

الْجَنَائِزُ

اَعْلَى

الْقِيَامُ

تأليف
أحمد فارس الشديق

دار صادر
بيروت

الْجَامِعُ

عَلَى

الْقَامُوسِ

تَأْلِيفُ

﴿ احمد فارس افندى ﴾

﴿ صاحب الجوائب ﴾

مِصْرَ طَبْعَتِ

طَبْعَ فِي مَطْبَعَةِ الْجَوَائِبِ

سَنَةِ

١٢٩٩



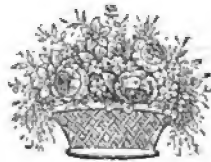
الحمد لله الذى جعل هذا اللسان * نورا للاذهان * ووسيلة للعرفان * وانطق به الوف
الوف من ذوى القدر والشان * والتساج والصولجان * فى كل مكان وزمان * فاشتغلوا
بعلومه حتى شغلوا عن ملاذ الابدان * وتنافسوا فيه كما يتنافس فى الحسان * ودونوا
فيه كتباً لم تزل متلوة الى الآن * مع حؤول الاحوال وتعاقب الازمان * وتتابع الفتن
وتتابع المحن والعدوان * فيمكن ان يقال بالبرهان * ان ألسنة سائر الامم تغيرت عن اصل
وضعها فآلت كاللشنان * ورميت بالشنان * وهذا اللسان الرفيع الشان * باقى كما كان *
وسبق كذلك بحوله تعالى الى آخر الزمان * واذا كان قد طرأ عليه عرض تغير فى الخطاب
بجوهره فى الكتابة سالم لم يعتره نقص ولا اذان * وما ذاك الامنة من الرحمن *
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى انزل عليه القرآن * وأوفى الحكمة والبلاغة والبيان *
والحجة والبرهان * فقمع اهل الشرك والطغيان * والزور والبهتان * وعلى آله وصحبه
ذوى الفضل والاحسان * وبعد * فاقى لما رأيت فى تعاريف القاموس للامام القاضى
مجد الدين الفيروزابادى قصورا وابهاما * وايجازا وابهاما * وترتيب الافعال ومشتقاتها
فيه محوج الى تعب فى المراجعة * ونصب فى المطالعة * والناس راوون منه * وراضون

عنه * احببت ان ابين في هذا الكتاب من الاسباب ما يحض اهل العربية في عصرنا هذا على تأليف كتاب في اللغة يكون سهل الترتيب واضح التعاريف * شاملا للالفاظ التي استعملها الادباء والكتاب وكل من اشتهر بالتأليف * سهل المجتني داني الفوائد * بين العبارة وافى المقاصد * فان هذا اللسان وان يكن قد تضيع نشره * ونشر تضيعه * وترفع قدره * وقدر ترفعه * وصفت موارده * وورد صفاؤه * ووفت محامده * وجد وفاؤه * وقام شاهد بيانه * وشهد قيام تبيانه * وبرزت انواره فانار بزوغها * وسبغت استاره فاجار سبوغها * وشرق سائرته وسار شارقه * وبرقت اسرته وسر بارقه * وسبق جواده وجاد سابقه * فما اجدره بان يكون لسان ذوى الحكمة والاحكام * وما اقدره على ان يصون مكان اولى الحرمه والاحلام * الا ان السنة الاجانب زاحته في هذا العصر فكادت تحلّى عن اهلها * وتحجب عنهم ظله * وتحبس وابله وظله * لان ترتيب كتب لغاتهم اسهل * والوصول اليها اعجل * ولا سيما انها قليلة المشتقات * وليس في تعريف الفاظها كبير اختلاف في الروايات * اما من يتعاطون من التجارة * ويحملون عبء الامارة * فانهم يزعمون ان اللغة العربية لا تصلح في هذا الزمن لهاتين الخطتين * فلا بد من الاستعانة بكلام الاجانب وان ادى ذلك الى حطتين * كلا وربك ما بروا ولا صدقوا * وما دروا انهم بالذى عاب نفسه لحقوا * لانهم ما قالوا ذلك الا لحرمانهم منها * وقصورهم عنها * فمن ثم مست الحاجة الى زيادة تفصيل لمفردات لغتنا ومركباتها * وتبيين لاصولها من متفرعاتها * وافراز لافعالها من مشتقاتها * وذلك لا يتأتى الا باظهار ما في القاموس من القصور والخلل * بنوع لا يحمل القارئ على الملل * ولا يقنطه من تحصيل فوائد اللغة التي هي خير محصل * غير فاصد بذلك التذيد بالمعانيب * او التعديد للمثالب * فان المؤلفين الاولين رحمهم الله الفوا وبرعوا واجانوا * وصنفوا ونفعوا وافادوا * غير انهم الفوا كتبهم على حسب افهامهم واذهانهم * وافهام اهل زمانهم * فاختصروا واوجزوا * واثاروا ورمزوا * واعظم شاهد على ذلك انهم لم يضبطوا كلامهم على مثال * فكان التصحيف لم يكن يخطر لهم ببال * ما عدا صاحب القاموس فانه تنبه لهذا الخلل * فضبط الكلام على مثل غير مقتنع بضبط القلم كما اشار اليه في الخطبة فنعم ما فعل * بل كانوا يكتبون ايضا بلا نقط * وهم آمنون ان يقرأ على كلامهم تحريف او غلط * فلا تكاد تجد كتابا قديما الا على هذا النمط * ومن هنا كثر الخلاف في الروايات * واتسع المجال في التأويل ما بين نفي واثبات * واحتمال واينات * وفضلا عن ذلك فان حروف الهجاء في العربية متقاربة في الشكل كتقاربها في النطق * فلا غرو ان تلبس على قارئها وان كان من احذق الخلق * ألا ترى ان خلاف القراءة وقع ايضا في الكلام القديم *

تنزيل الحكيم العالم * فقد قال العلامة الشيخ خليل بن ابيك الصفدى رحمه الله ما نصه
 واما في الزمن القديم فقد وقع لبعض القراء عجائب وغرائب ذكر منها الدارقطنى رحمه الله
 جملة في كتاب التصحيف له ولهذا كان يقال قديما لا تأخذوا القرآن من مصحفى ولا الحديث من
 صحفى اذ التصحيف متطرق الى الحروف فيقرأ المهمل منها معجما والمعجم مهملا على انه قد وقع
 في القرآن العظيم احرف احتمل هجاؤها لفظين وهو قراءتان من ذلك قوله تعالى هنالك
 تبلو كل نفس ما أسلفت وتلو * وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وتثبتوا * وقوله
 تعالى الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم وتبينوا * وقوله تعالى أفلم
 ينس الذين آمنوا ويتبين * وقوله تعالى واذ يكر بك الذين كفروا ليثبتوك وليثبتوك *
 وقوله تعالى تقاسموا بالله لنبيته ولنبيته * وقوله تعالى ولنبؤنهم من الجنة غرفا ولنؤنهم *
 وقوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة ومثابة وألعنهم لعنا كثيرا وكبرا قل فيهما اثم كبير
 وكثير * وابتغوا ما كتب الله واتبعوا وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن وعند
 الرحمن * وهو الذى يرسل الرياح بشرا ونشرا * وانظر الى العظام كيف ننشرها
 وننشرها * فاعشيناهم فهم لا يبصرون فاعشيناهم * وقد شغفها حبا وقد شغفها *
 ولا تجسسوا ولا تحسسوا * فمن خاف من موص جنتا وحيفا * وان لك في النهار سبعا
 طويلا وسبعا اى حقا * وهو الذى يسيركم فى البر والبحر وينشركم * وانما المؤمنون اخوة
 فأصلحوا بين اخويكم واخوةكم * وحتى اذا فرغ عن قلوبهم وفرغ * واصبح فؤاد
 ام موسى فارغا وفرغا * وأاذا ضللنا وصلانا اى تغيرنا * وقبضت قبضة من اثر الرسول
 وقبضت قبضة * وتالله لا أكيدن اصنامكم وبالله * وان كان مكرهم لتزول ولتزل
 واذكر اسم الله عليها صواف وصوافى اى خالصة وصوافى قراءة ابن عباس *
 وحتى يلج الجمل فى سم الخياط والجمل قراءة ابن عباس وهو قلس من قلوس السفن *
 وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه ووصى ربك فى قراءة ابن عباس قال لو قضى ذلك لما
 عبدوا سواه * وان يدعون من دونه الا انا والا اوتانا فى قراءة عائشة وقد قرئ ايضا اثنا
 وأثنا * قلت هذا الذى ذكره من اختلاف القراءة قليل من كثير فمن شاء الزيادة فعليه
 بالكشاف قال واما تصحيف الفقهاء فهو كثير ايضا قال يوما بعض المدرسين ولا يكون النذر
 الا فى قرية قاله بالياء آخر الحروف وهو بالباء الموحدة مضموم القاف وقال بعضهم ويكره القرع
 ويجب الخيار وانما هو يكره القرع ويجب الختان بالجيم وقال بعضهم يوما قال الشافعى
 يستحب فى المؤذن ان يكون سببا فتيل له ما العلة فى ذلك قال ليكون قادرا على الصعود فى
 درج المأذنة وانما هو صيتنا من الصوت * واما تصحيف المحدثين فقد دون الناس فى ذلك
 جملة من ذلك ما حكاه ابو احمد الحسن العسكرى قال حكى القاضى احمد بن كامل قال حضرت

بعض مشايخ المحدثين من المغفلين فقال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عن رجل فقلت من هذا الذي يصلح ان يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه واذا هو عز وجل • قال العسكري واخبرني ابو علي الرازي قال كان عندنا شيخ يروي الحديث وكان من المغفلين روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يغسل خصى جاره وانما هو يغسل خصى جاره بالخاء المهملة اولا وبالجميم ثانيا • واما الكتاب فصحف منهم جماعة بحضرة الخلفاء والملوك قرأ بعضهم يوما ابو معشر النخعي بالسين المهملة من الاعسار وبالثاء ثالثة الحروف المشددة وبالثاء المعجمة من التهمة وانما هو ابو معشر النخعي • وقرأ بعض كتاب المأمون قصة فقال ابو ثريد بالثاء رابعة الحروف فقال المأمون كاتبنا اليوم جوعان احضروا له ثريدا فاحضروا له فاكل ثم قرأ بعد ذلك فلان الخبيص فقال هو معذور ليس بعد الثريد الا الخبيص احضروا له خبيصا وكانت الحمصي • وقرأ يوما بعض الاكابر على السلطان الملك الناصر قصة قال فيها والملوك من حلة الكتاب فقرأها من حلة الصكتان فقال السلطان من حلة الكتاب العزيز • وكتب سليمان بن عبد الملك الى ابن حزم امير المدينة ان احص من قبلك من المخشين فصحف كاتبه وقرأ اخص بالخاء المعجمة فدعاهم الامير وخصاهم وفي الجملة فما احد سلم من التصحيف والتحريف حتى الائمة الاعلام منهم من ائمة البصرة اعيان كالخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وابي عبيدة معمر بن المثنى وابي الحسن الاخفش وابي عثمان الجاحظ وابي زيد الانصاري وابي عمر الجرمي وابي حاتم السجستاني وابي العباس المبرد ومن ائمة الكوفة اكابر كالكسائي والفرأء والمفضل الضبي وحجاد الرواية وخالد بن كلثوم وابن الاعرابي ومحمد بن حبيب وابن السكيت وابي عبيد القاسم بن سلام وعلى اللحياني وابي الحسن الطوسي وابي العباس ثعلب انتهى مع تقديم وتأخير ومثله ما في الزهر وذلك لان اللغة العربية بحر لا يدرك اقصاه * ولا يبلغ منتهاه * ولان حروف الهجاء فيها متشابهة الوضع كما تقدم * كأنها نقوش اريد بها الزينة لما يرقم * كما يزين النقش الدرهم * ولهذا كثيرا ما فكرت في الاضراب عن هذا الكتاب * حيث كان موضوعه اللغة وهو موضوع يرضى فيه بممارسه من الغنية بالاياب * اذ ما عرج في مراقبه احد الاعرج * ولا ترجى بلوغ غايته الا ترج * ويشهد الله تعالى المطلع على ما تكنه الصدور * المجازي كل انسان بحسب عمله من باد ومستور * اني لم ينشطني للتأليف سوى الرغبة في حث اهل العربية على حب لغتهم الشريفة * والرتوع في ساحتها المنيفة * وحث اهل العلم على تحرير كتاب فيها خال من الاخلال * مقرب لما يطلبه الطالب منها من دون كلال * فاني رأيت جميع كتب اللغة مشوشة الترتيب كثر ذلك او قل * وخصوصا كتاب القاموس الذي عليه اليوم المعول * فان مؤلفه رحمه الله التزم فيه الاجواز * حتى جعله ضربا من

الالغاز * لكنى التزمت القصد * فيما اوجهه عليه من النقد * بل ارد عنه اعتراض المحشى والشارح حين اجد مجالا للرد * فاقى لست ممن يخشون الناس اشياءهم * او يتعاملون عن احسانهم فلا يرون الا اسوأهم * على انى معترف بان لصاحب القاموس على فضلا كبيرا * ومنه توجب ان اكون لها ما عشت شكورا * فانه هو الذى الجأت الى الخوض فى بحر اللغة الزاخر * لاستخراج جواهرها الفاخر * بعزم غير فاتر * وجد غير عائر * حتى ابرزته عيانا للناظر * لكن الحق احق بان يتبع * والعلم اكرم امانة تودع * وحقه ان لا يداجى فيه * وان يستوى فيه الوضع والوجه * فهذه غايى الوحيدة من تأليف هذا الكتاب * لا التبجح باى آتيت بشئ عجيب * فان مثال التبجح كان لى نذيرا * وحذرنى من الاستهداف لتعنت النقاد تحذيرا * فمن رأى فى عملى هذا شيئا يشين * فليستره بانى اخلاصت القصد وافرغت الجهد فى اظهار الحق للمبصرين * وسميته ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ وهو مرتب على نقود مختلفة * لكنها تقصر عن ان تلاقى ما فى القاموس من انواع الخلل المتكشفة * فافانى منها لكثرتها وقلة جهدى * فهو موكول الى من يأتى بعدى * ويقصد قصدى * اما ما فاتنى من الاعتراض على عجمته فانه اكثر من ان يحصر * واوفر من ان ينشر * فلم اتعمد استقرائه * ولم استقص انحصاءه * اذ كان امرا مبرما * وعنتا مستما بل مسقما * فاقنعت منه بتودج يغنى قليله عن المزيد * ويسنى الاكثار منه، للاستزاد * ويكفى من القلادة ما احاط بالجيد * وربما كررت نقدا فى موضعين فاكثرا * اذا اقتضى نسق التأليف ان يكرر * فلا تحسبته نسيانا او ذهولا * او سهوا او غفولا * وهبه كذلك فالفسادة من تمكينه فى ذهن القارى تجعله مقبولا * فهذا عذرى لدى اهل التحصيل * ولدى من عانى التأليف فى اللغة وحمل عبئه الثقيل * اما ما نقلته من كتب اللغة فلم ارقه الا بعد ان قرأته عدة مرار * وظهر لى انه ليس عليه من اعصار التحريف والتصحيف ادنى غبار * فاذا وقع شئ من ذلك فى هذا الكتاب فعذرى عنه انه شعاع الخلق الضعيف * ودثار كل من استهدف للتصنيف * وهذا بيان انواع التودع وعدتها اربعة وعشرون * مع خاتمة بذلت فيها غاية المنون * واستخرجت لها اقصى الجهد المكنون * والجد المصون



﴿ المقدمة ﴾

﴿ النقد الاول ﴾

في الكلام على خطبة المصنف

﴿ النقد الثاني ﴾

في ابهام تعاريفه والتباسها ومجازفتها وفيه القلب والابدال

﴿ النقد الثالث ﴾

في قصور عبارته وابهامها وغوضها وعجمتها وتناقضها

﴿ النقد الرابع ﴾

في ابهام عبارته في المصدر والمشتقات والعطف والجمع والمفرد والمعرّب وغير ذلك

﴿ النقد الخامس ﴾

في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت عليه

بل يتعمّق بينها الفاظاً اجنبية تبعتها عن حكمة الواضع

﴿ النقد السادس ﴾

في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع

﴿ النقد السابع ﴾

فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق

﴿ النقد الثامن ﴾

في تشبيه المشتقات وغيرها

﴿ النقد التاسع ﴾

فيما أهمل الإشارة اليه واخطأ موضع ايراده

﴿ النقد العاشر ﴾

فيما ذكره مكرراً في مادة واحدة

﴿ النقد الحادي عشر ﴾

في غفوله عن الازداد

﴿ النقد الثاني عشر ﴾

في غفوله عن التاب والابدال

﴿ النقد الثالث عشر ﴾

في تعريفه الدوري والتسلسلي

﴿ النقد الرابع عشر ﴾

فيما ذكره من قبيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو

﴿ النقد الخامس عشر ﴾

في خلطه الفصح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور

﴿ النقد السادس عشر ﴾

فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخالفته له وفيما خطأ به ثم تابعه عليه وفيما تعنت به عليه محض تحامل

﴿ النقد السابع عشر ﴾

فيما قصر فيه عن الجوهري

﴿ النقد الثامن عشر ﴾

في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها

﴿ النقد التاسع عشر ﴾

فيما ذكره في مادته فلتة اعني من دون تفسير له

﴿ النقد العشرون ﴾

فيما ذكره في غير موضعه المخصوص او ذكره ولم يفسره

﴿ النقد الحادي والعشرون ﴾

فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه

﴿ النقد الثاني والعشرون ﴾

فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة

﴿ النقد الثالث والعشرون ﴾

في خطائه وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لأئمة اللغة وفيه فصل من طراز اللغة

﴿ النقد الرابع والعشرون ﴾

في خصوص خلطه في تذكيره المؤنث وتأنيثه المذكر

﴿ الخاتمة ﴾

في افعل المتعدي واللازم

هذا ولما تم الكتاب على هذا المنوال * ورأيت جديرا بمطلع الاقبال * ومطالعة
الاقبال * حدثني نفسي ان اخدم به الجنب العالى * والنير المتلالى * بهجة الايام والليالى *
الذى ابتهج الكون بوجوده * واغبط اهل الدنيا بوجوده * وبدأ من تأكيده في اللغة
العربية * ما زان جيع الممالك الاسلامية * ولا سيما الاقطار الهندية * السيد الكريم
القدس * الذى تشرف بنفسه الطاهر القرطاس والنفس * سيدنا المعظم * وسندنا
الميم * محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المغنم *

* هو الملك الآتى بكل صنعة * تقصر عن اطرأها صنعة النظم
* فأدنى سبحانه الكريمة انه * اتى جامعا للفضل والحلم والعلم
* فأيا بها شيت دهره وجدته * لمن يحسن التشبيب هذا بلا ذم
* هفت سيئات الدهر من حسنة * كما من ضياء العدل يهفودجى الظلم
* واحي ربوع الجود بعد اندراسها * فيمسه من فته درر اليم
* فكل مدح فيه بأتيك بالذى * سمعت به عن حاتم وافر القسم
* اذا ذكرت اوصافه عند عالم * افادته علما ليس يحصل من رقم
* فقال ادرسوها فهي ترشدكم الى * وجوه المعالي والدراية والحزم
* خلائق ما شئت بنقص وانما * حقيقتها تربي على مبلغ الفهم
* كذلك يؤتى الله من شاء فضله * وليس الذى يؤتى يدرك في الوهم
فقد رأيت انه حفظه الله نوه بما وقف عليه من تأليف في بعض مؤلفاته * فاعتقدت انه يستحسن
هذا التأليف ايضا ووجه بالتفاته * فلما اتصل ذلك بمسامعه الشريفة * هزته الارضية
التي هي لطبعه البقة * فزخر بحره الطامى * وصدر امره السامى * بطبع هذا
الكتاب في مطبعة الجوائب * كما طبع فيها من قبل مؤلفاته التي اعجب بها كل مولع برؤية
العجائب * ومتطلع الى الفرائب والרגائب * ليكون عند طلاب العربية منشورا * وفي
نواديهم ماثورا * فحق على شكر نعمائه * والدعاء بطول عمره وبقائه * كما حق
الشكر لحضرة زوجه الكريمة * ذات الفواضل العميمة * والفضائل الصميمة * سيدة
الكمال * المحروسة بعين عناية ذى الجلال * السيدة شاه جهان بيكم ملكة بهوپال * فكم
عمرت اياديهما بيوت ذوى الحاجات * واحيت قلوب مجتدى الصلات * وناهيك
ما تبرعت به في مدة الحرب الاخيرة * من اعانة الدولة العلية بمبالغ وفيرة * مما دل على
جلالة قدرها * وعظم برها *

* اذا زان الكرائم عقد در * فزينة شاه جهان بيكم مناقب
* تسابق مدحها وجدا يديها * فسارا في المشارق والمغارب *

* اذا عاب النساء ونى وعجز * عن الابطال في نيل المراتب *
 * فذاك العيب جلت عنه شانا * فان لامرها تعنو المناصب *
 * ولا عجب اذا زادت عليهم * فان الزيد للتأنيث واجب *
 * كأتى حين امدحها ارى من * سواد النفس انوار الكواكب *
 * فتبهرنى عن الاكثار منه * واحذر ان تخلاه شوائب *
 * تبارك من براها من كمال * تنزه عن مقاناة المعائب *
 * ودامت ملجأ لمن اجتداها * مدى الاحقاب يزخر بالراغب *
 فانرى في هذا العصر كريما يماثلها * ولافاضلا يفاضلها * ففهما نيرا الهند بل قرا
 الشرق والغرب * يستمد العافى من جدواهما على البعد والقرب * فلا يمنع كرمها بعد
 مدى * ولا فرق طلبة اوجدا * بل الجميع يتالون من فضلها حظا وافيا * ورزقا كافيا *
 ودواء شافيا * ايام الله تعالى دولتهما بالعز والاقبال * على ممر الايام والليل * والشهور
 والاحوال * آمين

ثم انى بعد ان استميج الاجازة من اهل اللغة الذين يهمهم تهذيب دواوينها * و ابراز مستورها
 ومكنونها * اقول ان من اعظم الخلل * واشهر الزلل * في كتب اللغة جميعا قديمها وحديثها
 ومطولها ومختصرها ومتونها وشروحها وتعليقاتها وحواشيتها خلط الافعال الثلاثة
 بالافعال الرباعية والخماسية والسادسية و خلط مشتقاتها فرمى رأيت فيها الفعل الخماسي
 والسادسي قبل الثلاثي والرابعى او رأيت احدى معاني الفعل في اول المادة وباقي معانيه في
 آخرها في مادة عرض التى هى فى القاموس اكثر المواد اشتقاقا وتشعبا ذكر الجوهرى
 المعارضة التى بمعنى المتالبة بعد المعارضة التى بمعنى المجالبة بثلاثة وثلاثين سطرا وصاحب
 القاموس اورد احتمال الصنعة اى تقلدها فى اول المادة ثم احتمل اى اشترى الجميل للشيء
 المحمول من بلد الى بلد فى آخرها وبينهما اكثر من ثلاثين سطرا والشارح اورد فى تاج
 العروس اختلج بمعنى تمحرك بعد اختلج بمعنى نكح بنحو ستة وخمسين سطرا ولهذا انصح
 مطالعى كتب اللغة ان لا يقتدوا على فهم اللفظ فى موضع واحد بل لا بد لهم ان يطالعوا
 المائة من اولها الى آخرها لا جرم ان هذا التخلط والتشويش فى ذكر الالفاظ ليذهب بصبر
 المطالع ويحرمه من الفوز بالمطلوب فيعود حائرا باثرا * يسان ذلك اذا اردت ان تبحث
 فى القاموس مثلا عن عرض عنه لزمك ان تقرأ كل ما ورد فى مادة عرض من اولها الى
 آخرها فيمربك اولا عرض واعترض وعارض واستعرض والعكس ثم اسماء فقهاء ومحدثين
 وحيوانات وجبال وانهيار وحصون قبل ان تصل الى عرض وربما لم يكن ذكره مستوفى
 فى موضع واحد فترى فى موضع اعرضه وفى موضع آخر اعرض عنه وهم جرافا اذا رأى

المطلع ان المادة تملأ صفحتين او ثلاثا عاذا نشاطه ملالا * وجده كلالا * فربما تصفح المادة كلها
واخطأه النرض بخلاف ما اذا كانت الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فنه ينظر اولا
الى الفعل الثلاثى ومشتقاته فى اول المادة والى الخامسى والسادسى ومشتقاتهما فى آخرها
والى الرباعى ومشتقاته فى وسطها فلا يضيع له بذلك وقت ولا يكمل له عزم ولا ينجيب سعى
ولا بأس ايضا بان يوضع حيسال المواد الغزيرة رقم بالهندي على الحاشية فيوضع رقم ٣٠٠٠
قبالة الفعل الثلاثى و٤٠ قبالة الفعل الرباعى وهكذا * واعجب العجب انه ما احد من المصنفين
وكتاب الشروح والحواشى تنبه لهذا الخلل اعنى خلط الافعال ومشتقاتها وما ذلك الا
من ايشار التنايد على الاجتهاد فالظاهر ان اول من انف فى اللغة لم يكن من همء سوى جمع
الانفاظ فقط مع ان من مستلزمات الجمع اى جمع كان الترتيب والانتظام ووضع كل شئ
فى محله * وما احسبه من الخلل ايضا تقديم المجاز على الحقيقة او العدول عن تفسير الانفاظ
بحسب اصل وضعها مثال ذلك لفظة كتب فان الجوهرى ابتداء هذه المادة بقوله الكتاب
معروف وصاحب القاموس بقوله كبه كبا وكتبا خطه ومثله صاحب المصباح والزنجشبرى
مع ان اصل الكتب فى اللغة للسقاء يقال كتب السقاء اى خرزه بسيرين وهو من معنى
الغنم والجمع ومنه الكتيبة للجيش ثم نقل هذا المعنى الى كتب الكتاب وحقيقة معناه ضم
حرف الى آخر * وانما قلت ان اصل الكتب للسقاء لان العرب عرفت السقاء واحتاجت
الى الشرب منه والى اصلاحه قبل ان تعرف الكتابة ولو عرفت ما للقربة من الاسماء
والصفات لهزك العجب وكذلك قرأ فان اصل معناه الجمع والضم وهو فى المعتل ايضا يقال
قرأ الشئ اى جمعه وضمه ومنه اقراء الشعر اى انواعه وانحاؤه وقرى الماء فى الخوض اذا
جمعه ومنه القرية مع ان المصنف ابتداء هذه المادة بها وقس عليه درس الكتاب فان اصله
من درس الخطة ونسخ الكتاب فان اصله من نسخت الشمس الظل * فان قيل ان ائمة اللغة
انما يتدثون المادة باشرف ما فيها من المعانى قلت كان عليهم بعد الفراغ من المجاز اذا كان
اشرف المعانى ان يقولوا مثلا واصل هذا المعنى من قولهم كذا وكذا لا جرم ان الابتداء
بالاصل لا يخل بالترتيب فان الجوهرى ابتداء مادة خلق بخلق الاديم وهو تقديره قبل قطعه
ونص عبارته الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع وزاد الزنجشبرى على
ان جعل خلق الله الخليفة مجازا عنه ونص عبارته خلق الخذاء الاديم والخطاط الثوب قدره
قبل التقطع ومن المجاز خلق الله الخلق اوجد على تقدير اوجبه الحكمة وصاحب اللسان
ابتداء مادة درس بدرس الرسم ثم بدرس الطعام ثم بدرس الكتاب قال ودرست الكتاب
ادرسه درسا اى دلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه فشه درس الكتاب بدرس الخطة مثال
آخر لفظة عبر اصل وضعها للنهر يقال عبر النهر عبرا وعبورا اذا قطعه الى الجانب الآخر

ثم شبه به عبر الرؤيا وتعبيرها اى تفسيرها وحقيقة معناها عبور امر من مجهول الى معلوم مع ان الجوهري ابتداء هذه المادة بالعبارة وهى الاسم من الاعتبار والمصنف ابتداء بعبر الرؤيا والزخشرى ابتداء بقوله الفرات يضرب العبرين بالزبد وهما شطاه وناقة عبر اسفار اى لا تزال يسافر عليها غير ان الصفاني وصاحب المصباح ابتداء بعبر النهر وهو الحق لان عبور النهر كان للعرب الزم من عبر الرؤيا وسأنى لهذا امثلة اخرى فى النقد الخامس * ومن الغريب فى هذا الباب ان الامام الزخشرى جعل الهجاء نقيض المدح مجازا عن هجاء الحروف ونص عبارته فى الاساس هجا الحروف بهجوها وبهجيتها وبهجاءها عددها ومن المجاز فلان يهجو فلانا اى يعدد معايبه والمرأة تهجو زوجها اذا ذمت صحبته وعدت عيوبه مع ان العرب عرفت الذم قبل تهجية الحروف وهنا خلاف بين الزخشرى والمصنف فان المصنف خص الهجاء بالشعر والزخشرى اطلعه وعندى انه اصح لانه كما ان المدح لا يختص بالشعر فكذلك الهجو * ومن هذا القصور تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما بالنظر الى تعديتهما بحرف الجر كقول الجوهري مثلا الوجمل الحروف ومثلها عبارة القاموس والمصباح مع ان وجمل يتعدى بمن وخاف يتعدى بنفسه وكقوله ايضا الجنف الميل وقد جنف بالكسر يجنف جنفاً ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفاً وهو يوهم انه يقال جنف عنه، وعليه واليه كما يقال ما عنده وعليه واليه وعبارة المصباح جنف جنفاً من باب تعب ظلم وهو يوهم انه يقال جنفه كما يقال ظلمه وعبارة العباب الجنف الميل والجور والعدول * وكقول المصنف العتب الموجدة والملامة ولام يتعدى بنفسه. وعتب ووجد يتعديان بعلى وكقوله ايضا العوذ الالتجاء كالعياذ والاستعاذ وعاذ يتعدى بالياء والتجاء يتعدى بالى وعبارة انحكم عاذ به عوذا وعاذا ومعاذ لاذ به وكقوله فى آخر مادة حسب واحتسب انتهى وانتهى يتعدى بعن يقال انتهى عنه اى كف وهو ملأوع نهى ويتعدى ايضا بالى واحتسب يتعدى بنفسه نحو احتسب اجرا عند الله اى اخره عنده ويتعدى ايضا بالياء نحو احتسب بالشئ اى اكتفى وفلان لا يحتسب به اى لا يعتد به وهذا النموذج كاف * ومن ذلك ابهامهم فى المصادر فانهم يوردون المصدر من دون فعل فيوهمون انه اسم جامد ثم يذكرون الفعل من دون مصدر فيوهمون ان مصدره المصدر الاول مع انه غيره فى المعنى كقول الجوهري الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ يقال شاقنى الشئ فهو شائق ونحوها عبارة المصنف اما صاحب المصباح فانه صرح بلا محاشاة بان المصدر الثانى هو عين المصدر الاول ونص عبارته الشوق الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقاً من باب قال وهو باطل فان الشوق الاول مصدر شاق اليه بمعنى اشتاق كما فى المحكم ولسان العرب ذكر فيهما فى اول المادة وهو لازم والشوق الثانى مصدر شاقه

وهو

وهو متعدد وقد طالما خطر ببالي مدة مطالعتي الكتب الثلاثة ان في الكلام قلبا لانه اذا كان الشوق فعل الشائق دون المشتاق فكيف يصح ان يقال مثلا شوق لك شديد وهو فعل غيرى وما برحت على هذا رأى حتى طالعت اللسان والمحكم فوجدت فيهما ما قررته فحمدت الله على ذلك وللمصنف من هذا الابهام المنكر التصيب الاوفر كما تراه في محله ولحق بذلك انهم كثيرا ما يذكرون فاعل من دون مصدره وهو المفاعلة واسم مصدره وهو الفاعل من دون تنبيه على مجيء الاسم وعدم مجيئه فان صاحب المصباح نص على انه غير مقبس كما سياتى * ومن ذلك ايرادهم الفعل الرباعى من دون الثلاثى فيوهمون ان الثلاثى غير وارد كاقصار الجوهري على أسأر اى ابني دون سئرو والازهرى نص عليه ولولا ذلك لما صح ان يقال سائر الناس وسياتى مزيد بيان له في النقد الرابع وكاقتصاره واقتصار المصنف على ايراد اقلت دون قلت مع انهما ذكر ا كان الامر فلتة وازنخسرى وصاحب المصباح نصا على ورود الثلاثى وكاقتصار المصنف على ذوح ابله تذويحا اى بدنها وذوح ماله فرقه والقرطبي وصاحب اللسان صرحا بمجىء الثلاثى واغرب من ذلك اقتصار جميع اهل اللغة على قولهم قدس تقديسا وما احد منهم ذكر له فعلا ثلاثيا اوبه على عدم مجيئه مع انهم قالوا ان القدس اسم ومصدر فكيف يكون مصدر من دون فعل اوفى الاقل من دون تنبيه عليه كما نهوا على غيره ويقال ايضا قدوس واسم الله الاقدس وبيت المقدس فكيف جاء النعت وافعل التفضيل واسم المكان من غير اشتقاق مع ان سيويه قال ان الكلم كله مشتق كما في المزهرو وهذا البحث يعاد في النقد الثالث وكذا ذكرهم الخفضضة وهى تحريك الماء ونحوه من دون ذكر خفض مع انه مستعمل الآن عند جميع الولدين ولولا ذلك لما استغربه فنى وجدت كثيرا من الافعال الرباعية المضاعفة الدالة على الحركة بدون ثلاثى وذلك نحو زعزع ودغدغ وزغزغ وسفغ * ومن غريب هذا الباب ان المصنف حكى في باب الفاء رف اكل كثيرا والمرأة قبلها باطراف شفته الى ان قال والطار بسط جناحيه كرفرف والثلاثى غير مستعمل كذا رأيت في عدة نسخ من القاموس من جملتها النسخة الناصرية التى قرئت على المصنف وسيأتى وصفها فثبت الثلاثى اولاً ثم نفاه فكان حقه ان يقول او الثلاثى غير مستعمل اذا كان في شك من استعماله او وليس له فعل ثلاثى اذا كان على يقين من عدم مجيئه غير ان ابن سيده اثبت في المحكم ونص بعبارة رف الطائر ورفرف حرك جناحيه في الهواء فلم يبرح واستفيد منها ايضا قيد الحركة في الهواء وهو لا يؤخذ من كلام المصنف لما ضره لو نقل عبارة المحكم كما هى ومن ذلك انهم يفسرون اللفظ بلازم معناه ومفهومه ضمنا كتفسيرهم الزهيد بالتليل وهو فعيل بمعنى مزهود فيه وان كان كثيرا ولكن لما كان الناس يرغبون غالباً في الكثير ويزهدون

في التليل غلب استعمال الزهيد في القليل وقس عليه بضاعة من جاء فان اصل معنى ازجى دفع فكأنك قلت بضاعة مدفوعة ولازمها التلة وله نظائر * ومن ذلك انهم يوردون في التعريف الفاظ لا يذكرونها في مظانها مع توقف المعنى عليها كقول الجوهري ربح في تجارته اى استشف ولم يذكر استشف في بابها وتبعه المصنف في ذلك ثم قال في باب الفاء واستشفه نظر ما وراءه وعبارة المحكم الربح النماء في التجر * وكقول ابن فارس في المجمل في مائة بلد البلد صدر القرى وام يذكر في صدر سوى قوله صدر الانسان وغيره وكقول صاحب المحكم في هذه المسألة البلد كل قطعة مستحيرة من الارض الخ ولم يذكر استجاز في حوز ولا في حيز * ومن ذلك انهم يتبدئون المادة باسم الفاعل او المفعول او الصفة المشبهة او اسم المكان والآلة او العرب عوضا عن الابتداء بالفعل او المصدر كقول الجوهري في اول مادة جزر الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وجزرت الجزور واجتزرتها اذا نحرمتها وجلدتها فجزور على هذا فعول بمعنى مفعول فا معنى ذكره قبل الفعل وبقي النظر في تقليبه التانيث على التذكير وكقوله في قع المقعة واحدة المقامع من حديد كالنحج يضرب بها على رأس الفيل وقد قعته اذا ضربته بها * وكقول المصنف في اول مائة حصل الحاصل من كل شئ ما بقى وثبت وذهب ما سواه والجوهري ابتدأها بالفعل الرباعى ولم يفسره وكقوله في اول مادة جسس الجاسوس م معرب كالوميش فقدم اللفظ المعرب على اللفظ العربى والازهرى ابتدأ مائة عند الغنيد وبه اقتدى صاحب اللسان والصغاني ابتدأ مادة فلك بالفلك ومائة خلاص بالخلصاء بلد بالدهناء وهذا القصور عام في جميع كتب اللغة ولذا اوردت نموذجة مختصرة اما المختصوص بالقاموس فاسأعده نقودا بالتفصيل ان شاء الله * واصعب شئ من ابواب اللغة معرفة ما يأتى من الافعال متعديا بنفسه وبالحر ف وذلك لتصور عبارة المؤلفين واختلاف اقوالهم فيها فيلزم الطالب ان يكون عنده جميع كتب اللغة اما الصعوبة في معرفة موازين الافعال فان مرجعها الى الحفظ فقط فان صاحب القاموس ضبطها على امثلة وبذلك كان للقاموس منزلة على الصحاح فان الجوهري اعتمد في ضبطها على التلم فم امثلة النوع الاول قول المصنف جاء اتى وعبارة الصحاح المجئ الاتيان وعبارة المصباح جاء زيد حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالياء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء النيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلاد ومن القوم اى من عندهم * وظهره قول الجوهري في اتى الاتيان المجئ وقد آتته آتيا فعدها بنفسه واهمل تعديته بالى وعبارة القاموس آتته جئته ثم قال بعد اسطر واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه

مطابق
مفيد

فزاد على الصحاح هذين المعنيين وعبارة المصباح اتى الرجل جاء وآتته يستعمل لازما ومتعديا واتى زوجته آتينا كناية عن الجماع واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاء آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخذاً واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فزاد على التماموس خمسة معان وفته اتى الامر فعله * وقال الجوهري فى درب ودربت البازى على الصيد اذا ضربه فقرنه بعلى وعبارة المصباح ودربه بالثقل فندرب فلم يقرنه بشئ وعبارة المحكم دربه به وعليه وفيه ضراء ومثلها عبارة المصنف * وقال المصنف فى ذهب ذهب سار او مر به ازاله وعبارة الصحاح الذهاب المرور وعبارة المصباح ذهب الاثر ويعدى بالحرف وبالمهمزة فيقال ذهبت به واذهبت وذهب فى الارض مضى وذهب مذهب. فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى احدث فيه بدعة * وقال المحشى ان عدى الذهاب بالباء فغناه الاذهاب او بعلى فغناه السيان او بعن فالترك او بالى فالتوجه * وقال الجوهري فى بحث بحثت عن الشئ وابحثت عنه اى قشيت عنه وعبارة المصنف بحث عنه واستبحث وتبحث قش وعده صاحب اللسان بنفسه وهو عندى اصل المعنى فان قولك بحثت عنه حقيقة معناه بحثت اوضع عنه وكذلك تقدير قشيت عنه وعبارة المصباح بحث عن الامر استقصى وبحث فى الارض حفرها وفى التنزيل فبحث الله غرابا بحث فى الارض فكيف اهل الجوهري والمصنف تعديت بحث بفتح مع وروده فى التنزيل * ونظير هذا التفسير قول الجوهري التسبيح التنزيه من دون ان يذكر تعديت فعله وعبارة المصنف وسبح تسبيحا قال سبحان الله وسبوح قدوس ويقتحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقس ومقتضاه ان سبح وقس يعديان بغير حرف ونحوها عبارة صاحب المصباح فانه قال التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اى يذكره باسمائه * وصاحب الاساس عده بنفسه وباللام ونص عبارته سبحت الله وسبحت له وعندى ان التقديس مثل التسبيح اعنى انه يعدى بنفسه وباللام وباللام ورد متعديا فى التنزيل وعبارة التهذيب قال الله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك اى نظهر انفسنا لك وكذلك نفعل بمن اطاعت نقده اى نظهره فجعل مفعول تقديس غير اسم الجلالة وعندى ان رجوعه اليه اولى لان المعنى نسبة التقديس اليه كما تقول مجده وعظمته واعلم ان كلنا اللفظتين فى اللغة السريانية فبحو معناها المجد وتشبعتو معناها التمجيد فاخذ التسبيح من هذا المعنى اولى من قول بعضهم انه من معنى السباحة لان المسبح يمد يديه بالدعاء كما يمد السابح يديه فى السباحة * وقال الجوهري فى رغب رذبت فى الشئ اذا اردته وارتنبت فيه مثله ورغبت عن الشئ اذا لم ترده ولم يقل بعده وارتنبت عنه مثله ونحوها عبارة المصنف ولكن زاد رغب اليه ابتهل او هو الضراعة والمسألة

ورغب بنفسه عنه رأى لنفسه عليه فضلا لكن تقديمه الابتهاال على المسألة غير سديد ففي التهذيب رغبت الى فلان في كذا اذا سألته اياه ولم يحك الابتهاال وعبارة المصباح رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته ورغبت عنه اذا لم ترده ومثله ما في التهذيب * ونظير ذلك قول الجوهري في شول شلت بالجرة اشول بها رفعتها ولا تقل شلت ويقال ايضا اشلت وعبارة المصنف شالت الناقة بذنبها واشالته رفعتها فشال الذنب نفسه لازم متعد فجعل الجرة ذنبا وخالف اصطلاحه واصطلاح اللغويين ايضا في قوله متعد اذ لم يعده الا بالباء وانما يصح ان يقال ذلك على رواية الازهرى في التهذيب حيث قال اشلت الحجر وشلت به وشال السائل يديه اذا رفعهما يسأل بهما واوضح منها عبارة صاحب المصباح ونصها شلت به رفعة يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا لسأل يقال شلته فشال وعكس ذلك في ظرف فنه اقتصر على تعديته بالباء وعداه الجوهري والمصنف بالباء وبعلى وبمنفسه * وقال الجوهري ايضا في حدث والمحاذثة والتحدث والتحادث والتحديث معروقات الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فعدي يتحدث بالباء وترك حدث وعبارة المصنف والمحاذثة التحادث الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فذكر يتحدث هنا واهمل حدث ومثله ما في المصباح فانه قال والحديث ما يتحدث به وعبارة المحكم حدثه الحديث وحدثه به وعبارة الاساس وحدثه بكذا وتحدثوا به وهو يتحدث الى فلانة ووجدت نساء يتحدث اليهن * وقال الجوهري ايضا في صعد صعد في السلم صعودا وصعد في الجبل وعلى الجبل تصعيدا وقال ابو زيد ولم يعرفوا فيه صعد قال الشارح في تاج العروس وقرأ الحسن اذ تصعدون جعل الصعود في الجبل كالصعود في السلم وقال ابن السكيت يقال صعد في الجبل واصعد في البلاد وقال ابن الاعرابي صعد في الجبل واستشهد بقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وقد رجع ابو زيد الى ذلك فقال اسوأرت الابل اذا نفرت فصعدت في الجبال ذكره في الهمز وقد اشار في المصباح الى بعض من ذلك اه وعبارة المصنف نحو عبارة الجوهري وعبارة الباب صعد في السلم صعودا والصعود خلاف الهبوط واصعد في الوادي انحدرفيه وكذلك صعد تصعيدا وعبارة المصباح صعد في السلم والدرجة وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل تصعيدا اذا علوته فعدي صعد بنفسه مع السطح وزاء الى واسقط على وعبارة الاساس صعد السطح وصعد الى السطح وصعد في السلم وعبارة المحكم صعد المكان وفيه صعودا واصعد وصعد ارتقى مشرفاه وعند الجوهري ان صعد انما يتعدى بنفسه على تقدير حذف حرف الجر كما تقول دخلت البيت ونزلت الوادي ذكر ذلك في دخل * ونظير ذلك عبارتهم في رقي فان الجوهري قال رقيت في السلم اذا صعدت وارتقيت مثله وقال المصنف رقي اليه صعد كارتقي فعده بالى وعبارة المصباح

رقيت في السلم وغيره وارتقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه فن الغريب ذكره السطح والجبل بعد قوله في السلم وغيره ومثله غرابية تخصيص السطح بالمتعدى بنفسه في هذا، المادة وفي صعد وعبارة الأساس رقي في السلم وارتقى وظاهره ان ارتقى يتعدى بـ بني ثم لم يلبث ان قال ورقى السطح والجبل وارتقاه وترقاه فعدى ارتقى هنا بنفسه • وقال المصنف في عمد عمد للشيء قصده كتممه وعبارة الجوهرى عمدت للشيء اعده عمدا قصدت له فعدى الماضى باللام والمضارع بنفسه وفي بعض النسخ عمدت الشيء وهو انساب باسلوبه وعبارة المصباح عمدت اليه قصدت وعبارة الشارح عمد للشيء واليه وعده • وقال ايضا في اخذ الاخذ التناول وعبارة الصحاح يقال خذ الحطام وخذ بالحطام بمعنى قلت ويقال ايضا اخذ يقول فلان اى تمسك واخذ في التأليف اى شرع واخذ عليه قوله كذا اى عاب واخذ عنه اى نعم • وقال الجوهرى في بكر وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وابكرت وبكرت كاه بمعنى وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا فعدى ابكر بعلى وسكت عن الباقي وعبارة المصباح بكر الى الشيء بكورا اسرع اى وقت كان فعده بالى وعبارة المصنف وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وابكر و**بأكبره** اتاه بكرة فعدى بكر بثلاثة احرف تبعا للمحكم وعدى باكر بنفسه • وقال المصنف في شعر شعر به كنصر وكرم علم به وفطن له وعقله وعبارة الصحاح شعرت بالشيء اى فطنت له وعبارة المحكم شعرت به علمت وشعر لكذا فطن له وما شعرت فلانا ما عمله وما شعرت لفلان ما عمله فعده بالباء واللام وب نفسه وبقى النظر في تسوية المصنف شعر ككرم بشعر كنصر فان عبارة الصحاح تشعر بان شعر بالضم صار شاعرا • وقال الجوهرى في مرر مر مرا ومرورا ذهب واستمر مثله وعبارة المصباح مررت بزيد وعليه مرا ومرورا ومررا اجتزت ومرر السكين على حلق الشاة وامرته (كذا) وعبارة المصنف مر مرا ومرورا جاز وذهب ومره وبه جاز عليه وامر به وعليه كمر فعدى امر بعلى دون مر • وقال الجوهرى ايضا في نظر النظر تأمل الشيء بالعين وقد نظرت الى الشيء وعبارة المصنف نظره كنصره وسمعه واليه تأمله بيمينه ثم قال بعد عدة اسطر والنظر محركة الفكر في الشيء تقديره وتقيسه وعبارة المصباح نظرتة انظره نظرا ونظرت اليه ايضا ابصرته ونظرت في الامر تدبرت وهى اخصر واحسن • وقال المصنف في وسوس الوسوسة حديث النفس والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير وقد وسوس له واليه وعبارة الصحاح وسوست اليه نفسه وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان يريد اليهما ولكن العرب توصل بهذه الحروف كلها الفعل وفي قوله الحروف كلها غرابية واغرب منه قوله ولكن العرب لانه اذا كان هذا الاستعمال عرييا فصيحيا فا الداعى الى قوله يريد اليهما وعبارة المصباح وسوست اليه نفسه اذا حدثه وسوس متعد بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى

الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المفضوب عليهم • وقال المصنف ايضا في بشش
البش والبشاشة طلاقة الوجه بششت بالكسر ابش واللطف في المسألة فلم يذكر ما يتعدى
به من الحروف وعبارة الجوهرى البشاشة طلاقة الوجه وقد بششت به وقال المصنف ايضا
في حرص الحرص بالكسر الجشع وقد حرص ومفهومه انه يعدى بعلى مثل جشع لكنه
عداه بالباء في بقر حيث قال ويقر هلك وفسد وحرص بجمع المال على ان بين الحرص
والجشع فرقا فان الاول يكون فيما يحمد ويذم بخلاف الثانى فانه لا يكون فيما يحمد • وقال
ايضا في خبص خبصه يخبصه خلطه ومنه الخبيص المعمول من التمر والسمن وقد خبص
يخبص وخبص يخبصا ويخبص ويخبص ومقتضى ان يخبص لازم مثل يخبص وعبارة
الاساس واختبصه (اى الخبيص) اكلوه • وقال الجوهرى في غبط تقول منه غبطة
بما نال اغبطا غبطا وغبطة فاغبط هو كقولك منعة فامتنع فجعل اغبط للمطاوعة
وقرن غبط بالباء وعبارة التهذيب وقد اغبطته فاغبط فجعله لازما ومتعديا بنفسه
والمصنف قرن غبط بعلى بقوله او منزلة تغبط عليها • وقال الجوهرى ايضا في حفظ يقال
احتفظ بهذا الشيء اى احفظه فعدى احتفظ بالباء وعبارة المصنف واحتفظه لنفسه
خصها به • وقال المصنف فى سمع استمع له واليه اصغى وعبارة الصحاح واستمعت كذا
اى اصغيت وعبارة المصباح وسمعت وسمعت له وسمعت واستمعت ككلها يتعدى بنفسه
وبالحرف بمعنى • وقال الجوهرى فى صرف وصرفت الرجل فى امرى تصرفا فتصرف
فيه واصطرف فى طلب الكسب وظاهره ان اصطرف لازم وان لم يفسره وعبارة المصنف
واصطرف تصرف فى طلب الكسب ومثلها عبارة العباب وعبارة الاساس صرف الدراهم
باعها بدراهم او دنائير واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول
اصطرفتها بدينار فجعله متعديا بنفسه • وقال الجوهرى ايضا فى لطف التحفت بالثوب تغطيت
به فعده بالباء ونحوها عبارة المحكم والاساس والعباب والقاموس والمصباح لكن المصنف
حكى فى جد عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحف الامن ارضى فعده
بنفسه • وقال الجوهرى ايضا فى سبق واستبتمنا فى العدو اى تسابقنا فجعله لازما ونحوها عبارة
المصباح مع انه ورد فى التنزيل متعديا وذلك قوله تعالى فاستبتموا الخيرات والمصنف قيده
بالصراط ونص عبارته واستبتما تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلا • وقال
الجوهرى ايضا فى سلك سلك الشيء فى الشيء فانسلك اى ادخلته فيه فدخل ولم يذكر
سلك الطريق وعبارة المصنف سلك المكان وسلكه غيره واسلكه اياه وفيه وعليه ويده
فى الجيب واسلكها ادخلها فيه ووضح منها عبارة المصباح فانه قال سلك الطريق

سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق
وسلكت به الطريق واسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء
في الشيء انفذته • وقال المصنف في مسك مسك به وامسك وتماسك وتمسك واستمسك
ومسك احتبس واعتصم به فعدي الثلاثي بالباء وعطف عليه المزيد اشعارا بانه مثله وعبرة
المحكم مسك بالشيء وامسك به وتمسك وتماسك واستمسك ومسك كذا، بمعنى احتبس وعبرة
الصحيح امسكت الشيء وتمسكت به واستمسكت وامسكت به كذا، بمعنى اعتصمت به وكذلك
مسكته تمسكا فعدي امسك ومسك بنفسه وزاد امسك واهمل تماسك لكنه ذكره بمعنى
آخر في قوله وما تماسك ان قال ذلك اي ما تمالك وعبرة المصباح مسكت الشيء مسكا من
باب ضرب وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته يدي
قبضته باليد فعدي مسك الثلاثي بنفسه خلافا للمصنف وكذلك عدى امسك بنفسه تبعاً
للجوهرى وخلافا لصاحب المحكم وعندى ان مسكه المشد الذي ذكره الجوهرى وصاحب
المحكم مبالغة مسك • وقال الجوهرى في عزل اعتزله وتعزله بمعنى ولم يفسره على عاقبته وعبرة
المحكم اعتزل الشيء وتعزله ويتعديان بعن تحي عذ • وقال الجوهرى ايضا في عمل واعتمل
اضطرب في العمل ومثلها عبارة الالباب وظاهره انه لازم وعبرة المصنف واعتمل عمل
بنفسه وعبرة الاساس والرجل يعمل لنفسه ويعمل غيره وهي غير صريحة في كونه لازما
او متعديا وعبرة اللسان وفي حديث جبير دفع اليهم ارضهم على ان يعملوها من اموالهم
الاعتمال افعال من العمل • وقال الجوهرى ايضا في فضل الفضل والفضيلة خلاف
النقص ولم يذكر فعله وانما قال بعد ذلك وفاضلته ففضلته اذا غلبه بالفضل وعبرة المصنف
الفضل ضد النقص وقد فضل كنعمر وعلم فلم يصرح بتعديته وعبرة المصباح وفضل فضلا
من باب قل زاد وعبرة التهذيب فضل فلان على فلان اذا غلبه وفضلت الرجل غلبته •
وقال الجوهرى ايضا في قول قال يقول قولاً وقوله ومقالاً ومقالة ولم يفسره على عاقبته ولم
يذكر ما يتصل به من الحروف ونحوها عبارة المصباح وعبرة المصنف القول الكلام
او كل لفظ مدل به اللسان تاماً او ناقصاً قال قولاً وقيلاً وقوله ومقالة ومقالاً الى ان قال
وقال به غلب به ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به والقوم بفلان قتلوه وعبرة الكلبيات
قال به حكم به واعتقد واعترف وغلب وقال عنه روى عنه وله خالاه وعليه افترى وقال
فيه اجتهد فعدها بالكثرة حروف الجر • وقال المصنف في مطل المطل التسوية بالعدة
والدين كالامتثال فلم يعلم من هذا الایجاز كيف يتعدى مطل وامتل وعبرة المحكم
المطل التسوية بالعدة والدين مطله حقه وبه يمتل مطلاً وامطله فما ضر المصنف لو نقل
هذه العبارة كما هي • وقال المصنف في حشم الحشمة بالكسر الحياء والانتباه احتشم منه

وعنه وعبرة الأساس انا احتشمك واحتشم منك اى استحي ونحوها عبارة الصحاح
غير ان الجوهري لم يفسره وعبرة المحكم الحشمة الحياء والانقباض وقد احتشم منه وعنه
ولا يقال احتشمه فلما قول التائل ولم يحتشم ذلك فانه حذف من واوصل الفعل • وقال
المصنف فى دوم وادامه واستدامه وداومه تأتى فيه او طلب دوامه فعدى داوم بنفسه
وعبرة الصحاح المداومة على الامر المواظبة عليه فعدى داوم وواظب بعلى وعبرة
المصباح داوم على الامر واظبه فعدى واظب هنا بنفسه وعداه فى مادته بعلى • وقال
المصنف ايضا فى طبن طبن له ككفرح فطان وعبرة المحكم طبن الشيء وطبن له فطن •
وقال الجوهري فى سلو سلوت عنه سلوا وسلت عنه بالكسر مثله فعدها بعن ولم يفسره وعبرة
المصنف سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه فعدها بنفسه وبعن • وقال الجوهري ايضا فى عدو
والعدوان الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدى عليه واعتدى كله بمعنى وظاهره ان اعتدى
يتعدى بعلى مثل عدا وتعدى وعبرة المصنف وعدا عليه ظلمه كتعدى واعتدى واعتدى
وعبرة المصباح عدا عليه ظلم وتجاوز الحد واعتدى وتعدى مثله مع انه ورد فى التنزيل
متعديا بنفسه وذلك قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها • وقال المصنف فى وحى او حى اليه
بعى، والهمه وعبرة الصحاح يقال وحيت اليه الكلام واوحيت واوحى الله الى انبيائه واوحى
اى اشار قال تعالى واوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا واوحيت اليه بنهر كذا اى اشرت
وصوت به قلت قوله واوحى الله الى انبيائه واوحى هكذا راية فى نسختي ونسخة مصر وحق
الفعل الاول ان يكون ثلاثيا وعبرة المصباح الوحى مصدر وحى اليه من باب وعد واوحى
اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه وله وهذا النموذج
كاف • وربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه فى مادته ثم ذكروه متعديا بالحرف فى موضع آخر
مثله قول المصنف فى الميم علمه كسمعه عرفه وقال فى الراء شعره علم به وقول الجوهري فى قش
قنشت الشيء قنشا وقنشته تفنشا وقال فى بحث بحث عن الشيء وابحثت عنه اى قنشت عنه
ومثله تعديا صاحب المصباح واظب بنفسه فى تفسير داوم وبعلى فى مادته وربما عكسوا
الامر كقول المصنف فى عنق وتعانقا وعانقا فى المحبة واعتنقا فى الحرب وقال فى عنش واعتنشه
اعتنقه وكقول الجوهري فى ننف ننف الشعر نفا فانتف فاورد انتف مطاوعا ثم قال
فى مرق والمراقبة بذلك ما انتفته من الصوف فعدها هنا بنفسه * والحق بذلك قول الزمخشري
فى صبح الصبحة نوم الضحى وشرب الصبوح وصبحته وغبته واصطبح واغتبى وظاهره
ان اصطبح واغتبى مطاوعان للثلاثى ثم قال فى غبى وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت
غبوقا باردا اى عدمت اللبن حتى تغتبى الماء فعدى اغتبى هنا بنفسه وهذا النموذج كاف
وهو من اشهر الافعال واكثرها تداولاً • ومن متفرعات صعوبة تعدي الافعال ايضا معرفة

ادوات تعديتها فان اهل اللغة لم يستقروا ذلك قال العلامة المحشى عند قول المصنف وذهب به ازاله كاذبه به وبه ظاهره كماكثر ائمة اللغة والصرف ان التعدية باى معد كان فعنى الفعل واحد سواء قلنا ذهب به او اذهب او ذهب بالتضعيف فانها ابوات التعدية وهو اكثرها دورانا كما اشار اليه ابن هشام فى المغنى واوصل المعديات الى سبع وذهبت طائفة منهم السهيلي الى ان التعدية بالباء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه صاحبه فى الذهاب واذا قلت اذهب او ذهب تذهيبا فعناه صيره ذاهبا اه فجعل ذهب المشدد مثل اذهب واهل اللغة ذكروه بمعنى طلاء بالذهب • وقال الامام الفيومى فى المصباح الثلاثى اللزيم قد يتعدى بالهمزة او بالتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجثته ونقص الماء ونقصته • وقال العلامة ابن هشام فى افعال وقيل النقل بالهمزة كاه سماعى وقيل قياسى فى القاصر والمتعدى الى واحد والحق انه قياسى فى القاصر سماعى فى غيره وهو ظاهر مذهب سيويه وقال فى فعل والنقل بالتضعيف سماعى فى القاصر وفى المتعدى لواحد نحو علمه الحساب ولم يسمع فى المتعدى لاثنتين وظاهر قول سيويه انه سماعى معالما وقيل قياسى فى القاصر والمتعدى الى واحد • وقال العلامة الرضى فى شرح الشافية عند قول المصنف وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسه الخ وليست هذه الزيادات قياسا مطردا فليس لك ان تقول مثلا فى ظرف انصرف وفى نصر انصرف وان يذارد على الانفخ فى قياس اظن واحسب واخال على اعلم وارى وكذا لا تقول نصر ولا دخل وكذا فى غير ذلك من الابواب بل يحتاج فى كل باب الى سماع استعمال اللفظ المعين وكذا استعماله فى المعنى المعين الاصلى الخ قلت اولا قوله لا تقول نصر ودخل عبارة العباب دخل التمر تدخيلا اذا جعله فى الدوخلة وتدخل الشئ دخل قليلا قليلا والجوهري اقتصر على تدخل دون دخل وهو قصور فان تدخل مطاوع دخل اما اقتصار صاحب العباب على التمر فهو من تساهل اللغويين فى التعبير • الثانى ان النقل بالهمزة قياسى فى التعجب نحو ما احسن زيدا وما ابرعه وما افضله فلم يطرده ذلك فى الاخبار وهو اكثر استعمالا من التعجب • ومن الصعب ايضا معرفة تعلق الافعال وما اشتق منها بمدلولاتها من حيث الاطلاق والتقييد كقول الجوهري مثلا سبأت الخمر اذا اشتريتها لتشربها فقيد الشرأ بقوله لتشربها وقوله ايضا وفلان مستهتر بالشراب اى مولع به لا يبالى ما قيل فيه فقيد الاستهتار بالشراب وكقول المصنف تجت الناقة كعنى نتاجا وانتجت وقد نتجها اهلهما وانتجت الفرس حان نتاجها فقيد الفعل المجهول من الثلاثى والرابعى بالناقاة والمعلوم بالفرس وقوله واخترن الخبر خبره لنفسه فقيد الاختيار بقوله لنفسه وهذا باب واسع من الابهام يضيق عن استيفائه هذا المقام فكن من التمسك فيه على حذر واذا ذكر تحذيرى ان كنت ممن يتذكر

ثم ان اول من الف في اللغة الخليل بن احمد كما ان اول من الف في النحو خريجه سيويه رحمه الله ومع ذلك فلم يتصد احد الى الآن لطبع كتابيهما ولكن الحمد لله على بقائهما محفوظين الى يومنا هذا وسمى الخليل مؤلفه كتاب العين لانه ابتداء بها • قال الامام السيوطي في المزهر قال ابوطالب المفضل بن سلمة الكوفي ذكر صاحب العين انه بدأ كتابه بحرف العين لانها اقصى الحروف مخرجا قال والذي ذكره سيويه ان الهمزة اقصى الحروف مخرجا قال ولو قال بدأت بالعين لانها اكثر في الكلام واشد اختلاطا بالحروف لكان اول قال سمعت من يذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ بالهمزة لانه يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين انصع الحرفين فابتدأت به ليكون احسن في التأليف وليس العلم بتقديم شيء على شيء لانه كما يحتاج الى معرفته فبأي بدأت كان حسنا واولاها بالتقديم اكثرها تصرفا • ومنهم من نسب العين الى الليث بن نصر بن سيار الحاراساني واكثر ما يجني ما نقله الامام السيوطي عن ابي الحسن الشاري عن ابي ذر ان المختصرات التي فضلت على الامهات اربعة مختصر العين للزبيدي ومختصر الزاهر للزجاجي ومختصر سيرة ابن اسحق لابن هشام ومختصر الواضحة للمفضل بن سلمة فان مختصر العين عبارة عن خمسة عشر كراسا قطع الربع فكيف يعد من كتب اللثة وكيف يسوغ لمن يختصر اصلا ان يمسح فيجعل كثرة فلا ووابله طلا وجسمه ذلا وسلافة خلا على ان صاحب اللسان بعد ان مدح الصحاح في خطبة حسن ترتيبه ونسق تبويبه قال انه في جو اللغة كالدارة وفي بحرها كالقطرة وان كان في نحرها كالدارة والصحاح يشتمل على اكثر من ستين كراسا قطع النصف وكانت وفاة الخليل رحمه الله سنة خمس وسبعين ومائة وقبل سنة سبعين وقبل سنة ستين وله اربع وسبعون سنة ورأيت في التهذيب ما نصه وكان الخليل شعث الرأس شاحب اللون قشف الهيئة متخرق الثياب متقطع القدمين مغمورا في الناس لا يعرف اه فهكذا من يهد في ام دفر ويهوء بنفسه عن الخضوع لذوى الوفر ويفهم من سياق عبارة المزهر ان ثاني كتاب الف في اللغة بعد العين كتاب الجهرة لابي بكر بن دريد ويحتمل عندي انه كتاب التهذيب للازهرى فانهما كانا معاصرين فان ابن دريد ولد سنة ٢٢٣ ومات سنة ٣١١ والازهرى ولد سنة ٢٠٢ ومات سنة ٧٠ كذا في المزهر لكن روى مولانا ملاك بهوپال في كتابه المسمى بالبلغة في اللغة ان الازهرى ولد في سنة اثنين وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثمانية قال وهو استاذ الهروي صاحب الغريبين اه ورأيت في اواخر اجزاء نسخة قديمة من التهذيب ما نصه يقول محمد بن احمد ابن الازهر قرأ على الشار ابو نصر هذا الجزء من اوله الى آخره وكتبه بيده صح ومنه يعلم

ان الازهرى نسبة الى جده لا الى الجامع الازهر • وترتيب كتابه مبنى على مخارج الحروف وقلب الالفاظ فيقول مثلاً باب الضاد والميم ثم يورد ضام ضمى مضى وضم اضم اضم وينبذ على ما هو غير مستعمل من المواء وهو من خصائصه وكثيراً ما يصل المواد بعضها ببعض من دون عنوان ويبتدئ اولاً بالفعل الثنائى المضاعف ثم بالثلاثى الصحيح ثم بالهموز والمعتل ثم بالرباعى المجرد ثم بالاسماء الخماسية المجردة وترتيب الحروف فيه على هذا النسق ع ح ه غ خ ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ا و ي فجعل الهمزة كأنها حرف علة وكان حقه ان يذكرها بعد النين على ان الصرفين يحسبونها اول حروف الحلق وانما لم يذكر العين مع الحاء لان هذا التركيب مفقود في كلام العرب الا ان يكون الهاء ضميراً ومثله ترتيب كتاب المحكم لابن سيده وهو ترتيب كتاب العين غير ان ابن سيده قدم الياء على الواو • وبالجملة فلبحث عن الالفاظ في هذين الكتائين صعب جداً لانك اذا اردت ان تبحث مثلاً عن لفظة رقب لم تدري هل هى الاصل فتبحث عنها في الراء او مقلوبة عن قرب فتبحث عنها في القاف او عن برق وما بين هذه الحروف مسافة بعيدة • ونص عبارة التهذيب في اوله اهل الخليل العين مع الهاء في المضاعف وقد جاء حرف واحد عن العرب قال الفرأ في بعض كتبه عههت بالضان عهههه اذا قلت لها عه عه وهو زجر لها وقال غيره هو زجر للابل لتحبس ولم اسمع ذلك من العرب ثم اتبعهما باب العين مع الحاء واورد فيه الخنخع لنوع من النبات وكذلك ابن سيده ذكر في اول كتابه عههه ثم مقلوبه هع بهع اى قاء ثم الخنخع والمصنف من فرط حرصه على ايراد الخوشى من الكلام اورد هذا الحرف في موضعين احدهما في باب الحاء بعد الطخخ والثانى في باب العين بعد خضع وخالف في الرواية كما سبأنى • فقد تبين مما ذكر غرابة ترتيب التهذيب والمحكم وبعد منالهما حتى كاد اسماهما يكونان شاهدين عليهما لاهما ولهذا قال صاحب لسان العرب في خطبة كتابه ولم اجد في كتب اللغة اجل من تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن احمد الازهرى ولا اكل من المحكم لابي الحسن على بن اسماعيل بن سيده الاندلسى رحمهما الله فانهما من امهات كتب اللغة على التحقيق • وما عداهما بالنسبة اليهما بذات الطريق * غير ان كلا منهما عسر المهلك * ومنهل وعر المسلك * وكان واضعه شرع للناس مورداً عذبا وحلاً هم عنه * وارتاء لهم مرتعاً مرياً ومنعمهم منه * قد اخرج وقد اقدم * وقصد ان يعرب فاعجبهم * فرق الذهن بين الثنائى والمضاعف والمقلوب * وبعد الفكر باللفيف والمعتل والرباعى والخماسى فضاء المطلوب * فاهمل الناس امرهما وانصرفوا عنهما * وكانت البلاد لعدم الاقبال عليهما ان تخلو منهما * وليس لذلك سبب الا سوء الترتيب * وتخليط التفصيل والتبويب * ثم تخلص الى مدح صحاح الجوهري لحسن ترتيبه فانه هو السابق الى هذا

النسق الذى بنى عليه كتابه اعنى مراعاة اوائل الالفاظ واواخرها كما تشير اليه عبارته فى الخطبة حيث قال على ترتيب ام اسبق اليه * وتهذيب لم اغلب عليه * وبقي النظر فى اختصاص صاحب اللسان كتابى التهذيب والمحكم دون غيرهما من الكتب المطولة كالبارع لابي على القالى والجامع للقرزى والمحيط لابن عباد وغيرهما ومن اثنى على الصحاح ايضا الامام عبد الرؤوف المناوى حيث قال على ان القاموس قد فاته اشياء كثيرة حتى انه اغفل من اصله (المحكم والعياب) امورا مهمة ولولم يكن للصحاح الا اختراع هذا التوبى * وابتداع هذا الترتيب * الذى لم يسبق اليه ولم يعرج غيره قبله عليه الذى اقتضاه المؤلف لكنى انتهى ومع ذلك فان المحشى اعنى الامام محمد بن الطيب الفاسى فضل ترتيب التهذيب والمحكم على غيرهما مما نسق على ترتيب الصحاح قال لانه اكثر فائدة واتم ضبطا للمواد والحروف واصنع وهو غريب فان ترتيب الصحاح والمجمل هو الذى يصدق ان يقال فيه انه اتم ضبطا للمواد والحروف واكثر فائدة وحسبك شاهدا على ذلك ان صاحب المحكم اورد اولاجيت الخراج البائى ثم مقلوبه جيب القميص وبعد سبع عشرة صفحة اورد جبا الخراج الواوى ثم مقلوبه جاب الشئ اى خرقة فقدم الباء على الواو وهكذا سائر المواد يقدم فيها الباء على الواو وهو مغاير للاصطلاح وقس عليه على ان المحشى نفسه اقر بان الاقدمين كانوا يجمعون الالفاظ من دون ترتيب ونص عبارته فى مادة است عند قول المصنف واستى الثوب سدها ذكره هنا وهم ووزانها افعال هذا غلط واضح وجهل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل يجمعون الحروف ويوردون ما فى مادتها تارة على الترتيب وتارة لا وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو العلامة الجوهري رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت الخ واغرب من ذلك قوله قبلها وترتيب هذه الكتب اجروها كلها على ترتيب كتاب العين الذى اختاره الخليل وتبعه الزيدى فى مختصر العين وابن سيده فى المحكم وابن فارس فى المجمل والصاغاني فى اغلب كتبه وابن دريد فى الجمهرة فقدموا حروف الخلق اولاً ثم اتبعوها بقية الحروف ووجه الغرابة ان ترتيب التكملة ويجمع البحرين والعياب للصاغاني كترتيب الصحاح وهى اغلب كتبه فى اللغة وترتيب الجمهرة لابن دريد مبدوء باب ثم ات ثم اث ثم اج ثم اح الى آخر الحروف ثم انتقل الى بت ثم بث ثم بج وهكذا ونظيره ترتيب كتاب المجمل لابن فارس من حيث الابتداء باب غير ان ابن دريد يذكر الالفاظ الثلاثية مع مقلوبها وكلا الكتابين مختصر ثم ما بان المحشى نسي التهذيب للازهرى وهو قبل المحكم ولاى شئ قدم ابن سيده والصاغاني على ابن دريد وكيف يصح ان تفضل كتب اللغة التى ابتدئت بهمه مع سخافة معنى هذا اللفظ على الكتب التى ابتدئت

بلفظة اب مع تعدد معانيها الحسنة ومع كونها اول حروف الهجاء وخصوصا ان الاب بمعنى المرعى ورد في التنزيل وعلى هذا النسق رتب اليونانيون والرومانيون والسيراني والافرنج كتب لغتهم فان نسق حروف الهجاء عندهم الالف ثم الباء • ويحسن هنا الاستطراد الى لفظ الاب بمعنى الوالد فاقول انه لم يات في فصيح اللغات من اب ابيه اى قصد قصده حتى يكون مماثلا للفظ الام فانهم قالوا انه من ام امه بمعنى اب ابيه لان اولادها يقصدونها وكذلك الامام بالكسر والفتح واغلب مشتقات هذه المادة جاء من هذا المعنى وانما جاء الاب من المعتل ولا اصل له هناك فكان عقيما مع كونه بالطبع منتجا وكأنهم لما شعروا بظلمهم له اشتقوا منه فعلا فقالوا ابوت الرجل ابوة اذا كنت له ابا وتأيت ابا اى اتخذت ابا كما تقول تأمت اما وتعمت عما وعبارة الاساس وانه ليا بوييما اى يغذوه ويربيه فعل الباء غير ان صاحب المحكم حكى انه جاء الاب مشددا لغة في الاب وهو لا ينافى قولى في فصيح اللغات لانه لم يشتهر حتى ان المصنف زاغ نظره عن هذه الرواية اذ لم يكن يترقبها ولولا ذلك لذكرها فانه ذكر الحر مشددا لغة في الحر مخففا والدم لغة في الدم واليد لغة في اليد والاخ لغة في الاخ ولكن لم يذكر هنا ان بعض العرب يقولون اخة بالتشديد نقل ذلك ابن دريد عن الكلبي ولكن قال بعده ولا ادري ما صحة ذلك وكما انهم شددوا المخفف فكذلك خففوا المشدد في الرب •

ومن امثلة غير المطرد ايضا انه جاء اخترف الثمار بمعنى خرفها واجتناها بمعنى جناها ولم يحىء اقتطفها بمعنى قطفها وقد قشت عن هذا الحرف في التهذيب والمحكم والصحاح ومختصره والعياب والتكملة والمجمل والاساس ولسان العرب والمصباح والقاموس ولم اراه فاما ان عدم مجيئه من شذوذ اللغة او من قصور المؤلفين فيها وبعبارة ذلك مجيئ قدس وخضخص دون الثلاثى وقد مر ذكرهما • ومن ذلك انه ورد تحادثا وتخطابا وتقاولا ونحو ذلك من دون تقييد وقيدوا تكالما بعد التهجر كذا رايتها في الصحاح والتهذيب والمحكم والاساس والقاموس الا صاحب المصباح فانه ذكرها من دون تقييد • ومن ذلك انه جاء المبدع كعظم للمذل والمكرم ضد فعنى المذل جعله كالبعد ومعنى المكرم جعله مطاعا لانهم فسروا العبادة بالطاعة ولم يراعوا ذلك في خدم فانهم قصروا المخدم على من له خدم وحشم • ومن الغريب في مادة عبد انهم ذكروا للعبد خمسة عشر جمعا ولم يذكروا للحر الا جمعين ونحو من ذلك مجيئ عدة مصادر لشئ اى ابغضه مع ان العبد والبغض لا يستحقان هذا الاعتناء وجاءت الفاظ كثيرة مرادفة للكذب والباطل ولم يحىء للصدق والحق مرادف وقالوا فلان انحى من فلان اى اعلم منه بالنحو ولم يقولوا هو الغنى منه اى اعلم منه باللغة مع ان علم اللغة مقدم على علم النحو ولم يقولوا ايضا لانها كما قالوا خاطبه وحادثه وناطقه وكاله

وفأوه، وشافهه • وجاء بسطه فأنسط وشرحه، فأنشرح ولم يحى سره فأنسر والعامه
تقوله وجاء نفه فأنفع ولم يحى ضره فأنضر وجاء طرده ولم يحى انطرد او اطرده الا
في لغة رديئة وانما يقال طرده فذهب وجاء كسره فأنكسر وخفقه فأنخنق ولم يحى ضربه
فأنضرب ولا قتله فأنقل او ذبحه فأنذبح وجاء فعلول بضم الفاء في الفاظ كثيرة ولم يحى
بفتحها الا في الفاظ معدودة قال الامام الخفاجي في شفاء الغليل قربوس السرح بسكون
الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس لنا فعلول الا احرف صغفوق قوم باليامة
وزرنوق ما بيني على البرؤ وبرشوم نخلة وهندوق وحكي ضمها لكن في شرح الفصح ان
ابا زيد حكى فيه قربوس بالسكون في السعة اه مع ان الفتح اخف وشاعده ان عامة
العرب الآن تنطق بهذه الالفاظ بالفتح وسيعاد في النقد السابع عشر ولو وضع الجملة الاخيرة
بدد قوله في الاختيار لكان اول • ونحو من ذلك ان يحى فعيل في اللغة اكثر من يحى
فعول وقد جاء فاعول نسبيا لفعول في الفاظ كثيرة ولم يحى فاعيل نسبيا لفعيل مع ان فاعيل
اخف من فاعول • وجاء انصت اى اجاب فاشربوه معنى المتعدي وصيغته صيغة اللام
ولو قالوا انصت لكان على القياس • وجاء اندال بطنه اى استرخى من دون فعل ثلاثي
ومثله انداح بطنه • ويحسن هنا ايراد ما قاله صاحب المحكم في ندح وهو مما يشجب منه
ونص بهارته وقالوا في هذا الامر مندوحة اى متسع ذهب ابو عبيد الى انه من انداح
بطنه اى اتسع وليس كذلك هذا من غلط اهل الصناعة وذلك ان انداح انفعول وتركيبه
من دوح ومندوحة مفعولة فكيف يجوز ان يشتق احدهما من الآخر اه قلت وكذلك
الجوهري غلط في ايراد هذا اللفظ في ندح وخطأه المصنف • واغرب من كل ما تقدم
ان العرب كانت تتأخر بالفصاحة وتعددها من اعظم المزايا ولم يرو عنهم فاصح • ففصح اى
غلبه بالفصاحة كما روى ماجده فبده مع انه جاء كامره فكمره اى غلبه بالكمره وجاء ايضا
نافسه اى قال له بل قابول فنظر اينا ابعد بولا وتمام الغرابة قول المصنف في وشظ
واشظا وتواشظا انعظا فعبر كل منهما ذكره في بطن صاحبه فكيف خطر ببال العرب
بناء هذا الفعل المنكر ولم يخطر ببالهم واعظا وتواعظا وهذا النموذج كاف • وبالجملة
فان اللغة العربية تكاد تكون تبادلية فيجب الازعان لما ورد فيها من شذوذ واستثناء
وجود واشتقاق فهي لا تعنو للمتكم بل يجب على المتكلم ان يعنو لها (عود الى ترتيب
كتب اللغة) لا جرم ان الترتيب الذى جرى عليه الصحاح واللسان والقاموس وهو
مراعاة اوائل الكلم واواخرها مسهل للمطلوب وخصوصا جمع التوافى الا انه فاصل
لتناسق معانيها وموار لاسرار وضعها وبنائها كما بينته في كتابي سر اللب والالبال
وفيه مع ذلك اجحاف باحرف الكلمة فالاولى عندي ترتيب الاساس للزمخشري والمصباح

للفيومي اعني مراعاة اوائل الالفاظ دون اواخرها * وبيانه انا نرى كثيرا من الالفاظ التي وردت في الهموز تعاد ايضا في العتل نحو برأ الله الخلق وبراهم وبارأ امرأته وباراها واختأ واختى واحتقأ البتل واحتقأه واجزأت عنك شاة وجزت وجأ وجسا اى صلب وحنأ وحنأ اى قتل وحجئ به وحجى اى ضن وحضأ النار وحضاها اى اوقدها وحشأ وحشاه اى اصاب حشاه وحكأ العقدة وحكأها اى شدها ونحوه رثأها ورتاها وحلأ السويق وحلأه وخبأ الشيء وخبأه وارجأ الامر وارجاه اى اخره ورقأه ورقاه اى قال له بالرفأه والبنين ورقأ في الدرجة ورقى ورقأ اليه ورقا اى نظر وروأ في الامر وروى وزنا وزنا اى ضاق وعبأ المتاع وعباه ونكأ العدو ونكاه وتهجأ الحرف وتهجأه وسحق النار وسحقها اى جعل لها مذهبها والنساء والنساء وجاء الظن بالكسر للرماد الهامد والفجور والظنى محركة للرماد والظنى بالكسر للفجور وقس عليه الجماء واللقاء والورأه وغير ذلك فاذا رتب هذه الالفاظ على نسق الصحاح كان بينها مسافة بعيدة بخلاف ما لو رتب على نسق المصباح * **الثانى ان الالفاظ التى تأتى من الشأى المضاعف تعاد غالبا في غيره نحو ال والب ورب وربى وكف وكفت وضب وضبت ودح ودحا وزم وزمج وكد وكدح ومن ومنع وشم وشمع ونج ونباح وصر وصرأ وصرخ ورف ورفد وضم وضميد ولب ولبد وغم وغم وجر وجر وجز ودم ودمس وحف وحفش وهب وهبص ونح ونحط وعك وعكظ وبص وبصع ورب وربع وبك وبكع وجم وجمع ورد وردع ونس وندع وخس وخسف ورج ورجف ورس ورسف وصد وصدف ورف ورفق وزل وزلق وهد وهدك وهدم وزح وزحل وفص وفصل وفبى ومط ومطل ولز ولزم وجر وجرم وصف وصفن ومت ومتن وشق وشقأ وشقه وجلوا وجلوا وامثال ذلك لا تعد ولا تحصى * فهذا النسق اعني ترتيب الكلام من دون مراعاة اواخره هو الذى يظهر حكمة وضع الواضع وقد لحظ ذلك امام العربية انمخسرى حيث قال في الكشف عند تفسير قوله تعالى واولئك هم الفلمون المفلح الفائز بالبقية كأنه الذى انتجت له وجوه الظفر ولم تستغل عليه والمفلج بالجم مثله ومنه قولهم المطلقة استفلجى بامرئ بالجماء والجميم والتركيب دال على معنى الشق والفتح وكذلك اخواته فى الفاء والعين نحو فلق وفلذ وفلى اه فله در هذا الامام * الذى الهم هذا الكلام * وهو مما وفقنى الله له منذ اعوام * وسأورد له شاهدا من ترتيبى فى آخر هذه المقدمة فيكون لها خير ختام * فان قيل ان هذا الترتيب لا يعين الشاعر على جمع الالفاظ التى تأتى على روى واحد فالاول ترتيب الصحاح قلت الخطب هين فعلى اللغويين ان يبينوا سر الوضع وعلى الشعراء ان يؤلفوا كتابا فى التوافى ومن امثلة الاجماع الذى تقدمت الاشارة اليه اراد المصنف لفظة الاستبرق فى برق فانزل**

الالف والسين والتاء فيها وهي نصف الحروف منزلة استخراج مع انه ذكر الاسفنداج في سفدج وكذلك اورد الارجوان في رجوا فانزلها منزلة الافعوان والافخوان مع انها عجمية فكان ينبغي ان تعامل معاملة العنقوان وبهذا الاعتبار ابعدها عن اصل وضعها وحجها عن طالبها لان الطالب يعتقد ان الهمزة والواو والنون فيها اصلية وان حكم سألونها لا يجرى على الالفاظ العجمية فترتب المصباح يقتضى ايرادها في ارج فترتب من الاصل ويكتب الطالب ادراكها وفي المطالع المصرية للعلامة الشيخ نصر الهوربني قال شيخ الاسلام في الابدال من شرحه على الشافية ان الالف اصلية غير مبدلة من شئ في الحروف والاسماء المبينة والاسماء العجمية لانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال انها زائدة لانها غير مشتقة ولا بدل لانه نوع من التصريف ومثله في شرح السعد على تصريف العزى انتهى وثنى ايراده الفيلسوف في سوف وحقه ان يذكر في فلسف وكذا رأيه في المحكم واللسان • وفي الواقع فان اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ العجمية امر غريب لان شان الزيد ان يستثنى عنه بالاصل الذي زيد عليه وهنا ليس كذلك اذ لا شئ من الهمزة والالف والنون في ارجوان زائد ومن ثم يتعين ايراده في ارج كما اشار اليه المحشى حيث قال في ماتريد اركانته هذه اللفظ عجمية ذا صواب ان تعد حروفها كلها اصولا فتذكر في فصل الميم وقال ايضا بعد ذكر المصنف المسك قوله ومشككاته الخ سيأتى للمصنف مرة اخرى في فصل الشين والميم من حرف النون بناء على ان النون اصل واورده هنا بناء على الزيادة والظاهر ذكره هنا لانه لفظ عجمي فالقول باصالة حروفها كلها هو الظاهر كما قررناه غير مرة انتهى • ومن الغريب ان صاحب المصباح ذكر ترجم في ترج والنجس في رجس وقال ان النرجس معرب ونونه زائدة باتفاق وان الازهرى اقتصر على ضبطه بالكسر والغرابه هنا من وجهين • احدهما انه اقر اولاً به معرب ثم قال ان نونه زائدة وهو عندي تناقض محض لان نونه في اصله اصلية لانه معرب تركس كما في العباب فهل يقال انه بعد التعريب صارت نونه زائدة • والثاني انه ذكر اسم الازهرى ولم يذكر ان الازهرى اورد هذه اللفظة في جملة الالفاظ الرباعية المجردة في آخر حرف الجيم لا في رجس وهو دليل على انه كان يعتقد اصالة النون فكيف ادعى الاتفاق وكذلك الجوهري اورده في مادة على حديثها بعد رجس ولكنه ذكر انه معرب وان نونه زائدة وتنام الغرابه ان الصغاني اورد هذا الحرف في العباب في رجس واورده في التكملة في مادة على حديثها بعد النرس بناء على اصالة النون وقال ان الجوهري اهمله وكذلك صاحب اللسان اورده في الموضوعين اما المصنف فاورده في رجس ولم يقل انه معرب وانما اقتصر على ذكر منافعه حيث قال واصله منقوعا في الحليب ليلتين يطلى به ذكر العين فيقيم، ويفعل مجيبا فاذا كان

مطلوب

هذا شأنه فكيف يشتق من الرجم • ونظير هذا الحال في ترتيب الالفاظ ايراد الجوهري
ترجم والترجان في رجم وحته ان يذكر في مائة على حدثها لانك اذا جعلت التاء مزيدة
كان الترجان على وزن تفعلان وترجم على تفعل وكلاهما مفتود على انه ذكر الرجم
في مائة على حدثها كما تقدم فكان عليه ايضا ان يورد ترجم بعد رجم ومثله غرابية ان المصنف
قال بعد التميم الترجان المنسر للسان وقد ترجم، وعنه والفعل يدل على اصالة التاء ثم
قال في رجم والترجان في ت ر ج م ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعائنه • وعبارة المصباح
في ترجم وترجم فلان كلامه اذا بينه، واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلفظة غير لفظ المتكلم
واسم الفاعل ترجمان وفيه انات اجودها قبح التاء وضم الجيم الى ان قال والجمع راجم
والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلا مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة، واورده
في تركيب رجم وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال الهيماني وهو
الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرابع وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً
قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء اه • وعبارة اللسان في ترجم الترجان والترجان المفسر للسان
والتاء والنون زائدتان وقد ترجم، وترجم عنه، قال ابن جني اما ترجمان فقد حكى فيه ترجمان
بضم اوله ومثاله فعلا كعترقان ودحسان فالتاء فيه اصلية وكذلك هي في قبحها ثم قال
في رجم مثل ذلك مع زيادة قوله وهو من المثل التي لم يذكرها سيويه • وهنا ملاحظة من
عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح واسم الفاعل ترجمان يوهم انه لا يقال مترجم
وليس كذلك • الثاني ان قوله وله وجه يقتضي ان يرجع الى الفعل الثلاثي لا الى الرابع
بدليل تعليقه انه يقال لسان مرجم • الثالث ان صاحب اللسان نقل عن الجوهري رجل
مرجم بالكسر اي شديد كانه يرجم به معاديه وزاد على ان قال ولسان مرجم اذا كان
قوالا قال ابن الاعرابي دفع رجل رجلا فقال لجدني ذا منكب مزحم وركن مدعم ولسان
مرجم فالعجب ان الجوهري اهل المرجم صفة اللسان واقتدى به المصنف على عادته كما تراه
مفصلا في موضعه • الرابع ان صاحب المصباح قال وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب
وهو اشارة الى انه ورد في نسخة اخرى من الرابع وكذلك رأيت في نسخة قديمة صحيحة
فكان حقا على الجوهري ان يذكر ترجم في موضعين ويذكر عليه • الخامس ان المحشي
استعمل الترجمة في حق الاشخاص فتحا بها مني الوصف حيث قال في وصف المصنف ان
كثيرا ممن ترجمه وصفه بالتهور في العبارة وعابوه بذلك الخ • ثم ان اعتبار هذه الزيادات
اغرى الامام ابن سيده والامام النواوي باشتقاق الاندلس من مائة الدلس وهو الغلام
ونص عبارة الاول اندلس جزيرة معروفة وزنها انفعال وان كان هذا مثالا لا نظير له

وذلك لان النون لا محالة زائدة لانه ليس في ذوات الخمسة شئ على وزن فعملل الخ فاما معنى كون النون لا محالة زائدة واللفظة مجمية فهل يقال اذا ان النون والهمزة في اسرافين زائدتان حتى يرجع اصلهما الى السرف او ان الهمزة في اسحقاق زائدة حتى يرجع الى السحق وتمام الغرابة قد- وله جزيرة فكان ينبغي له ان يقول بضيع واغرب من ذلك واعجب ان المصنف نقل هذه اللفظة اعني الاندلس من خط النواوى وذكرها في مواضع عديدة في قاموسه ولم يذكرها في دلس بل اهلها من اصلها تبعا للجوهري وقد ذكرها الامام الخفاجي في شفاء الغليل في حرف الهمزة فقال ابن الاثير النصارى يسمونها اسبانية باسم رجل صلب فيها يقال له اسبانس وقبل باسم مالكها واسمه اسبان واول من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المعجمة فسميت بهم وعربت وقيل سميت باندلس بن يافث بن نوح ويطايوس يسميها في المجسطي برطيطو قاله ابن الاثير في الكامل • قلت الاندلس اقليم من اقاليم اسبانيا وهو اكثرها خيرات والاfrican يسمونه اندلوسيه كانه نسبة الى اندلوس كالنسبة العربية وقد جاء مثلها في قولهم تركيه وروسيه وسوريه وغير ذلك •

ومما ذكر المصنف من بلدان الاندلس اشكرب كاصطخر قال انه شرقي الاندلس وشلب بالكسر قال انه غربيها ووانبة على وزن فاعلة وسرته قال انها في جوف الاندلس والزاب لكن المحشى قال انه في طريق افريقية وباجة وبجانة كرمانة وابدة كقبرة والبلدة وقنبدة بضمين ومكانة كجبانة وبت بالضم وقبرة وهو ايضا حصن فيها والجزيرة الخضراء قال في وصفه انه لا يحيط به ماء والحجر قال في وصفه انه بلد عظيم على جبل ووادي الحجارة قال في وصفه انه بلد بشغور الاندلس والشوذر وطنوبرة والتمنطر واللبيرة ويقال لللبيرة ووهران وبلنسية قال في وصفه مخفوف بالانهار والجنان لا ترى الا مياه تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسبح وبطليوس وطيسمانية وقرمس كجعفر وطرطوشة وفريش كسكيت قرب قرطبة واقلش بالضم وقلوشة ومرشانة وبربطانية وسرقسطة وغرناطة او الصواب اغرناطة ومعناها الرمان بالاندلسية هذه عبارته ولبطيط كنزبيل قال فيه انه بلد بالجزيرة الخضراء الاندلسية وافراغة ودورقة او هو بتقديم الراء وماتمة ووشقة كحمة وطركونة بتشديد الراء واللك والاصل واشيلية قال في وصفها انها اعظم بلد في الاندلس واشقالية وقسطالة وقسطيلة ومغامة وقرطمة بالكسر وجيان كشداد قال في وصفها منها ابن مالك وابو حيان اماما العربية وقد ينسب الثاني الى جد ابيه حيان بالهملة وشذونة وشمونت بفتح الشين وتشديد الميم اوردها في تركيب شمن بناء على زبانة التاء والواو لانهما من حروف سالتونيه وطيسانية باشيلية والظاهر انه اراد بقرب اشيلية

اذ لا يمكن بناء بلد في بلد وقلعة محركة مشددة النون ومربية كفتية • ومن قراها قبة
 قال في وصفها انها بمحصى الاندلس والمراد بها هنا اشبيلية ولم يذكرها في حمص والجلود
 كنبول وقورة باشيلية والشريط قال في وصفها انها بالجزيرة الخضراء الاندلسية وتاكرنى
 بتشديد النون • ومن حصونها رندة بالضم من تـ كـ رنى وفي بعض الكتب الرند بلد
 ومكناسة (كذا) وارطة والبلاط وشيوط ككديون بابة وشميط كزير وشاط وقسطانة
 وشارقة وغافق كصاحب واريلية مخففة وسهيل كزير واشنونة وشتون واشتون ومدالين
 والولة والبنة والحسن وائمة الكبرى والصغرى حصنان • ومن قلاعها شبرت كتنفذ وقلعة
 رباح وقلعة ايوب وقلعة يحصب • ومن مواضعها اولب وازت او هو قبيلة ولواتة بالفتح
 وبتر بسرقسطة ووذرة باكشونية ومنستير بشرقها وبسطة بحيان وروضة وكلاع
 وشريف كزير باشيلية والزاوية وقورية كسورية • ومن اوديتها آرة وبرباط • ومن
 نواحيها السند وجلق كحمص ويرملة ويرة هذه الثانية على حولة مع انه اوردها
 في رول • ومن اقاليمها بشير والتيرة قال انه من عمل ماردة (اى مدريد) وقومس والشرق
 اقليم باشيلية وكذا اقليم البصل بها ثم اقليم الاصنام • ومن رسايتها اسقفة ومن
 كورها الجوف والومة او ويمة وقبرة والزلاقة قال انها ارض بقرطبة ومرج قرش
 بالاندلس • ومن جزرها جزيرة شكر بضم الشين وقبح الكاف وقانس ذكرها معرفة وهى
 فرضة تعرف اليوم بهذا الاسم غير معرفة • ومن علمائها احد بن ثابت وسمجون محركة
 جد والد ابى القاسم احد بن عبد الودود بن على بن سمجون الاندلسى الشاعر وسمجون
 والد ابى بكر الاديب النحوى ذكرهما في النون وحقه ان يذكرهما في سمج وسمج وادريس
 ابن بسم الشينى الشاعر ونقته والد ابى جعفر وخلف بن بشيل وبذل الشاعر وقال في
 مائة جبل اما محمد بن على الجبلى فن جبل الاندلس والنظام لقب ابراهيم بن سيار المتكلم
 ومحمد بن جبار الشاعر وابن البشتى هشام بن محمد من قرية بقرطبة وبقي كنى ابن مخلد
 لقبه بمحافظ الاندلس وقال في زهر والزهر بالضم زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسى
 فلقه بـ قانس في التعريف والمؤبل كعظم لقب ابراهيم الاندلسى الشاعر والبسيل كالمير
 والد خلف القرشى الاديب من اهل الاندلس وذكر الاندلس ايضا في فرق بقوله
 وافريقية بلاد واسعة قبالة الاندلس فرده الشارح بقوله الصحيح انها قبالة جزيرة صقلية
 منحرفة الى المشرق والاندلس منحرفة عنها الى جهة المغرب اه وذكرها ايضا في طلق وذكر
 اشبيلية في شرف والزلاقة قال فيها انها ارض بقرطبة • والعجب انه لم يذكر من جبال
 الاندلس غير الشية وشكير قال في وصفه انه لا يفارقه الثلج ابدا ولم يتعرض لذكر الانهار

والجداول والبحيرات والمدارس الاسلامية والجوامع وديار الكتب وانما ذكر مسجد طرفة
 محرصة بقرطبة وكان يلزمه ذكر ذلك بالاستيعاب لانه جعل قاموسه عبارة عن كتاب
 في الجغرافية غير ان الجغرافيين لا يتولون ان قرية كذا في مدينة كذا كما يقول هو وانما
 يقولون بقريةها • وتمام العجب انه ذكر قرطبة في الباء وقال انها بلد عظيم بالمغرب وكذا
 مرسية زعم انها في المغرب وهو غاية القصور لا يعذره عليه الجغرافيون • وما اشكل عليه
 ايضا لفظة الحيزيون فلم يذكرها في الباء ولا في النون مع انه وزن عليها الحيزيون والقيدحور
 والهيحيوس والجيثلوط والعضفوط والخيتروع مقلوب الخيتعور والعجلوف والجيحوبوق
 واليطبول واليزفون وذكرها في اللسان في مادة حزب فاعتبر نصف احرفها مزبدا وهو
 غريب وسعاد ذكر ذلك • وهذا الاعتبار اعني اعتبار الزيادة سول للجوهري والصفاني
 والمصنف ان يذكروا الاثكول والاثكال لغة في العثكول والعشكال وهو العذق او الشراخ
 في ثكل مع ان الهمزة هنا منقبة عن العين فهي • ثلها في الاصاله فكان حق الاثكول
 ان يذكر في فصل الهمزة كما به عليه المشرح • واغرب من كل غريب اعتبار المصنف
 والصفاني الهمزة في ابجد زائدة ولذا ذكرها في بجد فكيف تكون زائدة وهي اول الحروف
 وسعاد • وما ذكره المصنف في موضعين وله وجه لفظة الاثفية ذكرها في اثف وثفي لانه
 يقال اثف القدر واثفها واثفاها واثفاها وجاء من الاول اثفه تبعه وطرده وطلبه واثفه
 تكفه ولزمه والفء واتبه والحق عليه ولم يبرح يغريه وجاء من الثاني ثفاه يثفه ويثفه
 تبعه والتوم طردهم غير ان وزن الاثفية من اثف فعולה وجعها على فعاليل ومن ثفي
 افعولة وجعها على افاعيل قال في اللسان رأيت حاشية بخط بعض الافاضل قال ابو القاسم
 الزمخشري الاثفية ذات وجهين تكون فعولة و افعولة قلت العجب ان صاحب اللسان
 استشهد بخط بعض الافاضل ولم يستشهد بعبارة الزمخشري في الاساس • ومن المشكل ان
 المصنف ذكر المكان في كان وقال انه يجمع على امكنة واماكن ثم اعاده في مكن وذلك
 لان جمعه على امكنة واماكن يقتضي ان الميم فيه اصلية كما تقول في جمع زمان ازمنة
 وازمان فكما ان الزاي في ازمنة اصلية فكذلك الميم في امكنة وعلى هذا يكون على وزن
 فعال لا مفعول وجهه • كماون مع ان الوزن الثاني مختص بالمكان • وكذلك اورد المعان في عون
 ومعن من دون تنبيه عليه والجوهري اورد المكان في كون وكذلك صاحب المصباح اورده
 في هذه السادة وزاد على ان قال المكان هو موضع كون الشيء وهو حصوله • ثم اتى اردت
 ان اكون على بصيرة من هذا الحرف فقلت في نفسي ليس لهذه الغمة من كشف سوى كلام
 لسان العرب الذي لا ينفد بحره غرف فطالعه • فرأيت قد اورد المكان في كون ومكن •
 ونص عبارة في الموضع الاول والمكان الموضع والجمع امكنة واماكن توهموا الميم اصلا

مطلوب
 مهم
 في
 مكان

حتى

حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل امسلة وقيل الميم في المكان اصل
 كانه من التمكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسيه على افعلة وقد حكى سيبويه
 في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن الكلمة فعال دون مفعل الليث المكان اشتقاقه
 من كان يكون ولكنه لما كثرت الكلام صارت الميم كانهما اصلية والمكان مذكر قيل توهموا
 فيه طرح الزوائد كانهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر على غير ما كسر عليه
 مثله • الجوهرى والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال
 تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكائهم قال ولما كثرت لزوم الميم توهمت اصلية فقيل تمكن كما
 قالوا من المسكين تمكن ذكر الجوهرى ذلك في هذه الترجمة • وقال ابن برى مكين فاعيل
 ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شئ منها من الكون فهذا سهو وامكنة افعلة واما تمكن
 فهو تمفعّل كتمدرع مشتق من المدرعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تمكن تمكون لانه تمفعّل على
 اشتقاقه لا تمكن وتمكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون
 وسنذكره هناك • ثم قال في مكن والمكان الموضع والجمع امكنة كقذال واقللة واما كن جمع
 الجمع قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم مقامك واقعد
 مقعدك فقد دل هنا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنة فعاملوا الميم
 الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة
 وهى مفعلة من النور وكان حكمه مناور كما قيل مسيل وامسلة ومسل ومسلان وانما مسيل
 مفعّل من السيل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسایل لكنهم جعلوا الميم الزائدة في حكم
 الاصلية فصار مفعّل في حكم فعيل فكسر تكسيه انتهى قلت الظاهر ان ابن برى مسبوق
 الى القول بان وزن مكان فعال لانه متأخر عن ثعلب • اما المعان بمعنى الباءة والمنزلة فذكره
 في معن وقال عن الازهرى ان الميم من معان ميم مفعّل وذكر معان موضع بالشام في معن
 وعون ثم اعاد المعان بمعنى المنزل في عين وقال عن ابن سيده قد ذكر في الصحيح لانه يكون
 فعلا ومفعلا • وأكثر ما يزلق فيه ائمة اللغة من حيث اراد الالفاظ هو ما كان فيه الهمزة
 التى هى اول الحروف والنون التى هى اخفها وارخفها واحلاها فترلقة الهمزة ان بعضهم يراها
 اصلية وبعضهم يراها منقلبة عن حرف علة والمصنف رحمه الله لا يلتفت الى خلاف العلماء
 فيها بل يأخذ بقول بعضهم اغاية تخطئة الجوهرى وقد ظهر منه هذا التعنت في اول كتابه مما
 يدل على انه كان متشدرا لتخطئة ومتشذرا للتسوية قال في ابا الآباء كعباءة القصبة ج ابا
 هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره • قال المحشى
 عبارة المصنف على ما فيها من الايجاز الجائر عن حد الالغاز فيها امور منها وزنه بالباءة
 وهو الى الآن لم يتقرر ضبطه ولا هو مشهور شهرة تقطع النزاع ولو ضبطه بقوله كسحابة

كما فعل في الاشياء لكان اولى او لو ضبطه بالفتح كالجوهري لكان انص على المراد ومنها انه اقتصر في شرحه على انه القصة وقد شرحوها ايضا بانها الاجبة من الحلفاء وقد ذكر الجوهري وابن سيده القولين معا ورجح اقوام هذا القول الذي اهمله المصنف وحكوا ما قاله بقيل ومنها قوله وجعه اباء فان اطلاق الجمع عليه انما هو لغة لارادة ما يكون جمعا لانه اسم جنسي جمعي لا جمع اصطلاحا كما لا يخفى عن ارباب الاصطلاح وعبارة الجوهري رحمه الله سالمة من ذلك مع ضبطها واتقانها وجمعها للقولين فانه قال الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة اباءة ويقال هو اجبة الحلفاء والقصب خاصة ومن تأمل كلام المصنف في كل مادة واستقرى كلام ائمة اللغة علم امثال ما ذكرناه في هذا النزر القليل وتبين له الفرق بين العبارات من غير احتياج الى اقامة دليل وقوله هذا موضع ذكره الخ اى بناء على ما اختاره تبعا لابن جني في زعمه ولو نقله عن حواشي ابن برى على الصحاح لكان اولى فانه هو الذي تعقبه وقال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب شديد فحملها على الظاهر حتى يقوم دليل على الباء او الواو كالرد او الاباء وابن جني رحمه الله لم يذكر ذلك على طريقة الجزم بل ذكر في كتابه سر الصناعة ان في كلام سيويه ما يحتمل ان تكون الاباءة مهموزة الآخر كالاول لا معتلة والاحتمال لا يدفع به اتفاق الجماهير على كونه معتلا واختيار اكثر ائمة اللغة الذين منهم الجوهري تبعا للخليل في العين ولغيره من المتقدمين والمتأخرين وذكرهم اياه في باب المعتل لا يرد احتمالات ابن جني واضرا به فالصواب ما توهمه الجوهري وغيره لا ما جزم به المصنف اغترارا بالاحتمال المذكور على ان سيويه نفسه ذكره في المعتل وياه تبع القوم وجوز على جهة الاحتمال كونه مهموزا والعجب من المصنف كيف اعترض هنا على القوم واعاده في باب المعتل واطال فيه الكلام هناك باكثر مما ذكر هنا ثم نبه على ان موضعه المهموز وقد قرروا ان الامور الخلافية لا يصح فيها التوهم وصرحوا بان الاعتناء بالتعرض لذلك تعرض للتوهم (وفي نسخة للتوهم) والله العظيم الحكيم ولعلنا نلم هناك بكلام البيهقي وغيره مما يوضح ان المصنف ملهم اه قلت ان المصنف لما اعاد الاباءة في المعتل علل لها بقوله لان الاجبة تمنع وزادها الشارح بيانا بقوله لانها تمتنع وتابى على سالكها فكيف يكون ارادها هنا خطأ • في اثنا واثانة بسهم رमितه به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ ووهم الجوهري فذكره في ثا • قال المحشي قوله واثانة بسهم الخ فيه امران احدهما ان قاعدته تقتضى ان الفعل ككتب على ما نص عليه في الخطبة كما مر وليس كذلك فقد صرح ابن القطاع وابن التوطية وغير واحد من ارباب الافعال وغيرها انه كعب والثاني انه لم يتعرض لمصدره وقد ذكره الجوهري وغيره وقالوا انه اثانة كثرآة ولا يقال انه ذكره في ثا لان تلك مادة اخرى معتلة كالافاضة وهنا

ربما يتوهم من لا معرفة له ان مصدره تابع لفعله قياسا وكلاهما قد علمت انه غير صحيح ولا صواب وقوله هنا ذكره اى في المهموز الفاء واللام ذكره ابو عبيد كما رواه ابن حبيب ونقله ابن برى في حواشى الصحاح وتبعه المصنف وفي المهموز اللام المعتل العين المزيـد ذكره الصاغاني وكلاهما له وجه فعلى رأى ابى عبيد فعله كنع كما فى ابن القطاع وغيره وعلى ما ذكره الصاغاني كأقام مزيد وعلى ذلك مشى الجوهري رحمه الله والمصنف غلطه فى ذكره فى ثأثا وهو ظاهر الا انه فى ذلك تابع للخليل فى العين والاقدمون كثيرا ما يعتنون باكثر المادة (كذا) ويحتمل ان اصله ثأثا مضاعف العين واللام بالهمزة وخففت العين فبقى ثأثا كقام فذكره الصاغاني على الظاهر والجوهري كالحليل اشارة الى ان اصل الالف همزة خففت فالتوهم والتقصير على من لم يحقق ذلك ولا عرف له مسلكا من المسالك اهـ * فى الاشياء كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة اصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم الجوهري * قال المحشى قوله لا كما توهم الجوهري هذا الذى توهمه الجوهري هو التحقيق عند اكثر اللغويين ومشى عليه المصنف فتبعه فى ذكره فى المعتل غير منه عليه وهناك ذكره الامام الترازى فى كتابه جامع اللغة فقال الاشياء صغار النخل الواحدة اشياء وهو واوى وبأى وصدر ابن سيدة فى المحكم بأنه يأتى وحكى كونه مهموزا عن بعضهم تبعا لسيبويه مقابلا لرأى الاكثرين وقال ابن الاثير فى النهاية همزتها متباعدة عن الياء لان تصغيرها اشياء ولو كانت مهموزة لكان اشياء واصل كلامه فى الصحاح واستدل على ذلك بقول الشاعر

* وحبذا حين تسمى الريح باردة * وادى اشى وفتيان به هضم *

قال ولو كانت الهمزة اصلية لقال وادى اشياء وهو واد بالجمامة فيه نخل * وفى الاشياء كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء دبغ به وذكره الجوهري فى المعتل وهما قال المحشى عبارة الجوهري الاشياء بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم وانشد البيت وهو الالىق الوارد فى كلام غيره والغفلة عن التنبيه على حسن منظره غير صواب لانه كثيرا ما يرد فى الامثال كذلك وقد تابع المصنف الجوهري فذكره فى المعتل ولم ينبذ عليه بل اوردته هناك مسلما وهو كذلك فى افعال ابن القوطية وافعال ابن القطاع والجمهرة وغيرها ولم يرجوا على الهمز وهو الصواب ولا سيما والمصنف غير مستند فى هذه المادة الى نقل يعتمد عليه * ومن ذلك قوله فى المهموز بعد حبا رجل حبنطاً وحبنطأة وحبنطى وحبنطى قصير سمين واحبنطأ انتفخ جوفه او امتلا غيظا ووهم الجوهري فى ايراده بعد تركيب ح ط أ قلت وقد اعاد هذه التخطئة فى خطأ ثم قال فى باب الطاء والحبنطى المتلى غيظا فاعتبر النون هنا زائدة * قال المحشى فى الموضع الاول قوله ووهم الجوهري الخ هذا الوهم غير موافق لانه لا ضرر عليه فى اللفظ ولا فى المعنى والترتيب غير ملتزم عند اكثرهم وانما هو من باب الكمال والعذر له ان النون عنده زائدة كما هو رأى اكثر

البصريين • وقال في الموضوع الثاني قد تقدم الكلام عليه وهذا زيادة في التبجح والتعرض
للتفضح وقد نبهنا على ان هذا لا يكون من الوهم في شيء • في تركيب حفساً الحفيساً كسميدع
القصير اللثيم الخانة ووهم ابو نصر في ايراده في حفس ثم اعاده في السين وفسره بالضم
الغليظ • قال الامام المناوي من العجب ان المؤلف ذكر الحفيسا في ح ف س تبعا للجوهري
غير منبه عليه وهو ذهول فاحش ثم ان هذا التعقيب ليس للمؤلف وانما اخذه من الصغاني
وابن بري على عادته اه وعبارة المحشي وهو غفلة عن هذه التيامة التي اقامها هنا • وكذلك
اورد الحنصا والحنصاة للضعيف الصغير في المهموز ثم اعاده في حنص وذكر الحنأ أو بمعناه
في المهموز ولم يعده في حنت وهما من باب واحد • وذكر في المهموز الفرقى كزرج القشرة
المرتفة بياض البيض او البياض الذي يوكل وغرفأت البيضة خرجت وعليها قشرها
الرقيق والدجاجة فعلت ذلك ببيضها • ثم قال في غرق والفرقى همزته زائدة وهذا موضعه
ووهم الجوهري وغرفأت الدجاجة ببيضتها باضتها وليس لها قشريابس • قال المحشي
في الموضوع الاول المصنف ذكره هنا غير منبه عليه فاوهم ان الهمزة اصل واعاده ثانيا في غرق
للاعتراض المحض على الجوهري تحاملا • قلت العجب ان المصنف ذكر في المهموز غرفأت
الدجاجة ثم اعاد الفعل في غرق وقال ان همزته زائدة من غير دليل • وكذلك اورد القندأو
دلى ففعلوا للسيئ الخلق والنليظ القصير الخ في المهموز وقال ووهم ابو نصر فذكره في الدال
ثم تابعه عليه فذكره في قند • قال الشارح اصل قندأو قندأ ومجمله هذا وهو رأى بعض الصرفيين
وقال الليث ان نونها زائدة والواو فيها صلة وقال ابو الهيثم قندأوة فعالة قال الازهرى
والنون فيها ليست باصلية وقال قوم اصله من قند والهمزة والواو زائدتان وبه جزم ابن
عصفور ولذا ذكره الجوهري وغيره في حرف الدال اه ولم يقل ان المصنف اورده هناك
تبعا للجوهري • وقال المحشي وبما قدمناه لك من خلافهم فيه وذكر طائفة له في الدال وآخرين
في الهمز تعلم سقوط الاعتراض وان لا وهم من ابى نصر وان جعله المحب من اهم الاغراض
اه • وكذلك اورد في المهموز بسر كرىشآ وكراثآ طيب • قال المحشي اطبق المصنفون على
ذكره في كرت كالتريشآ في قرث وقالوا ان فيه لغة الكريشا بغير همز اصلا وبالف قصر
فدل على ان الهمزة زائدة وان وزنه فعلا ووافقهم المصنف في قرث وذكر كرىشا في الهمز
وفي المثناة وهو غير موافق على ذلك نقلا وتصريفا فالاولى ما ذكره الجمهور من اراء هذه
اللفظة في المثناة لا الهمزة انتهى قلت المصنف ذكر الكريشا ايضا في التاء واهمل الكراث •
وذكر في المهموز وورآ مثلة الآخر والورآ مهموز لا معتل ووهم الجوهري ويكون
خلف وامام ضد الخ ثم قال في المعتل وورآ مثلة الآخر مبنية والورآ معرفة يكون خلف
وقدام ضد او لا لانه بمعنى وهو ما توارى عنك • قال المحشي قوله ان الورآ مهموز ضعيف

والذي

والذي صرح به في العين ومختصره وغيرهما انه معتل وصوبه الصرفيون قاطبة وقوله ووههم الجوهري اى في عده معتلا فقد تبعه في المعتل وذكره هناك غير منبه عليه انتهى * وقس عليه الجماة واللفاء وعبا الجيش وغيرها مما ذكره في موضعين غير منبه عليه وسيأتى لذلك مزيد بيان فقد تبين مما اورده من هذه الامثلة نشوز الهمزة على اقلام المؤلفين

اما رسمها في الخط وابدالها من حروف العلة فيكان يكون علما مستقلا يحوج الى زمن طويل فلو انها رسمت في الاصل بشكل مخصوص غير شكل الالف لاسترحنا من مشكلاتها فاني ارى المؤلفين غير متفقين على رسمها مع كثرة ما جعلوا له من القواعد والضوابط حتى ان بعضهم جعل الشاذ منه قاعدة كلفظة مشول ومشوم مثلا فجزم بانه لا بد من كتبها بالياء مع ان الياء لا مدخل لها هنا فالاولى ان تكتب بالواو مع بقاء واو مفعول وكذا رأيتها في الخطوط القديمة ورأيت المرأة في النسخة الناصرية التي قرئت على المصنف وسيأتى وصفها من دون الف وبعضهم يكتب التوأم بالف فوقها همزة وبعضهم يكتبها من دون الف بناء على ان ما قبلها ساكن فعاملوها معاملة الدفئ ونظائره * قال العلامة ابو الوفاء الشيخ زهير الهوربني رحمه الله في المطالع النصرية ان الالف زيدت في مائة للفرق بينهما وبين منه فان الهمزة في مائة تكتب ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسرة حتى يجوز نقطتها والنطق بها ياء حقيقة غير مشددة كما في قول زرقاء اليمامة تم الحمام ميه فاذا كتب اخذت منه بلا زيادة الف اشتبهت باخذت منه لانهم كانوا اولا ينسأهلون بترك النقط كما كان الصحف اولا في عصر الخلفاء الراشدين فجعلوا زيادة الالف لمنع الالتباس ولكنهم ابقوها معها عند التركيب مع الاحاد في نحو ثلثمائة وستائة واخواتهما بل ابقاها بعضهم في مائتين ايضا الخاقا لثني بالفرد لعدم تغير الصورة بخلاف الجمع نحو مئتين ومئتين اه * قلت قوله للفرق بينها وبين منه فهذا الفرق كان ينبغي مراعاته ايضا في فئة فانها تلتبس بفيه في نحو قولك خرج من فيه بناء على ترك النقط وقد اطربني جدا ما حكاه الشيخ المشار اليه عن ابي حيان في الفصل المذكور وهو قوله وكثيرا ما اكتب انا مئة بلا الف مثل كتابة فئة لان زيادة الالف خارج عن الاقيسة فالذي اختاره كتابتها بالالف دون الياء على وجه تحقيق الهمزة او بالياء دون الالف على وجه تسهيلها قال وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة بالف عليها همزة دون ياء وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة الفا اذا انكسر ما قبلها عن حذاق النحويين منهم الفرآء روى انه كان يقول يجوز ان تكتب الهمزة الفا في كل موضع اه * وعليه فيكون لرسم المائة اربع صور وهي هذه ومئة ومائة وميه وقد رأيتها مكتوبة بخط الصغاني وغيره من المؤلفين الاقدمين مثل فئة بل الخلاف وقع ايضا في تسميتها فان التعبير بالهمزة من اصطلاح المتأخرين ومنهم من عبر عنها بالالف من جلنهم صاحب المصباح ومنهم من عبر عنها بالالف اليابسة والاقدمون

عبروا عنها بالالف المهور فهذا اول الحروف اعجز العلماء وائمة اللغة • ومن عجز عنها ايضا
الافرنج عموما فنها عندهم اول حروف الهجاء ولا يفرقون بينها وبين الالف الساكنة
فانهما عندهم على شكل واحد • وعلى ذكر الخلاف في هذا الحرف يحسن هنا ان نذكر
ما قاله الشيخ المشار اليه في صفحة ٧١ من الكتاب المذكور ونص عبارته واما ما يجوز ابداله
بآء محضة فيجوز نقطه • مثل مائة وقعة ورثة والائمة نعم اذا كان قبلها الف مسبوقة بالهمزة
نحو آيل وآيس وآيب تبدل بآء حقيقة بمقتضى القياس الصرفي نظير ما قالوه في جمع ذؤابة
على ذؤائب حيث لم يجمعوه على اصله ذائب وقد ورد من حديث الصحيحين قوله صلى الله
عليه وسلم آيون تآيون عابدون ولم يروه احد بالهمز انتهى وهو يخالف ما قاله الامام
ابو الفتح احمد بن محمد الميداني في كتابه الذي سماه زهرة العرف في الصرف ونص عبارته
متى اعتلت عين الفعل فوقعت بعد الف فاعل همزت البتة لاعتلالها نحو قام فهو قائم وسار
فهو سائر فان صحت الواو في الماضي صحت في اسم الفاعل ايضا وذلك نحو عور فهو عاور
وصيد فهو صايد غير مهموز

ومزلة النون اطم واعم فانها تلتبس في اوائل الالفاظ واواسطها واواخرها مثال الاول
لفظة النرجس وقد مر الكلام عليها ومثال الثاني لفظة الخزاب اى الديك اوردها
المصنف في حزب وفي حزب والزنجية اى العظامة اوردها في زجب وزنجب وقس عليه
العنصر والعنديل والعنصل والصنوت والغرنوق والتخريب والكنيث والجنعدل والقندويل
والخنصر • وكثيرا ما يكتب امثال هذه الالفاظ بالجمة اشارة الى ان الجوهرى لم يذكرها
مع انها توجد في الصحاح في الفعل الثلاثي كتحميمه الترجان وهو في الصحاح في رجم كما تقدم
ولها نظائر كثيرة بعضها مر في ذكر الهمزة وعندى ان الثلاثي اذا كان يدل على معنى
اللفظة يجب ان يكون اصلا لزيادة النون كالصندوق مثلافانه من معنى قولهم رمح صدق
اى صلب فحة ان يذكر في صدق كما فعل الجوهرى لا في مادة على حديثها كما فعل المصنف
وذلك يحوج الى روية وامعان نظر ومثال الثالث حومانة الدراج اوردها المصنف
في حوم وحن والدربان اورده في درب وفي النون وقس عليه الربان والدكان والبرهان
والكشخان والهميان والبستان والعبانة والغيسان والعنوان والزرجون والفيلكون
وما لا يحصى من نظائرها • ومن الغريب هنا ان المصنف قد الجوهرى في مادة طحن بان قال
الطحان مصروف ان لم يجعله من الطح وحرفته ككتابة فانه بعد ان اثبت الطحين والطحانة
لم يبق وجه لان يجعل من الطح على انه ليس فيه معنى يناسب الطحن لان معناه البسط وان
تسهج الشئ بعقبك والعجب ان المصنف تنبه للحرفة ولم ينبه لمناسبة وزن فعال اصحاب
الصنائع والحرف نحو عجان وخباز وطباخ بخلاف وزن فعلان وانما يصح ما قاله في حسان

فأنك اذا جعلته من الحس لم تصرفه. واذا جعلته من الحسن صرفته * وهنا ما يقضى بالعجب على من غاص بحر لغة العرب وهو ان النون جاءت مفردة في التنزيل وجاءت اولاً في نحو نحن ونقوم وثانياً في مثل انا وانت وانكسر وجندر وعنصر وعنيس وآخراً في مثل علجن وضيفن ورعشن وتزاد في التثنية والجمع نحو الزيدان والزيدون وتزاد علامة للرفع في الافعال الخمسة وللوصف في مثل سكران وفي الافعال للتوكيد قالوا وكل كلمة خجاسية ثالثها نون فهي نون زائدة نحو جحفل * وفي المغنى تنوين الصرف نحو زيد ورجل وتنوين العوض نحو جوار وغواش وتنوين كل وبعض اذا قطعنا عن الاضافة والتنوين اللاحق اذ في يومئذ واخوانها ونون العوض اللاحقة ياء المتكلم في الفعل نحو اكرمني وعساني وقاموا ما خلائي وما عدائي وحاشائي وفي اسم الفعل نحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى ادركني واتركني والزمني وفي الحرف نحو اني ولكني ومنى وعنى وتلحق ايضاً في نحو يجلني بمعنى حسبي خلافاً للجوهري وفي نحو امسلي وضاربني والموافقني وهو قليل انتهى مع اختصار وتصرف * وجاءت النون ايضاً زائدة للترنم كقول الراجز

* يا صاح ما هذى الدموع الذرفن * من طلل كالانحامي انهجن *
ويروى من طلل اضحى يحاكى المصحف وكقول الآخر

* اقلى اللوم عاذل والعنان * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدن *
كما في المحكم وهو دليل على ان العرب كانت تستحلي هذا الحرف اساً فيه من الغنة كما هو الواقع ومع ذلك فان المواد التي جاءت في باب لم تبلغ نصف مقدار المواد التي جاءت في باب الرأء فانها في قاموس مصر لم ترد على تسعين صحيفة ومواد باب الرأء ثلاث مائتين وست عشرة صحيفة مع ان الرأء ثقيلة على اللسان ولذلك لئغ بها كثير من مشاهير الافاضل بل غير العرب ايضاً يلتغون بها او يخفونها في النطق مثال الاول الفرنسي ومثال الثاني الانكليز * ومثله غرابية ان لثغها في العربية صارت لغة كما في تسهيل الدرع اى تسهيلها والغاية اى ازالة ومغث الدواء اى مرثه وباغ اى بار والغاوية اى الراوية اما قلبها لاما فاكثرت من ان يحصى قال ابن سيده في المحكم في مادة ككرر المكرر من الحروف الرأء، وذلك لانك اذا وقفت عليه رايت طرف اللسان يتعثر (كذا) بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الامالة بحرفين وتسم الغرابية ما قاله اهل اللغة في نرش انه ليس في كلام العرب رأء قبلها نون يعنى نونا اصلية فكأنها لما رأت غلبة الرأء عليها ابت ان تجاورها وسيأتى تفصيل ذلك *

ومن الخلاف الواقع بين اللغويين غير ما تقدم وضع الفعل الثلاثي والرابعى في اوائل المواد فان الجوهري وضع خرص قبل خربص وخلص قبل خلبص وخرق قبل خربق وسرق قبل سردق وزعق قبل زعقق وشرع قبل شرجع وشرف قبل شرسف وسفل قبل سفرجل

والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وكان حجة الجوهري ان الثلاثي مقدم على الرباعي داعياً فينبغي ان يقدم عليه وضعا وحجة المصنف انه لا يوصل الى الحرف الاخير الا بعد ذكر ما يتقدمه من الحروف غير انه لم يستر على هذه الطريقة فانه تابع الجوهري في ايراد حصم قبل حصرم وخضم قبل خضرم وسرم قبل سرجم وسلم قبل سلمم وسلمج وشمم قبل شبرم وزهم قبل زهدم وسحل قبل سحبل وغير ذلك وهذا دأبه من انه لا يستتر على طريقة واحدة والظاهر انه انفرد بهذا الترتيب فان ترتيب الاسان كترتيب الصحاح والحق بذلك اختلافهم في ايراد الرباعي المضاعف فان البصريين يوردونه في مادة على حدثها والكوفيون يوردونه في الثلاثي •

ومن ذلك اختلافهم في عدد حروف الهجاء وترتيبها فعند بعضهم ومن جملتهم الخليل بن احمد والمغاربة انها تسعة وعشرون حرفاً وعند بعضهم ثمانية وعشرون وكان حجة من بعدها تسعة وعشرين ان الالف احدى حروف العلة فهي اذا حرف وحجة من بعدها ثمانية وعشرين انها اى الالف لا يفرد لها باب في اللغة لانها لا تكون الا زائدة او متلوقة فلا تفرع عليها افعال كسائر الحروف • وبقي علينا ان نعلم تخصيص اللام بها في قولهم لا دون الميم او النون وغيرهما ويمكن ان يقال انه روى فيها الجمل على عكس اداة التعريف والاولى ان يقال انه روى وجودها في اسم الجلالة مكررة وان نعلم ايضا من رتب الحروف هكذا ولاى سبب فصل بين المتجانس منها مثل التاء والذال والطاء والهمزة والعين والتاء والذال والطاء والحاء والهاء فانا نرى بعضها ينقلب عن بعض في الفاظ كثيرة لا تعد ولا تحصى كما سيأتى وفي الصحاح والقاموس والعياب واساس البلاغة والنهاية والكلبات رتبت الواو قبل الهاء وفي المصباح ولسان العرب وشفاء الغليل رتبت الهاء قبل الواو واغرب من ذلك مخالفة المغاربة لنا في ترتيب حروف الهجاء فانه عندهم هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه ولاى وقد وجدت في كتاب يسمى رسائل الاعجاز اشتقاقاً لحروف الهجاء بحسب ما اقتضاء فهم المفسر فقال

الالف السخى والفرد في الفضائل

الباء الرجل الكثير الجماع

التاء التراب اللين يطلى به البعير من الجرب

الثاء اللين من كل شئ قال

* اذا جاءني ضيف وقد جلل الدجى * فجئني بشاء من تريد ومن لم

وقال الخليل هو الخيار من كل شئ

الجيم الجمل قال

- * ترانى جيا فى الوغى ذا شكيمة * ترى البرز منها راتعات هوا ديا
 وهو ايضا الدياج قلت هنا اتفاق غريب وهو ان لفظ الجيم فى ابجد باللغة السريانية جل
 بضم الجيم وقمح الميم والنطق بها كالنطق بالجيم المصرية ومعناها الجمل
 الحاء المرأة السليطة
 الحاء شعر الاست
 الدال المرأة السمينة قال
- * حوراء عطبولة برهره * دال كأن الهلال حاجبها *
- الذال عرف الديك
 الراء شجر واحدته بهاء
 الزاى القراد الصغير
 السين الغنى البخل
 الشين الرجل المتكاح
 الصاد النحاس والصفير
 الضاد الهدهد الذى يرفع رأسه ويصبح
 الطاء الشيخ الكثير الجماع قال * طاء الجماع قوى غير عين *
 الظاء العظيمة الندين
 العين لها معان كثيرة
 الفين القيم والعطش
 الفاء زبد الماء
 القاف الغنى قال ابو النجم
- * مهذب الاخلاق اريحى * قاف بسيط الكف المعى *
- الكاف المصلح للامور قال * وكاف اذا ما الخوف فى الناس يغلب *
- اللام جمع لامة وهى المغفر
 الميم التبيذ
 النون الدواة والحوث
 الواو البعير ذوالسنامين
 الهاء الاطمة فى خد الصبي
 لا شمع النعلين
 اليا ما فضل من اللبن

أما ترتيب الحروف على ابجد فإظهار أنه جرى على ترتيب اللغة السريانية إلى حرف التاء وهي فيها تاءو ثم زادوا عليها ثمخذ ضغف لان التاء والخاء والذال ليس لها فيها شكل مخصوص وإنما تميز عن التاء والكاف والذال بالنقط وحرفا الضاد والظاء لا وجود لهما فيها لا رسماً ولا نطقاً والفين تميز عن الجيم الذي تقدم ذكرها بنقطة في جوفها غير ان المصنف قال في بجد ان حروف ابجد وضعت دلالة على اسماء ملوك مدين وذبح عبارته وابجد الى قرشت وكلن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة قتلت ابنة كلن

- * كلن هدم ركني * هلكه وسط المحله *
- * سيد القوم اتاه الخلف نارا وسط ظله *
- * جطت نارا عليهم * دارهم كالضمحله *

ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضغف فسموها الروانف وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها قوله وكلن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية الخ عبارة مجمبة وحق التعبير ان يقول وابجد الى قرشت اسماء ملوك مدين وكلن رئيسهم وضعوا الكتابة العربية فهلكوا يوم الظلة • الثاني ان المتبادر من هذا الوضع ان هؤلاء الملوك اتفقوا في آن واحد عليه وعليه فتكون مدين عدة ممالك واحتمال ان كلا منهم وضع حروف اسمه في مدته ثم جاء من خلفه وفعل مثله بعيد • الثالث ان هذه الايات غير منسجمة ولا سيما قولها وسط ظله اذ حقه ان يكون يوم الظلة كما رواه المصنف في اللام وكذلك قولها كالضمحله فان التشبيه هنا لا معنى له • الرابع قوله ثم وجدوا بعدهم ولم يصرح بمن وجدوا ولم يذكر الروانف في بابها بهذا المعنى وكان حقه ان يقول ثم وضعوا لان المتبادر من قوله وجدوا انها كانت موجودة وقال في باب الزاي وهوز حروف لحساب الجمل وهو في غاية اللبهايم والتقصير • وقال الامام الصفاني بعد ان اورد الايات المذكورة قال محمد بن المستنير الملقب بقطرب هو ابو جاد وإنما حذف واره لانه وضع لدلالة المتعلم فكره التطويل والتكرار واعانة المثل مرتين فكتبوا ابجد بغير واو ولا الف لان الالف في (اول) ابجد والواو في هوز قد عرفت صورتها وكل ما مثل من الحروف استغنى عن اعادته انتهى قلت كان حقه ان يقول فكتبوا ابجد بلا واو ولا الف ولا ياء حتى يشمل احوال الاعراب الثلاث • وقال الامام السيوطي في المزهرة قال ابو سعيد السيراني فصل سيويه بين ابى جاد وهوز وحطى فجعلهن عريات وبين البواقى فجعلهن اعجميات وكان ابو العباس يميز ان يكون كلهن اعجميات وقال من يحتاج لسيويه جعلهن عريات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى ابو جاد على لفظ لا يحوز ان يكون الاعريسا تقول هذا ابو جاد ورأيت ابا جاد

ونجبت

وعجبت من ابي جاد قال ابو سعيد لا تبعد فيها العجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط
الديرياني وهي معارف الى ان قال رواية عن المسعودي في تاريخه وقد قيل في هذه الحروف
غير ذلك فكان ابجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين بارض الطائف
وما اتصل بها من ارض نجد وكلن وسدس وقرشيات (كذا) ملوكا بمدين وقيل ببلاد
مصر وسكان كلن على ارض مدين وهو ممن اصابه عذاب يوم الظلة مع قوم شيب الخ
وقال الامام الخفاجي في شفاء النليل جل حساب حروف ابي جاد قال ابو منصور (الجوابي)
احد به عريبا صحيحا واما وضع الحروف لاعداء مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب
حتى قال التماضي ان استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه
وفي كتاب الآباء والامهات ابو جاد هو اول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجمل
ويقال لمن اتى بالباطيل جاء بابي جاء ووقع فلان في ابي جاء اي في اختلاط واضطراب
من الامر والعجب ان المصنف اورد هذا المعنى في جود ونص عبارته في آخر المائة ووقعوا
في ابي جاء اي في باطل انتهى • فقد رأيت اختلاف اقوال العلماء في ابجد فالاولى الرجوع
الى كلامي الاول • وهنا غرابة من اربعة اوجه • احدها ان اهل اللغة يوردون ابجد في ابجد
مع ان الهمزة اول الحروف فلا يمكن ان تكون الا اصلية وقد سبقت الاشارة اليه • الثاني
ان الجوهري والازهرى وابن سيده والزمخشري وصاحب اللسان اهلوا ابجد • الثالث ان
المغاربة يخالفوننا في حساب الجمل كما خالفونا في ترتيب حروف الهجاء • الرابع اني ذكرت
يوما لاحد العلماء ان قولهم ابو جاد يوجب تكرير الواو لانها موجودة في هوز فقال الواو
التي في ابو جاد هي غير الواو التي في هوز فانها الواو التي هي علامة الرفع في الاسماء
الخمسة • الخامس انه اذا كانت ابجد وهوز وحطى عربية فكيف دخل عليها باقي اللفاظ
وهي عجمية • ومن الخلاف الذي وقع ايضا بين ائمة اللغة وهو مما يتفرع عنه مسائل مهمة
ومشاكل جمة خلاف القلب نحو ربض ورضب واذضب القوس وانبضها فان بعضهم يرى
ان احدي الكلمتين لغة في الاخرى وبعضهم يرى انها مقلوبة عنهما ويترتب على ذلك ان
ما كان مقلوبا لا يكون له مصدر وانما يستعمل مصدر الكلمة المنقلوب عنها ليكون شاهدا على
اصالتها كما في المحكم واللسان وفي المزهري ايضا نقلا عن الامام السخاوي في شرحه المنفصل
وربما اختلفوا في هذا ايضا فقد قال الامام الجوهري في ايس ما نصه ابن السكيت ايست
منه آيس ياسا لغة في يئست منه آياس ياسا ومصدرهما واحد فجعل آيس لغة في يئس من
دون مصدر غير ان الامام الخفاجي نقل في شرح درة القواص عن ابن القوطية انه يقال
ايس ياسا واياسا والامام الشارح اثبت ما حكاه الامام المصنف وهو ايس منه اياسا وعزاء
الى ابن السكيت وقال الازهرى في مادة فقط قال الليث القنوط الايس من الخير وكذلك

الامام الصغاني ونص عبارته في العباب ابن السكيت ايست منه آيس اياسا قنط لغة في بُسْت منه آيس يأسا والاياس انقطاع الامل • ويظهر لي ان قوله والاياس انقطاع الامل تكرار الا ان يكون الاول يأسا بحذف الالف كما حكى الجوهري غير ان النسخة التي نقلت منها قديمة في غايه الصحة وعلى كل فقله الاياس انقطاع الامل اثبات له انه مصدر • وقال الامام صاحب المصباح ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس فجعل المصدر محركا واسم الفاعل ايس مثل تعب وآيس مثل آيل ثم قال في يئس يئس من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء مئس منه على مفعول ومصدره اليأس ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايس منه • وقال الجوهري في جذب جذبت الشيء مثل جذبه مقلوب منه فانكر عليه المصنف ذلك بقوله الجذب الجذب وليس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كالاغتياذ اه • وعبارة الصغاني في العباب جذبت الشيء مثل جذبه مقلوب منه وهي لغة تميمية واجتذبت الشيء مثل اجتذبه والانجذاب مثل الانجذاب • وقال صاحب اللسان جذب جذبا لغة في جذب وفي الحديث جذبتني رجل من خلتي وثائه ابو عبيد مقلوبا منه قال ابن سيده وليس ذلك بشيء وقال ابن جني ليس احدهما مقلوبا عن الآخر وذلك انهما يتصرفان جميعا تصرفا واحدا تقول جذب يجذب جذبا فهو جاذب وجذب يجذب جذبا فهو جاذب فان جعلت مع هذا احدهما اصلا لصاحبه فسد ذلك لانك لو فعلته لم يكن احدهما اسعد بهذه الحال من الآخر فاذا وقفت الحال بهما ولم تؤثر بالزينة احدهما وجب ان يتوازيا فيتساويا فان قصر احدهما عن تصرف صاحبه فلم يساوه فيه كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه قال وذلك نحو قولهم اني الشيء يائي وان يئين فان مقلوب عن اني والدليل على ذلك وجودك مصدر اني يائي انيا ولا تجدد لان مصدرا كذا قال الاصمعي فاما الين فليس من هذا في شيء انما الين الاعياء والتعب غير ان ابا زيد قد حكى مصدرا لآن وهو الين فان كان كذلك فهما اذا اعلان متساويان متساوقان انتهى * وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدهما ان اهل الغرب مقتضرون على استعمال جذب دون جذب • الثاني ان كلا منهما يرجع الى اصل يدل على القطع اعني جذ وجب فان حقيقة معنى الجذب والجذب تحويل الشيء عن موضعه جرا وفي الجر ايضا معنى القطع فهو دليل على اصالة كلا الفعلين • الثالث ان قول ابن جني كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه يستلزم معرفة الاوسع تصرفا لان اهل اللغة لا يصرحون بذلك فانهم يقولون مثلا انضب القوس انضبها • الرابع ان صاحب المصباح حكى في مائة اين ان يئين اين مثل حان يحين حيناً وزناً ومعنى فهو آين وقد يستعمل على التلب فيقال اني يائي مثل سرى يسرى الى ان قال وآن يئين ايناً تعب فهو آين على فاعل ا فجعل آن اصلا لاني وهو

عكس ما قاله صاحب اللسان • ثم قال في مائة انى انى الشئ انيسا من باب رعى دنا وقرب وحضر الى ان قال وقد قالوا ان لك ان تفعل كذا انيسا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه فجعل كلاما من آن وانى مقلوبا ومقلوبا منه وقوله اولا آن يئين انيسا مثل حان يحين حيناً وزنا ومعنى قد أكد به قوله في مادة حين وحانت الصلاة حيناً بالفتح والكسر وحينونة دنا وقتها غير ان الجوهري نص على ان الحين بالفتح الهلاك اما المصنف فذكر الحين بمعنى الهلاك غير منصوص على فتحه فاشبهه على صاحب الكلبيات فقال الحين الدهر او وقت منه يصلح لجميع الازمان والحين ايضا الهلاك • وعندى ان معنى الحين للهلاك من الحين الذى بمعنى المدة فهو على حد قولهم الاجل والنحب وحقيقة المعنى انقضى حينه • الخامس ان الامام السيوطى روى في الزهر عن ابن دريد في الجمهرة ما نصه باب الحروف التى قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات وهذا القول خلاف على اهل اللغة ثم ذكر جذا وجذب وما اطيعه وما ايطبه الخ مع ان الخلاف واقع بين اهل اللغة انفسهم • السادس ان قولهم المقلوب ليس له مصدر وانما يرجع فيه الى مصدر الاصل المقلوب عنه غير متفق عليه فقد حكى الصفاني في العباب التاشير التاريس على القلب وله نظائر • السابع ان ابن سيده قال في مائة بلت بلت بلت بلتنا اى قطعه وزعم اهل اللغة انه مقلوب من بته وليس كذلك لوجود المصدرين وفيه غرابة من وجهين احدهما انه اذا كان اهل اللغة قد حكموا به فكيف تسوغ تخطئهم والثاني ان السيوطى نقل عن السخاوى قاعدة وجود المصدرين وهو مسبوق اليه فاوجه تخصيصه بذلك وبقي علينا ان نعرف هل من تكلم يجذب مثلاً تكلم ايضا يجذب ام كان استعمال كل واحد منهما مخصوصا بقبيلة دون غيرها وهل في ذلك من كثر ومكثور وفصح وافصح وقس عليه سائر الالفاظ المقلوبة والبدلة وسأورد نبذة منها في النقد الثاني ان شاء الله

ومن جملة الخلاف ايضا الاشتقاق وهو ادعى لتحذ الذهن واعمال الفكر واظهار البراعة فمن ذلك قول الامام الخفاجى في شفاء الغليل الياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله عليه وسلم غير عربى وقيل عربى وزنه فعال من الالاس وهو الخديعة واختلاط العقل او افعال من رجل الالاس اى شجاع لا يفرّ وقيل سمى بالياس ضد الرجاء ولامه للتعريف وهمزة على هذا همزة وصل • ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق القرآن قال الشاح في تاج العروس روى عن الشافعى رضى الله عنه انه قرأ القرآن على اسماعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس بمهموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل وكان يهمن قرأت ولا يهمن القرآن • وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ كان ابو عمرو بن العلاء لا يهمن القرآن • وقال المحشى قال قوم منهم الاشعري انه مشتق من قرنت الشئ بالشئ اذا ضمنت احدهما الى الآخر وسمى به لقران السور والآيات والحروف فيه وقال الفراء هو

مشتق من الترائن لان الآيات منه، يصدق بعضها بعضا ويشابه بعضها بعضا وهي قرائن
وعلى القولين هو بلا همز ايضا وونه اصلية • وقال انزجاج هذا سهو والصحيح ان ترك الهمز
فيه من باب التخفيف الخ • والعجب ان جميع اهل اللغة اجمعوا على ايراد القرآن في قراءة دون
قرن • ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق اسم الجلالة قال المصنف في مادة اله اله الالهة والوهة
عبد عبادة ومنه لفظ الجلالة واختلف فيه على عشرين قولاً ذكرتها في البسيط واصحها انه
علم غير مشتق واصله اله كفعال بمعنى مألوه اه فاذا كان اصح الاقوال انه علم غير مشتق
فكيف يكون له اصل وهو اله كفعال بمعنى مفعول لان غير المشتق ليس له اصل فكان حقه
ان يقول ومنه لفظ الجلالة ااصله اله كفعال بمعنى مفعول واختلف فيه على عشرين
قولاً اصحها انه علم غير مشتق • وعبرة المصباح اصح وافصح ونصها اله ياله من باب تعب
الاهة بمعنى عبد عبادة والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى والجمع آلهة فالاله فصال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل
هو علم زمنه الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقى
الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقى الاله فاسكنت اللام الاولى وانغمت
وفتحتم تهظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله واله ياله من باب تعب تحمير واصله وله يوله اه • وقال
المصنف في ليه لاه يله ليهما تستر وجوز سيبويه اشتقاق الجلالة منها اه فيكون اسيريه
في هذا قولان وكان الاولى ان لا يختلفوا في اسم الجلالة لكيلا يكون للسريان واليهود حجة
ان يقولوا اله مأخوذ من كلامهم فانه بالسريانية الوهو وبالعبرانية ايلوهيم بصفة الجمع
ولاسيما ان ائمة اللغة صرحوا بان ايل من اسماء الله تعالى عبرانية او سريانية وهذا الخلاف
بين اهل اللغة قد يكون احيانا مضيدا كاشفا عن حقيقة وضع الالفاظ واحيانا سارا له فيمدون
منه القريب ويركبون منه البسيط ومنشأ ذلك عدة اسباب • احدها حدة اذهانهم التي تقفح لهم
ابواب كثيرة لفهم المعنى • والثاني المنافسة والمباراة فيما بينهم فكل منهم كان يحاول اظهار براعته
على قرنه ولو بالخروج عن جادة التصدد اذ كان لكل منهم حزب يعضده ويؤيد قوله وهي
عانة البشر من قديم الزمان • والثالث ان اكثر ما اخرج به في اثبات الالفاظ اللغوية انما هو
اشعار العرب فكان الشاعر ينظم مثلا قصيدة ويأتي فيها بالفاظ يعرفها هو وقومه، ومن كان
يعرف حاله ويحج لها غيرهم فجاء من بعدهم ممن نقلوا عنهم وتأولوا كلامهم كأويل الملاحن
والالغاز وربما اعظموا ما لم يفهموه من كلامهم بنساء على ان الاعرابي اذا قويت فصاحته
وسمت طبيعته تصرف وارتجبل ما لم يسبته احد قبله اليه كما في المحكم قال فتمدحكي عن
روية وابيه انها كانتا يرتجلان الفاظا لم يسمعاها ولا سبنا اليها • وازابع عدم انجم الحروف
حين كانت الكتابة العربية غير متقنة ولا محكمة بل هي الى عصرنا هذا مظنة للتحريف والتصحيف

وما وقع من الخلاف بين اهل اللغة وقع مثله بل اشد منه بين النحويين فان هؤلاء يتداولون المعاني والالفاظ معا * فن امثلة ذلك قول العلامة الاشموني عند ذكره اعراب الاسماء الخمسة واعلم ان ما ذكره الناظم من اعراب هذه الاسماء بالحروف هو مذهب طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام من الكوفيين في احد قوليهِ قال في شرح التهذيب وهذا اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف ومذهب سيويه والفارسي وجمهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتبع فيها ما قبل الآخر للآخر الى ان قال وهذان المذهبان من جملة عشرة مذاهب في اعراب هذه الاسماء وهما اقواها قال العلامة النصبان بل من جملة اثني عشر مذهبا ساقها السيوطي في همع الهوامع فراجعهُ وأكثر ما عجبنى اختلافهم في الضمير قال العلامة الاشموني عند قول ابن مالك

* وذو ارتفاع وانفصال انا هو * وانت والفروع لانشبه *

ما نصه مذهب البصريين ان الف انا زائدة والاسم هو الهمزة والتون ومذهب الكوفيين واختاره الناظم ان الاسم مجموع الاحرف الثلاثة وفيه خمس لغات ذكرها في التسهيل فصحاها اثبات الهمزة وقفا وحذفها وصلا والثانية اثباتها وصلا ووقفا وهي لغة تميم والثالثة هنا ببدال همزته هاء والرابعة آن بمدة بعد الهمزة قال الناظم من قال آن فانه قلب انا كما قال بعض العرب راء في رأى والخامسة ان كعن حكاها قطرب * واما هو فذهب البصريين انه بجملة ضمير وكذلك هي واما هما وهم وهن فكذلك عند ابي علي وهو ظاهر كلام الناظم هنا وفي التسهيل وقبل غير ذلك واما انت فلضمير عند البصريين ان والتاء حرف خطاب كالاسم لفظا وتصرفا واما اياي فذهب سيويه الى ان ايا هو الضمير ولو احقه وهي اياء من اياي والكاف من اياك والهاء من اياه حروف تدل على المراد من تكلم او خطاب او غيبة وذهب الخليل الى انها ضمائر واختاره الناظم اه وقال في المحكم يقال هي فعلت (بتشديد اياء) وهي لغة همدان وحكى عن بعض بني اسد وقيس هي فعلت باسكان اياء وقال الكسائي وبعضهم يلقى اياء من هي اذا كان قبلها الف ساكنة يقول حتاه فعلت ذلك واياه فعلت ذلك وانشد بعضهم

* فقلت للطيف مرتاعا وارقتي * فقلت آ هي سرت ام عاذني حلم *

اه ومثله في الغرابة قول صاحب اللسان الالف واللام في الآن زائدة لان الاسم معرفة بغيرهما وانما هو معرفة بلام اخرى مقدرة غير هذه الظاهرة * فهذا العمري من خصائص اللغة العربية وبها تميزت عن لغات سائر البشر لاجرم ان من يدريها حق درايتها لجدير بان يقال فيه انه عالم جد عالم * وهذه المناقشات النحوية التي تبدها في كتب النحو قد كلف بها وارتاح لها ابن سيده في المحكم كثيرا فاستنحت له فرصة الخوض

فيها الا انتهزها كما دل عليه كلامه في خطبته حيث قال وذلك اني اجد علم اللغة اقل بضائعي وايسر صنائعي اذا اضفته الى ما انا به من علم دقيق النحو وحوشى العروض وخفى التافية وتصور الاشكال المنطقية والنظر في سائر العلوم الجدلية واذا كان المنفردون لكتابة اللغة وتكميلها واحتسابها وتقيسها كابى عبدة والاصمعي قد غلطوا في بعض ما دونوا فاننا احرى بذلك الخ كما كلف الازهرى في التهذيب بتفسير الآيات القرآنية ففاته كثير من الالفاظ اللغوية والجوهري بالشواهد على الالفاظ وان كانت مما لا يسأل به كقوله في خالد والخالدان من بنى اسد خالد بن فضلة بن الاشتر بن جحوان بن فقعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك بن الاصغر بن منعد بن طريف بن عمرو بن قعين قال الشاعر

وتبلى مات الخالدان كلاهما * عمد بن جحوان وابن المضلل *

فجاء بهذه الاسماء كلها لاجل البيت وعندى ان الاكثار من الشواهد في كتب اللغة فضول فان الناقل عن العرب امين موثمن فاذا لم يصدق، الناس في النقل لم يصدقوه في الاستشهاد ايضا فوظيفة اللغوي ان يقتصر على نقل الالفاظ فقط الا اذا دعت الضرورة الى الاستشهاد كأن تكون الكلمة نادرة كما استشهد الجوهري على استعمال الرحيم بمعنى المرحوم ونحو ذلك وكان صاحب العباب كلفا بالحكايات والقصص ككتابة الكسعي مع قوسه وهمام بن مرة مع بناته وامثال ذلك مما محله كتب الادب لا كتب اللغة وكان صاحب المصباح كلفا بالمسائل الفقهية وله العذر في ذلك لان كتابه موضوع لتفسير غريب الفاظ الشرح الكبير اما صاحب اللسان فحدث عن البحر ولا حرج فانه جمع جميع خصائص غيره اما المصنف فلم يكن يدخل في المضائق النحوية والمشاكل اللغوية ولكن كان يطفر الى ما لا يعنيه من الاشتقاق كقوله في موه وماهان اسم وهو اما من هوم او هيم فوزنه لعفان او وهم فلفعان او من هما فلفعان او ومه فلفعان او نهم فلا عاف او من لفظ المهين فعافال او من منه ففالاغ او من نده فعلافا او وزنه فعلافا فلهذا التعمق في الاشتقاق يليق بابن جنى الذي اشتهر بهذا الفن لا بلغوي يحرر كلام العرب فان هامان كيفما قلبته وركسته، ليس من اللغة في شيء وبعد فاذا ساغ التعمق في اشتقاق ماهان فلم ترك هامان وهو مذكور في التنزيل فهو اجدر بان يضاع الوقت فيه من ماهان على ان بعض المواد التي ذكرها لا وجود لها في اللغة وذلك نحو منه، ومنه، فكيف يشتق شيء من لا شيء ولم يشتقه من مهن ونهم * ومن ذلك قوله في مسيح والمسيح عيسى صلى الله عليه وسلم لبركته وذكرت في اشتقاقه خسين قولاً في شرحي لمشارق الانوار وغيره وقال اولاً في سيج والسيح الذهاب في الارض للعبادة ومنه، المسيح بن مريم وذكرت في اشتقاقه خسين قولاً في شرحي لصحيح البخاري وغيره * وهنا ملاحظة من عدة اوجه * احدها ان هذه اللفظة

لا تحتمل شيئا من التأويل والتعليل البتة وذلك انه كان من عادة اليهود اذا ملكوا عليهم ملكا ان تمسحه اجبارهم بالدهن كما مسحوا شاول وداود وسليمن وغيرهم فكان يقال لمن فعل به ذلك مسيح الرب وهو مرادف للملك ولما كانت اليهود بعد انقراض دولتهم يترقبون مجيئ مسيح اى ملك يخلصهم مما صاروا اليه من الذل والهوان وظهر سيدنا عيسى عليه السلام ورويت عنه المعجزات استبشروا به فأمن به من آمن واعتقدوا انه المسيح المخلص لهم ثم لما رأوه زاهدا فى الدنيا وسمعوا منه ان ملكوته سماوى لا ارضى قالوا ان مسحته الهية روحانية وهذا القول لم يقنع الذين كانوا يترقبون مسيحا دنيوا حقيقيا لا مجازيا ولذلك تقول اليهود الآن ان عيسى لم يكن مسيحا وهو بالعبرانية مشيح وبالسريانية مشيحو وبالكلدانية مشيحا مشتق من مشح بمعنى مسح ويقال ان عادة مسح الملك بالدهن لم تزل مستعملة عند الحبش الى يومنا هذا فانهم يدعون ان ملوكهم من ذرية سيدنا سليمان عليه السلام وقد بقوا محافظين على بعض سنن من سنن التوراة كالختان واباحة التسرى للملك وغير ذلك • الثانى ان المصنف نفسه المسمى بالمسيح من مسحه بالدهن فانه قال بعد كلامه الاول والذجال لشؤمه او هو كسكين و القطعة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس والمسوح بمثل الدهن وبالبركة والشؤم والكثير السياحة الخ فادع اذا لتأويل هذه اللفظة واطهار العجرفة والصلف فيها وكيف يصح اشتقاق المسيح من ساح الابان يقال انه سمي بالمصدر على حد قولهم رجل عدل ولا شيء ارك منه فان بين المصدر الاصلى والمصدر المسمى بونا بعيدا • الثالث ان الجوهرى والصفانى لم يحكما ساح بمعنى ذهب فى الارض للعبادة وانما هو مطلق الذهب واصله من ساح الماء وزاد الصفانى على ان قال وفي الحديث لا سياحة فى الاسلام اراد مفارقة الامصار والذهاب فى الارض فن اين زاد المصنف معنى العبادة • الرابع ان الامامين المذكورين وصاحب المصباح وابن سيده والازهرى وغيرهم اوردوا المسيح من مسح لا من ساح ونص عبارة المحكم مسح فى الارض ومصح ذهب والمسيح عيسى بن مريم قيل سمي به لصدقه وقيل سمي به لانه كان سيارا فى الارض لا يستقر وقيل لانه كان يمسح يده على العليل والاكه والابرص فيبرئه باذن الله اه فهذه ثلثة معان فإين السبعة والاربعون على ان المصنف انما ذكر مسح بمعنى كذب وانما اشار الى كونه بمعنى صدق اشارة خفية بقوله والصديق فكان عليه ان يقول على مقتضى اصطلاحه كذب وصدق ضد فان كتب اللغة ليست الغازا • ومن ذلك قوله فى سقف السقف للبيت كالسقيف والسماء واللمى الطويل المسترخى وبالتحريك طول فى انحناء يوصف به النعام وغيره ومنه اسقف النصارى وسقفهم كاردن وقطرب وقفل لرئيس لهم فى الدين او الملك المتخاضع فى مشيئه او العالم او فوق القسيس ودون المطران مع ان هذه اللفظة معربة عن اليونانية وقد

اشتهرت في جميع اللغات بتغيير قليل عن الاصل واصل معناها المنعهد للشيء وقوله الملك او العالم مبهم فهل هو مختص بالنصارى ايضا او عام وقوله ومنه اسقف النصارى يناقضه قوله في صار الصير بالكسر الماء يحضر ومنتهى الامر وعاقبته ويقع والناحية من الامر والصحناء وشبهها والسميكات المملوحة يعمل منها الصحناء واسقف اليهود ثم اذا ساغ هذا التعمق في الاسقف فما باله لم يتمق في تأويل معنى المطران وهو اكبر من الاسقف بان يقول انه من مطر في الارض اى ذهب لانه يذهب لتعليم قومه او من المطر بالضم لسبل الذرة لانه يضع على رأسه شيئا يشبهه او نحو ذلك وكان يلزمه ايضا ان يتعرض لتأويل القسيس فانه وارد في التنزيل بان يقول انه من قس الشيء اذا تبعه وطلبه مثل قص وقس ايضا ثم مثل قت والعظم اذا اكمل ما عليه من اللحم فلاى سبب قصر براعته على الاسقف دون غيره وغيره لم يسأل به فان صاحب المحكم بعد ان ذكر ان الاسقف محركة طول في انحاء والنعت منه اسقف قال والاسقف رئيس النصارى اجمعى قد تكلمت به العرب ولا نظيره الا اسرب وعبرة التهذيب الاسقف رأس من رؤوس النصارى والجمع الاساقفة فقد اصابا في ذلك ولكن كان يلزمهما ان يقولوا كالمصنف انه رئيس النصارى في الدين • وقوله في لوب اللاب د ورجل سطر اسطرا وبنى عليها حسابا قتل اسطرلاب ثم مزجا وزعت الاضافة قليل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب لتقدم السين على الطاء وهى عبارة العباب وفيها من التكلف ما لا يخفى قال العلامة الحفاجى في شفاء الغليل تسمى الاكلات التى يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهى آلة مائة وبتكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب اه لعله الارب للنويرى وبقي النظر في عدم صرفه الاسطرلاب وبتكام

ومن داب المصنف سامحه الله التهافت على الالفاظ التى اختلف فيها المفسرون وجعلها من كلام العرب كقوله في جزأ وجعلوا له من عباده جزءا اى انا قال الازهرى الذى حكاه ابواسحق في الجزء انه بمعنى الاناث غير موجود في كلام العرب والشعر القديم الصحيح ولا يعاب بالبيت الذى ذكره لانه مصنوع وقال المحشى وانكره الزمخشري وجعله من الكذب على العرب قال وما قنعوا حتى اشتقوا منه اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا واثار البيضاوى الى اقتفاء اثره وقال شيخ شيوخنا الشهاب الحفاجى في حاشيته ان هذا من رأى المفسرين وان اهل اللغة لم يثبتوا الجزء بمعنى الانثى الى ان قال واورد المصنف الآية فضولا وخروجا عن قصد من مصنفات اللغة الى اختلاف المفسرين • قلت اليتان اللذان اشار اليهما الزمخشري احدهما

* ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * قد تجزى الحرة المذكر احبانا *
والثانى

زوجتها

* زوجته من بنات الاوس مجزئة * للعوسج اللدن في انيابها زجل *
هكذا نقلته من تعليق المحشى وفي نسخة صحيحة من التهذيب ايباتها بدل انيابها قال يعنى
امراة غزالة بمغازل سويت من العوسج وهو الموافق لرواية الشارح ولعل الاولى اينائها
مصدر آلت المرأة اذا ولدت الاناث كما يقال اذكرت اذا ولدت الذكور اى انها تنزل
في حالة كونها تلد الاناث ثم طالعت كلام الرمخشري في تفسير سورة الزخرف فوجدت فيه
ما نصه ومن بدع التفاسير تفسير الجزء بالاناث وانطأ ان الجزء في لغة العرب اسم للاناث
وما هو الا كذب على العرب ووضع مستحدث فبحول ولم يقنعهم ذلك حتى اشتقوا منه
اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا * ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * زوجته من بنات الاوس
مجزئة * انتهى * ومن ذلك قوله في ذهب المذهب شيطان الوضوء وفي العباب قال الازهرى
واهل بغداد يقولون للوسوس من الناس به المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء
والصواب بكسرها وقال المحشى قال ابن دريد لا احسبه عربيا وحسابه انه غير عربى يقين
واضح لان العرب لا يعرفون الوضوء ولا يحتاجون فيه الى الوسوسة * وقوله في حبر الخبرة
بالفتح السماع في الجنة وكل نعمة حسنة اه وهو من قوله تعالى فهم في روضة يحبرون اى ينعمون
ويكرمون ويسرون كما في الصحاح غير ان الجوهرى لم يقل ان الخبرة السماع في الجنة بل ذكر
انها مصدر ثان لحبر ونص عبارته والخبر ايضا الحبور وهو السرور يقال حبره يحبره بالضم
حبرا وخبرة وعبرة العباب الخبرة المرة من الحبر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ما امتلأت
دار حبرة الا امتلأت عبرة وما كانت فرحة الا وتبعها ترحة وعبرة المحكم الحبر والخبرة
النعمة وفي التنزيل فهم في روضة يحبرون قال الزجاج قيل ان الخبرة هنا السماع في الجنة وقال
الخبرة في اللغة كل نعمة حسنة محسنة والخبرة المبالغة في ما وصف بجميل هذا نص قوله
وعبرة الاساس وحبره الله سره فهم في روضة يحبرون وهو محبور مسرور وكل حبرة
بعدها عبرة وعبرة التهذيب الخبرة النعمة (بالعين المهملة) وقد حبر الرجل حبرة وحبرا وقال
بعض المفسرين في قوله (تعالى) في روضة يحبرون السماع في الجنة وانما الخبرة في اللغة
النعمة التامة اه فتلخص مما مر ان في عبارة المصنف قصورين الاول قوله وكل نعمة حسنة
فان النعمة هنا تصحيف نعمة الثانى قصره معنى النعمة الاولى على تفسير بعض المفسرين
دون المعنى اللغوى فاذا ساغ له ذلك فكيف لم يحك عبارة بعض المفسرين لقوله تعالى
في سورة يس ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ان هذا الشغل هو اختصاص الابدان
كما في الكشف * وقوله والمجرمون الكافرون بعد قوله في اول المادة جرم فلان اذنب كأجرم
واجترم فالمجرمون اذا المذنبون سواهم كانوا كافرين او غير كافرين ولهذا اهمله
الجوهرى وصاحب المصباح وغيرهما واقتصر على ذكر الفعل فقط كما هو شأن اللغوى * وقوله

الحين بالكسر الدهر او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان طال او قصر يكون سنة
واكثر او يختص باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او ستة اشهر او شهرين او كل
غدوة وعشية ويوم القيامة والمدة وقوله تعالى فتول عنهم حتى حين اى حتى تنقضى المدة
التي اهللوها وعبرة الصحاح الحين الوقت وربما ادخلوا عليه التاء والحين ايضا المدة
وعبرة المصباح الحين الزمان قل او اكثر والجمع احيان وعبرة الاساس حان حينه
جاء وقته • وقوله الروح بالضم ما به حياة الانفس ويؤنث والقرآن والوحى وجبريل
وعيسى عليهما السلام والتفخ وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه
الانسان وجسده كالملائكة وعبرة الصحاح الروح يذكر ويؤنث ويسمى القرآن روحا وكذلك
جبريل وعيسى عليهما السلام وعبرة المصباح والروح للحيوان مذكر قال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال
الازهرى ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكأن
التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الانسان فارق الحياة
وقالت الحكماء الروح هو الدم الخ • قلت رأيت في التهذيب ما نصه قال ابو بكر الانباري
الروح والنفس مؤنثة عند العرب وقد الفت في الروح وما جاء فيها في القرآن والسنة
كتابا جامعاه ونظائر هذا كثيرة التصدى لها في كتب اللغة فضول كما قال المحشى • ويلحق
بذلك ان المصنف كثيرا ما يهمل الحقيقة ويذكر المجاز الذي لم تعرفه العرب كقوله في الباء
الحزب بالكسر الورد والطائفة والسلاح وجاعة الناس فاهمل معناه الاصلى وهو النوبة
على ان الطائفة وجاعة الناس شئ واحد قال المحشى قال في المطالع اصل الحزب النوبة
في ورود المساء وسمى ما يجعله الانسان على نفسه في وقت ما من قرآنة او صلاة او ذكر
حزبا تشبها بذلك ومثله ما مر عن عياض وارتضاه جماعات ويؤيده ان العرب لا تعرف
الاذكار والصلوات حتى تطلق عليها احزابا واورادا وانما هو فيما يظهر اطلاق اسلامي •
ومن ذلك قوله في اللام الرجل بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل
ساعة يولد وعبرة الصحاح والرجل خلاف المرأة وعبرة التهذيب الرجل معروف وفي معنى
تقول هذا رجل كامل وهذا رجل اى فوق الغلام وتقول هذا رجل اى راجل وفي هذا
المعنى للمرأة رجلة فخطر ببالى ان تعريف المصنف مبنى على مسألة فقهية لانه لا يعنيه الفرق
بين اللفاظ الاصطلاحية واللفوية فراجعت كليات ابى البتاء فرأيت فيها ما نصه الرجل
معروف وانما هو رجل اذا احتم وشب او هو رجل ساعة يولد وفي القاموس اذا بلغ
خمس اشبار فهو رجل واسم الرجل شرعا موضوع للذات من صنف الذكور من غير
اعتبار وصف مجاوزة حد الصغر او القدرة على المجاعة وغير ذلك فيتناول كل ذكر من

بنى آدم حتى دخل الحصى والصبي في آية الموارث الواردة باسم الرجل والذكر الخ وتسام
 الغرابة ان ابا البتاء عرف الرجل اولاً بما عرفه به المصنف ولم يعزه اليه ثم قال وفي القاموس
 اذا بلغ خمسة اشبار فهو رجل وهو من عند نفسه وقوله اولاً موضوع للذات من صنف
 الذكور كان حقه ان يقول بعده من بنى آدم وهذا النموذج كاف * هذا وانى اعلم ان
 للقاموس صيتاً بعيداً شغل خواطر الكتاب * ومهابة وقعت في قلوب الطلاب * اذ لم يعهد
 تأليف كتاب بعد في اللغة * فغلب على ظنهم انه ليس من كتاب آخر بلغ من الكمال
 والاتقان ما بلغه * ولا سيما ان مصنفه رجاء الله طاعن في خطبته ودندن * وقال انه فاق
 كل مؤلف في هذا الفن * وانه انتقاء من النى كتاب * فترفع قدرا على الصحاح والمحكم
 والعياب * الى غير ذلك من الاطناب * وهو اضر شئ بطلبة علم اللغة لانه اذا رأى احدهم
 كلمة في بعض الدواوين مثلاً ولم يجدها في القاموس وهو معتقد انه بحر محيط * انكرها
 ورعى قائلها بالتغليط * وزد على ذلك انه اى المصنف الف في علوم الدين كتبها كثيرة *
 شهرته فيها انزلته في علم اللغة منزلة خطيرة * وقد طوف في الاقطار والامصار * واكثر
 من الاسفار * وحظى عند الملوك والسلاطين * واقام عندهم في عز وتمكين * فما احسب
 احداً ممن الف في اللغة كان على هذه الصفة * وصادف من الحظ والسعادة ما صادفه *
 ورب شهرة تغنى عن منقبة * وتصرف عن صاحبها المثبة * ووجاهة تقوم مقام فضيلة *
 وتكون لنيل السؤل خير وسيلة * وقد جرت عادة الناس غالباً انهم لا يفتحون القاموس الا
 اذا احتاجوا الى البحث فيه عن كلمة جهلوا معناها * وعزب عنهم مغزاها * فاذا وجدوها
 هملوا وكبروا * وزادوا في تعظيمهم واكثرها * وتمكن اعتقادهم انه جامع لجميع اللغات *
 فلا حاجة الى غيره من المؤلفات * والاشكوا في صواب بحثهم او في صحة نقل راويها *
 وقالوا لو كانت كلمة لغوية لما ضن بشرح معانيها * حتى انهم سمو كل كتاب الف في اللغة
 قاموساً ولم يطبعوه الا مضبوطاً بالحركات * بخلاف الصحاح فانه طبع خلواً من هذا الضبط
 فكأنما هو كتاب قصص وحكايات * مع انهم لو انصفوا لطبعوه بماء الذهب * اذ هو افصح
 كتاب الف في لغة العرب * وجرى يوماً بحضرة بعض امرآء الاستانة * ذوى القدر والمكانة *
 ذكر القاموس فجعل يطنب في مدحهم وزعم انه جمع اللغة باصولها وفروعها فقلت له ليس
 الامر كذلك فقد فاته الفساظ كثيرة وردت في القرآن العظيم وفي الحديث وفي اشعار العرب
 وناهيك انه اهل الرحن والرحيم واجترأ عنهما بذكر رجويه وغيره من اسماء الاعلام
 فقال يا غلام على بالاقيانوس وهو ترجمة القاموس للعلامة التحرير السيد عاصم افندى
 الشهير فاتاه به فبحث فيه فوجد الكلمتين في الترجمة فقال قد وجدتهما فكيف انكرتهما فقلت
 ان ما بين المتن والشرح نحو خمسة قرون فكيف نجعل الترجمة مثناً * فهذا الاعتداء

في احاطة القاموس قد تمكن في الكبير والصغير * والجليل والخبير * من العرب والعجم *
فانتقاه عندهم ضرب من اللهم * وجرى ايضا مذهب قديم ذكر كتب اللغة بمحضرة
علماء الشام الاعلام فقال قد وجدت القاموس اجتمع للغة من لسان العرب فاني طابقت
ما بينهما في معاني لفظة العجوز فوجدت القاموس قد زاد على اللسان خمسة معان فاذا كان
العالم يقول هذا الكلام فاطنك بغيره ممن لم يسمعوا قط باسم لسان العرب او بالمحكم او بالتهذيب
او بغيرها من الامهات النادرة الوجود وما ذلك الا لانهم لم يبتعدوا القاموس حق الانتقاد *
وانما يطالعونه عند الحاجة اليه مطالعة من رغب في التقليد عن الاجتهاد * غير ان العلماء
المحققين الذين تصدوا لتمييز خطاه من صوابه * ومخض ما اخلط في وطابه * عرفوا
منه ما عرفته * وزيفوا عليه ما زيفته * فابرزوا مخفيه * ونشروا مطويه * ونفوا
بهرجه * وقوموا معوجه * ورفوا اطماره * وصفوا اكداره * بيد انهم لم يفصلوا
ذلك في ابواب * تفصيل هذا الكتاب * وانما ذكره بالاجال في تضاعيف كلامهم عند
شرحهم مشكلاته * وكشفهم عن معيانه * فلا تحسبن اني جئت بتأليف هذا الكتاب
امرا بدعا * يوجب ردا او ردعا * او اني تطاولت على من فاتني طوله * وفاق حول
حواله * فقد بينت في اول المقدمة السبب الذي دعاني الى التأليف * وهو اظهار الحق
وما بعد الاعذار تعنيف * على انك اذا نظرت الى الحقيقة * واخذت من الامر بالوثيقة *
علمت ان اقرار المصنف بانه جمع كتابه من العباب والمحكم * خافض لصوت تلك الخطنة
التي انجد بها في الخطبة واتهم * اذ هو لم يزد عليهما شيئا الا ما كان من قبيل الخرافات *
التي لا يلتفت اليها الثقات الاثبات * وذلك كخرافة النفوس والوف والزبعرى والرخ
والجزائر الخالدات * ودويد بن زيد وابى عروة وابى حية وغير ذلك من المحالات *
كما تراه مفصلا في باب ان شاء الله لا بل تراه يبدل عبارة الكتابين المذكورين وعبارة الصحاح
ايضا وهي عبارة فصيحة * بعبارة غامضة مبهمه حشوها بحجة قبيحة * ومن كان شأنه
هكذا قلت به الثقة * وطرف عنه طرف المقة * لان تعريف الكلام العربي ينبغي ان يكون
فصيحا مبينا * محكما رصينا * والوجه السمع * ونبا عنه الطبع * وبعد فاني مزينة لمن
جمع كتابا من كتابين او اكثر * من دون ابانة ولا مشافهة للعرب ولا رواية عنهم تؤثر *
كما فعل الازهرى والجوهري فعل من تحرى وحرر * وانتفى وانتقر * وها انا ذا كسر
هنا مثلا على ما نقله من تلك الكتب فابهمه * ورواه فاعجمه * فمن ذلك قوله في كلاً
والكلاً بجبل العشب رطبه ويابسه وعبارة الصحاح الكلاً العشب وقد كلت الارض
واكلت فهي ارض مكثثة وكلثة اى ذات كلاً وسواء رطبه ويابسه فالضمير في رطبه
ويابسه يرجع الى الكلاً لا الى العشب لان العشب هو الكلاً الرطب وبه صرح المصنف

في تعريفه في مادته ومثله ما في الصحاح والمصباح • في ثعب وفوه يجري ثعابيب أي ماء صاف • تمتد ثم قال في سعب وسال في سعايب امتد لعبابه كالخيط وعبرة المحكم في ثعب جرى في ثعابيب كسعايب وقيل هو بدل ثم قال في سعب وسال في سعايب امتد لعبابه كالخيط وقيل جرى منه ماء صاف ممتد وعبرة الصحاح قال الاصمعي فوه يجري ثعابيب وسعايب وهو أن يجري منه ماء صاف فيه تمتد ذكر ذلك في ثعب وسعب وعبرة التهذيب فوه يجري سعايب وثعابيب إذا سال مرغه أي لعبابه فقد رأيت أن المصنف خالف عبارة هؤلاء الأئمة طلبا للإيجاز الذي ينجح به في خطبة كتابه فوقع في الغلط لأن قوله أي ماء صاف ممتد حقه أن يكون منصوبا لأنه تفسير لسعايب فكان حقه أن يقول أي يجري منه ماء والعجب أن الشارح وضع هذين اللفظين قبل قوله ماء صاف سدا للخلل العبارة من دون اعتذار عنه والمحشى غفل عنه بالمرّة • في درب ودرب كفرح دربا ودربة بالضم ضرى وعقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربته تدريبا فذكر العقاب في موضعين وهي مؤنثة وانتهى في موضع وهنا أيضا تصدى الشارح لسد الخلل بأن وضع بعد قوله وقد دربته أي البازي على الصيد لفتا لعبارة الجوهرى فإنه مثل بالبازي وكذلك الأزهرى مثل به وابن سيده مثل بالجراحة فإن اتدريب على الصيد لا يكون للعقاب وإنما يصح أن يقال عقاب دربة كما قال ابن سيده إذا هي دربت من نفسها وهذا الذي غر المصنف • في سب وسببك وسبك بالكسر من يسابك ولم يذكر سابه من قبل وعبرة المحكم وسابه شامه والسيب والسب الذي يسابك • في كح الكاحبة الكثيرة والنار التي ارتفع لهبها وعبرة العباب ويقال الدراهم بين يديه كاحبة إذا واجهتك كثرة والنار إذا ارتفع لهبها فهي كاحبة ومثله ما في التهذيب واللسان فحذف المصنف من الجملة الأولى ثلثة قيود الأول الدراهم والثاني بين يديه والثالث إذا واجهتك وتمام الغرابة أغضأ الشارح والمحشى عن هذا الخلل • في وجب وأوجب لك البيع مواجهة ووجابا وعبرة المحكم قال الهيماني وجب البيع وجوبا وجبة وقد أوجب البيع واستوجب كل ذلك عن الهيماني وأوجب البيع مواجهة ووجابا عنه أيضا قال المحشى قوله وأوجب لك في البيع مواجهة ووجابا هذا التفسير لا يعرف في الدراوين ولا تقتضيه قواعد فان مصدر أوجب الإيجاب والمواجهة والوجاب متيسران لأوجب كقتال مقاتلة وقتالا أما أن يفعل يكون مصدره المواجهة والوجاب فلا يعرف فلجاب عنه الشارح بقوله أن المصنف لم يغفل في مثل هذا ولكنه أجحف بكلام الهيماني فإن الهيماني روى أوجب ووجب وهو اعتذار غريب فان الأجحف هو عين الغفلة فكان الأولى أن يقول أن الألف في أوجب قدمت على الواو سهوا وعبرة صاحب اللسان وجب البيع جبة ووجوبا وقد أوجب لك البيع وأوجه هو إيجابا

كل ذلك عن الحياني وواجبه البيع مواجهة وواجبا عنه ايضا اه فيكون اوجب لازما ومتعديا وهو مما فات المصنف ونظيره احق • في فتح القمع البر وقحه كسمعه استغه كافتحه وظاهره ان الضمير في قحه يرجع الى البر وهو نظير قوله اللفاء كل خسيس يسير حقير والفاء وجده وعبارة الصحاح القمع البر والقمح مصدر قحت السويق وغيره بالكسر اذا استغفنه وكذلك الافتتاح ونحوها عبارة العباب • في ملح امتلحه انتزعه ولجأه اخرجته من رأس الدابة وعبارة المحكم امتلح اللجام من رأس الدابة انتزعه • في عند وعند مثله الاول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول والعند مثله الناحية وبالتحريك الجانب الى ان قال واستعد الشيء غلب والذكر زنى به فيهم وعبارة العباب العند بالتحريك الجانب واما عند حضور الشيء ودنوه وفيها ثلاث لغات وقال ابن عباد العند والعند الناحية ومنه قولهم هو عند فلان الا ان هذا لا يستعمل الا ظرفا الا في موضع وهو ان يقال هذا عندي كذا فيقال اولك عند واستعد ذكره زنى في الناس الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه •

احدها ان الكسر في عند افصح من الضم والفتح خلافا لما توهمه عبارتهم • الثاني ان قول المصنف ولك عند كذا رأته في عدة نسخ من جلته النسخة الناصرية والشارح زاد القام من عنده من دون تنبيه عليه • الثالث ان تفسيره عند بالقلب والمعقول حكاه ابن سيده لكنه قال بعده وليس بالقوى اه والوجه عندي ان يفسر بالرأى والحكم • الرابع ان العند مثله بمعنى الناحية لم يحكمها احد غير ابن عباد وانما حكوا العند بالتحريك وفسروه بالجانب •

الخامس ان المصنف رفع الذكر فقوله بعده به لغو وبقي النظر في قوله فيهم وفي قول الصغاني ايضا في الناس • في فلذ وهو ذو مطارحة ومقالدة يفالذ النساء وعبارة العباب ومقالدة النساء مطارحتن • في جزر اجتزوا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعوا وعبارة المحكم واجتزرا القوم في القتال وتجزروا ولم يفسره اعتمادا على وضوح معناه عنده وهو اسلوب الجوهري ثم استأنف الكلام فقال وتركهم جزرا للسباع اى قطعوا فظن المصنف ان الواو في وتركهم زائدة وان الجملة الثانية تفسير للجملة الاولى فتأمله ونظيره قوله استوفر عليه حقه استوفاه كوفره وعبارة الجوهري وفر عليه حقه توفيرا واستوفره اى استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفره فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اعتمادا على وضوحه وهذا النظر نفتلته من طراز اللغة • في حصر احتصر البعير شده بالحصار الى ان قال وككتاب وسحاب وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها كالرحل يلقي على البعير وعبارة الجوهري والحصار وسادة تلقى على البعير ويرفع مؤخرها ويحشى مقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير

في مؤخرها ومقدمها مؤنثا غير انه اصاب في ان جعل القاء الوسادة مؤخرا عن الرفع والحشو خلافا لعبارة الجوهري وانما كان الاولى ان يقول ويلقى • ونحو من ذلك قوله في زجر زجره منعه ونهاه كازدجره والظير تفاعل به فتطير فنهزه كازدجره وعبارة المحكم زجر الطائر وازدجره تفاعل به او تطير فنهاه ونهزه فابدل المصنف الطائر بالظير والمشهور في استعمال الظير ان تكون مؤنثة وعبارة المصنف في ظير تشعر بذلك ثم عطف تطير على تفاعل بالقاء ولا وجه للتعقيب هنا فكان حقه ان يقول او تطير كما قال ابن سيده • في بعر والباعر الشاة تباعر حالها وككتاب الاسم ولم يفسره وعبارة المحكم باعرت الناقة والشاة الى حالها اسرعت والاسم البعار فعده بالى ولم يقصره على الشاة • في شجر شجر الكلب كنع رفع احدى رجله بال اولم يبل او فبال وعبارة المحكم شجر الكلب رفع احدى رجله بال اولم يبل وقيل شجر الكلب برجله رفعها فبال • في عتر العتر بالكسر شاة كانوا يذبحون لآلهتهم كالعترية وعبارة الصحاح والعتر ايضا العترية وهى شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم مثال ذبح وذبيحة خذف المصنف الضمير في يذبحونها حتى لا تفارق عبارة العجمة وحذف في رجب وذبح وذبيحة كيلا يظن به انه نقل هذه العبارة من الصحاح • في غدر وكفرح شرب ماء السماء والليل اظلم فهى غدره ومغدره وعبارة الصحاح وغدرت الليلة بالكسر تغدر غدرا اى اظلمت فهى غدره واغدرت فهى مغدره فابدل المصنف الليلة بالليل وترك الضمير مؤنثا واستغنى عن اغدرت بمغدره وهذا الابدال عكس ما تقدم له في الوساد • في غور استغارت الجريحة تورمت وعبارة الصحاح القرحة • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث وعبارة الجوهري والقدر تؤنث فكأنه توهم من هذا ان القدر تذكر وتؤنث مع ان الاصغاني نص على تأنيث القدر وهذا البحث يعاد في النقد الاخير مع زيادة بيان • في خبز اختبز الخبز خبزه لنفسه وعبارة المحكم خبزه يخبزه خبزا واختبزه عمله والاختباز ايضا اتخاذ الخبز حكا سبيويه اى يعنى الحصول عليه باى وسيلة كانت من دون مباشرة العمل لما ضره لو نقل عبارة المحكم كما هى • في خرز الخرز من الثياب م ووضع الشوك في الحائط والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وكسحاب بطن من ثعلب واسم ونهر بين واسط والبصرة وكقظام ركية والخرز كصرد ذكر الارانب ج خزان واخزة وموضعها مخزة ومنه اشتق الخرز فنظر كيف فصل الخرز عن الخرز بالقفاظ اجنية وجعل اسم الخرز مشتقا من اسم المكان فيكون الارنب على مذهبهم مشتقا من قولهم ارض مؤرنية والسمع من قولهم ارض مسبعة وعبارة المحكم الخرز ولد الارانب وقيل هو الذكر من الارانب والجمع اخزة وخزان وارض مخزة كثيرة الخزان والخرز من الثياب مشتق منه عربى صحيح فقوله منه يرجع الى الخرز فان ابن سيده اجل قدرا من ان يذكر الارض • في حسس الحس الجلبة والقتل والاستئصال ونفض التراب عن الدابة وبالكسر الحركة وان يمر بك

قريبا قسّمه ولا تراه كالحسيس فجاء بالفعل وهو قوله وان يمر بك من دون ذكر فاعله وعبرة المحكم والحسيس الشيء تسمعه مما يمر بك قريبا ولا تراه وهو عام في الاشياء كلها • ويمحس هنا الاستطراء الى ذكر فائدة مهمة في هذه المادة وهي ان صاحب الكلبيات انكر المحسوسات بناء على ان الفعل عنده رباعي فيلزم ان تكون المحسات قال اما حس الثلاثي فانه جاء لمان ثلاثة حسه قله او مسحه او التي عليه الحجارة المحماة ويرد عليه ان حس الثلاثي ورد بمعنى احس متعديا بنفسه صرح به الصغاني في العباب ونص عبارته حسست الشيء اي احسسته ومنه الحديث ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له متى حسست ام ملدم قال واي شيء ام ملدم قال الحمى سخنة تكون بين الجلد واللحم قال ما لي بها عهد قال من سره ان ينظر الى رجل من اهل النار فلينظر اليه اه فانكار المحسوس مع شهرته على اللسنة والعروس تأباه النفوس وفي شفاء الغليل كلام طويل على حس واحس فراجع • في قس قسهم آذاهم بكلام قبيح وما على العظم اكل لحمه وامتنعته هكذا رأيتها بفك الادغام في عدة نسخ مطبوعة ومكتوبة من جملتها النسخة الناصرية وعبرة العباب قسست ما على العظم اذا اكلت ما عليه من اللحم وامتنعته فابدل المصنف قسست بقس وترك فك الادغام في امتنع من دون اتصاله بالضمير المرفوع وثم ايضا فرق بين قوله وما على العظم اكل لحمه وبين قول الصغاني اذا اكلت ما عليه من اللحم كالفرق بين العظم واللحم وتام الغرابة ان الشارح لم ينبه لهذا الغلط بل نقل العبارة كما هي • في ملس واملس على افعل افلت وعبرة الجوهري واملس وهو انفعل فادغم يقال املس من الامر اذا افلت منه ولعل الاولى اعادة املس بان يقول يقال املس من الامر واملس اذا افلت وكذلك الصغاني نبه على ان املس انفعل والعجب ان الشارح لم ينبه لهذا ايضا • في نمس وانمس كافعل استتر وعبرة الصحاح وانمس الرجل بتشديد النون اي استتر وهو انفعل ونحوها عبارة العباب قال الشارح قال الجوهري وهو انفعل وانما وزنه المصنف بافعل ليرينا تشديد النون لانه من باب الافتعال فتأمل اه • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اي سبيلا وعبرة الصحاح وقول الرجل اذا كلمته امرا ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطنجها فقل له ادخل الراس فقال ان وجدت الى ذلك فاكرش يعني ان وجدت اليه سبيلا اه وفي المحكم وحكي اللحياني لو وجدت اليه فاكرش وباب كرش لا يتنه يعني قدر ذلك من السبل ومثله قولهم لو وجدت اليه فاسيل • في قرط قرط الفرس ألقها وجعل اعنتها وراء آذانها عند طرح اللجم فجعل للفرس الواحد اعنة وآذانا ولجما وعبرة المحكم قرط فرسه اللجام (كذا) مديده بعنانه فجعله على قداله وقيل اذا وضع اللجام وراء اذنيه وعبرة العباب وقرط فرسه اذا طرح اللجام في رأسه وقيل التقريط ان يجعلوا الاعنة وراء آذان الخيل عند طرح

الجم في رؤوسها قال وقال ابن دريد قرط فلان فرسه العنان فلهذه معنيان ربما استعملوها في طرح الجمام في رأس الفرس وربما استعملوها للفارس اذا مديده بعنانه حتى يجعلها (كذا) على قذال الفرس في الحضرة وقيل تقريظ الخيل جعلها على اشد الحضرة وذلك انها اذا اشد حضرها امتد العنان على اذنها قلت ومن هنا يتول اهل الشام قرط عليه اي شدد عليه • في معط وتمعط وامعط كافتعل تمرط (اي شعره) وستط من داء يمرض له وعبرة الصحاح وامتعط شعره وتمعط اي تساقط من داء ونحوه وكذلك امعط على انفعل قلت غفلة المصنف عن ادغام النون في الميم في هذه الافعال وعدوله عن ذلك الى ادغامها في التاء مما يقضي بالعجب ولا سيما انه رأى نص الجوهرى على ذلك واغرب منه قوله في محق محقة ابطله ومجاه كتحقه فتحقق واتحقق واتحق كافتعل فجعل المحق على افتعل دون امتحق • في نسط النسط كالمسط وكعنق الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر ولادها وعبرة العباب النسط المسط والنسط بضمين الذين يستخرجون اولاد النوق اذا تعسر ولادها وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في المحكم • في درع وادرعت لبست الدرع والرجل لبس الدرع الحديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمته يسرى ففعله وفلان لغولانه ذكر الرجل من قبل وقوله ادرع هكذا رأيت في عدة نسخ على افعل وهو على افتعل كما في الصحاح ونص عبارته راع المرأة قيضها وهو مذكر تتول منه ادرعت المرأة وهو افتعلت وقولهم شمر ذبلا وادرع ليل اي استعمل الحزم واتخذ الليل جلا وعبرة المحكم وادرع بالدرع وتدرع بها وادرعها وتدرعها لبسها فاستفيد منها ان ادرع يتعدى بنفسه وبالطرف • في صرع الصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اي مصطرعان ولم يذكر صارع من قبل ولا اصطرع وتقدم له نظير ذلك في سبب وعبرة المحكم وتصارع القوم اصطرعوا وصارعه مصارعة وصراعا والصرعان المصطرعان • في دوف الدوف الخلط والبل بقاء ونحوه دفته فهو مسك مدوف ومدووف اي مبلول او مسحوق فاطلق الضمير في دفته ثم قيده بالمسك ثم قال او مسحوق ولم يذكر السحق من معاني الدوف وعبرة الصحاح دفت الدواء وغيره اي بلاته بقاء او بغيره فهو مدوف ومدووف وكذلك مسك مدوف اي مبلول ويقال مسحوق يعني انه اذا قيل مسك مدوف كان من المعنى الاول او معناه مسحوق • في صيف صيفت الارض كعنق فهي مصيصة ومصيوقة ولم يفسر وعبرة الصحاح صيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها مطر الصيف وعبرة المحكم الصيف مطر الصيف ونباته وصيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها الصيف • في قلف القلفة جلدة الذكر والقلف بالفتح اقتطاع من اصله وعبرة الصحاح القلفة بالضم القرلة وقلفها الخائن اذا قطعها وعبرة المحكم القلفة جلدة الذكر التي البستها الحشفة والقلف قطع القلفة والنظر من اصلهما فكيف ساغ

للمصنف ان يحذف قوله التي البستها الحشفة وهو قيد لا يستغنى عنه وما كفاه ذلك حتى قال
 التلغف اقطاع الذكر من اصله فهل كان المراد من سنة الختان جعل الرجال جميعا خصبانا
 كبر ذلك منكرا • في نزع ماء البئر نزع، كلا، والبئر نزع كزفت بالضم لازم متعدد
 وانزفت فقوله بالضم لازم متعدد مخالف لاصطلاح علماء اللغة والصرف لان نزع
 بالضم مبنى للمجهول وهو لا يقال له لازم واما المتعدى فانه يرجع الى ماء البئر لا الى البئر
 على ان يراد المجهول بعد المعلوم لغو وعبارة المحكم نزع البئر ينزفها نزفا وانزفها
 كلاهما نزحها وانزفت هي • الخدرنق الذكر والعنكبوت او العظيم منها وعبارة العباب
 الخدرنق والخدرنق العنكبوت وقال ابن دريد الخدرنق العظيم من العناكب وقالوا الذكر
 منها ثم قال في خدرنق ابن عباد الخدرنق مثل الخدرنق ذكر العنكبوت وقال في خدرنق ابو عبيد
 الخدرنق العنكبوت الضخمة اه فاعذير المصنف ان يقول ان الواو في قولهم لا بد وان يكون
 كذا بمعنى من حكاه العلامة ابو البقاء في الكليات عن ابن السيراني فلتكن الواو التي في قوله
 والعنكبوت كذلك فيكون منطوق العبارة الذكر من العنكبوت • في غرق واغترق البعير
 التصدير ضخيم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر
 جنباه وضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه قد اغترق البطان والتصدير • في فوق
 افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كما وقفته واما افوقت فنادر وعبارة الصحاح افقت
 السهم اى وضعت فوقه في الوتر لأرعى به واوقفته ايضا ولا يقال افوقته وهو من النوادر
 فالندرة هنا في عدم استعماله مع كونه الاصل لا في استعماله خلافا لما توهمه عبارة المصنف •
 ثم رأيت في التهذيب اثبات ما انكره الجوهرى ونص عبارته قال الليث افقت السهم
 اذا جعلت فوقه في الوتر واشتق هذا الفعل من موافقة الوتر محز الفوق قلت الذي نعرفه
 افوقت السهم بهذا المعنى وهو التماس الا ان يكون افوقت مقلوبا بمعنى افوقته • في لعق
 لعقه كسمعه لعقة ويضم لحسه فاهمل المصدر الاصلى وهو اللعق ولم يفرق بين
 اللعقة المفتوحة والمضمومة والفرق ظاهر وهو ان المفتوحة المرة من اللعق والمضمومة اسم
 ما يلحق وقس عليه وعبارة الصحاح لعقت الشيء بالسكر العقه لعقا اى لحسته واللعقة
 بالضم اسم ما تأخذه الملعقة واللعقة بالفتح المرة الواحدة ونحوها عبارة المحكم • في مذق
 المذيق كأمير اللبن المزوج بالماء مذقه فامتدق فهو مذوق ومذيق فذكر النعت قبل الفعل
 ثم كرره وعبارة العباب المذق خلط الماء واللبن يقال مذقته امذقه مذقا واللبن مذق ومذيق
 وممذوق • في ردك الردك فعل ممت واستعمل منه جارية رودكة وممردكة وغلان رودك
 وممردك اى في عنفوانهما اى حسنا الخلق وتفتح ميمهما فتكون رباعية ورودكة حسنة
 فتفسيره العنقوان بحسن الخلق خلط بين قولين كما سيأتى وقوله وتفتح ميمهما الخ فيه انها

إذا ضمت أيضاً تكون رباعية وقوله جارية رودكة كان الأولى بحسب اصطلاحه ان يقدم الذكر على الأنثى ثم يقول وهى بهاء وعبرة العباب ابن دريد الردك فعل ممات استعمل منه غلام رودك وجارية رودكة أى فى عنفوان شبابهما وقال الخباني خلق مرودك بفتح الميم والراء أى حسن وجارية مرودكة أى حسناء قال الأزهري مرودك ان جعلت الميم فيه اصلية فهو بناء على فعولل وان كانت غير اصلية فأنى لا اعرف له فى كلام العرب نظيراً وقال غيره رودك حسنه وعبرة المحكم خلق مرودك حسن ورجل مرودك وامرأة مرودكة أى حسنة وقال كراع وابن الأعرابي انما هو مرودك بفتح الميم والدال جيعا وإذا كان كذلك كان رباعيا ولم يكن هذا بابه يعنى ان الميم فيه إذا كانت اصلية فوضعه مردك لا ردك فإن هذا من قول المصنف وتفتح ميمهما فتكون رباعية وعبرة لسان العرب غلام رودك ناعم وجارية رودك ومرودكة حسناء فى عنفوان شبابهما وشباب رودك قال

* جارية شبت شبابا رودكا * لم يعد ثديا نحرها ان فلدا *
وعود مرودك كثير اللحم ثقيل وقيل مرودك بفتح الدال * فى شرك الشرك محركة حبال الصياد وما ينصب للطيرج شرك بضمين نادر فذكر الجمع النادر واضرب عن ذكر الجمع القياسى وهو اشراك على ان مقتضى سياق عبارته ان الشرك مفرد فكان ينبغى ان يفسره بحالة الصائد لا بحباله وانما فسرته بغيره بحباله لانه جعله جمعا فى المحكم ما نصه الشرك حبال الصائد وكذلك ما ينصب للطير واحدة شركة وجعها شرك وهى قليلة نادرة ومثلها عبارة اللسان وعبرة الصخاخ الشرك بالتحريك حالة الصائد الواحدة شركة وعبرة المصباح الشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصة فقد عرفت ما فى كلام المصنف من القصور فان الشرك بضمين جمع الشركة التى أهملها من اصلها وبنى النظر فى قول صاحب المحكم وهى قليلة نادرة فانه يوهى ان النادرة ترجع الى الشركة فكان حقه ان يقول وهو لينعين رجوعه الى الجمع * فى ملك والمملكة وتضم اللام عز الملك وسلطانه وعبيده ويضم اللام وسط المملكة فقوله وسط المملكة ان اراد به المعنى المشهور الذى فسر الصغاني وصاحب اللسان بموضع الملك فهو لم يجر له من قبل ذكرا وان اراد المعنى الاول فعبيد الملك وعزه ليس لهم وسط ومنشأ هذا الإبهام انه لم يترو فى عبارة العباب حق التروى ونصها وفى حديث انس البصرة احدى المؤتفكات فانزل فى ضواحيها وابلك والمملكة قال شمر اراد بالمملكة وسطها اه أى وسط البصرة وقد تستعمل المملكة ايضا للطريق يقال مملكة الطريق وما كنهه بالتفتح أى وسطه كما فى اللسان وزاد الزنجشري ملاكه ومعنى المؤتفكات المتلبسات فان البصرة انقلبت باهلها مرتين وقيل هو كناية عن الفرق والمؤتفكات ايضا الرياح يخلف مهابها والرياح التى تقلب الارض والعجب

ان الجوهري وصاحب المصباح اهمل المملكة من اصلها وعبارة الاساس وهو صاحب ملك ومملكة ومالك وعبارة المحكم هنا قاصرة • في نهك نهك، نهكة غلبه والثوب لبسه حتى خلق الى ان قال ونهكته الحمى اضنه وهزلته كنهكته كفرح وانتهكته وعبارة المحكم نهك الشيء وانتهكه جهده وانتهك حرمة تناولها بما لا يحل وفي الصحاح في آخر المادة وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحل ومثلها عبارة العباب والاساس والمصباح فكيف عدل المصنف عن هذا المبنى المشهور وقصر الانتهاك على الحمى • في جمفل الجمفلة بمنزلة الشفة الخيل والبغال والحمير وعبارة المحكم الجمفلة من الخيل والجر والبنغال بمنزلة الشفة من الانسان والمشفر للبعير وعبارة العباب الجمفلة لذوات الحافر كالشفة للانسان وهي عبارة الصحاح وانما زاد فيها لذوات • في حفل واحتفل الوادي بالسيل جاء بملء جنبيه وظاهره ان جاء يرجع الى الوادي مع انه يرجع الى السيل فكان حقه ان يقول احتفل الوادي بالسيل اذا امتلأ جانباه منه وعبارة الصحاح ويقال احتفل الوادي بالسيل اي امتلأ • في طول السبع الطول كيمرد من البترة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة جميعا لانها سورة واحدة عنده فجاء بالضمير في قوله عنده لغير مذكور وعبارة العباب واختلفوا في السابعة فذهب من قال هي الانفال وبراءة وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس وتغير ذلك قوله في آخر مادة زول وما زيل يفعل كذا عنه اي عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله في ملك واملك زوج منه وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه الضمير لغير مذكور وهو الحياتي اي هذا القول عن الحياتي كما في الشارح وقس عليه قوله في طوف وهو الحائط المطيف به فراجع • في غلل واغتلت الشراب شربه والثوب لبسته والغنم اخذته الغل والغلالة وهما داء الغنم وحقه ان يقول اخذها الغل والغلالة وهو داء لها وعبارة العباب اغتلت الغنم اصابها الغل • في كبل الكبل التبيد ويكسر او اعظمه كبله وكبله حبسه في سجن او غيره وعبارة الصحاح الكبل القيد الضخم يقان كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته ونحوها عبارة العباب والمصباح الكبل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلًا من باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة • في خصم خاصمه محاصمة وخصومة فخصمه يخصمه غلبه وهو شاذ لان فاعلته ففعلته يرد يفعل منه الى الضم ان لم تكن عينه حرف حلق فانه بالفتح كفاخره ففخره بفخره الى ان قال وليس في كل شيء يقال نازعته لانهم استغنوا عنه بغلبته وعبارة الصحاح خاصمته محاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمت فلانا فخصمته اخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأ حزة تأخذهم وهم يخصمون لان ما كان من قولك فاعلته ففعلته فان يفعل منه يرد الى الضم اذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من اي باب كان من الصحيح تقول عالمته فعلته

اعلم بالضم وفاخرته فقخرته افخره بالفتح لاجل حرف الخلق الى ان قال وليس في كل شيء يكون هذا لا يقال نازعته فنزعته لانهم استغنوا عنه بغلبته • وهما ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المصنف اهل الخصام واقام الخصومة مقامه والجوهري ذكر المصدرين ونص على ان الخصومة اسم ومثله ما في المحكم • الثاني ان الجوهري جعل قراءة حزة من الشذوذ مع كونها واردة على الاصل لان الفعل من وزن ضرب والبيضاوي والزنجشري ذكرا هذه القراءة ولم يجعلها من الشذوذ وفسر البيضاوي يخصصون هنا بجادلون • الثالث ان قوله لا يقال نازعته الخ يوهى ان هذا الفعل وحده مستثنى فكان ينبغي له ان يقول وله نظائر او نحو ذلك • الرابع ان المحشى مع شدة تعنته على المصنف لما رأى عبارته فاحشة جدا وهى قوله وليس في كل شيء يقال نازعته قال انها سبق قلم • الخامس ان الصرفين لم يذكروا فيما اعلم فاعلته ففعلته وكان حقا عليهم ان يذكروه لانه من اعظم الفوائد واهل اللغة اذا ذكروه لا يذكرون مصدر الثلاثى • السادس ان تمثيل اهل اللغة بقولهم فاعلته ففعلته يوهى ان الفعل الثلاثى لا يستعمل الا مع فاعل والاشمونى لما ذكر انواع التعدية قال كرمت زيدا اكرمه فاستعمله من دون كرم والعجب ان الصبان لم يقل فيه شيئا • السابع ان اهل اللغة اختلفوا كثيرا في مادة خصم فانا اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم قال ابن دريد في الجهرة الخصم المتخاصم والمتخاصم والخصام مصدر خاصمه مخاصمة وخصاما ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلا ذكر الخصام ولم يفسره والخصم والخصيم من دون فعل وقال الازهرى في التهذيب الليث الخصومة الاسم من التخاصم والاختصاص يقال اخصم القوم وتخاصموا وخاصم فلان فلانا مخاصمة وخصاما وقال ابو زيد اخصمت فلانا اذا لفتته حجة على خصمه وخصمت فلانا غلبته فيما تخاصمه فيه جعل الخصومة من مصدرين خاسين وعندى انهما اسم من خصم مثل الحكومة من حكم وذكر ثلثة افعال من دون ان يفسرها ولم يذكر الخصم ككثف ولا الخصيم ولكنه تفرد بذكر اخصم فان غيره لم يذكره وقال ابن سيده في المحكم الخصومة الجدل خاعمه خصاما ومخاصمة فتحصمه يخصمه خصما ورجل خصم جدل على السب ذكركم هذا التعت من دون فعله وتكلف لجعله على النسب وقال ابو عثمان القرطبي في كتاب الافعال خصمه خصما غلبه في الخصومة وخصم خصاما فهو خصم اى عالم بالحجة ذكر خصم من دون خاصم ومن دون تفسير الخصومة وقال الزنجشري في الاساس خاصمته فتحصمته اخصمه ولم يحك غيره وقال الزبيدى في مختصر العين الخصم يكون للواحد والجميع وهو الخصيم ايضا ولم يحك غيره مع انه قيل في وصف هذا الكتاب انه من المختصرات التى فضلت اصولها كما سبقت الاشارة اليه وقال الرازى في مختصر الصحاح وخاصمه مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمه فتحصمه من باب ضرب اى غلبه

في الخصومة وهو شاذ وقياسه ان يكون من باب نصر كما يعرف في الاصل ومنه قراءة حزة ويخصمون وقال الفيومي في المصباح خصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصته محاسبة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا فثبت كلام الجوهري من جهة التساعدة وناقضه من جهة الشذوذ وفيه غرابة اما قوله فهو خصم وخصيم فعندى ان الخصيم وارد من خاصم نظير شريك من شارك ونديم من نادم وقال الراغب في مفرداته الخصم مصدر خصمته اى نازعته خصما يقال خصمته وخصمته محاسبة وخصاما وسمى الخاصم خصما واستعمل الواحد والجمع وربما ثنى وجع واصل الخاصمة ان يتعلق كل واحد بخصم الآخر اى جانبه والجمع خصوم وخصام والخصيم الكثير الخاصمة والخصم المختص بالخصومة والعجبانة ليس من هؤلاء الأئمة من صرح بان الخصم في الاصل مصدر ووصف به الرجل كقولك رجل عدل ولذلك استعمل بمعنى الجمع وانما صرح به البيضاوى في سورة ص • في بون بانه بيونه كبينه ولم يذكر لبينه معنى سوى معنى ابانه ونص عبارته وبثنه بالكسر وبيثنه وابتثنه واستبثنه اوضحته وعرفته فبان وبين وتبين وابان واستبان كلهما لازمة متعدية وعبارة الصحاح البون الفضل والمزية يقال بانه بيونه وبيثنه وبيثنها بون بعيد وبين بعيد والواو افصح فاما في البعد فيقال ان بينهما ليثنا لا غير فقوله بانه بيونه بعد تعريفه البون افاد ان معناه فضله والمصنف لم يعرف البون بهذا المعنى وانما ذكر انه كورتان بالين اعلى واسفل وفيهما البئر المعطلة والقصر المشيد المذكورتان (كذا) في التنزيل وبقي النظر في ان بئرا واحدة تكون في كورتين احدهما باعلى الين والثانية باسفل كما بقي النظر في اراد الجوهري البون في مادة بين • في فره الفارغة الجارية المليحة والقنية والشديدة الاكل فتخصيصه شدة الاكل بالجارية المليحة لا وجه له فانها صفة الرجل ايضا كما في المحكم • في بطى الباطية التاجود وحكى سيويه البطية ولا علم لى بموضوعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت قلت حاصل كلامه ان سيويه حكى البطية لغة في الباطية وكلتاها من المعتل فا مدخل الهمز هنا نعم لو كان المصنف اورد الباطية في المهموز وسيويه اوردتها في المعتل لصح ان يقول الا ان يكون ابطيت الخ ثم انى طالعت المحكم فرأيت ان اضطراب كلام المصنف نشأ من تقديمه كلام المحكم وتأخيره فان ابن سيده ابتداء المسادة بقوله حكى سيويه البطية ولا علم لى بموضعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت كاحبطين في احبطنات فتكون هذه صيغة الحال من ذلك ولا يحمل على البديل فانه نادر والباطية التاجود اه وتحرير المعنى ان سيويه اورد البطية في المعتل ولا وجه لاشتقاقها منه فلزم ردها الى المهموز وجعلها حالا اى نوعا من بطؤ الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت فقد رأيت ان قول المصنف ولا علم لى بموضوعها هو

كلام

كلام ابن سيده انتحل لنفسه فكان حقه ان يقول كغيره من المؤلفين قال ابن سيده ولا علم لي بموضوعها وقد تقدم له نظير ذلك في نرش اما الناجود فقد فسر في باب الدال بانه الخمر او اناؤها فقدم المعنى المجهول على المعروف فان الجوهري انتصر على تعريفه بالاناء قال واطنه معربا وهذه اللفظة مستعملة في لغات الافرنج بمعنى الاناء وبقي النظر في اختيار ابن سيده التمثيل باجبة غائبة دون غيره من الافعال المأنوسة الاستعمال نحو عبا وعبي • في سوى مررت برجل سواء ويكسر وسوى بالكسر والضم والعدم اى سواء وجوده وعدمه وعبرة المحكم مررت برجل سواء والعدم وسوى والعدم اى ان وجوده وعدمه سواء وحكى سيبويه سواء هو والعدم • في عصور العصا فرس لخليفة والعصبة كسمية امها ومنه المثل اى بعض الامر من بعض وعبرة الصحاح العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصبة اى بعض الامر من بعض اه والظاهر ان هذا المثل انما يطابق المعنى الذى اراده المصنف لا الذى اراده الجوهري فتأمل • في محو محاه يحويه ويمحاه اذهب اثره فحاهو وامحى كادعى وامحى قليلة فقوله كادعى يوهى ان اصل المحى امتحى لان اصل ادعى ادنعى فلو قال وامحى بالتشديد لكان معنى وعبرة الجوهري محاه لوحه يحويه محوا ويمحاه محيا ويمحاه ايضا فهو محى ومحو ولم يفسره الى ان قال وامحى انفعله منه وامحى لغة فيه ضعيفة فقد اصاب في التصريح بان المحى انفعله ولكن قصر في عدم تفسيره وهذا النموذج كاف وستعاد نظائره في مواضع متفرقة

ومن جملة اوائك الأئمة الاعلام الذين اشرت الى انهم انتقدوا القاموس عبد الرؤوف المناوى وشهاب الدين الحفصايجى والملا على بن سلطان الملقب بالتارى والسيد على خان صاحب طراز اللغة وساورد من كلامه نبذة في النقد الاخير وبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول وابو زيد عبد الرحمن مؤلف الوشاح ويدر الدين القرافى ومحمد بن الطيب الفاسى الف حاشية على القاموس فى مجلدين موضوعها الانتصار للجوهري ولذا لم يتعقبه فى كل مادة فان المحشين لا يتبعون كلام المصنفين جملة جملة خلافا للشرح وهذا هو الفرق بين الفريقين فمن جملة ما اعترض به عليه لثباته على كلام العجم قوله بعد ذكر حدرب هذا انما يعترض به على رأى المصنف لانه ادخل فى كتابه كل شئ سمعه وراه فجعل قاموسه محيطا بمجائب البحر الذى جمع كل شئ اما على رأى اللغويين فلا يرد لان هذا ليس من كلام العرب ولا من اسمائهم واللغويون لا يتعرضون لامثاله نعم المصنف احدث مثل هذا وادخل العجمية فى العربية والمجازات فى الحقائق والغريبات فى اللغويات والعاميات فى الخاصيات فيمكن الاستدراك عليه وقال قبل شرح الخطابة منكرا لتبجحه ومنها ان كثيرا من ترجوه وصفوه بالتهور فى العبارة وعابوه بذلك فان ارادوا بالتهور ما يرتكبه من التبجمات

في كلامه واظهار الاحاطة وتعليط اصحاب المصنفات القديمة كما يرشد اليه قولهم فهو امر ظاهر وكان يمكنه اناء ذلك باسهل من تلك العبارات الهائلة وان ارادوا ما فهمه السخاوى من عدم الثبوت والانفراد بشئ لم يقله احد من الائمة فبعد لكن في كلامه ما يقتضيه فانه احيانا يرد على الناس قاطبة في بعض الالفاظ ويشرحه بما لم يقله احد ولم يؤيد ذلك بنقل بعضه كما قال في شامة ان المحدثين قاطبة غلطوا فيه وان صوابه شامة بالباء الموحدة فان مثل هذا مصادرة والاقدام على تعليط المحدثين كلهم مع عدالتهم وثقتهم وجلالة قدرهم امر تأباه النفوس لو وجد دليل عليه فبالك وهو مجرد عن الدليل ويأتى امثاله اثناء الشرح ان شاء الله تعالى • قلت ونظيره تخطئة من قال عوج بن عنق اذ الصواب عنده عوج بن عوق مع ان من ذكره من اهل اللغة كالصفاني وصاحب اللسان ذكروا انه ابن عنق وذكر ايضا ان من جملة الكتب التي ألفها المصنف كتاب تحجير الموشين فيما يقال بالسين والشين تابع فيه اوهام المجل في نحو الف موضع فكيف يمكن ذلك وقد شهد له الامام السيوطي في الزهر بالصحة ونص عبارته وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالترنم ان يذكر في مجمله الصحيح قال في اوله قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشى المستنكر وام نأل في اجتناء المشهور الدال على تفسير حديث او شعر والمقصود في كتابنا هذا من اوله الى آخره التقريب والابانة عما اختلف من حروف العربية فكان كلاما وذكر ما صح من ذلك سمعا او من كتاب لا يشك في صحة نسبه لان من علم ان الله تعالى عند مقال كل قائل فهو حري بالتحرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الاقوال وشنيع الحكايات وبنيات الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الاحاديث كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الايجاز واقتصرت على ما صح عندي سمعا او من كتاب صحيح النسب مشهور ولو لا توخى ما لم اشك فيه من كلام العرب لوجبت مقالا انتهى فهل يمكن ان قائل هذا الكلام يؤخذ عليه في الف موضع الا ان يقال ان توهيم المصنف له كان توهيما كتوهيما الجوهرى وهو على ما قيل في ثلثمائة وثمانية مواضع • وتام الغرابة اتي رأيت خماجة المجل في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبريلى على غير النسق الذى نسقه الامام السيوطي • ونصها اما بعد وليك الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همة وصفت فيه طويته فانك لما اعلتني رغبة في الادب ومحبتك لكلام العرب وانك شامت الاصول الكبار فراعك ما ابصرته من بعد تناولها وكثرة ابوابها وتشعب سبلها وخشيت ان يلفتك ذلك عن مرادك وسألتنى وضع كتاب في اللغة يذلل لك صعبه (كذا) ويسهل عليك وعره انشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب بقل لفظه وتكثر فوائده ويبلغ بك طرفا مما انت ملتصه وسميته مجمل اللغة لاني اجلت فيه الكلام ولم اكثره بالشواهد

والتصارييف

والتصارييف اراة الايجاز وذلك انى خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة اولها الف في كتاب الالف وكل كلمة اولها باء في كتاب الباء حتى اتيت على الحروف كلها ثم ابتدا كلامه باب ثم ات ثم اث وهكذا

ومن ذلك قوله اى المحشى بعد قول المصنف أجا جبل لطفى ان قضية اصله انه بفتح الهمة وسكون الجيم كما مر في الخطبة وهذا لا قائل به بل اطبق اللغويون واهل الانساب واسماء المواضع انه بفتح الهمة والجيم وعبرة الجوهرى سالمة من ذلك فانه قال أجا على فعل بالتحريك احد جبل لطفى والاخر سلمى فقاد الضبط الى ان قال فى كلام المصنف تقصير من جهات ثم نقل كلام المحكم وختمه بقوله الى هنا كلام المحكم ونقلناه برمته على طوله لما اشتمل عليه من الفوائد الشتى ولا دلالة لكلام المصنف على شئ مع دعواه ان هذا الكتاب ضمن كتابه اه فان المصنف قال فى الخطبة وضمنته خلاصة ما فى العباب والمحكم واعضت اليه زيادات من الله تعالى بها وانعم • وقال ايضا فى مادة بدأ ومن طالع شرح التسهيل والكافية علم ما فى كلام المصنف من التخليط والخبط فى جمع المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا فى رتب ذلك الفتق • وقال فى برأ وصرح ارباب الحواشى بانه اشارة الى ان البارى اخص من الخالق كما فى قوله هو الله الخالق البارى المصور الخ وهذا كلام نفيس هو ثمرة ما قالوه وقد اغفله المصنف رحمه الله على عادته فى ترك الضروريات والاعتناء بغير الضروريات والتغافل عن تحقيق اسماء بارى البريات سبحانه لا رب غيره • وقال ايضا بعد ذكر البرية ما نصه وجوز الفراء كونها مأخوذة من البرى مقصورا وهو التراب قال وعليه فهمى غيرهم، ووزة والمصنف اغفلها هنا مع انها من الضروريات المحتاج اليها لورودها فى القرآن والحديث وكلام العرب كثيرا • وقال فى حلا بعد قوله ورجل تحلة يلزق بالانسان فيغمر ما نصه هو بالكسر وكنهه انه اغفله اعتمادا على الشهرة ثم الذى صرح به اعلام هذا الشأن ان هذا من المجاز وانه للزومه كالقشر وتأثير الغم بالمضايقة شبه بالتحلى وهو الظاهر فهو من تخليطات المصنف المشهورة • وقال بعد قوله وابل مدفأة ومدفئة ومدفأة ومدفئة كثيرة الاوبار والشحوم ما نصه قال الجوهرى المدفئة اى كخنية الابل الكثيرة لان بعضها يدق بعضا بانفاسها وقد يشدد والمدفأة اى ككرمة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعى اه وهذه التفرقة معتبرة عند جمهور ائمة اللغة والمصنف اورد الصيغتين للعنين فخلط فى ذلك ولم يوضح المسالك • وقال فى رفا ما نصه ويقال ايضا ارفا رباعيا قاله ابن الاثير والجوهرى والزنجشبرى وغيرهم واغفله المصنف تقصيرا • قلت عبارة المصنف رفا السفينة كنع ادناها من الشط والموضع مرفا ويضم فقوله ويضم اشارة الى انه رباعى وهو ايجاز يقرب من الانفاذ كما قالوا • وقال فى رفا ما نصه بقى على المصنف مما فى الصحاح والامثال

وغيرها أرقاً على ظلمك لغة في ارق على ظلمك يعني ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق قاله الجوهرى ووسع المبدانى في شرحه، وروايته الى ان قال وأشار لمثل هذه الروايات والتفسيرات منجشري في مستقصى الامثال والمصنف اغفله في جميع المواد وذكره كالواجب للترامه التيان بما في الصحاح وزياده وكثيراً ما يترك مثل هذه الافاده ويورد ما لا يحتاج ايراده • قلت لعل السبب الذي اذهل المصنف عن ايراد هذا المثل نهائه قبله على تخطيطه الجوهرى في قوله وفي الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اى انها تعطى في الديات فتحقق بهما الدماء فان المصنف رأى انه ليس بمحدث بل هو من قول ابن اكثم فقال المحشى ان هذا من المصنف بناءً على ان الحديث خاص بما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم فقط اما على ما اختاره زين الدين العراقي (وفي نسخة مكتبة راغب باشا القرافى) وغيره من ان الخاص به عليه الصلاة والسلام هو السنة بخلاف الحديث والخبر فانهما يطلقان على ما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من دونه من الصحابة والتابعين فيشمل الموقوف ولذلك اعترضوا على الخطاى رحمه الله في تعبيره بالحديث وقالوا الاولى التعبير الخاص بالرفوع فقط فاذا تقرر هذا فلا وهم ولا خطأ اذ الجوهرى لعله ممن يطلق الحديث عاماً سواء كان القول لاكثم او لقيس فان ما يصدر عنهما قد يطلق عليه انه حديث لشبوت الصحة على ان جزمه بكونه من كلام اكثم لا يخلو عن نظر فانه موجود في وصية قيس التي نقله منها شراح الفصيح وتواتر واما اكثم فلم ينقله عنه احد بل ظاهر كلام ابن الاثير انه وارد في الحديث المرفوع ولذلك صدر به المانة وتبعه في ذلك صاحب مجمع البحار وهو تابع في ذلك لابي موسى في غريبه فابعد هذا الوهم عن الجوهرى واقربه الى المصنف الابهري • وقال في قوله رماً الخبر ظنه وحقيقه ما نصه هذا من الاضداد وان لم يذب، عليه وكان الاولى التعرض للاشارة اليه وقوله ومرمات الاخبار بتشديد الميم وقبحها باطليها فيه تطويل وخروج عن الايجاز الذي التزمه وافسده مواضع من هذا الكتاب فلو قال ومرمات كعظمت لاوجز وافاد المراد • قلت رماً الخبر ظنه وحقيقه ناقش فيه الامام المناوى كما يأتى في بابه ونص عبارته هذا من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتبعه عليه جمع وعبرة المشوف واللسان وهل رماً اليك شئ وهو من الاخبار ظن بلا حقيقة وكأن قلمه سبقه من بلا الى الواو • قلت بل لعله سهواً عن ما فيكون الكلام ظنه وما حقيقه وقال الشارح في تاج العروس والصحيح خنجه بدليل ما في امهات اللغة كالمحكم والنهاية ولسان العرب ورماً الخبر ظنه وقدره وهذا اولى من جعله من الاضداد من غير سند يعتمد عليه كما لا يخفى انتهى وبقي النظر في كون رماً جاء متعبداً كما في عبارة المصنف ولازماً كما في عبارة المناوى وعلى الاول ارى ان رماً لغة في رعى كما ان

مطلب مفيد

ارماً

ارماً على مائة لغة في اربى • وقال في قوله روأ في الامر تروؤة وترويثا نظر فيه ونعته ولم يجعل بجواب ما نصه قوله ونعته زيادة غير معروفة بل هي في الظاهر مضرة والمعروف في تفسير روأ انه نظر فيه ولم يجعل بجواب وعليه اقتصر الجوهري وشرح الفصح وارباب الافعال وغيرهم وهذا لا يقتضى التعقب لانه طلب العورة وتبع العثرة وهذا ليس بمراد من التروئة كما هو ظاهر ولا يقتضيه اللفظ • قلت وهذا المعنى ايضا في المعتل فكان ينبغي للمصنف ان يذبه عليه • وقال في قوله وقدر زؤازئة كعلابطة وعلاطة تضم الجزور وذكره في المعتل وهم للجوهري ما نصه قوله وهم للجوهري لا وهم هنا للجوهري بل كونه معتلا هو المنقول عن الاصمعي وشيوخه وما قاله المصنف لم يستند فيه لنقل فان كان صحيحا فيكون مما فيه قولان ذكر كل واحد ما علم والا فالصواب ما ذكره الجوهري حتى يتبين خلافه وكون ابن سيده ذكره في المهموز لا يكون نصا لانه في اثناء المادة اورد المعتل وقال همزوه ازدواجا • قلت المصنف خطأ الجوهري ايضا في المعتل ونص عبارته وقدر زؤازئة في الهمز وهم الجوهري • وقال في قوله سلاء السمن كنع طنج، وعالجه بقى عليه المصدر اى سل كالع وكثيرا ما يترك المصادر اعتمادا على القياس او الشهرة كما اشرنا اليه وهو لا يخلو عن تقصير لانه أكد من ذكر كثير من الاشياء التى يأتى بها زيادة دون احتياج اليها كما لا يخفى • وقال في قوله وسوءة كخرافة اسم ما نصه تفسيره بهذا الابهام البالغ غير سديد مع تعرضه لما لا حاجة له من الاسماء العجمية فكان الاولى اعتناءه باسماء العرب ولفظاتهم ولا سيما مثل هذا الذى ينسب اليه جماعة من الرواة والاعيان • وقال في قوله شئ له حقه اعطاه وبه اقر او اعطاء وتبرأ منه، كشأ ما نصه قد اغفل المصنف ضبط شئ به وشأ فرما يوههم من اصطلاحه ان كلا منهما ككتب وهو غلط هب ان قوله كشأ يدل بصورته على ان الاول كفرح مكسورا فالثاني على قاعدته يكون ككتب لانه اطالته ولا قائل به بل هو كنع فلا يعتد باطلاقاته بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحه والا ككبا به الجواز قبل بلوغ المراد واهداه التقليد هديا غير بالغ المراد • وقال بعد ان صوب كلام الجوهري في اشياء ما نصه فأوردنا ذلك الكلام السابق وجئنا به محرر القول جامع المقول ليتبين ان تلك المناقشات ودعوى الاختلال وعدم التمييز بين المذاهب وغير ذلك مما تبجح به المصنف رحمه الله تعالى كله غير وارد على الجوهري ولا متوج، عليه وانما هو تحامل وعدم وقوف على ما استند اليه فبطلت تلك الحوالة وتعين ان النقل ما نقله الجوهري وان القول ما قاله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل • وقال في صدا بعد قوله والصداء كغراب حى باليمن منهم زياد بن الحارث الصدائي هذا تقصير وتجهيل لا تعريف على انه كان في غنية عن التعرض لهؤلاء الاعلام الذين اختصهم

بالتصنيف حفاظ الاسلام وناميك بالاستيعاب لابن عبد البر ولكن القاموس بحر فحدث عن البحر ولا حرج وخض منه الاطراف والشج وسئل من الله الفرج والا فزبد جفأ وفي ضوابطه خفأ • وقال في قوله العلاء كالطاعة الابعاد في المرعى ومنه طي أبو قبيلة والسبة طائي والقياس كطبيعي حذفوا الياء الثانية فبقى ما بي فقلبوا الياء الساكنة الفاء ووهم الجوهري ما نصه قوله ووهم الجوهري ككلام لا معنى له فان كلامه ككلامه حرفا بحرف انما في كلام الجوهري تقديم وتأخير لانه قال فقلبوا الياء الاولى الفاء وحذفوا الياء الثانية هذا كلامه والواو لا تفيد الترتيب عند الاكثرين كما نبه عليه المقدسي في حواشيه ثم لا دليل على ان الحذف مقدم والقلب في المسألة مسألة شذوذ والجوهري اعرف بقواعد الصرف من المصنف باتفاق اهل المعرفة • وقال في قوله نأناه احسن غذاء وكفه وفي الرأي نأناه ومنأناه ضعف ولم يبرمه ما نصه عبارة الجوهري نأنأت في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه قال الشاعر

* فلا اسمعن منكم بامر منأنا * ضعيف ولا تسمع به هامتى بعدى *
ابوعرو النأناه الضعف وفي الحديث طوبى لمن مات في النأناه يعنى في اول الاسلام قبل ان يقوى وقد نأنا في الامر فهو رجل نأنا أى ضعيف الى ان قال ونأنأته نهنته عما يريد وكففته عنه هذا كلام الجوهري وهو جامع مبسوط مشتمل على فوائد منها بيان نأنا في الامر على وجه واضح ومنها التعرض لحديث ابى بكر طوبى لمن مات الخ ومنها نأنأته أى نهنته فلم يرج عليه المصنف الا ما يفهم من قوله كفه وفي التعبير بنهنته فائدة اشتقاقية صرفية يعنى بها اهل الفنون العربية والمصنف كثيرا ما يهملها لعدم تفرغها لها ولذلك اتفقوا على ان الجوهري صرفى اللغويين مطلما انتهى فن ايراد هذا التندر القليل من باب الهمزة تعلم اسلوب كتاب المحشى فلا حاجة الى الزيادة منه هنا

وكذلك الامام محمد مرتضى شارح القاموس فانه وان كان أكثر تساهلا مع المصنف من غيره اذ لم ينتقد عليه في باب الهمزة ما انتقده الامام المناوى كما سيمر بك وكثيرا ما يصرف عنه تخطئة المحشى اياه الا انه قد خطأه في اشياء كثيرة تحتمل التأويل كما ترى ذلك مفصلا في النقد الاخير فن امثلة ذلك قوله في عين سيجول أى غزيرة صوابه عز سيجول كما نقله الصغاني مع ان هذا الوصف انسب بالعين من العز وفي قوله في طرف وما بقيت منهم عين تطرف أى ماتوا وقتلوا قال الصواب او قتلوا وفي قوله وهو من ضفيضا ولفيضا ممن نلفه بنا ونضفه اليه قال الصواب تقديم لفيضا كما يدل عليه قوله بعده ممن نلفه وهكذا • وكثيرا ما يخطئ ايضا في الحركات كأن يقول مثلا الصواب الضم لا الفتح او عكسه تبعاً للصغاني او لصاحب المصباح او غيرهما مما يدل على انه لم يكن واثقا بكفاية المصنف في اللغة غير

انى لم استحسن منه استدراكه عليه اسماء الامكنة والبقاع والمحدثين والفتها وبظهر لى
ان ما استدركه عليه قليل جدا بالنسبة الى زيادة لسان العرب فانه زاد على التاموس عشرين
الف مادة كما سيأتى * وفى الجملة فان كثيرا من العلماء تصدوا لانتقاد التاموس كما اشار اليه
الشارح فى الخطبة وبعد تحرير هذا المؤلف تكرم على سيدى الكريم ذو الكرم العميم
والحسب الصميم ملك بهو بال المعظم بكتاب لطيف تأليف شيخ الاسلام المرحوم الشيخ محمد
سعد الله الهندى اخص موضوعه الانتصار للجوهري رحمه الله وانتقاد بعض مواضع
فى التاموس وسماه « القول المأثور فى صفات التاموس » وهو كتاب صغير الحجم لكنه جم
الفوائد ولولا انه وصلنى بعد الفراغ من التأليف لأدرجته فيه بتمامه
ويعلم الله انى كثيرا ما فكرت فيما وقع فى التاموس من القصور والايهام والى إنجاز المؤدى الى
الايهام ومن الحشو الخلل والفضول الممل واللغو الممل فكنت كلما زدت فيه تفكرا ازددت
تحيرا لان مؤلفه اختار كتاب الصحاح لانظهار اوهامه واعتمد فى النقل على العباب والمحكم
ففساه منهما بيان العبارة ووضوح التعريف ونسق المعانى وشان التأخر اذا تمضى من
تقدمه ان يبدل اقصى ما عنده من الجهد والطاقة والتروى والاستطاعة فى اتقان عمله
ومجانبة تفریط سلفه كيف لا وقد قال المصنف فى خطبة كتابه حاثا على علم اللغة والتحرى
فى اخذها وان علم اللغة هو الكافل باراز اسرار الجميع * الحافل بما يتضلع منه التاحل
والكاثل والفاقع والرضيع * وان بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب وكان
العمل بموجبه لا يصح الا باحكام العلم بتمدته وجب على رواق العلم وطلاب الاثر ان يجعلوا
عظم اجتهادهم واعتمادهم * وان يصرفوا جل غايتهم فى ارتيادهم * الى علم اللغة والمعرفة
بوجوهها * والوقوف على مثلها ورسومها * وقال ايضا معرضا باغلاط من الفوا فيها
واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما فى غالبها من اوهام
الواضحة * والاعلاط الفاتحة * لتداوله واشتهاره بخصوصه الخ * وقال ايضا فى وصف
كتابيه فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه مبروف * وقال ايضا وكتابى هذا صريح النى
مصنف من الكتب الفاخرة * ونسج النى قلس من العيسالم الزاخرة * فهذا يدل على انه
كان ممن يعظم قدر اللغة ويجهده فى حص الناس على اتقان علمها وما اجدره ان يفعل هذا
فقد قرأت فى ترجمته انه الامام الشهير ابو طاهر محمد بن يعقوب قاضى القضاة مجد الدين
الصدى ولد بكارزين سنة ٧٢٩ ونشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وكان سريع
الحفظ بحيث انه كان يقول لا انا حتى احفظ مائتى سطر وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان
سنين واخذ عن والده وغيره وانتقل الى العراق فدخل بغداد واخذ عن قاضيه وجال
فى البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد الروم والهند ومصر واخذ عن علمائها وبرع فى

الفتون العلمية وجود الخلل وتوسع في الحديث والتفسير وقرأ عليه، أبو يزيد ابن السلطان مراد العثماني وأكسبه، مالا عريضا وجاها عظيما ثم دخل زيد سنة ٧٩٢ فلقاه الملك الأشرف اسماعيل وبالع في أكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف دينار أخرى وتولى قضاء اليمن كله وقرأ عليه السلطان فن دونه واستمر بزيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعمل بها مآثر حسنة وما دخل بلدة إلا أكرمها أهلها ومتوليها وبالع في تعظيمه مثل شاه منصور ابن شاه شجاع في تبريز والأشرف صاحب مصر وأبي يزيد صاحب الروم وابن إدريس في بغداد وتيمورلنك وغيرهم وكان تيمورلنك مع عتوه يبالع في أكرامه وتعظيمه، وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم وقيل خمسة آلاف دينار وكان السلطان الأشرف تزوج بنته وكانت رائعة في الجمال فنال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث أنه صنف له كتابا وأهداه له على أطباق فلاحها له دراهم • وقال الامام بدر الدين القرافي كان المصنف مكبا على التحصيل فظهر فيه وبهر وفاق من حضر وغيره وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم الصلاح الصفدي والبهائي ابن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام اه قلت قوله ان ابن هشام اخذ عنه، لا ينافي قول الشارح كما سيمر بك ان ابن هشام كان شيخه، اذ يحتمل ان ابن هشام اخذ عنه الحديث وهو اخذ عن ابن هشام النحو • وقال الامام المناوي ظاف المؤلف البلاد الشرقية والشامية والحجازية ودخل الهند وما والاها (كذا) ثم رجع الى اليمن فلقاه الملك الأشرف اسماعيل من زيد فبالع في أكرامه فالتقى عصا التسيار في زيد وصنع هذا الكتاب قال وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه اوهام المجمل لابن فارس وكان لا يسافر الا وصحبه عدة احوال من الكتب فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعيدها اذا رحل ولم يزل متمعا بسمعه وبصره متوقدا ذهن حاضر العقل معظما في النفوس الى ان ادركه وهو بهذه الحالة الحمام ليلة الثلاثاء العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة بمدينة زيد وقد ناهز التسعين واخذت البلدة لمشهده وكثر الاسف على فقده • قلت قول البرهان انه تتبع فيه اوهام المجمل لابن فارس سهو فان المصنف يذكر ابن فارس في قاموسه الا في ثلثة مواضع • احدها التوث حيث قال التوث الفرصاد لفة في المثناة حكما ما ابن فارس • والثاني مشع حيث قال المفع محركة مشية فبيجة للنساء كاشعاء او هذه سقطت لابن فارس والصواب المفع لا غير • والثالث ابس حيث قال وتابس تغير او هو تصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تابس بالمثناة التمية فلعل البرهان اراد تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين كما تقدم عن المحشى فسبق قلبه الى القاموس وانما كان تحرش المصنف خاصة بالجوهري • والى ذلك اشار بقوله في الخطبة واختصت كتاب الجوهري الخ • هذا ولما ان اطلعت من ترجمته على ما كان له من الجد

والاجتهاد

والاجتهاد في التحصيل وكثرة ما كان عنده من الكتب والمطالعة لها في حالتي الإقامة والرحيل اداني التروى الى ان اعتقد انه لم يكن لحلل كتابه من سبب سوى انه كان رحمه الله في خلال تأليفه له مشتغلا بتأليف كتب اخرى فقد ذكر له الشارح في تاج العروس نيفا واربعين مؤلفا ما بين مطول ومختصر فكان لا يراجع ما يكتبه في القاموس واعظم شاهد لذلك انه لم ينسق الواو والياء في المعتل على نسق مطرد فرة يقدم الواو على الياء ومرة يقدم الياء على الواو وكثيرا ما يكرر اللفظة في مادتها او يحيل ذكرها الى موضع ولا يذكرها فيه حتى انه ربما اثبت شيئا في مادة ثم انكره كقوله رف الطائر بسط جناحيه كرفف والثلاثي غير مستعمل وكقوله الفاء والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وافام ولا واحد لها وكقوله الاذى كغنى الشديد التأذى والايداء ضد ثم لم يلبث ان قال وآذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذاة واذية ولا تقل ايداء ولذلك نظائر سيأتي تفصيلها في مواضعها والى هذا الى عدم مراجعته ما كان يكتبه انسب تخطيطه للجوهري في مواضع كثيرة ثم متابعت اياه على ما خطاه به شان من تنازعته الاشغال وتجاذبته خواجه البال مع ان من يتصدى للتأليف في اللغة العربية ينبغي له ان يقتصر عليها ولا يشرك بها شيئا فانها كالزوج الحرة تأنف من الضرة ولولا اشتغاله بتأليف كتب اخرى رأى تفضيلها على اللغة اولى واخرى ككتب الحديث مثلا لما قال في مادة قمح تبعا للصغاني الاقمحاش التنقيش يقال لا قمحشنة فلا نظرن اسخى هو ام لا وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا وهو نادر مع ان مجئ افعل للمعدي اكثر منه لل لازم والا فهو يساويه حتى انه كثيرا ما يزاحم اللازم الذي لم يشتهر عند الكتاب سواء وذلك نحو اختبأ واختأ وارتزأ واصطحب واضطرب واعتصب وانتدب وانتشب وافسأت والتفت وانحت وانتعت واحتث واختلج وارتاح وانتصح وانتسخ وابترد واجتهد وارتد وازداد واطرد واعتد واختر وازدجر واشتهر واصطبر واضطر واعتذر واعتمر وافتر واقدر وانتثر واحتجز واحتبس واحتزس واختبص وانتقض واختلط وارتبط واختمبط وارتبع وارتجع وارتفع وانتفع واتضع واصطرف واعترف وانتقف واشتاق وانتطق واحتمل واختبل واختل وارتحل واشتغل واعتل وانتقل واحتشم وارتسم وانتظم واحتقن واقتن واكتن وارتزن واحتوى واحتبى واخلى واخفى وارتقى وارتقى وارتوى واشتوى واكتسى واهتدى فهذه خمسة وسبعون فعلا من هذا النوع غير ما تراه متفرقا في الخاتمة ان شاء الله تعالى • ومن غرابة اخلل وانتظم اختلافهما في المعنى اذا كانا لازمين واتفاقهما اذا كانا متعديين تقول اخلله بالرمح وانتظمه بمعنى وربما جاء افعل متعديا الى مفعولين نحو افلذه المال اى اخذ منه فلذة وافلته الشيء اى استلبه اياه واخلسه الشيء كما في اللسان • واغرب من ذلك انى رأيت على حاشية نسخة القاموس المطبوع بمصر قبالة الاقمحاش عبارة منقولة من

الشارح ونصها قوله نادر قلد المصنف هنا الصغاني وصحف عبارته والصواب ان هذه المادة اصلها نتحش كدحرج والنون تكون اصاية مثل نهمس وامر منهمس وقد سبق له ذلك وباب فعلل يأتي متعديا فيقال حينئذ لا نتحشنه كادحرجه وحينئذ فلا ندرة فيه فليأمل اه ووجه الغرابة ان قول الشارح وباب فعلل يأتي متعديا فلا ندرة فيه مشعر بان باب افعل لا يكون كذلك الثاني ان قوله نهمس وامر منهمس الذي ذكره المصنف امر منهمس مستور دون الفعل وهو يحتمل ان يكون مطاوع همس وهو المتبادر الى الذهن لشهرة همس وهكذا رأيت في النسخة الناصرية التي سبأتني وصفها مضبوطا بنظم الميم وسكون النون وقح الهاء وكسر الميم الثانية على صيغة اسم الفاعل وكذلك رأيت في النسخة الهروية ونسخة مصر التي تقدم ذكرها فلو مثل ينهشل اى عض واكل لكان اولى ولفظة منهمس ليست في الصحاح ولا في اللسان • الثالث انه قال ان المصنف قلد الصغاني ولم يبين في اى شيء قلده • الرابع ان المصنف لم يصحف عبارة الصغاني فأتى رأيتها هكذا في نسختين صحيحتين من العباب احدهما في خزنة كتب ايا صوفيا والثانية في خزنة كتب المرحوم محمد باشا الكوبريلى ونصها الفراء الاقحاش بالتفتيش جاء به متعديا قال ويقال لا تقحشنه فلانظرن اسخى هو ام غير سخي قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى هذا احد ما جاء من باب الافعال متعديا وذلك نادرا وبعد هذه العبارة مادة قرش وليس في النسخين المذكورتين مادة نقحش وكلتا المادتين ليست في التهذيب ولا في المحكم ولا في الصحاح وقوله قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب وجدته مكررا في مواد اخرى ونحو من ذلك ما في التهذيب واقل منه ما في اللسان فأتى تقليد المصنف واين تصحيفه وبقي النظر في شيئين • احدهما ان الفراء فسر الاقحاش بالتفتيش ومثل له بقوله فلانظرن الخ وهذا المعنى انما يناسب الاختبار والامتحان لا التفتيش • والثاني هل كان الفراء ايضا ممن يرى ان مجيء افعل للمعدي نادر فباللجب كيف ان ثلثة او اربعة من ائمة اللغة العظام قد تواطؤوا على هذا القاط الواضح والوهم الفاضح فهلا تذكروا ما جاء من افعل متعديا في سورة البقرة في قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى * فاستبوتوا الخيرات * كنتم تختانون انفسكم * واتبعوا ما تنلو الشياطين * وقالوا اتخذ الله ولدا (وهذا الحرف تكرر في سورة الكهف اثنتي عشرة مرة) والله يختص برحمته من يشاء * واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن * فمن حج البيت او اعتمر * ثم اضطره الى عذاب النار * يا بني ان الله اصطفى لك الدين * ليس عليكم جناح ان تدعوا فضلا من ربكم * فلا جناح عليها فيما افدت به * تلك حدود الله فلا تعتدوها * الامن اغترف غرقة بسده * لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت * هذا ما جاء في صورة البقرة وحدها فاظنك بسائر السور وكم من مرة

قرؤوا

قروا واتقوا الله بل ما ظنك بالآلاني قل من العيالم الزاخرة التي جمع منها المصنف كتابه كما قال في خطبته، اما افعل اللازم فلم يأت منه، في السورة المذكورة سوى قوله تعالى ثم استوى الى السماء * واذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلمكم تهتدون * وان الذين اختلفوا في الكتاب لفي شقاق بعيد * ومن يرتدد منكم عن دينه * فان انتهوا فان الله غفور رحيم * فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت * وهو دليل على كثرة استعمال افعل المتعدي * واغرب مما تقدم ان المصنف بعد ان كتب بسده مئات من افعل المتعدي ووصل الى آخر باب الواو والياء قال في مادة قتو واقتواه استخدمه شاذ لان افعل لازم البتة مع ان نفس افعل متعد يقال افعل كذبا ونحوه ووروده متعلبا في المعتل اكثر منه في غيره من الابواب كما ستعرف، فيا لها من غفلة او قفلة في غلطين فاحشتين * الاولى ان كثرة مجيء افعل للمتعدى لا تخفى على اقل العالمة فكيف قال في خطبة كتابه هذا واني قد نبغت في هذا الفن قديما وصفت به اديما ولم ازل في خدمته مستديما فاي نبع واي صيغ نرى واي حاجة الى هذا التزصيع وما نرى ثم جوهرها * الثانية ان اقوى من قتل ليس على وزن افعل فان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من قوى فقديره من قتا افعل كارعوى وادحوى واخزوى * وحكى عن ابن الخياط الهروي الذي كان من اصحاب ثعلب انه قال اقت سنين اسأل عن وزن ارعوى فلم اجد من عرفه وقال ابو العلاء فان قيل لما الموجود في وزن ارعوى فجاز ان يقال افعل ولو قال قائل افعل لكان وجهها اه وهذا البناء لا يأتي متعلبا على ان قول المصنف هنا مخالف لقوله في اقتحش لانه هناك جعل مجيء افعل المتعدي من النادر وهنا نفاء نفيا مطلقا * وتالله اني طالما فكرت في ذهوله عن هذا ولم اهتد لسببه حتى راجعت لسان العرب في مادة قتو فرأيت: قد اطال الكلام على مقتوين في قول عمرو بن كلثوم متى كنا لأمك مقتوينا الى ان قال وسئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاقبوته فقال ان اقبوته فرق بينهما وان اعتقته فهما على النكاح قال الهروي اقبوته اي استخدمته وهو شاذ جدا لان هذا البناء غير متعد البتة فتبين لي ان المصنف اخطأ في فهم عبارة الهروي لان مراده بقوله هذا البناء بناء افعل لا افعل ثم ان الهروي استعمال البتة في النفي والمصنف استعمالها في اثبات * والذي زاد الغرين بلة والزمين علة والذهول ضلة والغفول زلة قول المصنف في هذه المادة والمقتوون والمقاتوة والمقاتية الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتوين وتفتح الواو غير مصروفين وهي للواحد والجمع والمؤنث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم فان مجيء مقت بمعنى خدم لم يقل به احد من ائمة اللغة وانما اختلفوا في تفسيره ففسره بعضهم بالبنص مطلقا وبعضهم باشده والمصنف نفسه اقتصر على تفسيره بالبنص فكيف تغير معناه في المعتل ان في هذا للجبا ثم هب ان الميم فيه اصلية فن اين جاءت الواو في هذه

الصيغ وتالله ما زلت افكر في دعواه هذه حتى تبين لي ان منشأها الذهول عما كتبه هو بخط يده فانه قال في اول المادة التتو والقنسا مثلثة حسن خدمة الملوك كالمقتى فذهب وهمه الى ان الميم في المقتى اصلية فاشتق منه مقت والا فكيف ساغ له ان يقول ان مقت خدم وفيه ايضا انه قيد القو بحسن خدمة الملوك وهو مطلق الخدمة كما افاده الجوهري • وتسام العجب ان المحشى لم يخطئه في هذا ولم ار في حاشية قاموس مصر كلاما من الشارح عليه لا جرم ان افعل المتعدي كان على المصنف كابوسا ثقيلا فاذله عن القواعد الصرفية واللغوية وهوى به في مهاوى اوهام تكررت منه مرارا فقد اسلفت انه فك الادغام في امتح في مائة قسس ووزن امتر وامصر وانمس وامرط وامعط وامحق وامحى على افعل وهو على وزن انفعل وقال في الباء في اتب تأتب به واثتب لبسه وصوابه واثتب واخيرا قال في المثل اثني ثلثي وهو ثني ويتعدي بالباء كما تراه مفصلا في الحاشية ان شاء الله فقد رأيت ان قوله نبغت وصبغت لم يأخذ بيده حين عثر بهذا الفعل ولعله عثر به في مواضع اخرى فاثني فاني كنت اشفق من تتبع اوهامه لكثرتها فكان عناء منها يؤدبني الى عناء آخر فصرفت النظر عن استقرائها فانها لا تنحصر

اما تبجج بكثرة ما جمعه في القاموس وتوركه على الجوهري في انه فاته نصف اللغة فالذي جمعه على هذا هو انه كان عنده نسخة من كتاب التكملة والذيل والصلة للامام رضى الدين الصفاني استدرك فيها على الجوهري ما فاته من اللغة ولذلك سماها التكملة وهي اكبر حجما من الصحاح فلحن المصنف ان الصحاح حوى نصف اللغة والنصف الثاني حوته التكملة وكان فراغ الصفاني من تأليفها عاشر شهر صفر سنة ٦٣٥ وهذه اللفظة اعني التكملة لم يذكرها الصفاني في هذا الكتاب ولا في الباب وهو غريب وانما ذكرها صاحب اللسان والمصنف مع كونه مشى وراء الصفاني وابن بري في الاستدراك على الجوهري اوهم الناس انه هو السابق الى هذه الغاية والقائض بهذه المزية • اما الجوهري فهو الامام ابو نصر اسمعيل بن نصر بن حماد الجوهري الفارابي نسبة الى فاراب قيل انه اسم ناحية من بلاد الترك وراء نهر سيحون وقال الامام محمد مرتضى شارح القاموس والصحيح المشهور انه اسم مدينة يقال لها اترار بالضم هي قاعدة بلاد الترك ونسب الى الجوهري لبيعه او لحسن خطه او انها نسبة للتشبيه او لغير ذلك اخذ العلم عن خاله ابى نصر الفارابي صاحب ديوان الادب واخذ ايضا عن ابى سعيد السيرافي وارتحل في طلب علوم اللغة وغيرها الى بلاد ربيعة ومضر فاقام بها مدة ثم عاد الى خراسان واقام بنيسابور مدة فبرز في اللغة وحسن الخط وغيرهما وصار من اذكيا العالم بل من اعاجيب ازمان علما وذكاء وخطا وصار يضرب بخطه المثل وكانت وقته في حدود الاربعمئة على اختلاف في تعيين

رجل الجوهري

سنة الوفاة فقيل سنة ثلث وتسعين وثمانمائة وقيل غير ذلك وقيل انه توفي مترديا من سطح داره وقيل انه تغير عقله فعمل له دفين وشدهما كالجناحين واران ان يطير فوقع من علو فؤلك اه وقال يا قوت الحموى في معجم الانبياء كتاب الصحاح الذى عليه اعتماد الناس اليوم قد احسن الجوهري تصنيفه وجود تأليفه وفيه مع ذلك تصحيف في عدة مواضع تتبعها عليه المحققون وسببه انه لما صنع سماع عليه الى باب الضاد المعجمة وعرضت له وسوسة فصعد الى سطح الجامع بنيسابور وقال يا ايها الناس انى علمت في الدنيا شيئا لم اسبق اليه فاعمل للاخرة شيئا لا اسبق اليه والى نفسه فأتى وبقي سائر الكتاب غير منقح ولا مبيض فبيضه تليذه ابراهيم بن صالح الوراق فنقل فيه في مواضع اه ونقل الامام السيوطى في المزهرة عن ابي زكريا الخطيب ان الصحاح كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراى منه وقد اتى فيه مؤلفه باشياء حسنة وتفسير مشكلات من اللغة الا انه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في انه من المصنف لا من الناسخ لان الكتاب مبني على الحروف قال ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها او غلط وقد رد على ابي عبيد في الغريب المصنف مواضع كثيرة منه غير ان التليل من الغلط الذى يقع في الكتب الى جنب الكثير الذى اجتهدوا فيه واتعبوا نفوسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه اه وبالجمله فان ترجمة الجوهري غير كافية اذ لم يذكروا له تأليفا غير الصحاح ولم يذكروا ايضا صفة من خلقه وخلقه وكتابه ولا وقت ولادته وبودى لو ان الذين ترجوا المشاهير من العلماء والشعراء وخصوصا ائمة اللغة تصدوا لهذا الوصف فان النفوس تشوق لمعرفة ذلك

اما المحكم مؤلفه الامام ابو الحسن على بن اسماعيل المشهور بابن سيده الاندلسي كان ضريرا وابن ضرير وكان رأسا في العربية وحجة في نقلها حافظا لم يكن في زمانه اعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وانساب العرب صنف الكتاب المذكور وشرح الحماسة واصلاح المنطق وكتاب الاخفش قال القاضي ابن خلكان كان على بن اسماعيل المعروف بابن سيده اماما في اللغة والعربية حافظا لهما وقد جمع في ذلك جوعا (كذا) منها كتاب المحكم في اللغة وهو كتاب كبير جامع يشتمل على انواع اللغة وله المخصص (في اللغة ايضا) وكتاب الايبق في شرح الحماسة في ست مجلدات وغير ذلك من المصنفات النافعة وكان ضريرا وابوه كذلك كان ضريرا قويا بعالم اللغة وعليه اشتغل ولده في اول امره ثم على ابي العلا طاهر البغدادى وقرأ على ابي عمرو المظني قال المظني دخلت مرسية فكتبت في اهلها يسمعون على غريب الحديث فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وانا امسك كتابي فاتوني برجل اعشى يعرف بابن سيده فقرأه على من اوله الى آخره ففجيت من حفظه وكان له في الشعر حفظ

ترجمة ابن سيده

وتصرف توفي بحضرة دانية لاربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخسين واربعمائة وعمره ثمانون سنة انتهى وهو اعظم دليل على فضل العرب على من سواهم من الامم فان العلميان منهم علماء مؤلفون وهذه المزية لم تزل خاصة بهم الى عصرنا هذا اما مرسية فدينة بالاندلس وعرفها المصنف بانها بلد بالغرب

اما العباب مؤلفه الامام رضى الدين ابو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصفاني ولد يوم الخميس عاشر صفر سنة سبع وسبعين وخسمائة وتوفي ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة * وقرأت في نسخة من العباب انه ولد في لوهور (كذا) احدى مدن الهند الكثيرة الخيرات ويقال لها ايضا لهاوور وانه نشأ بفزنة ودخل بغداد في صفر سنة خمس عشرة وستمائة وتوفي بها ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة ودفن بداره في الحرم الظاهري ثم نقل الى مكة شرفها الله تعالى ودفن بها وكان اوصى بذلك وجعل لمن يحمله ويدفنه بمكة خمسين ديناراً ووجدت في نسخة اخرى كتبت سنة ٦٤٨ وعلى حاشيتها خط المصنف وهو خط حسن يشبه خط صاحب القاموس ما نصه بلغ العراض باصلى الذى هو بخطى بقراءة ابني ابى البركات محمد الملقب بالضياء اراه الله مراشده في السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع واربعين وستمائة وكتب الصفاني حامداً ومصلياً ومن خصائص العباب ان مؤلفه كان يكتب في آخر كل مادة والتركيب يدل على كذا وكذا ويذم على الالفاظ المقلوبة غير ان هذا الكتاب لم يتم فان المنية اخترمت مؤلفه عند تحريره مائة بكم فقال فيه بعض الادباء

* ان الصفاني الذى * حاز العلوم والحكم
* كان قصارى امره * ان انتهى الى بكم

وللصفاني ايضا كتاب الشوارد في اللغة ومجمع البحرين في اللغة ايضا وكتاب توشيح الدريدية وكتاب التركيب وكتاب فعال وكتاب فعلا وكتاب الانفعال وكتاب فعول وكتاب الاضداد وكتاب اسماء السعانة وكتاب الاثر وكتاب العروض وكتاب اسماء الذئب وكتاب تقرير منتهى الحريرى (كذا) وكتاب في علم الحديث الاصطلاحى وكتاب مشارق الانوار وكتاب مصباح الدعا وكتاب الشمس المنيرة وشرح البخارى وكتاب در السحابة في معرفة طبقات الصحابة وكتاب الضعفاء وكتاب الفرائض وشرح ابيات المفصل وكتاب في التصريف وكتاب تكملة العريزي وكتاب في الناسك قال الحافظ الدميلى كان الصفاني شيخا صالحا صدوقا صموتا عن فضول الكلام اماما في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بدار الحرم الظاهري وكان له محفل عظيم ومشهد جامع رحمه الله ا وقال صاحب القاموس

في باب النون صفاتيان كزرة عظيمة بما وراء النهر واليهما ينسب الامام الحافظ في اللغة الحسن ابن محمد بن الحسن ذو النصايف والنسبة صفاني وصاغاني معرب صفانيان
واما لسان العرب فؤلفه الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين
ابن الحسن الانصاري الخزرجي الافريقي نزيل مصر ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وسمع من ابن
المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ كذا في تاج العروس وزاد على
ان قال وهو ثلاثون مجلدا التزم فيه جمع الصحاح والتهذيب والنهاية (لابن الاثير) والمحكم
والجمهرة وامالي ابن بري وهو مائة شرحي هذا في غالب المواضع وقد اطلعت منها على
نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى اول جزء منها خط سيدنا الامام جلال الدين
السيوطي نفعنا الله به ذكر مولده ووفاته اه وفي الفوائد التي حررها العلامة المرحوم الشيخ
نصر الهوري في اول الصحاح المطبوع ان ما كتبه الشارح هنا كان في مسودته وضرب
عليها بالبيضة لانه ذكر قبل عند تعداد الكتب التي كانت معه حال الشرح للقاموس انه
كان عنده نسخة من لسان العرب ٢٨ مجلدا قال وهي المنقولة من مسودة المصنف في حياته اه
ومن الغريب ان الامام السيوطي لم يذكر صاحب اللسان في جملة الذين الفوا في اللغة لافي
اول المزهر ولا في الوفيات في آخره قال المحشي والعجب من الجلال كيف اغفل التنبيه
على لسان العرب الذي عني بجمعه العلامة ابو الفضل جمال الدين بن منظور الافريقي
الانصاري فقد قيل انه جمع فيه من التهذيب والصحاح وحواشيه والمحكم والجمهرة وغيرها
وقالوا انه اشتمل على ثمانين الف مادة وهو عجيب في نقوله وتهذيبه وتنقيحه وترتيبه الا انه
قليل بالنسبة لغيره من المصنفات المتداولة وكان بعد الزمان الاول وزاحم عصره عصر المؤلف
والله يرحم الجميع • قلت سبب قلته وعدم اشتغاره بكبر حجمه فانه كتاب لغة وفقه ونحو
وصرف وشرح للحديث وتفسير للقرآن وتكرير تعاريفه فان المادة التي تشتمل مثلا في
القاموس على خمسين سطرا تراها فيه مشتملة على مائتين وخمسين سطرا لانه يستقصى
تعاريف الكتب المذكورة حتى تظن انه كررها سهوا وذلك كقوله في كل الكمال التمام كل
الشيء يكمل ويكمل وكل كالا وكولا وتكمل ككمل وتكمل الشيء واكملته انا واكملت الشيء
اي كملته واتمته واكملته هو واستكملة وكمله آتاه الى ان قال وكملت له عدده حقه تكميلا
وتكملة والتكميل والاكمال الاتمام واستكملة استتمه وقس على ذلك وربما كان في تكريره تناقض
كقوله في ملك وشهدنا املاك فلان وملاكه وملاكه الاخيرتان عن الحمياتي اي عقده
مع امرأته ثم لم يلبث ان قال وجئنا من املاكه ولا تقل من ملاكه فالبشارة الاولى
من المحكم والثانية من الصحاح فكان ينبغي له ان يقول بعد الرواية الاولى وقال الجوهري
ولا تقل من ملاكه وبالجمل فسان العرب اعظم كتاب الف في اللغة غير انه لكبر حجمه كما

تقدم قل تداوله والانتفاع به فذلك الكبر اعجز الطلبة عن اقتنائه وذلك التطويل جلاء
الوراد عن فناءه فصدق عليه المثل القائل ان من الحسن لشهوة * وهنا ملاحظة من عدة
اوجه • احدها ان قول الشارح وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف
مشكل فان عادة المؤلفين ان يكتبوا اسماءهم في آخر تأليفهم واسم الشهر والسنة التي
فرغوا فيها من التأليف فكيف خفي ذلك عليه وقول الشيخ نصر انه ضرب على هذه الفقرة
من المبيضة مع اثباتها في النسخة المطبوعة مشكل آخر • الثاني ان ابن منظور لم ينقل عن
العباب والبارع والجامع وغيرها من الكتب التي ذكرها صاحب المصباح في آخر كتابه
وهو غريب • الثالث ان صاحب القاموس لم يذكر ابن منظور في جملة المؤلفين ولا في
جملة الفقهاء وهذا البحث يعاد في النقد الاخير مع زيادة بيان • الرابع ان المؤلفين الاقدمين
كانوا يطلقون اسم افريقية على مملكة تونس فابن منظور اذا تونسي وقد عرفوه مرة بابن
مكرم ومرة بابن المكرم من غير ضبط حركاتها • الخامس ان اهمال السيوطي لذكره غريب
جدا اذ هو اولي بالذكر من الزبيدي الذي اختصر كتاب العين اذ لا مناسبة بين من يختصر
كتابا وبين من يجمع خمسة كتب كبار في سفر واحد غير ان المحشي نسب القصور الى السيوطي
في غير هذا ايضا ونص عبارته ان السيوطي انما ذكر المشاهير التي خطرت بباله وقت الوضع
والافان البحور المواجهة من الكتب اللغوية المتقدمة والمتأخرة اين تهذيب اللغة وابن مجمل
ابن فارس وابن الجاسم للقرآن فقد قال ارباب الفن انه ما الف في اللغة اكبر منه ولا اجمع
وابن كتاب المخصص لابن سيدة فانه كالمحكم او اعظم وفيه ما ليس في المحكم من التصرفات
الصرفية والانظار العربية وابن خلاصة المحكم ففيه الطم والرم وابن لسان العرب الجامع
الغد وابن مصنفات اصحابنا الاندلسيين الائمة غير ابن سيدة كازبيدي وابن السير والقرطبي
صاحب المصباح وشيوخ ابن مالك وابي حيان وغير ذلك من المصنفات والمصنفين الذين
لا يدخاؤون تحت ابن ولا يحصرهم ديوانه • قلت السيوطي رحمه الله ذكر التهذيب
للزهرى والمنجمل لابن فارس والجامع للقرآن فاعتراض المحشي في غير محله ولكن لم يذكر
الاسان كما تقدم ولا المشوف ولا اساس البلاغة للزمخشري ولا المصباح المنير للفيومي ولا مجمع
البحرين للصغاني مع انه ذكر التكملة والعباب وهذا الكتاب جامع لعبارة الصحاح والتكملة
مع حاشية وعلامة الاولى ص والثانية ت والثالثة ح

ومع بسط عبارة هذه الكتب التي تيسر لي مطالعتها لم اجد فيها ما وجدت في القاموس من
وصف الادوية والعقاقير واسماء المحدثين والفقهاء وغير ذلك مما لم تكن العرب تعرف له
عينا ولا اثرا حتى ان المصنف من شدة تهافتة على ذكر الاعلام اهمل الفاظ القرآن الكريم
والحديث الشريف في مادة رحم اهمل الرحمن والرحيم واجترأ عنهما بذكر محمد بن رحويه

كعمرويه ورحيم كزبير بن مالك الخزرجي وابن حسان الدهقان ومرحوم العطار محدثون ورجة من اسمائهن والجوهري ذكرهما واتى في ذكرهما بفوائد عظيمة حيث قال والرحن والرحيم اسمان مشتقان ونظيرهما ندمان ونديم وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال جاد مجدد الا ان اسم الرحن مختص لله تعالى لا يجوز ان يسمى به غيره ألا ترى انه تبارك وتعالى قال ادعوا الله او ادعوا الرحن فعادل به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره وكان مسئلة الكذاب يقال له رحن اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى اراحه قال علس بن عقيل

* فاما اذا عضت بك الحرب عضه * فأنك معطوف عليك رحيم *

وتراحم القوم رحم بعضهم بعضا وكل ذلك ليس في القاموس غير ان حق اللغة اقتص من مصنفه فانه ربه في اغلاط كثيرة في ذكر تلك الاعلام التي فضلها على كلام العرب كما يعلم من حاشية القاموس المطبوع بمصر حيث جعل الابن ابا والاب ابنا والرجل امرأة والمرأة رجلا والمدينة جبلا والجبل مدينة والغرب شرقا والشرق غربا لا جرم ان الصحاح مزينة على القاموس في وضوح العبارة والاستدلال بالآيات والحديث والشواهد من كلام العرب والتواعد الصرفية والنحوية واللغوية وكثيرا ما ينحو مؤلفه من تعليم المركب من الكلام فضلا عن تعريف المفردات كقوله مثلا ويقال سن للناس الندى فندوا وقوله ما كنت عما ولتد عمت عومة وبين فلان عومة كما يقال ابوة وخؤولة وعم الرجل سود لان العمائم تيجان العرب كما قيل في العجم توج وقوله اية غول اغول من الغضب وقوله برئت اليك من شيباه وشيبه وعضاضه وعضيبه وقوله الصبابة رقة الشوق وحرارته يقال صب عاشق مشتاق وقوله دعني وعلى خطأي وصوبى اى صوابى وقوله والمندبات المخزيات يقال ما نديت بشئ انت تكرهه وقوله الاسجاح حسن العفو يقال ملكت فاسجج ويقال اذا سألت فاسجج اى سهل الفاظك وارفق وهلم جرا ودون ذلك قوله العقيصة الضفيرة يقال لفلان عقيصتان وقوله المسد الليف يقال جبل من مسد وقوله وهذا مهنا قد جاء وهو اسم رجل وقوله العرف الريح طيبة كانت او منتنة يقال ما اطيب عرفه • واشهر من تحرى تعليم المركبات مع السجع الزمخشري في اساس البلاغة فهذا الاسلوب انتهى اليه • وللصحاح مزينة اخرى وهى ان مؤلفه شافه العرب وضبط كلامهم وكلام الأئمة الذين نقل عنهم على الترتيب الحسن الذي ابتدعه فهو اول من رتب اللغة على هذا الاسلوب وبه اقتدى الصنفان وابن منظور والمصنف ومع ان المصنف الف كتابه في زيد وزعم ان اهل جبل عكاد القريب منها باقون على العربية الفصيحة كما سيأتى لم يتعن لمشافهتهم والاخذ عنهم بل قلما اسند شيئا مما رواه الى قائله وان كان على غير القياس خلافا لغيره من الف في اللغة فانهم متى ذكروا شيئا من

هذا النوع نسبوه الى قائله لتطمئن نفس طالب العلم فلا تقع عنده شبهة في صحته فشتان ما بين تأليفه وتأليف الجوهري غير ان الجوهري لم يضبط الالفاظ بذكر مثال او بالنص على الحركات خلافا للمصنف وانما اعتمد على مجرد وضع الحركات بخطه كابن سيده والازهرى وغيرهما ومن ثم يصح ان يقال ان القاموس مزينة على سائر كتب اللغة الاصول بالنظر الى هذا الضبط فان النساخ لا يتورعون من تغيير الحركات او انها تلتبس عليهم فان الضمة كثيرا ما تلتبس بالفتحة وبالعكس ولهذا قال الامام المناوى وقد اجاد الجوهري في الترتيب ولكن اهمل الضبط الذى يتطرق اليه التبديل والتحريف وقال الامام الرازى مختصر الصحاح والترمنا في الموازين انا متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير ذلك فانه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا واما الاسماء فانا ضبطنا كل اسم يشبهه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عقبه واما بالنص على حركات حروفه التى يقع فيها اللبس وان كان كثير مما قيدنا يستغنى عنه الخواص ولهذا اهمله الجوهري رحمه الله لظهوره عنده ولكننا قصدنا بزيادة الضبط بالميراث او بالنص عموم الانتفاع به وان لا يتطرق اليه بمرور الايام تحريف النساخ وتصحيفهم فان اكثر اصول اللغة انما يقل الانتفاع بها ويعسر لعلتين احدهما عسر الترتيب والثانية قلة الضبط بالموازين المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا من مصنفها على ضبطها بالشكل الذى يعكسه التبديل والتحريف عن قريب او اعتمادا على ظهورها عندهم فيهمولونها من اصل التصنيف انتهى

فمن امثلة اهمال الضبط وقصور التعريف في الصحاح قوله السهاد الارق وهو بالضم وفي النسخة المطبوعة بظهران بالفتح اعتمادا على ان المصنف متى اطلق فالفتح كما هو اصطلاح صاحب القاموس وقوله اطلع فيه اربع لغات نطع ونطم ونطم ونطع فلو قال النطع بالكسر والفتح وبالتحريك وكعب بساط من الاديم كما قال صاحب القاموس لكن اولى * الشغل فيه اربع لغات شغل وشغل وشغل وشغل وكان الاولى ان يقول الشغل بالضم وبضميتين وبالفتح وبفتحيتين على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم * الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كمل وكل وبالكسر اردوها وكان الاولى ان يقول كمل بفتح العين وضمها والكسر اردوها * شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا وكان الاولى ان يقول شربا بالفتح والضم وبفتح فكسر على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم * هو العبد زلة وزلة وزلة وزلة اى قد قد العبد وكان الاولى ان يقول هو العبد زلة بالفتح والضم والتحريك وبالضم والنبح كهزمة ومثله هو العبد زمة بلغاتها * وما لم يفسره من الافعال والاسماء قوله عتوت يا فلان تعوت عتيا وعتوا قال الامام الرازى المشار اليه العاتى المجاوز الحد فى الاستكبار والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى

هو المبالغ في ركوب المعاصي المتردد الذي لا يقع منه الوعظ والنبه موقعا والجوهري
 رحمه الله لم يفسره * ونحوه قوله سلكت الشيء في الشيء فانسلت اى ادخلته فيه فدخل
 قال الامام المشار اليه وسلك الطريق اذا ذهب فيه وبابه دخل واظنه سهيا عن ذلك لانه
 مما لا يترك قصدا * حار بحار حيرة وحيرا اى تحير في امره * زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة *
 احدث الرجل من الحدث مع انه لم يذكر الحدث من قبل * كشفت الشيء فاكشف وتكشف
 مع ان تكشف مطاوع كشف المشدد وهو كقول المصنف فرر الثوب شتم فتفرز وانفرز *
 جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا * دفنت الشيء فهو دفين ومدفون * خانه في كذا
 يخونه خونا وخيانة ومخانة * هلك الشيء بهلك هلاكا وهلوكا * ذخرت الشيء ادخره
 ذخرا وكذلك ادخرته على افعلته * آذاه يؤذيه اذى واذاة واذية وتأذيت به * هذا
 ينافى ذاك * مسست الشيء بالكسر امسه مسا فهذه هي اللغة الفصحى * قننت الشيء قننا
 وقننته تفتيشا مثله * دعمت الشيء دعما والدعامة عماد البيت * غزت الشيء بيدي وغزته
 بعني وهو يوههم ان الضمير في غزته الثاني يرجع الى الشيء وليس مرادا * رقص يرقص
 رقصا فهو رقاص وهو يوههم انه لا يقال راقص * غرزت الشيء بالابرة اغرزه غرزا
 وعندى انه على التلب اذ حقيقة المعنى غرز الابرة في الشيء ومنه قولهم غرز رجله في
 الركاب وغرزت الجرادة بذنبها في الارض وهو غارز في سنته اى جاهل * غلظ الشيء
 يغلظ صار غليظا فكان الثعب اشهر من الفعل حتى فسر به ومثله قوله وطؤ الموضع
 صار وطيا وله نظائر كثيرة * شق على الشيء يشق شقا ومشقة * خطر الشيء يبال
 واخطره الله يبال * اضمرت في نفسى شيئا * نكرت الرجل واستنكرته بمعنى * حاسبته
 من المحاسبة * ناظره من المناظرة * قاربته في البيع مقاربة فاهمل تفسير الفعل وذكر
 المصدر وهو مستغنى عنه * اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى * اوثقه شدة في الوثاق *
 لقيته لقاء بالمد ولقي بالضم والقصر ولقييا بالتشديد ولقيانا ولقيانة واحدة ولتية واحدة
 ولقاءة واحدة ولا تقل لقاء فانها مولدة وليست من كلام العرب فلتنبه على هذا مع اهمال
 تفسير الفعل غريب جدا فان معناه خفي على كثير من العلماء وناهيك ان المصنف فسر
 برأى * مشت المرأة تمشي مشاء اذا كثرت ولدها وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها ولم يفسر
 الماشية مع ان العلماء اختلفوا في تعريفها فالمصنف قيدها بالابل والغنم وصاحب المصباح
 ادخل فيها البقر ايضا * رضى المهراروضه رياضا ورياضة * عرفته معرفة وعرفانا *
 عبرت النهر وغيره عبرا عن يعقوب وعبورا * الادب ادب النفس والدرس تقول منه
 ادب الرجل بالضم فهو اديب وعبرة مختصرة ادب ادبا بفتحين فهو اديب مع انه عاب عليه
 اهماله تفسير عتا * سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سلبا مثله مع ان اهل اللغة

اختلفوا في تفسير السلو ففسره المصنف بالنسيان وفسره صاحب المصباح عن ابي زيد بأنه طيب نفس الالف عن الفاء ومقتضاه انه غير عام بل مختص بالالف * الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل وقرأ بعضهم واوحينا اليه فعل الخيرات والفعل بالكسر الاسم والجمع الفعال مثل قدح وقداح وبثرو بثار فلو فسر الفعل وذكر الفرق بينه وبين العمل كما هو شأن اللغوي وحذف قوله بثر و بثار لكان اولى غير انه احسن في قوله وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسرتة فنكسر وهو مما فات المصنف * وهنا ملاحظة وهي ان الصرفيين والنحويين واللغويين يزنون الافعال على ما وافق ميزانها من مادة فعل كقولهم مثلاً تضاربوا على وزن تفاعلو واستخرج على وزن استفعل غير ان اللغويين لم يذكروا مزيدات فعل في مادتها * خدمه يخدمه خدمة والخدام واحد الخدم غلاما كان او جارية واخدمه اى اعطاه خادما * دام الشيء يدوم ويدام دوما ودواما وديمومة وادامه غيره * ضمنت الشيء الى الشيء فانضم اليه * الغم واحد الغموم تقول منه غمه فاعتم * القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم * قام الرجل قياما والقومة المرة الواحدة وقام بامر ك. ا * كتبت الشيء كتما وكتماناً واكتتمته ايضا * نجز حاجته بالفتح ينجزها بالضم نجزا قضاها يقال نجز الوعد وانجز حرماً وعد فيكون نجز لازما ومتعديا وقد استطرده هنا لبيان ان العرب تعدى بالهمزة ما يتعدى بنفسه كما تقدم ونحافظ فانه لازم ومتعد ثم تقول افاءه ومثله نشر الموتى نشر احيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ثم يعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ومثله حسر البعير اى اعبا وحسرت انا وحسرتة وساغ الشراب وسغته واسفغ وهدر الدم وهدرته واهدرته وخرب الدار فخربت واخربها وقع ارتوى وقع وانقع روى وقس عليه شال تقول شال الشيء اى ارتفع وشاله اى رفعه كما في المصباح لكن الجوهرى نهى عنه لانه رأى انه يعدى بالباء والهمزة تقول شلت به واشلته وجاء رجع لازما ومتعديا وهذيل تقول ارجعه فهل يقاس على هذه المغة حاج وزاف ونظائرهما * ومن ذلك قوله الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووقفه الله من التوفيق واستوفقت الله سألته التوفيق فذكر التوفيق مرتين ولم يفسره وانما جعل وفق منه وهو تحصيل الحاصل ثم لم يزد على ان فسر الوفاق بمصدر آخر مثله * ومن ذلك الشفعة في الدار والارض والشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة علق تعريف الشفيع على الشفعة والشفاعة ولم يفسرها ولم يضبط الشفعة والشفاعة على مثال * الجزف اخذ الشيء مجازفة * الفاكمة معروفة واجناسها الفواكه مع انهم اختلفوا فيها * الطبق واحد الادباق * الحجر واحد الاجار * الذخيرة واحدة الذخائر * الحقيبة واحدة الحقائب * الوتر واحد اوتار القوس * الكف واحدة الاكف * انبار الطعام واحدها نبر مثل نفس وانقاس * الخز واحد الخزوز * الخف واحد الخفاف التى تلبس ومثله قوله الجباب التى

فقد

تبس * الكراسة واحدة الكراس والكراريس * المدر * واحدة المدر * الناصية واحدة
النواصي * العتبة واحدة عقاب الجبل * اللذة واحدة اللذات وعرفها المصنف بانها
نقيض الالم * الثمرة واحدة الثمر والثمرات وجع الثمر ثمار * التمر اسم جنس الواحدة منها
(كذا) ثمرة وجعها ثمرات بالتحريك وجع التمر تمر وتمران بالضم * الفرسخ واحد الفراسخ
وهنا تعرض له المصنف بقوله الفرسخ ذكره الجوهري ولم يذكر له معنى وهو السكون والساعة
والراحة ومنه فرسخ الطريق الخ قلت عبارة المصباح والفرسخة السعة ومنه اشتق
الفرسخ وهو ثلاثة اميال وهو الاقرب الى الصواب اذ لا معنى لاشتقاق الفرسخ من الراحة
ويفهم من عبارة الجوهري انه فارسي معرب فكان ينبغي للمصنف هنا ان يخصصه وفي معنى
الفرسخة الفرسخة ذكرها المصنف واهملها الجوهري * ومن الغريب ان الامام الخفاجي
لم يتعرض للفرسخ في شفاء النليل خلافا لعادته فانه اذا كان في الكلمة قولان ذكرهما فكان
عليه ان يقول الفرسخ عربي او معرب * واغرب من ذلك ان الشارح اورد الفرسخ بمعنى
الساعة واستشهد عليه بقول الكلابية فراسخ الليل والنهار ساعاتهما ووافقهما ويقول خالد بن جنيبة
هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر وفراسخ الايام قال ويوجد في نسخ المصباح الفرسخة
السعة ومنه اخذ فرسخ الطريق والصواب ان الذي بمعنى السعة هو الفرسخة بالشين المعجمة
وهي التي تليها * قلت هذا الصواب غريب جدا فان المصنف ذكر بعد ذلك سراويل
مفرسخة اي واسعة فزاد الشارح بعده من الفرسخة وهي السعة على ما في المصباح فاثبت
هنا ما انكره اولا على ان العباب ايضا ذكر سراويل مفرسخة اي واسعة وافرسخ اي
انفرج ولم يذكر فرسخ بالشين * ومن ذلك النقض نقض البناء * الطلع طلع النخلة *
العمود عمود البيت * القالب بالفتح قالب الخف * البرقع والبرقع للدواب ولنساء
الاعراب * القلب من السوار ما كان قلبا واحدا فكأنه قال قلب السوار قلب * المناقضة
في القول ان تكلم بما يناقض معناه * اللبنة التي يبنى بها * وهو يصدق على الآلة *
الطبل الذي يضرب به وهو يصدق على العصا والدرة والسوط والهاوة والمنسأة
والعود والقضيب والمدقة والمرزبة وغيرها * القنينة بالكسر والتشديد ما يجعل فيه
الشراب وهو يصدق على الدن والناجود والراوق والحرس والكوز والبوقال
والابريق والدورق والكاس والطناس والجام والقدح والكوب والعس والجرة والحلب والزير
وغير ذلك * سحاء الكتاب مكسور ممدود الواحدة سحاة * درهم زيف وزائف وقد زيفت
انا عليه الدراهم * الظنر مهموز والجمع ظنار * الدينار معرب واصله دنار * الكرباس معرب
عرب بكسر الكاف والكراسة اخص منه * البياضة جمع بيزار وهو معرب بازيار * الفيج
فارسي معرب والجمع فيوج * الحدث والحدث والحدثان كله بمعنى * الاشتقاق الاخذ في

الكلام وعليه يكون الاستعراء اشتقاقاً * رجل حوشى لا يخالط الناس وهي ايضاً صفة
 التزيه كما في القاموس والمعروف انه الذي لا يخالطهم لتوحشه * سقر اسم من اسماء النار
 وهو علم على جهنم لا مطلق النار * الوسوسة حديث النفس وهي كما قيدها المصنف
 وغيره بما لا خيرة فيه * العنكبوت الناصجة * الاجر ما لونه الجمره وعكس ذلك المصنف
 فقال الجمره لون الاجر ثم بعد ان ذكر اشياء كثيرة قال والجمره اللون المعروف * مطارحة
 الكلام معروف قال الامام الرازي المطارحة التمايم المتوم المسائل بعضهم على بعض تقول
 ما راحه الكلام متعلماً الى مفعولين * ومن تعريفه الدوري والتسلسلي باحة الدار ساحتها
 ثم قال في فصل السين ساحة الدار باحتها * بذقة التميمي لينة * وفي لبن لبنه القميص
 جربانه * وفي جرب جربان القميص لينة * ولفظة جربان مضبوطة في موضع بالكسر
 والسكون وفي موضع آخر بالتشديد هكذا رأيتها في عدة نسخ وهي في القاموس ايضاً مختلفة
 الشكل * الجنس الضرب من الشئ وهو اعم من النوع وفي ضرب الضرب الضرب من
 الاشياء وفي صنف الصنف النوع والضرب فرجع الكلام الى ان الجنس والنوع واحد *
 تسنيم القبر خلاف تسطيحه * وفي سطح تسطيح القبر خلاف تسنيم * التشيب السيب
 يقال هو يشيب بفلانة اي ينسب بها وفي نسب نسب الشاعر بالمرأة اذا شب بها * تسور
 الحائط تسلته وفي سلق تسلق الحائط تسوره * ومن قصوره ايضاً ان يذكر الكلمة في
 غير موضعها فقد ذكر الثوب المعين في برج ولم يذكره في عين * وذكر الحظي من اسماء
 خيل السباق في فسل ولم يذكره في المعتل * وذكر الخارصة في دمع * والشحن وهم الذين
 كان ينزلهم كسرى منازل في بلاده في وضع * وهذا النموذج كاف فاني ادخرت بسط الكلام
 لنقد القاموس ولكن قبل الخوض في هذه اللجة ينبغي ان ابث هنا ما كنت اضمرته عند ذكر
 ترتيب كتب اللغة والخلاف وانما اخرته الى هذا الموضع لئلا يظن بي اني حاولت ان
 اكون في عداد اولئك الائمة * فاقول ان من شاء ان يطالع على سروض الافعال وتناسب
 بعضها ببعض واصل مبادئها وكنه معانيها فلا يرى محيصاً عن الاقرار بان الابتداء بالثاني
 المضاعف على نهج كتابي سر اللبالي في التلب والابدال بقطع النظر عن قلب الافعال
 هو المتكفل بجميع هذا وحسبك شاهداً على ذلك هذا المثال * وهو ان تبدئ مثلاً بفعل
 فت وهو حكاية صوت فيظهر لك منه معنيان وهما الانكسار والانفتاح والاول مستلزم
 للثاني بالضرورة فان كل ما انكسر انفتح ثم تاخذ بعده فتاً كنع ومعناه كسر واطفاً
 وقتي عنه كسمع نسيه فكانك قلت انكسر عنه ومنه قولهم ما فتى زيد يفعل فان فعل
 المكسور العين كثيراً ما ياتي مطاوعاً مفتوحاً ولا سيما فيما كان متضمناً معنى الكسر والقطع
 فانهما متلازمان وهذا الاستنباط لم يرج عليه فيما اظن الصرفيون ولا صرح به اللغويون

مطلب مفيد

وانما

وانما يؤخذ من خوى عبارتهم احيانا كما سيأتى • فن امثلة ذلك هرأ اللحم انضج، فهري هو ومثله هرد اللحم فهرد ويأتى هرد ايضا بمعنى مزق وخرق • جلب كنصر جمع وجلب كسمع اجتمع • ثعب الماء والدم اجراه فثعب كفرح جرى • ذرب الحديد احدها فذربت هى كفرح ومثله ذلق السكينة حدها فذلقت هى • خربه ضرب خربته وثقبه وشقه والدار خربها كآخر بها فخربت هى • نصبه المرض اوجعه والهم اتعبه ونصب هو كفرح اعيى • شجبه الله اهلكه فشجب هو كفرح هلك • نقب الخائض خرقه ونقب الخلف كفرح تخرق • بلى قطع وبلى كفرح انقطع • غتمه الطعام ثقل على قلبه فصبره كالسكران فغتم هو كفرح • فرح كنعج جرح وفرح كسمع خرجت به الفروح • امره الله كثر نسله وماشيته وامر الرجل كفرح كثر ماشيته لكن المصنف جعل امره لنية يعنى ان الفصحى امره بالمد ونص عبارته وامره الله وامره كنصره لغية كثر نسله وماشيته ثم قال بعد عدة اسطر وخير المال مهرة مأمورة وسكة مأبورة اى مهرة كثيرة النجاج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو للازدواج او لغية كما سبق ويخالفه ما فى لسان العرب ونص عبارته وروى عن الحسن انه قرأ أمرا متر فيها وروى عنه انه بمعنى كثرنا والعرب تقول أمر بنوا فلان اى كثروا ومهرة مأمورة اى تتزوج ولود قال ابو عبيد وفيها لغتان أمرها الله فهى مأمورة وأمرها الله فهى مؤمرة وقال ابو زيد ومهرة مأمورة هى التى كثر نسلها يقولون امر الله المهرة اى كثر ولدها وأمر القوم اى كثروا الى ان قال قال ابو عبيدة أمرته بالمد وأمرته لغتان بمعنى كثرته فأمر هو اى كثر • حصره ضيق عليه وحبسه عن السفر وغيره وحصر كفرح ضاق صدره واعيا فى النطق وان يمتنع عن القراءة فلا يقدر عليه والصواب عليها • خضره الله وسع عليه فخضر هو • سأر ابقي وسئربق • الشتر القطع وبالتحريك الانقطاع وبعبارة اخرى شتره قطعه فشتر هو اى انقطع • عمره الله ابقاء زمانا طويلا فعمر هو • دهشه فدهش فتدحكى صاحب المصباح انه يتعدى بالحركة فى لغة والافصح ادهشه • صعته الصاقعة متلوب صعته الصاعقة اولغة فيها فصقع هو • قطع ومعناه ذاهر وقطع كفرح وكرم اذا لم يقدر على الكلام ولسانه ذهب سلاطته وقطعت اليد كفرح انقطعت بداء عرض لها • قصف الشئ يقصفه قصفا كسره وقد قصف قصفا فهو قصف هذه عبارة العباب وعبارة الاساس قصف الشاة والعود كسره فقصف قصفا وانتصف وهذا الذى اشرت اليه اولا اى ان فعل المطاوعة يفهم من خوى عبارة اللغويين ولكن لم يصرحوا به • زلقه عن مكانه نحاه وفلانا ازله كازلقه وزلق هو زل • شرق الشاة شق اذنها وشرقت هى • صل السيف من باب كتب جلاه فهو صقيل وشئ صقيل امس مسمت لا يخال الماء اجزأه كالحديد والنحاس وصال صقلا من باب تعب اذا كان كذلك كما فى المصباح •

الجم سرعة الصرف عن الشيء وبالتحريك سرعة الانصراف هذه عبارة المصنف وبعبارة اخرى ثبته، صرفه، سريعا فثبته هو اى انصرف • جذم يده قطعها فجذمت هي كفرح ومثله خذمه بالخاء قطعاه وخدم كسمع انقطع • خرم فلانا شق وتره انقه وهي ما بين المخرين فخرم هو كفرح اى تخرمت وترته • ثرمه واثره كسر سده من اصلها الخ فثرم هو كفرح لكن المصنف ابتداء بهذا اولا • دقه كسر اسنانه فدقم هو لكن المصنف خالف في عبارة ونصها دقم كفرح ذهب مقدم اسنانه ودقه كسر اسنانه وعبارة الصحاح دقم فاه مثل دقم على التلب اى كسر اسنانه والمتبادر منها ان دقم مقلوب من دقم والصحيح العكس • هتم فاه التى مقدم اسنانه اى ضربه فالتى مقدم اسنانه كما في الصحاح فاه قال ضربه فهتم فاه اذا التى مقدم اسنانه وهتم كفرح انكسرت ثنايه من اصولها • فجوت القوس اذا رفعت وترها عن كبدتها ونجيت هي بالكسر هذه عبارة الجوهري ولو قال ففجيت لكان ادنى الى ادراك سر الوضع • افن الحساب اذا لم يدع في الضرع شيئا وافنت الناقه بالكسر قل لبنها فهي افنة مقصورة كما في الصحاح فاطلق في الاول وقيد في الثانى • حزنه فخرن وشجبه فشجن • خفى الشيء ستره واطهره وخفى الشيء استر وظهر فهو من الاضداد كما تشير اليه عبارة المصباح وهذا اعجب من كل ما تقدم لانه مطاوع من وجهين

فان قلت لم اى جعل فعل المكسور العين قبل فعل المفتوح كما عبر به المصنف في جذم حيث قال جذمت يده كفرح وجذمتها وكما وقع ايضا في عبارة الجوهري في شتر حيث قال رجل اشتر بين الشتر وقد شتر الرجل وشتر ايضا مثل افن وافن وشترته انا مثل ثرم وثرمته انا وبذلك يبعد فعل المكسور العين عن المطاوعة قلت ان الكسرة التى في شتر هي اخت الكسرة التى في شتر وكلتاهما اثر الفعل المتعدى اعنى شتر فتأمله فانه من غرائب اللغة العربية بل من عجائبها فان كنت في شك من ذلك فراجع عبارة العباب والاساس في قصف وبقي النظر في اختصاص الجوهري ايراد الفعل المجهول من شتر وافن وهو مستغنى عنه دون ثرم واخواته واغرب من ذلك انه لم يذكر افن المجهول في مادته بل ذكره في شتر • هذا وانى طالما جزمتم بان فعل المكسور العين يأتى مطاوعا لفعل المفتوح وكنت اظن انى اول من فطن لهذا السر فكنت بذلك مسرورا جدا وخيل لى انه كان قتيحا على وجدا انى ان شرعت في تحرير النقد الثالث والعشرين فرأيت المحشى قد الم بهذا المعنى فانه لما روى عن المصنف قوله ملاء وملاء فامتلا وتملاء وملى كسمع تعقبه بقوله قد خلاط المصنف في ترتيبها فان امتلا مطاوع ملاء وكذلك ملئ كفرح كما صرحوا به فكان الاولى ذكره مقترنا به وتملاء مطاوع ملاء مضعفا كعلمه تعلما فتعلم غير ان تعبيره بفرح ام يوافق كلام

المصنف وان كان هو الصواب لان ملي لما كان مطاوعا هنا كان الانسب به ان يوزن على فعل لازم ومع هذا التصريح فبقى في نفسى شئ حتى رأيت قد اعاد هذا المعنى في هراء حيث قال قوله وقد هريء بالكسر اى كفرح فهو مطاوع الثلاثى فانه كـيـر ثم اعاده ثالثة في ثعب بقوله ثعب فلان الدم والماء كنع فانتعب وثعب كفرح والمكسور كثيرا ما يكون مطاوعا للمفتوح كما يأتى في مواضع فثبت عندي انه كان مطلعاً على هذا السر فتجاذبني جاذبا سرور ونقص اما السرور فلحققتى حدسى في وجود هذه الصيغة من صيغ الكلام واما النقص فلان غيرى سبقنى اليه مع انى كـنت معتقدا خلافه ولكن طابت نفسى عند تذكرى حكاية ابن ميادة الرماح الشاعر وذلك انه انشد ممدوحه قصيدة فلما وصل فيها الى قوله

* مفيد ومتلاف اذا ما أتيتنه * تهلل واهتز اهتزاز المهند *
قال له بعض الحاضرين اين يذهب بك هذا البيت برمته للخطيئة فضرب بعمارته الارض وقال اليوم علمت انى شاعر وعلى كل حال فالحمد لله على ان الهمنى الصواب
ولتعد الآن الى ما كنا بصده من ذكر الفاء مع الاء وما يثلثهما • وهو قح ومعناه ظاهر فاذا تأمنا وجدته يرجع الى احد معني فت اعنى الفتح وقد اخذ على المصنف في هذه المادة بعض الفاظ تراها في النقد الثالث والعشرين • ثم الفتح محرركة استرخاء الفاصل وقح اصابعه عرضها وارخاها وعبارة الصبح فتح اصابع رجله في الجلوس ثناها ولينها قال الاصمعي اصل الفتح اللين فقرب من معنى الانكسار وبقي النظر في الفرق بين التعريفين والفتح ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم وعبارة الصبح حلقة من فضة لا فص فيها ربما جعلتها المرأة في اصابع رجلها وهى غير منفكة عن معنى الفتح واقح اعياء وانهر وهو من معنى الانكسار ومثله رجل اقح الطرف اى فآثره • ثم فتر سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفتر الماء سكن حره فرجع المعنى الى الانكسار والفتر معروف وهو عندي من معنى الانفتاح • ثم الفتح طلب عن بحث وهى عبارة العباب ايضا وعبارة الصبح هنا قاصرة جدا وقد مرت وعبارة الصباح قشت الشئ قشا من باب ضرب تصفحته وقشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وقشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال وهو غير منقطع عن الفتح • ثم فترسه قطع فرجع المعنى الى الكسر ومثله فرسه • ثم فقه وظئه حتى يندخ ونحوه فدغه • ثم فقه شقه فرجع المعنى الى الفتح • ثم فلك به انتهز منه فرصة فقتله او جرحه وفى نوادر ابى زيد او قطعت منه شيئا وعبارة الصباح فكت به بطشت به او قتلته على غفلة وافكت به بالالف لغة وهو جامع لمعني فتح وفترص ويقرب منه بتكه وتقنيك القطن نفسه ومثله

تفديكه والجوهري ابتداء هذه المادة باسم الفاعل فقال الفاتك الجري والجمع القتاك • ثم قتل لواء وعبارة الصحاح قتل الحبل وغيره وقتله عن وجهه فأنقل اي صرفه فأنصرف وهو قلب لفت • قلت هذا القلب غير متعين فان قتل الحبل غير منك عن التلين وهو اصل معنى القتل مرادف الصرف • ثم قُتِلَ الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليبين الجيد من الردي كما في الصباح وهو اصل معنى الفتنة فاذا تأملت وجوده غير منقطع عن الفتح والكسر • ثم الفتاء كسماء الشبَاب وحقيقة معناه تقطع النور في شخص واقناه في الامر ابانه له وحقيقة معناه قتمه له وكشفه • وقس على ذلك سائر المواد فهذا النسق هو الذي يكشف عن سر وضع الالفاظ ونسبة بعضها الى بعض وهو الذي اختاره الزمخشري وبني عليه الاساس واقتدى به صاحب المصباح والسابق الى ذلك ابن فارس في المجمل رضى الله عنهم اجمعين وهذا اوان الشروع في المقصود وهو النقد الموعود

النقد الأول

﴿ في الكلام على خطبة المصنف ﴾

قوله بعد البسملة الحمد لله منطلق البلغاء باللغى في البوادي تعريف الحمد في مادته في القاموس مخالف للجمهور فانه عرفه بالشكر وبينهما فرق فقد حكى الشارح عن ثعلب ان الحمد يكون عن يد وعن غير يد والشكر لا يكون الا عن يد قال وقال الازهرى الشكر لا يكون الا ثناء ليد اوليتها والحمد قد يكون شكرا للصنعة ويكون ابتداء للثناء على الرجل اه وعبارة الصحاح الحمد نقيض الذم ثم قال والحمد اعم من الشكر ومثلها عبارة المحكم وعبارة المصباح جدته على شجاعته واحسانه جدا اثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع للمادح واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك • وقال المحشى وفي حواشى السعد والبيضاض والكشاف من ذلك ما يفنى وقد ابدت منه فوائد واشرت الى ما في كلام المصنف من مخالفة الجمهور في ذلك لان كلامهم يقتضى المباعدة بينهما (اي الحمد والشكر) وكلامه يقتضى اتحادهما معنى الخ ومما فاته في هذه المسألة محمد فلان اى تكلف الحمد كما في الاساس والمصنف ذكره بمعنى يمتن وعداه بعلى وفيه ايضا واستحمد الله الى خلقه باحسانه اليهم وانعامه عليهم والرعاة يتحامدون الكلام وفي الصحاح واحمد الحر قلب احترم والمصنف لم يصرح به فانه اقتصر على ان يقول ويوم محمد شديد الحر وقوله منطلق لم يذكر في هذه المادة ان النطق بالفتح مصدر والنطق بالضم اسم كما في المصباح ولا النطق

تخذر بمعنى الناطق وهو في شعر المتنبي ولا ان كسر الطاء من المنطق اللغوي شاذ لانه مصدر
فحقه ان يكون مفتوحا مع انه تصدى لذكر شذوذ المرجع ولا المنطق الاصطلاحي مع انه ذكر
العروض والفقه والشعر وغيرها من الالفاظ الاصطلاحية ولا ناطقه بمعنى حادثه وانما فسر
بها فاهاه وكان عليه ايضا ان يقول ان نطق يستعمل لغير العاقل يقال نطق العود والخمائر
وكتاب ناطق اى بيتن وبذلك نطق الكتاب ومنه قوله تعالى وعلمناه منطق الطير وفاته ايضا
رجل نطق على وزن سكيت بمعنى منطق وتنطقت ارضهم بالجلال وانتطقت وتنطق الماء
الشجر والاكمة بلغ وسطها كذا في الاناس وانما ذكر نطق على وزن فعل مشددا وكذلك
فاته المناطقة لمن يتعاطون علم المنطق وانتطق فلان تكلم كما في المصباح والنطاقة بمعنى
البطاقة حكاهما الصفاني فقد رأيت ما فلت المصنف في هذه المادة فاظنك بباقي المواد وما
قولك في كتاب صريح النى كتاب من الكتب الفاخرة وسنيج النى قلمس من العيالم الزاخرة
كما ستقف عليه في آخر الخطبة • وقوله البلقاء قال المحشى هو جمع بليغ وهو الفصيح
الذى يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره وقد بلغ الرجل بلاغة كما في المصباح وغيره وان اهمله
المصنف كما سياتى التنبيه عليه في مادته قلت هذا الاعتراض غريب فان المصنف قال في بلغ
والبليغ ويكسر وكعب وسكاري وجبارى البليغ الفصيح يبلغ بعبارة كنهه ضميره بليغ ككرم *
وانما فاته تبالغ في كلامه اى تعاطى البلاغة وليس من اهلها وما هو بليغ ولكن يتبالغ
وابلفت الى فلان فعلت به ما بلغ به الاذى والمكروه كما في الاساس وفاته ايضا بلغت الثمار
اى ادركت ونضجت كما في المصباح • وقوله بالغى هو جمع لغة ولم يذكره في مادته وانما
اقتصر على لغات ولغون والجوهري ذكره فان قلت ان جمع فعلة على فعل قياسى فلا
حاجة الى ذكره قلت وكذا الجمع السالم فى مثل هذه الصيغة كشبة وثبون وقد ذكر هذه
بل هو كثيرا ما يذكر جمع فعلة من السالم فذكره من المقل اولى قال المحشى قد اهل
المصنف اللغى فى مادتها واقتصر على لغات ولغون وذكره الجوهري وابن سيده وغيرهما
واستعمله المصنف هنا فاحتاج فى تصحيح اول فقرة من كلامه للنقل عن الجوهري فاغنى
عنه تبججه الآتى فى قوله ويظهر للناظر بادئ بدئ فضل كتابى عليه • قلت ومما فات
المصنف ايضا فى هذه المادة مما ذكره الجوهري الغيت العدد اى اسقطته وانما قال الغاء خيه
وهو لا يفيد معنى الجوهري ولعل الذى اذهله عن ذلك تهافته على تحطئة الجوهري فى قوله
لنباح الكلب لغو وعبرة المصباح الغيته ابطلته والغيت من العدد اسقطته قال وكان ابن
عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ويبطله وهو المتعارف الآن بين الناس قال ومن الفرق
اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لشيء ليس من شائك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام
لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده • ومما فاته ايضا لغا عن الطريق

اي مال عنه، ولاغية، هازلته وهويلاغي صاحبه، وما هذه الملائغة كما في الاساس * ومن غريب استعمال اللغة قولهم مثلاً لم لغة في ثم ولم يتعرض لها في المغنى • وقوله في النبوادي قال المحشي جمع بادية كما صرحوا به واقتضاه القياس وان اغفله المصنف في مادته • قلت هي من بدا يبدو اذا ظهر فاختصاصها بارض العرب من استعمال العام في الخاص • ومما فاته في هذه المادة كلفني من بدواتك اي من خوائجك التي تبدولك وركى مبد بارز ونقيضه ركي غامد وبادا، بارزه وكاشفت الرجل وبادية، وجالية، بمعنى وبادي بين الرجلين قايس بينهما وباين كما في الاساس • وفاته ايضا تبدي اي ظهر يقال تبدي كالبدر عند تمامه والمصنف ذكره بمعنى اقام في البادية وفي الصحاح ويقال ابديت في منطلقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذوعدوان وذوبدون بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وربما نجاوا قولهم افعل ذلك بادي بدوباي بدي اسما للداحية واصله الهز كما قال الراجز * وقد علنت ذرة بادي بدي * ورثية تنهض بالتشدد * وصار للفعل لساني وبدي * وهما اسمان جعلا اسما واحدا مثل معدى كرب وقالي قلا قوله ومخصص عروق القيصوم وغضا القصيم بمالم ينله البهر والجادى عبارته في خصص التخصيص ضد التعميم وفي عم التعميم ضد التخصيص وفي شرح الامام النواوى التخصيص جعل الشيء لشيء معين دون غيره وعبرة المصباح خصصته بكذا اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتشثيل مبالغة وفي المفردات هو تفرد بعض الشيء بما لا تشاركه فيه الجملة ولعل الاولى ان يقال هو افراء بعض الشيء كما اشار اليه المحشي بقوله خصصه بالشيء اذا افرد به وآثره ونضله فشان بين تعريف المصنف وهؤلاء الأئمة • اما قوله في اول المادة خصه بالشيء خصا وخصوصا وخصوصية ويقع فصاحب المصباح جعل الضم لغة في الفتح لكن الزمخشري جعل الفتح افعح • وكذلك قصر في تعريف الخاصة فانه لم يزد على ان قال الخاصة ضد العامة فلم يقل انها للمفرد والجمع يقال هذا خاصتي وهم خاصتي كما في الاساس وكثيرا ما استعمل بمعنى خصوصا كقول ابن الاعرابي الفعال بالفتح فعل الواحد خاصة ثم نسب اليها فيقال مثلا خاصية الحروف وخاصية النبات • وفيه ايضا وهو يستخلص فلانا ويستخلصه كأنه يخصه بصفاء المودة واختص الرجل اختل اي افقر وسدنت خصاصة فلان جبرت فقره • ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر استخلصه في مادة خلص اذ فسر به استخلصه تبعاً للجوهري وسيأتى له نظائر ذلك وهو دليل على ان غالب نقله كان من الصحاح • ووجدت في كلام الامام الشريشي تخصص الرجل بمعنى صار من الخاصة وتمازى الغرابة انى لم اجد في هذه الكتب التخصيص مفرد الخصائص وهي في كلام ابى تمام وغيره وحسبك تأليف ابن فارس وابن جنى في خصائص اللغة • وقوله القيصوم ذكر منافعه في مادته بما لا مزيد عليه ولكن لم يقل انه من

خصائص

خصائص اهل البدو حتى يقال فلان يعضغ القيصوم لمن خلصت بدويته وتحضت عربيته كما افاده المناوي والفضا مقصورا شجر عربي مشهور تأكله الابل وقيل انه من مأكولات الاعراب والقصيم رملة تنبت الغضا والبهير فسروه بالزجس وقال المصنف انه الزجس والياسمين ونبت آخر والظاهر انه لا ينبت في البادية لقوله بما لم ينله العبر والجادي الزعفران نسبة الى الجادية قرية من اعمال البلقاء وقيل قرية بالسام والياء فيه مشددة لكنها سكنت لتناسب الفقر وذكر المصنف هذا الحرف في جود وفسره بالزعفران ثم اعاده في جدي وفسره بالزعفران والخمر ويطلق ايضا على طالب الجدوى وعلى معطيها كما في الاساس وهو مما فات المصنف والجوهري فقد عرفت تقصير المصنف في المواد فهو نموذج مغن عن تتبع نظائره في سائر ما فان ذلك يطول ويعول • قوله ومفيض الايادي الذي ذكره في المعتل ان هذه الصيغة جمع الجمع وليد التي بمعنى الجارحة اما اليد التي بمعنى النعمة والاحسان وهي المرادة هنا فجمعها على يدي مثلثة الاول وعلى ايد • وقال المحشي قال ابن جني اكثر ما يستعمل هذا الجمع (اي الايادي) في النعم لا في الاعضاء والمحبة اقتصر عليه • قوله بالكرم المماني ذكر في المعتل مادته وامدته له املت ولم يذكر تمادي في الامر اذا لم يدام على فعله كما في المصباح وقال المحشي الممادي اسم فاعل من مادي اي طال واستمر فجعله لازما والمصنف جعله متعديا قال وهو المصحح في النسخ المروية المقروءة وفي نسخ الممادي وهو الظاهر في الدراية لشيوع تمادي على الامر اي استمر عليه ودام وهو في امهات اللغة دون مادي • قوله بسقت دوحة رساله فظهرت على شوك الكوادي واستأسدت رياض نبوته فعبت في المأسد الاثر العوادي هاتان الفقرتان وجدنا مختلفتين في عدة نسخ ففي احداها نبينا الذي بسقت دوحة رساله فظهرت شوك الكوادي قال المحشي قال المحب هكذا في النسخ القديمة التي بايدينا (لعله النسخة) وهي احدى النسخ الثلاث التي وقفت عليها وكان يرى انها متأخرة وانها لذلك معتمدة وقال بعد ذكر النسخين ثم اجتهدت فحصلت نسخة صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن ورأيت بآخرها بخط المؤلف كل بحمد الله تصحيح الكتاب بقرأة كاتبه على مؤلفه اضعف خلق الله قرأة بينة متقنة في مدة قليلة اعلى الله سعادته مالكمها خليفة الله في خليته، والله الحمد على جزيل انعامه وحسبنا الله ونعم الوكيل قال ورقم كاتبها (كذا) فرغ من زبره الفتي الى الله تعالى ابو بكر بن يوسف بن عثمان المغربي الجيادي يوم السبت العشرين من رجب سنة اربع عشرة وثمانمائة اه • قلت قد حظيت بمطالعة هذه النسخة الجلييلة في خزانة المرحوم كوبريلي محمد پاشا المتسائلة لتربة المرحوم السلطان محمود واذا هي اثر يملأ العين نورا والقلب سرورا لحسن خطها وتناسق سطورها وجودة ورقها وجيع موادها مكتوبة بالذهب وفصولها بالخبر الازرق ولكن لن تعدم الحسنة اذا ما فاتها غير تامة النقط في مواضع كثيرة وكتب في ظهر اعلى

صحيفة منها بالخط الثلث بماء الذهب كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة وفي وسطها برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله أمين وفي أسفلها تأليف القاضي محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزباني نفع الله به ورأيت على حواشيه بلغ العراض فصيح ان شاء الله وكتب مؤلفه او بلغ العراض مع مؤلفه او بلغ العراض معي وكتب مؤلفه او بلغ العراض معي فصيح والله الحمد او بلغ العراض مع مؤلفه، فصيح والله الحمد او بلغ العراض وكتب مؤلفه تاب الله عليه او بلغ العراض فصيح بتوفيق الله وكتب مؤلفه وهكذا وكل ما كتبه غير منقوط جريا على عادته ويعلم من ترجمته ان ما كتبه في آخر هذه النسخة كان قبل وفاته رحمه الله بنحو ثلاث سنين مع ان حسن الخط لم يفارق يده ورأيت ما كتبه هنا كما قال المحب ولكن كتب بعد قوله في مدة قليلة دلت على سعادة مالكها بدل اعلى الله سعادة مالكها ووجدت ايضا ما رقه كاتبها كما قال المحب غير ان لفظي المغربي الحميدي تصحيف في نسخة المحشي بل في نسختين له عن المقرئ الجبري الثانية غير منقوطة ثم رأيت بجانب هذه النسخة نسخة اخرى نفيسة بخط الملا علي بن سلطان محمد الهروي بتاريخ سنة ٩٨٢ وهي احسن خطا واتم وضعها من تلك فان لها جداول من الذهب والخبر الازرق وكل مادة منها مرقومة في سطر على حدة فتعجب من اتقانها ولا سيما اني رأيت فيها تصحيح بعض الفاظ كتبت ملحونة في النسخة الناصرية وكان من تمام حظي برؤيتها اني رأيت في ترجمة محررها في خطبة تاج العروس ان الشارح وصفه بالعلامة الملا وقال انه الف شرحا على القاموس سماه القاموس وعلى حواشي كلتا النسختين تنبيهات على ما اشتملت عليه المواد من مثل او طب او نادرة او عجيبة فكان هذه التنبيهات كانت في نسخة المصنف قصد بها زيادة التنويه بكتابه • ولتعد الى اختلاف الروايات فقول انه وجد في نسخة اخرى نبينا الذي شعب دوح رسالته ظهرت شوكة شوكة العوادي ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوابل نضرتها الارعت في المأسد اللبون ذات التعادي فضلا عن الذئاب العوادي في اردأ الضوادي • وقد ذكر المحب هذه النسخة وقال هي الثالثة التي وقف عليها من النسخ اليمنية وفي نسخة اخرى ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوابل نضرتها الا وعيت في المأسد اللبون ذات التعادي الى قوله الضوادي • قال المحشي في شرح قوله فظهرت شوكة الكوادي هذا التطهير ان ثبت رواية فانه يحتاج الى ضروب من المجاز والاصح في الرواية انه بالطاء المعجمة قلت الذي في النسخة الناصرية ظهرت بالطاء المهملة وتشديد الهاء • اما قوله والاصح في الرواية انه بالطاء المعجمة فتمتضاه ان ظهر يتعدى بنفسه ولم اجده متعديا في الصحاح ولسان العرب الا في قولهم ظهرت البيت اى علوته وعبرة المصنف ظهر على اعاني وبه وعليه غلبه وبقلان اعلن به وكان حقه ان يقول ظهر عليه اعانه وغلبه ضد وظهر به

اعلن

اعلن به وغلبه • والكواوى جمع كادية وهى الارض الصلبة البطيئة النبات واستشكل المحب جزم تهم من دون جازم فاجاب المحشى بان الياء حذفت من آخره فى الخط تبعاً لحذفها فى اللفظ لالتقاء الساكنين نظير ما قالوا فى سندع الزبانية • قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه نجوم الدآدى وبدور القواوى الدآدى جمع دأءاء وهى آخر الشهر وفيها اقوال والقواوى قال الامام المناوى من قدى كرضى اذا تسنن والمصنف لم يذكرها فى محلها ونص عبارة القدوة مثثة وكعدة ما تسنت به واقتديت وطعام قدى وقد طيب الطعم والريح قدى كرضى فقصر الفعل على الطعام • قال المحشى والقواوى مما وقع الخلاف فى ضبطه لفظاً وشرحه معنى قال فى القول المانوس النووى بفتح الناء جمع تادية وفى بعض النسخ القواوى بالقاف وهو الموجود فى جميع النسخ التى بايدينا وعن الاثبات والجهابذة رويها ونسخة المثناة الفوقية لا تصح وبالقاف ضبطها ارباب الحواشى والشروح ما عدا القرافي ومتبوعه وان تبعهم من لا معرفة له بالكتساب ولا بالفاظه • قوله ما ناع الحمام الشادى وساح النعام القادى عبارة فى شدوشدا الابل ساقها والشعر غنى به او ترنم فيكون الشادى ضد التامح واجاب المحشى عن ذلك بان اطلاق النوح والبكاء والتفريد والترنم والسجع ونحوها على هدير الحمام ونحوه يختلف باختلاف القائلين فمن صادفته اسجاع الحمام فى انسه مع حبيبه سماء غناء وترنما ومن صادفته اوقات مجانبته سماء بكاء ونوحا ونحو ذلك اه فيكون تاويل كلام المصنف ما ناع الحمام فى اعتقاد قوم وما غنى فى اعتقاد قوم آخرين • وقوله النعام القادى قال المناوى اى المسرع وعبرة المصنف فى قدو قدت قادية جاء قوم قد افحموا من البداية والفرس قديانا اسرع فقيده بالفرس ولم يذكر القادية اول جماعة تطراً عليك كما افاده السارح • قوله ورشفت الطفاوة رضاب الطل من كظام الجبل والجادى الطفاوة فسرهما بعضهم بدارة الشمس او القمرين كما هى فى تعريف المصنف وهى ايضا ما طفا من زبد القدر وفسرهما المناوى بالشمس بعينها والكظام افواه الوادى والآبار المتقاربة والكظامه فى الوادى الذى يخرج منه الماء وكأنه عكس معنى كظم وعبرة المصنف الكظامه فى الوادى ومخرج البول من المرأة وككتاب سداد الشيء واخذ بكظام الامر اى بالثقة فلم يذكر لانه جمع كظامه والجبل بفتح الجيم وضمها فسرهما بالياسمين والورد ابيضه واحمره واصفره ولم يقل انه مغرب من الفارسية والجادى تقدم ذكره • قوله وبعد فان للعلم رياضاً وحياضاً عبارته فى روض الروضة والريضة بالكسر من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القربة وكل ماء يجتمع فى الاخاذات والساكات ج روض ورياض وريضان قال المحشى او هى الارض ذات الخضرة والبستان الحسن او الروضة عشب وماء ولا تكون روضة الا والماء

معها او الى جانبها او غير ذلك مما اهمله المصنف قلت لعل هذا الاهمال من عدم تعريف الجوهري للروضة فانه لم يقل شيئا في وصفها فغاية ما قال الروضة من البقل والعشب والجمع روض ورياض وقوله وحياضا قال المناوى حوض وتحوض اتخذ لابله حياضاً والمصنف اقتصر على الثلاثى تبعا للجوهري اما حوض فاورده بمعنى آخر حيث قال وانا احوض لك هذا الامر اى ادور حوله وهى ايضا عبارة الصحاح غير ان الجوهري نبه على انه مثل احوط • قوله وطرائق وشعابا قال المناوى عن الراغب الشعب من الوادى ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طارق فاذا نظرت اليه من الجانب الذى يتفرق منه احدث في وهمك اثنين اجتماعهما فلذلك يقال شعبت الشئ جعته وشعبته فرقه فهو من الاضداد والمصنف لم يزد على ان قال الشعب بالكسر الطريق في الجبل او ما انفرج بين الجبلين ومسيل الماء في بطن ارض وسمة للابل وبقي النظر في الطرائق فان عبارة المصنف فيها مبهمة فراجعها وعبارة الصحاح وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة اى على حالة واحدة • قوله وشواهي وهضابا قال المناوى الشواهي جمع شاهق من شهبق يشهبق بفتحين شهبوقا اى ارتفع وجبل شاهق ممتنع طولاً كما في الصحاح وقال الراغب هو المنتاهى طولاً اه قلت كان الاول رده الى الارتفاع وعبارة المصنف شهبق كنع وضرب وسمع شهبقا وشهباقا بالضم وتشهباقا بالفتح تردد البكاء في صدره وعين الناظر اليه اصابته بعين والشاهق المرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق فلم يذكر له فعلا اكتفاءً بذكر اسم الفاعل على عادته وعندى ان شهبق بمعنى ارتفع هو اصل معنى تردد البكاء في الصدر لان التردد هنا كناية عن ارتفاع الصوت في الصدر فالمصنف اهمل الاصل وذكر الفرع • وقوله وهضابا قال الشارح المذكور قال الزمخشري ومن المجاز هضبوا في الحديث افاضوا فيه وهو يهضب بالشعر والخطب اى بسح سحاً وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال هضبت السماء امطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث افاض فلو قال وفي الحديث والشعر والخطب لكان اولى وبقى النظر في تعديبة الزمخشري هضب الحديث بنى وهضب الشعر والخطب بالباء • قوله يتفرع عن كل اصل منه، افنان قال الشارح الفرع ما يتفرع من اصله وعبارة الزمخشري ومن المجاز فلان فرع قومه اى شريفهم وهو من فروعهم وجلست فرع فلان اى فوقه وامرأة طويلة الفروع وهى الشعر ولها فرع تطأه وتقول لا بد للفرعاء من حسد الفرعاء وتفرعت في بنى فلان تزوجت سيدتهم • ثم ان الشارح عرف الافنان بانها جمع فنن وهو الفصن الطرى الورق والمصنف ذكره بمعنى الفصن مطلقاً وعبارة المحشى افنان بالفتح جمع فن بالفتح ايضا وهو الحال والضرب من الشئ او جمع فنن محركة وهو الفصن قلت

قوله

قوله بالفتح جمع فن فيه ان الجمع لا يكون الا مقتوما • قوله الخافل بما يتضلع منه التاحل والكاهل والفاقع والرضيع عبارة في فعل غريبة فانه قال فعل كنع قعولا وكنع قعلا او يحرك وكنع قعولا ييس جلده على عظمه وقيل الشيخ كفرح ييس جلده على عظمه فهو فعل بالفتح وكنع قعولا ييس الجلدة على العظم من باب منع وعلم وعنى وتقييده بالشيخ من باب فرح واذا كان كذلك لزمه ان يقول هنا الفعل والكاهل او بالحرى الفعل والكاهل وعبارة المصباح فعل الشيء قعلا من باب نفع ييس فهو قاحل وقيل قعلا من باب تعب فهو فعل مثله وعبارة الاساس ومن المجاز فعل الشيخ وقيل وانه لقاحل الجسم وشيخ قعلا والكاهل عرفه المصنف بانه من خطه الشيب ورأيت له بحالة الى ان قال واكتهل صار كهلا قالوا ولا تقل كهل وقد جاء في الحديث هل في اهلك من كاهل ويروى من كاهل اى تزوج وعبارة الصحاح من اسن وعبارة المحشى والكاهل بالكاف والهاء واللام فسروه بالقوى وهو الظاهر وان اغفله المصنف اه وقوله الفاقع والرضيع فسروا الفاقع بالعلام الذى تحرك ونشأ والظاهر ان بعض النساخ استهجن الفاقع فابدلها باليافع لانه رأى المصنف قد ابتداء هذه المادة بمعنى تخيف فانه قال ووقع كنع سرق وضرط غير ان لفظة فاقع وردت في التنزيل فهى اذا فصيحة وايا كان فكلام المصنف هنا مبالغة وزاده بعدا عن الاحتمال قوله والرضيع اذ لا يتصور في الذهن ان الرضيع يتضلع من علم اللغة • قوله علم اللغة والمعرفة بوجوهها والوقوف على مثلها ورسومها جعل الضمير هنا قافية وهو غير جائز ويمكن ان يقال انه لم يقصد به السجع والمحشى والشارح لم يتعرض لذلك • قوله جزاهم الله رضوانه واحلهم من رياض القدس ميطانه قال الامام المناوى الميطان كبران موضع يهيا لارسال خيل السباق فيكون غاية في المسابقة وعبارة المصنف في وطن والميطان بالكسر الغاية وفسر الغاية في المعتل بالمدى والراية • وعبارة الصحاح والميطان الموضع الذى يوطن لترسل منه الخيل في السباق وهو اول الغاية والميتاء والميتاء آخر الغاية • وعبارة المحشى بعد ان عرف الميطان وبقى ان الرياض جمع وهو مؤنث على ما عرف في العربية فكان مقتضى التماس في التعبير ميطانها الا ان يدعى التاويل والتعجز (تفعل من المجاز) او يقال انه عائد الى القدس على ما فيه • قوله واني قد نبئت في هذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم ازل في خدمته مستديما قال الامام المناوى نبغت بالعين المجمة اى فقت غيرى وفي بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها شرح القاضى عيسى بن عبد الرحيم الكهراتى وغيره وتكلفوا لمعناه اى خرجت من ينبوعه وهو محض تكلف ومخالف للروايات وقيل ان نبع بالمهملة لغة في نبع بالمججمة فزال الاشكال • قلت الاولى المجمة لطابق صبغت لان المصنف نعت الترصيع في هذه الخطبة كثيرا ولم

يذكر نبع بمعنى نبع وقوله مستديما فسرہ الامام محمد مرتضى بدائما غير ان دائما من فعل لازم ومستديما من فعل متعد فيكون مفعوله مقدرًا • قوله وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا قلت عبارته في بسط البسيط المنبسط بلسانه وهي بهاء وقد بسط ككرم وثالث بحور العروض ووزنه مستعمل فاعلن ثمانى مرات وبسيط الوجه متهلل واليدىن مسموح فلم يذكر البسيط بالمعنى الذى اراده هنا وهو المنشور الممتد الواسع وفاته ايضا البسيط ضد المركب مع انه ذكر بسيط العروض وهو من الالفاظ الاصطلاحية وقوله مسموح لم ينص عليه في بابه وقوله برهة ضبطت هنا بانضم وعبارته في باب الهاء البرهة ويضم الزمان الطويل او اعم وقوله على الفصح والشوارد محيطا الفصح جمع فصيح ولم يذكرها في مادتها وكان الاولى ان يقول بانفصح الا ان يقال انه ضمن احاط معنى اشتمل ولا داعى اليه • قوله ولما اعياى الطلاب قال الامام المناوى كذا في النسخ وهو الطلب وفي نسخة الشيخ ابى الحسن على بن قائم المقدسى رحمه الله الطلاب بزادة التاء وهومن المصادر التباسية يؤتى بها غالبا للمبالغة اه • وقال الجوهري في بين والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجى على التفعّل بفتح التاء مثل التذكّار والتكرار والتوكاف ولم يجى بالكسر الاحرفان وهما التبيان والتلقاء • وقال ايضا في كرر كررت الشيء تكريرا وتكرارا قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعّل وتفعّل فقال تفعّل بالكسر اسم وتفعّل بفتح مصدر • وقال الحريري في درة القواص ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكّارا بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في نساك ونسيار ونه يام وعليه قول كثير

مطلوب
يفيد

* واني وتهياحى بعزة بعدما * تخليت مما يدنا وتخلت *
وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التى جأت على تفعّل بفتح التاء الامصدرين تبيان وتلقاء قال بعضهم وتنضال ايضا فلما اسماء الاجناس والصفات فقد جأت منها عدة اسماء على تفعّل بالكسر كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتقصار وهي الخنقة القصيرة ورجل تيتاء وهو المذبوط وتبرالك وتغشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا مرتهوآء من الليل بمعنى هوى ورجل تنبال اى قصير وتلعاب اى كثير اللعب وتلقام اى سريع اللقم وقالوا ايضا نافقة تضراب اذا ضرب بها الفحل وثوب تلفاق اى لفقان • وقال الامام الخفاجى في شرحه الدرة هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شئ يجعل على الخيل كانه درع لها وفي المغرب انه تفعّل من جف لما فيه من الصلابة قال وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفيه لم يجى بالكسر الاحرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يجى مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما وقع كثير

من الاسماء موقع المصادر كالتطعام اسم للمأكل وقع موقع الاطعام وفي الصحاح لم يبحى مصدر بكسر التاء الابتيان وتنامى وزادوا عليه تشربا في قولهم شرب الخمر تشربا وسمع فيه الفتح ايضا واقتصر عليه الجوهرى وغيره وزاد الرعنى في شرح الفية ابن معطى تفراج اللجان وتكلام للكثير الكلام وتنضال من المناضلة وتنفاق الهلال بتائين اولاهما مكسورة مبقاة يقال جنك لتنفاق الهلال اى حين اهل وتنفاق لواحد التساخين (شبه الطيالة) وتذبال وتبالة للقصير ووزنه عند سيويه فعلان فالنماء عنده اصلية • قلت قوله ومثله نجعل مشكل لان الحريرى ذكره ولكن لم يفسره وقوله تنفاق الهلال بتائين لم اجد في الصحاح ولا في التاموس وانما يوجد فيهما ميفاق الهلال وتيفاق وتوفاق • وعقد الامام السيوطى في المزهر فصلا لتفعال المكسور وذكر فيه الفاظا كثيرة عن ابن دريد وابى العلاء الى ان قال في آخره قال ابن مكثوم وزادوا عليه التيتاء للكثير الفتور وشرب الخمر تشربا والتسخان للخف لكن الفتح فيه اكثر قال في الصحاح قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما (الفرق) بين تفعال وتفعال فتقال تفعال اسم وتفعال مصدر اه وبقي النظر في تفسير التيتاء بالكثير الفتور وهو غير الصواب والاقتصار على تفسير التسخان بالخف في القاموس والتساخين المراجع والخفاف وشئ كالطالس بلا واحد او واحدا تسخن وتسخان • وقال ابن سيده في مادة رددرده برده ردا وتردانا وهو بناء للتكثير قال سيويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فتلقى الزوائد وتبنيه بناء آخر كما انك قلت في فعلت ففعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التفعال كالترداد والتلعاب والتصفاق والقتال والتسيار واخوانها وقال وليس شئ من هذا مصدر فعلت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت اه وقال العلامة الرضى الاسترأبى في شرح الشافية اذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثى بنيت على التفعال وهذا قول سيويه كالتهدار في الهذر والتلعاب والترداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون ان التفعال اصله التفعيل الذى يفيد التكثير قلبت ياؤه الفاصلا التكرار التكرير ويرجح قول سيويه انهم قالوا التلعاب ولم يبحى التلعيب ولهم ان يقولوا ان ذلك مما رفض اصله قال سيويه واما التيسان فليس بناء مبالغة والا لفتح تاؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدر بين كما اقيمت الغارة وهى اسم مقام الاغارة في قولهم اغرت غارة الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان الامام محمد مرتضى قال في تاج العروس ما خالف به جميع الصرفيين واللغويين ونص عبارة بعد قول المصنف (طاب يطيب طابا وطيبا وطيبة وتطيبا) بالفتح لكونه معتلا واما من الصحيح فبالكسر كتنكار وتطلاب وتضراب ونحوها صرح به أئمة الصرف وهو سهو غريب

ليس عنه مجيب وتام الغرابة ان خلافة هذا لم يذبه عليه في هامش الكتاب • الثاني ان الامام الفيومي صاحب المصباح خالف الرضى وغيره في جعله بناءً تفعال مقيساً من كل فعل ثلاثي ونص عبارته في مادة عسف وهو رآك التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي اه ويؤيد قول الامام المحشي عند قول المصنف الاخذ التناول كالتأخذ هو مصدر بجى به على تفعال بالفتح مبالغة وقررنا غير مرة انه يبنى من الثلاثي لقصد المبالغة كالتيار والتعذال فذكره ليس من اللوازم ولكن قال بعد قول المصنف في الخطبة ولما اعيانى الطلاب وفي نسخة الطلاب تفعال من الطلب وهو بناء يؤتى به للمبالغة في المصادر نحو التذكار والتكرار والتطواف وما لا يحصى بل هو عند بعض أئمة الصرف من المقيس كالوزان المبالغة في الاسماء اه فذكره اذا من اللوازم وكذلك قول الامام المناوى انه من المصادر القياسية يؤتى بها غالباً للمبالغة له وجهان كذا يظهر لى • الثالث ان اهل اللغة اوردوا التفعال من الثلاثي والرابع معاً فان الجوهري اورد التكرار من كرر ونص عبارته وكررت الشيء تكريراً وتكراراً فظاهر انه مشى على مذهب الكوفيين كما تقدم عن الرضى والمصنف اورد من كر وكرر جميعاً ونص عبارته كر عليه، كرا وكرورا وتكرارا عطف وكرره تكريراً وتكراراً وتكره كتحلة اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح وافناه كر الليل والنهار اى عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مراراً والاسم التكرار وهو خلاف قوله اولاً انه يبنى من كل فعل ثلاثي وقال المصنف في ذرف ذرف الدمع ذرفاً وذرفاناً وذروفاً وذريفاً وذرفاً سأل الى ان قال وذرف دمعاً، تذريفاً وتذرافاً وتذرفة صبه ولو قال اسأله لكان اولى وقال في سجم سجم الدمع سجوماً وسجماً الى ان قال وسجمه، هو واسجمه وسجمه، تسجيماً وتسجماً وقال في جول جال في الحرب جولة وفي الطواف جولاً وجولاناً محرّكة وجول تجوالاً ونحوها عبارة الجوهري والامام الزمخشري قيسره في الفصل على الثلاثي ونص عبارته والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه • الرابع كما انهم اختلفوا في ايراد التفعال من الثلاثي والرابع كذلك اختلفوا في ايراده من اللازم والمتعدى فان الجوهري قال في سكب سكبت الماء سكباً اى صبيته وسكب الماء بنفسه سكوباً وتسكباً وانسكب بمعنى وعبارة المصنف سكب الماء سكباً وتسكباً فسكب هو سكوباً صبه فانصب • الخامس ان حكم هذا المصدر في عمله الت نصب تحكمه غيره من المصادر وعلى قول طرفه وما زال تشرابى الجهور ولذنى البيت • السادس ان المصنف قد فاته من صيغة تفعال كثير وكذلك الجوهري وغيره فان كانت قياسية كما قال

صاحب المصباح فلا لزوم لذكرها وان كانت غير قياسية كما قال الرضى وجب ذكرها بالاطراء والا فما معنى ذكرها مرة واهمالها اخرى فهذا احد الحروف التى ربكت غير واحد من فحول العلماء وبقي النظر فى قول المصنف ولما اعيانى الطلاب فنه كان يمكنه مع عزة شأنه ورفعة قدره ان يحصل على بعض الكتب التى نقل منها الامام الفيومى فى المصباح كما ذكر فى آخر كتابه من جلته البارع لابي على القالى البغدادى والتهذيب للزهري وهما من امهات الكتب وسيأتى بسط الكلام على هذا المعنى • قوله شرعت فى كتابي الموسوم بالامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب فهما غرتا الكتب المصنفة فى هذا الباب ونبرا براقع الفضل والآداب قلت الذى عليه الشراح ان المصنف لم يتم من كتاب اللامع الا خمس مجلدات فقط والكن يلحق من قوله فى التماموس فى باب الهاء الفاكهة الثمر كله وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مستدلا بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطا فى اللامع المعلم العجائب انه وصل فيه الى هذا الباب اولعله ذكر ذلك فى باب آخر وقوله غرتا الكتب الخ ليس بصحيح على الاطلاق فان العجائب غير تام كما تقدم والمحكم اقل رواية عن العرب من التهذيب فان مؤلف التهذيب شافه العرب وكان يسألهم عما انكر من رواية اللغويين فكثيرا ما يقول هذا الحرف لم اسمعه من العرب او سألت العرب عنه فلم يعرفوه وما شبه ذلك فان قيل ان لغة العرب فى زمانه لم تكن سالمة من الخلل فلم يكن الاستشهاد بها حجة قلت ان الجوهرى احتج بكلام العرب الذين شافهم وقبل منه ذلك ثم ابن البارع لابي على البغدادى الذى قال فيه ابن طرخان انه يحتوى على مائة مجلد وفى رواية ابن خلكان خمسة آلاف كراس وانه لم يصنف مثله فى الاطاعة والاستيعاب وابن جامع التتزاز الذى قال فيه المحشى نقل عن ارباب الفن انه ما الف فى اللغة اكبر منه ولا اجمع وان لسان العرب الذى جمع المحكم والتهذيب والصحاح وحواشى ابن برى عليه والتهامية لابن الاثير والجمهرة فان قيل ان المصنف لم يطلع على هذه الكتب والا لذكرها قلت هذا التول لا تقوم به حجة فانه ذكر فى آخر الخطبة ان كتابه صريح النى مصنف من الكتب الفاخرة وسنح النى قلمس من العيالم الزاخرة فكيف يحتمل ان هذه الكتب لم تكن فى جملة الالفين ولعلنى اعود الى هذا الموضوع لانه من اهم الامور واعانة ما بهم تحتيته ليس بهما محذور • وبقي النظر فى التوفيق بين قول المصنف الجامع بين المحكم والعباب وقوله غير انى خنته فى ستين سفرا يحجز تحصيله العلاب فان هذين الكتابين لا يبلغان ستين سفرا فان قيل ان ذلك من الزيادات التى ضمها اليها كما صرح به قلت مدار هذه الزيادات على اسماء اعلام وامكنة او وصف ادوية او ذكر اشياء لا تعلق لها باللغة كحكاية الفئس واللوف ونحو ذلك وهب انها كانت فى حجم الكتابين فلا يبلغ ستين سفرا الا ان يقال ان المراد بالسفر هنا جزء صغير خلافا لما عرفه هو به

في مادة سفر • وقوله نيرا برفع الفضل والآداب قال الامام المناوي نيرا تشبة نير كسيد وهو الجامع للنور الممتلى والنيران الشمس والقمر اهتدأت المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابها وانما ذكر الفعل بالاشارة والجوهري اهمله اصلا وعبارة المصباح ونار الشئ ينور نيارا بالكسر وبه سمى اضاء ايضا فهو نير والبراقع فسرهما المحشى بانها جمع برقع وهي السماء السابعة او الزائدة او الاولى كما في القاموس قال واقتصر في الصحاح على ضبطه بالكسر وعلى تفسيره بالسماء السابعة وشنع على من فسر البراقع بانها جمع برقع وهو ما نستر به المرأة وجهها وهو غريب فان برقع السماء مفرد فكيف يصح جمعه ولعل سبب هذا التكلف انه لم يرمنا نسبة بين النور وبراقع السماء اذ المشهور ان يقال نير الفلك او الافق ونحو ذلك وقوله الفضل عبارة في باب اللام الفضل ضد النقص واحسن منها عبارة الجوهري فانه قال الفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة وعبارة الكليات والفضل في الخير ويستعمل لمطلق النفع والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لاخير فيه حتى قيل

* فضول بلا فضل وسن بلا سنا * وطول بلا طول وعرض بلا عرض *

ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولى وفي المصباح واشتق منه (اى من الفضولى) فضالة مثل جهالة وضلالة والمصنف لم يذكر الفضالة بالفتح بهذا المعنى وقوله والآداب سيجي الكلام على تعريفه الادب بانه الطرف وحسن تناول • قوله مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني يعنى ان التاموس مع كونه مختصر من اللامع العلم العجيب فقد جمع جميع معانيه وفيه انه خلا عن كثير من الالفاظ الفصيحة المذكورة في الصحاح وغيره فيكون اللامع ايضا مثله في الخلو فكيف ختمه في ستين سفرا وبالمجمل فان اتمام المعاني في التاموس على صفره مجرد دعوى وقوله ابرام المباني قال الامام المناوي المباني جمع مبنى استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ ا. والمصنف لم يذكر في المعتل المباني ولا مفردا وكان حقه ان يقول وابرام نظام المباني ليلا يابق الفقرة الاولى • قوله فصرفت صوب هذا القصد عناني قال الامام المناوي صوب اى جهة وناحية وهو مما فات المؤلف يعنى انه لم يذكره في صوب • وقال المحشى قد قصر المصنف في هذه المسألة غاية وترك امورا يحتاج اليها ارباب البداية والنهاية منها الصوب بمعنى الناحية والجهة فتد اهمله بالكلية حتى خفي على بعض من يدعى التحقيق فجعله استعارة من الصوب بمعنى المطر وفي حواشى المعنى للخفاجي ان الصوب بمعنى الجهة حقيقة كما في التهذيب والمصباح قال قنفسير الدماميني له بالطر او نزوله على الاستعارة مما يقتضى منه العجب • قوله وجعلت بتوفيق الله زُفرا في زفر ونلصت ككل ثلاثين سفرا في سفر قال المحشى التوفيق خلق قدرة

الطاعة في العبد وقال المحب التوفيق الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئين اه
وعبارة المصنف في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه الله توفيقا ولايتوفق
عبد الابتوفيقه فذكره ثلاث مرات ولم يفسره وعبارة المصباح وفقه الله توفيقا سده
ووفقت بينهم اصلحت والزفر كصرد قال المحشي له معان الالبق منها البحر والزفر بالكسر
له معان ايضا احسنها هنا والبقها القربة والتلخيص الاختصار كما قاله جماعة وان اغفله
المصنف فقد استدركناه عليه اه ولم ينتقد عليه حوشية الزفر على انه كان الاولى ان يقول
وجعلت بتوفيق الله كل: فرفى زفر ليناسب الفقرة الثانية • قوله وضمنه خلاصة ما في العباب
والمحكم قال الامام المناوى خلاصة بالضم بمعنى خالص ولباب عبارة المصنف في خلاص خلاصة
السمن بالضم والكسر ما خلاص منه فتميد بالسمن وهذه الدعوى مبالغة اذ لو كان القاموس
متضمنا خلاصة هذين الكتابين ل زاد حجمه اضعافا فان حجمه ليس باكبر من حجم الصحاح مع
ان ربعة اسماء اعلام وبقاع واودية ووصف ادوية وبعدها الذى منع المصنف من ان يقول
ان كتابه تضمن خلاصة الصحاح ايضا اذ لو قال ذلك لرينا حل الناس على ان يظنوا ان كتابه
معن عن الصحاح فحسده للجوهري صرفه عن مصلحة نفسه والواقع ان غالب ما في القاموس
من الكلام الفصيح الصحيح فانما هو مقبس منه كما يعلم من مطابقة الكتابين • وهنا سر قل
من تنبه له وهو ان الجوهري سها عن ايراد بعض الفاظ واردة في فصيح الكلام ومثبة
في اصلي القاموس اعنى المحكم والعباب وفي غيرهما فقلده المصنف في اهمالها اصلا وفرعا •
من ذلك الحزب بمعنى التوبة والحظ والنصيب واحتج بالشئ اذا اتخذ حجة وارصدته
بمعنى رصده واستظرفه اى عده ظريفا واستلطفه اى عده لما يقا وامتلك الشئ بمعنى ملكه
واكمل بمعنى كمل وابتعد نقبض اقرب واربط مطاوع ربط وامتزج مطاوع مزج
ومازجه ممازجة ومزاجا واقنع بالشئ بمعنى قنع وشاق الى الشئ بمعنى اشتاق ومائله اى
شابهه وزلف اليه اى دنا منه وارتحف والتقف والتع مبنيا للفاعل بمعنى امع واغبطه بمعنى
غبطه والتجانس والتانس والاتحاد والشديدة واحدة الشدائد والعار والغرابة مصدر
غرب الشخص بالضم اى بعد عن وطنه والاسترباح طلب الربح والاستشفاف في البحر وهو
الريح ولسان مرجم وبائس اسم فاعل من باس وقلده ايضا في قوله ورض الرجل توريطا
وورضت الدجاجة بعد ما انكره عليه في ورص وفي ركن مستهدف وهو في المحكم
ركب وفي خلط الواو بالياء في مادة روح وعود وابا وذرا وصاحب المحكم فرق بينهما وفي
ذكر الخضر مشكرا وهو في المحكم معرف وفي ايراده الناس في نوس وابن سيده اورده في
انس وفي سد الثأمة وفي قوله ويقال طاق نعل وطاقة ربحان وفي فلان تيسية وتيسوية من
دون تفسير له وفي قوله ان الحوائج غير قياسية او مولدة كأنهم جمعوا حاججة مع ان ابن

سيده اثبت الحائجة وفي قوله ايضا ان البطاقة سميت لانها تشد بطاقة من هذب الثوب مع ان ابن سيده انكر هذا القول وجعل الباء اصلية وفي قوله ايضا ان العاج عظم الفيل وابن سيده نص على انه انباه و ان اللحان من طعن او طح وفي شرح خاصمه فخصمه وفي تفسير اختلاج العين بطيرانها وفي تعريف الشوائب وغير ذلك وخطأ الجوهري في قوله البر خراج صغار لانه ظن ان الخراج مفرد مع ان ابن سيده عبر عنه ايضا بصيغة الجمع فلو انه نظر في المحكم في هذا الماد لما اقدم على هذه التخلطة وكل ذلك دليل على ان اخذه من الصحاح كان اكثر منه من غيره و تمام الغرابة ان الجوهري ذكر انتف في مادة مرق بقوله و المراقبة ما انتفته من الصوف و ذكره في مادته معاو عنتف و ذكر من معاني استلطف استلطف البعير دون استلطف، اى عده الخيف مع ان هذا المعنى اشهر و ذكر استخصه في تعريف استخلصه لا في مادته و المصنف تابعه على ذلك كما يتابع التليذ استاذه مقلدا له فع هذا السر و احرص عليه ولك ان تفشيه حين تمس الحاجة اليه و ان تتخذ هذا النموذج وسيلة الى اصابة نظائره و كأن المحشى قد الم به فانه لما استغرب من الجوهري اهماله للحزب بمعنى الخط و النصيب اردفه بقوله و اهمله المجد كالجوهري و هو عجيب منهما ولا سيما مع دعاوى المجد النازلة من التبعجات كل غور و نجد ثم تعجب ايضا من عدم ذكرهما الحزب بمعنى التوبة مع ان هذا المعنى هو الاصل فقال و من العجائب اهمال الجوهري للحزب بمعنى التوبة بالكلية فضلا عن الحكم له بالفرعية والاصلية و اعجب منه اقتفاء المجد لاثاره القاصرة و ابطال الدعاوى المتطاولة بالاحاطة والوساطة و اظهار انها فاضحة متقاصرة و الكمال لله وحده • قوله واسمته القاموس المحيط لانه البحر الاعظم قال المحشى و لو قال بالقاموس بالباء الجارة لكان استعمالا فصيحاً سائفا قلت هذا الاعتراض مخالف لما قاله الجوهري في سما ونص عبارته و سميت فلانا زيدا و سمية بزيد بمعنى و اسمية مثله و العجب من المصنف انه ذكر هنا نصف اسم كتابه وترك النصف الآخر و انما ذكره في آخر الكتاب حيث قال هذا آخر القاموس المحيط و القابوس الوسيط و قد عرف القابوس بانه الرجل الجميل الوجه و عرف القاموس بانه البحر او ابعد موضع فيه غورا لكن غيره لم يفسره بالبحر فان الجوهري عرفه بانه وسط البحر ومعظمه و عبارة التهذيب و من امثالهم قال فلان قولا بلغ به قاموس البحر اى قعره الاقصى وقال ابو عبيد الله القاموس ابعد موضع غورا في البحر و عبارة المحكم القاموس و القومس قعر البحر و قيل وسطه و عبارة الاساس غرق في قاموس البحر اى في قعره و عبارة العباب قال ابن دريد قومس البحر و قاموسه معظم مائه و قال ابو عبيد ابعد موضع غورا في البحر وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما انه سئل عن المد و الجزر فقال ملك موكل بقاموس البحار فاذا وضع قدمه فاضت و اذا رفعها غاضت

وعليه

وعليه يفسد قول المصنف المحيط كما لا يخفى وتتمام الغرابة ان المحشى فسر القاموس بالبحر نقلا عن المصنف وقال ولا يحتاج الى النظر في المسادة ولا مراجعة الغير فان صاحب البيت ادري بما فيه مع ان المصنف نفسه لم يجزم به كما مر وهب جزم بما وجه نعت له اولابلا عظم وزد على ذلك ان الشارح ذكر القومس البحر واسقط لفظة القاموس فان المصنف قال قبل تعريفه القاموس القومس الامير ومعظم البحر كالقاموس واغرب من ذلك كله انه اى الشارح نقل القومس بمعنى البحر عن ابن دريد وهو لم يقل ذلك كما مر عن العباب ثم طالعت الجمهرة فوجدت فيها ما نصه الشمس الغوص في الماء ومنه قاموس البحر وهو معظم ماء فانظر الى هذا التخليط • قوله ولما رأيت اقبال الناس على صحاح

الجوهري وهو جدير بذلك غير انه فاته نصف اللغة او اكثر اما باهمال المائة او بترك المعاني الغريبة النادرة قال المحشى وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة الحب وقيل انه في النسخة الناصرية وهو يدل على انه جمع اللغة كلها واحاط بها باسرها وهذا امر متعذر لا يمكن لاحد من الآحاد على ان الجوهري لم يقصد الجمع والاحاطة وانما التزم الصلة وجعلها شرطا فيما اورده واراده على ان لصاحب الصحاح ان يدعى احسنية كتابه وتفوقه على القاموس لان جمع ما صح وان قل احسن من مطلق الجمع وليس الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصلة الذي فاق به الصحاح على جميع من تقدمه او تأخر عنه ولم يصل شئ من مصنفات اللغة في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه الى ما وصل اليه الصحاح ولانقصت شهرة ما قاله من التوسع في ابيدة الكلمات وضبطها وذكر شواهدا وتصريفاتها ومشافهة العرب بمدلولاتها وذلك مما خلا عنه القاموس وغيره على ان المصنف اهل ككثيرا من الالفاظ التي ذكرها الجوهري مبسوطه مشروحة مع شدة الاحتياج اليها وتوقف الامر عليها لا يقال انه يغتفر في جنب ما زاد لانا نقول الالتزام بذكر ذلك والاعتراض والتبجح بإيراده ضراحة وتعريضاً وادعاء الاحاطة يمنع من ذلك كما هو ظاهر وقوله اما باهمال المادة ظاهره حصر الفوات وهي دعوى لا دليل عليها اذ لا يتحقق فوات شئ فضلا عن النصف او الثلثين قال القرافي بقى شئ وهو ان عادته في القاموس غالبا ان يفسر المادة بعبارة يختارها من عنده وصاحب الصحاح يأتي بها بالكلام العربي الفصيح ولا يخفك (كذا) ان التصرف في اللغة غير معهود ولا يخلو غالبا من عدم المساواة خصوصا اذا كان المفسر غير عربي خالص قال ثم ان المصنف بين المواد التي اهلها الجوهري بالجمرة لكنه اهل علامة ما زاده في المواد المشتركة مما تركه الجوهري فما يعلم قدر ما زاده الا بعد مقابلة كتابه بالصحاح اذ لا علامة على التمييز وكان الجارى على مقتضى ما نبه عليه بالجمرة ان يجعل لما زاد علامة اخرى وفيما اودعه الجوهري من الشواهد والفوائد ما يقوم مقام تلك الزوائد اه وقوله اما باهمال المادة قد عرفها

في مادتها بانها الزيادة المتصلة وفي المحكم مادة الشيء ما يمد دخلت فيه الهاء للبالغة وعرفها الامام المناوي بانها حروف اللفظ الدالة على المعنى وتعريفها في اللغات الافرنجية التي ترجم اليها القاموس انها الجرم الاصل ما يركب منه الشيء ما يبنى عليه الكلام الامر المهم الامر مطلقا ما يكون عنه نسبة خاصة * وقال المحشي ايضا غالب ما اهمله الجوهري من المواد التي زادها المصنف انما هي مواد عجمية ليست من كلام العرب في شيء فضلا عن كونها من الصحيح الذي التزمه الجوهري وقدمر ان الجوهري لم يدع جمع جميع المواد حتى يتوجه عليه الايراد ولم يدع الاحاطة نعم توجه على المصنف الالفاظ التي تركها ونقصها مع ادعاء الاحاطة وتسمية كتابه بالبحر المحيط الذي لا يفوته شيء مع انه فاته عشرون الف مادة ذكرها صاحب لسان العرب فقد قالوا ان الصحاح اشتمل على اربعين الف مادة زانها الحسن والصحة والبيان وان صاحب القاموس توسع فجمع فيه ستين الف مادة ولسان العرب اشتمل على ثمانين الف مادة فكان على صاحب القاموس ان يتم ما ذكره صاحب اللسان حتى يكون كتابه محيطا كدعواه بل كان الالبق بالبحر الاستمرار التام حتى يحدد مواد يزيد عليها ويورد ما يظهر للنظر بانى بدء ما يحقق نسبة الاحاطة اليه واما غير الغالب الذي ذكره المصنف فقد اورده قبله جماعة من كتاب الحواشي على الصحاح كابن بري والصفاني في التكملة وغيرهما ومع ذلك فقد بحثوا معهم وقالوا لعل ما اوردموه لم يصح عند الجوهري * وقوله او بترك المعاني الغريبة النادرة هذه المعاني التي جاء بها المصنف اثناء المواد والبحج بها هنا مع كونها غير ظاهرة كما اشرنا اليه غالبها اما مولد لا اصل له في كلام العرب او مجازات مستعملة في غير موضوعها الاصل الى او اصطلاحات لبعض الفقهاء والاطباء وغيرهم كما لا يخفى عن له ادنى مسكة بعلوم اللسان * ثم ان المصنف اعترف باقبال الناس على الصحاح واعتمادهم عليه وسبقه اليه غير واحد من ائمة هذا الشأن وفضلوه على غيره من مصنفات اللغة تفضيلا مطلقا لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وايراده الشواهد على ذلك ونقله كلام اهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى واقتصروا على تقديمه المحض دون شائبة ذم لا صراحة ولا تعريضا بخلاف المصنف فانه وان ذكر ذلك ونقل الشاء على المتقدمين الا انه استدركه بقوله غير انه فاته نصف اللغة الخ فقيه نسبة القصور الى الذين اعتمدوه (كذا) واقبلوا عليه والاشارة الى الغرض منهم وانهم لم يدركوا مدرك المصنف ولا تنبهوا لما اورده ولا يخفى ما فيه فانه لم يقصد الا بيان قصور هؤلاء الناس الذين اعتمدوا الصحاح واقبلوا عليه انتهى مع بعض تصرف * وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول المحشي وغيره ان القاموس جمع ستين الف مادة فيه نظر لانهم ان ارادوا بالواد مثل كآب وكب وكتب وكثب فهذا المقدار اعني الستين الفا كثير فاني تبعت القاموس

مطلب مهم في عدد مواد اللغة

من اول حرف الهمزة الى آخر حرف الظاء وهو نصف حجمه تقريبا فلم اجسد سوى خمسة آلاف واربعمئة واحدى وخمسين مادة من جلثها المواد الزائدة على الصحاح ولا شك ان الباقي اقل وذلك لطول المواد فيه فربما ملأت المائة الواحدة منها صفحتين وان ارادوا المسادة وما يشتق منها فذلك فوق العدد فربما اناف على مليون • الثاني ان قول المحشى وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة المحب وقيل انه في النسخة الناصرية الذى رأيت في النسخة المذكورة نصف اللغة ولكن قوله بعده فاكثروا يوصله الى الثلثين وقد اسلفت ذكر السبب الذى حمله على هذا القول فلا حاجة الى اعادته هنا وانما اقول ان المصنف لم يكن بدعا في قوله نصف اللغة وان قال الشارح وغيره ان الثلثة لا يعرف لها نصف ولا ثلثان فقد حكى الامام السيوطى في الزهر ان ابن مناصر قال كان الاصمعي يجيب في ثلث اللغة وكان ابو عبيدة يجيب في نصفها وكان ابو زيد يجيب في ثلثيها وكان ابومالك يجيب فيها كلها غير ان هذه الدعوى كانت فيما ارى الباقى بالصغاني حين استدرك في التكملة ما فات الجوهرى من فصيح الكلام ومع ذلك فلم يقل ان الجوهرى فاته نصف اللغة نادبا معه • وهذا نص عبارته في خطبة التكملة هذا كتاب جمعت فيه ما اهمله ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهرى في كتابه وذيلته عليه وسميته التكملة والذيل والصلة غير مدع استيفاء ما اهمله واستيعاب ما اغفله ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وفوق كل ذى علم عليم • ولم يترك الاول للآخر • ومن ظن ممن يلاقى الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزا • والله تعالى الموفق لما صممت له والميسر ما صعب منه والعاصم من الزلل والخلل والخطأ والخطل وهو حسبي ونعم الوكيل • الثالث ان قول المحشى ان المصنف اهمل كثيرا من الالفاظ التى ذكرها الجوهرى مبسوطه مشروحة الخ شاهده ما في النقد السابع عشر واغربه ما كان في المواد القليلة الاشتقاق نحو شهد فان المصنف اهمل فيها السهاد مع ان الجوهرى ابتداء المادة به وتظيره السجية بمعنى الخلق والطبيعة ونحو سمى فاته اهمل فيها تسميته بمعنى قصده وله نظائر كثيرة • الرابع ان قول الذين انتصروا للجوهرى لعل ما اوردتموه لم يصح عند الجوهرى غير صحيح على الاطلاق فاته اهمل كثيرا من الالفاظ التى لا يشك في صحتها وفصاحتها كما مر بيانه وهو قليل من كثير وجل من لا يسهو واعظم اسباب هذا الاهمال انه لم ينسق ترتيب الافعال ومشتقاتها على نسق الصرفين كما بينته في اول المقدمة مثال ذلك قوله في اول مادة عرر عرت الابل فهى معرورة ثم به عرة وهو ما اعتراه من الجنون ثم ذكر اعرت الدار وعر الطير وهو يعرقومه ثم استمرهم الجرب ثم عار الظليم بتشديد الراء ثم تعار الرجل من اللبل ثم عرعت راس القارورة وركب عرعه ثم عره بشر ثم المعز وهكذا سائر المواد فمن يخط في ترتيب الكلام على هذا المثال فلا بد

وان يفوته منه شيء • الخامس ان قول المحشى وفضله (اى الصحاح) على غيره من مصنفات اللغة تفضيلاً مطلقاً لعل هذا التفضيل بالنسبة الى ما الف قبله فلا يشمل لسان العرب اما قول المصنف او بترك المعاني الغريبة النادرة فهل حسب منها واشطاً وتواشخاً واجتر الرجل وعذمت المرأة زوجها وعقد الكلية وامتعاس الاست والجيهوق وغير ذلك مما بسطت الكلام عليه في التقد الرابع عشر • قوله اردت ان يظهر للنظر بادئ بدء فضل كتابي عليه فكتبت بالجمرة المادة المهملة لديه قال المحشى ان من نظر الى القاموس اولاً في بادئ الرأي ظن انه محيط كاسمه وان تبجح صاحبه جامع ببحر اللغة ورسمه فاذا تأمله حق التأمل علم ان تلك الزيادات غير واردة لانها اما مجازية او عرفية لاقوام او مولدة كما مر وهذا لا يعد زيادة عند ذوى التحقيق • قلت لا يظهر للنظر في بادئ الزرى ان القاموس اجمع للغة من الصحاح لانهما متقاربان في الحجم وفضلاً عن ذلك فان اول ما يقع عليه نظر الناظر الى الصحاح الايبات التى استشهد بها فيحكم بان مؤلفه لغوى اديب فاذا وقع نظره على المواد المكتوبة في القاموس بالجمرة حكم بان مؤلفه طيب وذلك نحو قوله الاشبح والبرنج والسفانج والبابونج والبهرامج والجسميرج والجوزاهنج والاسفيداج والشافنج والشهدانج ونحو ذلك فالمادة الحبرية ليست دليلاً على المزية الحبرية • قوله وانت ايها التلع العروف والمعم اليهفوف قال المناوى قوله التلع المعروف فيه التلعي بالياء المشددة الدالة على المبالغة كاللامعى بالهمزة واما التلع فهو البرق الخلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب هنا ومثلها عبارة المحشى وقوله العروف فسر المحشى بانه مبالغة العارف غير ان المصنف ذكره في مادته بمعنى الصبور وانما ذكر العريف والعروفة بمعنى العارف وقوله المعم قال المحشى فسر بعضهم المعم بالصبر على الامور ومداولتها وهو على تقدير مضاف اى ذو المعم وكأنه اخذه من كلام المصنف في مع حيث قال والمعم المرأة التى امرها مجمع لا تعطى احداً من مالها شيئاً والذكية المتوقدة وهو ذو معم ذو صبر على الامر ومزاوله فقصر المعم على الانثى وكذلك اوردته في الصحاح لكنه في المحكم صفة للرجل ايضا فكأن المصنف اخذ الفاظ الخطبة من المحكم ونسبها في المواد واليهفوف كيعفور الحديد القلب كما في المحكم وغيره ونطلق على الجبان ايضا وليس بمراد هنا قلت وهذا ايضا لم يذكره المصنف في مادته وهذه الالفاظ حوشية لا يستسيغها من له في الادب ادنى مزية • قوله اذا تأملت صنيعي هذا قال الشارح الصنيع مصدر كالصنع فسوى بينهما وعبارة الصحاح الصنع بالضم مصدر قولك صنع اليه معروفاً وصنع به صنيعاً قبيحاً اى فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة وعبارة المصباح صنعه اصنعه صنعا والاسم الصناعة والصنعة عمل الصانع وعبارة المصنف صنع اليه معروفاً كنع صنعا بالضم وصنع به صنيعاً قبيحاً فعله والشيء صنعا بالفتح والضم غملاً وما احسن صنع

الله بالضم وصنيع الله عندك والصناعة ككتابة حرفة الصانع وعمله الصناعة وعبارة المحشى
صنيعى اى ما صنعه والذي حققه الراغب وغيره ان الصنيع هو اجادة العمل والصنيع يكون
مصدرا كالصنع وقيد المصنف فيما يأتى بالتبيح فكان الاولى تعبيره بالصنع بغير ياء دفعا
للايهام وان قال غيره انه يقال مطلقا ومقيدا • قلت المصنف بعد ان قال وصنع به صنعا
قبيحا قال وصنيع الله عندك وهو اشارة الى انه يستعمل مطلقا ومقيدا وانما نشأ معناه في التبيح
من اقتراؤه بحرف الجر كما تقول فعل به ما يكره وسعى به الى السلطان وقول المصنف والشيء
صنعا بالتبيح والضم عمله عندي ان المفتوح مصدر والمضموم اسم مصدر كالفسل والفسل
وقول المحشى اى ما صنعه اشارة الى ان الصنيع هنا فاعول بمعنى مفعول وهو الذى اذهب اليه •
قوله مشتملا على فرائد اثيرة قال الشارح اعنى الامام محمد مرتضى اثيرة اى جليلة لها اثيرة
وخصوصية تمتاز منها او ان هذه الفرائد متلقة من قرن بعد قرن قلت عبارة المصنف في اثر
الاثيرة الدابة العظيمة الاثر بحافرها في الارض فقيده بالدابة واذا كان لا بد من التأويل
فالاولى تفسير الاثيرة هنا بالاثورة او المروية • قوله ومن احسن ما اختص به هذا الكتاب
تخليصه الواو من الياء وذلك قسم يسم المصنفين بالعى والاعبياء قال المحشى قد نازعه في
ذلك المحققون وصرحوا بانه تقدمه بذلك جماعة واقول انه تقدمه في تمييز ذلك وبيانه امام
المحارب اللغوى وخطيب المنبر الصرفى وهو الجوهرى في صحاحه فقد نبه على ذلك في اول
باب المعتل وجاء منه بامثلة والتزم بيسانه في كل بناء يكون فيه اشتباه فاين هذا التخصيص
بالتخليص وهو اشار ووقعت له الاشتباهات وغيره جاء في ذلك بالتصريح والتخصيص اه قلت
الحق احق بان يتبع ولا ينكر الفضل الا من للهوى خضع وللغواية اتبع ان الجوهرى وان كان
قد راعى تخليص الواو من الياء في الابواب الا انه لم يراع ذلك في باب المعتل بخلاف
المصنف فانه راعاه في هذا الباب الا ما ندر لكنه استفاد ذلك من المحكم وقصر عنه في
ابواب كثيرة ثم ان المصنف لم يذكر التصنيف في مادته بهذا المعنى الذى اراد هنا فانه قال
وصنفه تصنيفا جعله اصنافا وميز بعضها عن بعض وهو اصل المعنى لكنه خص في العرف
بتصنيف الكتب فلا يطلق المصنف على التاجر الذى يميز ما عنده من اصناف الحرير
والصوف فكان عليه ان يذكر ذلك في محله كما ذكر في الشعر انه غلب على منظوم القول
لشرفه بالوزن والقافية وان كان كل علم شعرا وكقوله ايضا في الفقه انه العلم بالشيء
والفهم له والفتنة وغلب على علم الدين لشرفه وعبارة الاساس وصنف الاشياء
جعلها صنوفا وميز بعضها من بعض ومنه تصنيف الكتاب • قوله ومن بديع اختصاره
وحسن ترصيع تقصاره قال الامام المناوى الترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والتحملة
يقال سيف مرصع اى محلى بالجواهر ونحوها قال الزمخشري رصع التاج حلاه بكواكب

الحلية والترصيع ايضا ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله تعالى
 ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم اه والمصنف اهل هذا المعنى وذكر ترصيع
 السيف وكان حقه ان يذكره لانه من اشرف انواع البديع وذكره اولى من ذكر
 اصطلاحات العروضيين • قوله ولا اعبد الصيغة قال الامام المشار اليه الصيغة العمل
 والتقدير وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير وقال المحشى
 قوله ولا اعبد الصيغة اى لا اقول هو كريم وهى كريمة مثلا بل اترك ذلك اختصارا
 على انه ترك هذا الاصطلاح فى مواضع كثيرة منها انه قال الم وهى عمه وقال ضبعان
 وهى ضبعانة وقال ثعلب والانثى ثعلبة وقال قنبع والانثى قنبعة وقال خروف والانثى
 خروفة وقال هم وهى همة وغير ذلك مما لا يحصى • قوله واذا ذكرت المصدر
 مطلقا او الماضى بدون الآتى ولا مانع فالفعل على مثال كتب قلت ان معرفة المصدر من
 كلامه متعذرة جدا فانه كثيرا ما يلتبس بالاسم كما تراه فى محله وقوله مطلقا يشمل اختلاف
 الحركات فى المصدر كأن يكون ساكن العين او مننوحها مع ان المفتوح باق فعله غالبا
 من وزن فرح ولهذا انتقد كلامه فى العنت فانه ذكره محركا واقتصر عليه وفعله ليس على
 مثال كتب واجاب عنه المحشى فى طرب بقوله زعم بعض من ادعى النظر فى القاموس
 ومعرفة اصطلاحه ان الفعل من الطرب ككتب لقوله فى الخطبة واذا ذكرت المصدر
 مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من الجائز فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا
 كونه محركا فان ورود المصدر محركا انما يقاس فى فعل المكسور اللازم كفرح ووروده
 على خلاف ذلك فى غيره نادر كالطلب ونحوه ثم شروطها كلها مقيدة بعدم الشهرة كما
 فى الفتح واما اذا اطلق المشاهير فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجرى على قواعد الصرف
 المشهورة ويعمل فيها بالاشتهار الرافع للنزاع كما هنا فان الفعل من الطرب انجموا على
 كسره على القياس فلا اعتداد باطلاق ولا بغيره مما يخالف المشهور قلت قول المصنف
 ولا مانع رأيت فى النسخة الناصرية تحت السطر ثم ان المحشى نفسه اعترض على المصنف
 لقوله نتجت الناقة كمنى وقد نتجها اهلها فقال قوله نتجها اهلها اطلاقه صريح فى
 انه على مثال كتب ولكن الذى فى المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان
 الاولى ان يتبع الماضى بالمستقبل على عادته ومصدره النج بالفتح على القياس كما فى الصحاح
 وغيره واهمله المصنف تقصيرا وسيعاد ويرد عليه ايضا القلب ويحرك وفعله على مثال ضرب
 وعمد للشيء ومسك به وعف عنه كلها على هذا المثال مع ان المصنف اطلقه وله نظائر •
 قوله وكل كلمة عربيتها عن الضبط فانها بالفتح اما اشهر اشتهارا رافعا للنزاع من البين
 قلت وهو اصطلاح حسن وان شذمه الفاظ ولعل هذه القاعدة هى التى حلت مصحح

الصحاح المطبوع بطهران على ان يحرك السهاد بالفتح فان الجوهري لم يضبطه قال المحشى هذا الكلام (اى قوله وكل كلمة الخ) ثابت في بعض النسخ الصحيحة وعليه شرح المناوى وغيره من ارباب الحواشى ونبهوا على زيادته وهو ساقط في كثير من الاصول واهمله المحب وابن الشحنة والبدر القرافي • قوله وما سوى ذلك فاقيد به صريح الكلام غير متنع بنوشيح القلام قال الشارح مقنع مجتزئ ومكتف قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابها تبعا للجوهري كما مر والقلام جمع قلم كالأقلام وآثره هنا ليوافق الكلام ويدل على سعة اطلاعه • قوله وكل غث ان شاء الله عنه مصروف قال المناوى اى كلام فاسد او كل ما لا يليق قال الزمخشري تقول حديثكم غث وسلاحكم رث واغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه اه وعبارة المصنف في اول المادة الغث المهزول وقد غث يغث ويغث بالفتح والكسر وغث الحديث فسد كاغث وهو مخالف لقول الزمخشري فانه جعل اغث للمتكلم لا للكلام وعبارة الجوهري غث الشاة هزلت فهمى غثة وغث اللحم يغث ويغث غشاة وغثوة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث ردؤ وفسد تقول اغث الرجل في منطقه وهى احسن من عبارة المصنف لانه ابتدأ بالفعل والمصنف ابتدأ بالنعته • قوله ثم اننى نهيت فيه على اشياء ركب الجوهري رحمه الله تعالى فيها خلاف الصواب قال المناوى اصل الركوب حقيقة في الاجسام ثم استعير للمعاني فقالوا ركبته الديون وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب التعاسيف قال الزمخشري ومن المجاز ركب ذنبا وارتركبه وركبه بالمكروه وارتركبه وقال المحشى التنبه اصله الايقاظ من النوم والمصنفون يستعملونه بمعنى الاعلام بتفصيل ما علم اجالا وقد حرر البدر القرافي رسالة في الجواب عما اورده المصنف على الجوهري جمعها من خطوط عبد الباسط البلقيني وسعدى افندى مفتى الديار الرومية وغيرهما وسماها بهجة النفوس في المحاكاة بين الصحاح والقاموس قلت هذا الكلام لا يليق بعالم منصف فان بهجة النفوس تشتمل على اربعمائة صفحة في كل صفحة سبعة وعشرون سطرا فهى كتاب لا رسالة وتام عدم الانصاف قوله جمعها • قوله غير طاعن فيه قال المناوى يقال طعنت فيه بالاول وطعنت عليه من باب فلك ونفع اى قدحت وعبت ومنه هو طعان في اعراض الناس وقال الراغب اصل الطعن الضرب بالرمح وغيره ثم استعير للوقية وقال الزمخشري ومن المجاز طعن فيه وعليه وعبارة المصنف طعنه بالرمح كنعنه ونصره طعنا ضربه ووخزه وفيه بالتقول طعنا وطعنا وفى المفازة ذهب والليل سار فيه كله والفرس فى العنان منه وتبسط فى السير فقال طعن فيه بالقول ولم يفسره ولم يعده بعلى خلافا للمناوى والزمخشري ولم يذكر ايضا طعن فى السن ومن الغريب هنا قول المحشى يقان طعنه بالرمح اذا ضربه وباللسان اذا سبه ووقع فيه وعابه

وقدح في عرضنه وهل هو مشترك او الاصل اللعن بالرمح واستعمل مجازا في الطعن باللسان خلاف * قوله واسترباحا للثواب قال المناوي الاسترباح ابتغاء الربح قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة تبعا للجوهري كما تقدم ومثله غرابة قوله في هذه المادة ربح في تجارته استشف وهي عبارة الجوهري ولم يذكر لاستشف معنى غير النظر الى ما وراء الشيء والجوهري أهمل هذه الصيغة بالكلية فاما معنى هذه الاحالة * قوله ونحرزا وحذارا من ان ينحى الى التخصيف قال المناوي التخصيف التغير والتبديل في الكلام قالوا والتخصيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع يقال صحف فصحف اي غيره فتغير حتى التبس واشتباه وهو لحانة مصحف قال وقال الراغب التخصيف قرآءة الشيء على غير ما هو عليه لاشتباه حروفه وعبارة المصنف التخصيف الخفاء في الصحيفة وهي عبارة الجوهري ولكن زاد عليها قوله بعده وقد تصحف عليه فاحسن في ذلك وقول بعضهم فصحه ضيقا فقام الى السيف محمول على معنى حوله فان التخصيف تحويل * قوله اوبعزى الى الغلط والتحريف قال المناوي التحريف التغير والعدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء عن وجهه اي غيرته وانحرف عن كذا مال وتحريف الكلام ان يعدل به عن جهته ومنه يحرفون الكلم عن مواضعه وعبارة المصنف والتحريف التغير وقط النظم محرفا وكان الاول ان يتول وتحريف القلم قطه غير مستو ولكنه الف مثل هذا التعريف * قوله على اني لو رمت للنضال ايتار القوس لانشدت يدي الطائي حبيب ابن اوس قال المحشي هذا كالا استدراك والاضراب عن الكلام الاول يفهم منه انه قادر على المناضلة والمحاربة وانه لا يمتنع عن ذلك الا خوف التزكية ولعمري لقد زكى وفاخر كما يأتي اه * وحبيب بن اوس قال المحشي هو ابو تمام الطائي الشاعر المشهور والامام المذكور صاحب ديوان الحماسة الذي شرحه المرزوقي والزمخشري واضرابهما وتعجبوا من غزارة حفظه واثقانه ومعرفته وحسن اختياره ويقال انه كان يحفظ عشرة آلاف ارجوزة للعرب ويقال اربعة عشر الفا غير القصائد والمقاطيع وله الديوان الفائق المشهور الجامع لحر الكلام ودر النظام وهو الذي كان ابو حيان يتول فيه انا لا اسمع عدلا في حبيب ولد بجاسم وهي قرية من اعمال دمشق سنة تسعين ومائة وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل سنة اثنين وسبعين ومائة وتوفي بالوصل سنة اثنين وثلاثين ومائتين وقيل سنة ثمان وعشرين ومائتين ورثاه جماعة منهم الحسين بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات الوزير المشهور وغيرهما والبيتان اللذان اشار اليهما قال القرافي وابن الشحنة وغيرهما اتهمما السابقان وهما

* لازلت من شكرى في حلة * لابسها ذو سلب فاخر *

يتول

* يقول من تفرع اسماعه * كم ترك الاول للآخر
وقيل ان المراد بالبيتين قوله
* فلو كان يفنى الشعر افتاه ما قرت * حياضك منه في العصور الذواهب
* ولكنه صوب العقول اذا انجلت * سحاب منه اعتمت بسحاب
قال وهذا الذي كان يرجحه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن الشاذلي رضي الله عنه وبعد
الاول ويقول يقبح ان يتمثل به اولا صريحاً ثم يشير اليه ثانياً تقديراً وشرطاً وهو في غاية
الوضوح لانه يؤدي الى التناقض الظاهر وارتضاه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد ابن
المناوي وعليه كان يقتصر الشيخ ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي الجباري
رضي الله عنهم اجمعين انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها اني رأيت
البيتين الاولين مثبتين في حاشية النسخة الناصرية ولكن وجدت في الصراع الثاني من
البيت الثاني ما ترك الاول للآخر وهو غريب جداً لانه خلاف المشهور لانه جار في الامثال
المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

* ما علم الناس سوى قولهم * كم ترك الاول للآخر
كذا في تاج العروس • الثاني ان قول الامام ابي عبد الله محمد بن الشاذلي يقبح ان يتمثل به
اولاً صريحاً الخ يشير الى ان المصنف استشهد بهذا المثل اولا وذلك بقوله ولم اذكر ذلك
اشاعة للمفاخر بل اذاعة لقول الشاعر كم ترك الاول للآخر فبعد ان اورد ههنا بالتصريح
لم يجعل به ان يذكره بالتعريض • الثالث ان قول المحشي ان ديوان الحماسة شرحه
المرزوقي والزنجشري واضرا بهما غريب فان اشهر شروحه التي تداولها اهل الادب
شرح الامام الشيخ ابي زكرياء يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب وهو الذي طبع في
العام الماضي في المطبعة الخديوية ببغداد التي شملت فوائدها جميع الآفاق وعلى
تفضيلها على سائر المطابع وقع الاتفاق فهذا الشرح هو الذي كان ينبغي تقديم
ذكره والتنويه بقدره • الرابع ان قوله اي المحشي وتعجبوا من غزارة حفظه ظاهره
ان سبب هذا التعجب كان من جمع الديوان المذكور والواقع انه كان من اطلاعهم على
ترجمة ابي تمام • الخامس اني وان كنت ممن يعظم قدر ابي تمام لغزارة حفظه وجودة
شعره وبديع معانيه الا اني كنت الوم على الاختصار من كلام العرب لان ما جمعه من
كلامهم قليل جداً بالنسبة الى المفضليات ولا سيما انه كثيراً ما يورد البيت الفذ مقتضباً عن
اصله غير مزدوج بما هو من شكله وفي ذلك ازدراء بالشاعر لا يخفى ولا يعني حتى قرأت في
ترجمته في النسخة التي طبعت ببغداد ما نصه وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان
اغتمه ابو الوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد ثلج عظيم قطع الطرق

ومنع السالبة فغم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا النج لا ينحسر الا بعد زمان واحضره خزانة كتبه فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الجماسة والوحشيات وهي قصائد طوال فبقى كتاب الجماسة في خزانة آل سلمة بضنون به ولا يكادون يبرزونه لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل دينور يعرف بابي العوائل فظفر به وحمله الى اصبهان فاقبل اداؤها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم وفي من يليهم الخ فحينئذ صرفت اللوم عنه الى نفسي • قوله ولولم اخش ما يلحق الرضى نفسه من المعرة والدمان لتمتلت بقول احمد ابن سليمان اديب معرة النعمان قال النابى المزكى نفسه الذى ينسبها الى الصلاح ويدعيه لها يقال زكا الرجل يزكو اذا صلح وزكته بالتثقيب نسبته الى الزكاء وهو الصلاح اه واقصر المصنف في زكا على معنى الصلاح من الثلاثى حيث قال وزكا الرجل صلح وتنم اما المثقل فجاء به من زكا بمعنى نما ونص عبارته زكا يزكو زكاء نما كازكى وزكا، الله تعالى وازكاه فتقصر عن الصحاح في هذه المسألة جدا وقوله ولولم اخش قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيم واكثر ما يكون ذلك عن علم مما يخشى منه والمصنف فسر بالخوف مطلقا وقوله والدمان معطوفا على المعرة لم يذكر له في مادته معنى يناسب المقام فانه فسر به بالرماد والسرقة وعفن النخلة وسوادها وتحمل بعضهم لان قال ان المراد به هنا لازم الدمان الذى بمعنى السرقة وهو الخيانة وهو تكلف ياباه الذوق السليم والطبع المستقيم ولولا ولوع المصنف في هذه الخطة بالتزام ما لا يلزم لقلت انه اراد الذان اى العيب فسبق قلته الى الدمان والقول الذى اشار اليه هو هذا البيت

* واني وان كنت الاخير زمانه * لآت بما لم تستطعه الاوائل *
وهذا البيت رأيت ايضا في حاشية النسخة الناصرية ويقال ان بعض الصبيان الخذاق لما سمعه وقف عليه فقال يا عم ان الاوائل وضعوا حروف الهجاء المعلومة فردنا انت عليها حرفا واحدا فالحمد ولم يخرجوا با بل قال ان هذا الولد لا يعيش لشدة ذكائه فأت الولد بعده يسير قال المحشى لا يخفى ان المصنف اوتر القوس وعرض بالغير ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام الفاضحة والاغلاط الواضحة مع استمداده منها وروايته عنها واعتماده اليها واعتماده عليها وغالب ما خالف فيه الجماعة لا يخلو عن شناعة كما هو بين لمن له ممارسة لهذه العلوم الشريفة وقصر الكمال على نفسه وعلى كتابه وهذا مما لا يناسب مقام العلم ولا ينبغي للعالم ان يسر بل بجلبابه ومن تابع اوهامه وتخلیطاته علم انه لا يستفاد منه وحده فائدة يعتمد عليها في هذا الشأن وتبين له ان ما في الصحاح والمحكم وغيرهما من كتب الاقدمين المبسوطة هو الحق الفنى عن البيان انتهى • قلت قوله ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام

الفاضحة الخ كان حقه ان يكون بعد قول المصنف واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية الخ كما سيأتي لكنه وضعه هنا • و ابو العلاء هو الاديب العالم الشاعر اللغوي احمد بن عبد الله بن سليمان التوشخي كان علامة عصره قرأ النحو واللغة على ابيه بالعة وعلى محمد بن عبد الله بن اسعد النحوي بحب وله التصانيف المشهورة والرسائل المأثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وقال ابن خلدان بلغني ان له كتابا سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب مائة جزء في الادب قال وحكي لي من وقف على الجزء الاول بعد المائة من هذا الكتاب فقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد (الايك والغصون والهمزة والردف لم يرد في الالف والهاء من كشف الظنون) وكان متضلعا من فنون الادب واخذ عنه ابو القاسم علي بن الحسن التوشخي والخطيب ابو زكريا يحيى التبريزي وغيرهما وكانت ولادته يوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة (وتوفي سنة تسع واربعين واربعمائة) وعمره بالجدرى سنة سبع وستين غشي عيني عينية بياض وذهبت اليسرى جملة ومن تصانيفه كتاب اللامع العزيز وهو شرح شعر المتنبي واختصر ديوان ابي تمام حبيب وشرحه وتسماه ذكرى حبيب وديوان البحري وتسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وتسماه معجز احمد وتكلم على غريب اشعارهم ومعانيها وما آخذهم من غيرهم وما اخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم ورحل الى بغداد مرتين ولما رجع منها في المرة الثانية لم يزل منزله وشرع في التصنيف وكان يميل على بضع عشرة محبرة في فنون من العلوم واخذ عنه تاس وسار اليه الطلبة من الافاق وكاتب العلماء والوزراء وتسمى نفسه رهين المحبين للزوم منزله ولذهاب عينية ومكث خمسا واربعين سنة لا يأكل اللحم تزهدا وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة ولما دفن قرئ على قبره سبعون مرثية وقد الف صاحب كمال الدين بن العديم رحمه الله في مناقبه كتابا سماه العدل والبحري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري وقال فيه انه اعتبر من ذم ابا العلاء ومن مدحه فوجد كل من ذمه لم يره ولم يصحبه ووجد كل من لقيه هو المادح له وكان رحمه الله يقول انا شيخ مكذوب عليه وله كتاب سماه استغفر واستغفرى (لم يرد اسم هذا الكتاب في كشف الظنون) انتهى وقد اشتهر انه لما دنا اجله اوصى بان يكتب على

قبره

* هذا جنسا، ابي علي وما جنبني على احد *

اشارة الى انه لم يتزوج واخبرني من زار قبره انه لم ير عليه هذا البيت • قوله ولكن اقول كما قال ابو العباس المبرد في الكامل وهو القائل المحق ليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثانه بهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق قال المحشى الفاضل فاعل يفضل بالفاء كما ضبطه

شراح الكامل وغيرهم من قولهم قال رأيه يفيل اذا اخطأ وضعف وفيل رأيه تفيلا اذا قبح، وخطأه وضعف، وهو فائل الرأي وفيله ككيس وعنه المقاني وغيره من الشراح وارباب الحواشي له بالقاف من التول غلط واضح لا يلتفت اليه، * قلت مثل هذا لا يسمى غلطاً فان المعنى يسمح عليه بل هو اصح من الفائل لان الفائل صفة للرأي لا للانسان فهو على حمد قولهم افلج الاسنان ولان المبرد لو اراد الطباق لقال الخطئ ثم راجعت النسخة الناصرية والنسخة الهروية فوجدت فيهما القائل بالقاف وكذلك وجدته في الكامل الذي دأب في الاستانة صفحة ١٨ وفي دمرح المتامات للعلامة الشربشي صفحة ١٨ من الجزء الاول * والمبرد بفتح الراء المشددة عند الاكبرين هو ابو العباس محمد بن يزيد كان اماماً في النحو واللغة وفنون الادب وله تصانيف جليلة منها الكامل والمتنضب والروضة وكان كثير الحفظ فصيح اللسان كريم العشرة والمجالسة حاور الخطاب صحيح القريحة مع جودة الخط وكان هو وابو العباس ثعلب خاتمة الادباء وكانت ولادته ليلتين بتيما من ذي الحجة او ذي القعدة سنة ست وثمانين ومائتين ببغداد ودفن في مقابر باب الكوفة في دار اشترت له وصلى عليه ابو محمد يوسف بن يعقوب رحمهما الله تعالى * قوله واختصت كتاب الجوهرى من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام الواضحة والاغلاط الفاضحة لتداوله واشتهاره بخصوصه واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه قال المحشي اصل معنى الغالب التظاهر المستولى على الشيء واستعمله المصنفون بمعنى الأكثر يقراون هذا الاستعمال هو الغالب اى الأكثر دورانا في الكلام والمدرسين جمع مدرس الكثير الدرس ودرس العلم قرأه ونشره ووقع في نسخة ابن الشحنة المتدرسين بزيادة التاء وفي هذه الصيغة اشارة الى التعاطي بغير استحقاق كما هو الغالب في هذا الزمان اه قلت المشهور الآن ان المدرس الذى يلقى الدرس على الطلبة فهو متعدد الى مفعولين مثل علم وقول المتنبي

* بها نبطى من اهل السواد يدرس انساب اهل العلا *
 فسر العلامة العكبرى شارح ديوانه يدرس يعلم وجاء في كلام ابى بكر الخوارزمي يذكر بيت شعر وحتى كأتى لم ادرسه صغيرا ولم ادرسه كبيرا والعجب هنا من المحشي فانه لما اثبت ان الذهوب بمعنى الذهب وارد في كلام الفصحاء من الاسلاميين استشهد له بكلام المتنبي وابى تام ولم يفتن هنا لبيت المتنبي * وبقي النظر في قول المصنف واختصت كتاب الجوهرى فهل المراد بذلك انه اختصه بالانتقاد والتخطئة ليصرف عنه المدرسين او بالنقل عنه * قوله وهذه اللغة الشريفة التي لم تزل ترفع العقيرة غريفة باذنها وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون الحماة قال المحشي هذا الكلام ثابت في اصولنا كلها وهو ساقط في بعض النسخ الى قوله وكتابتى هذا والعقيرة صوت المغنى والغريفة بكسر الغين والراء المشددة من غرد الطائر وذات

الطوق وهي انواع من الطير لها اطواق كالجمام • قوله وان دارت الدوائر على ذوبها قلت لم يذكر المصنف في ذوان جمع يضاف الى الضمير ولا دار عليه ولا ان الدائرة تكون بمعنى النابتة وفي هذه المسألة ذكر داوره ثلاث مرات في مواضع متفرقة • قوله ولا تساقط عن عذبات افنان اللسنة ثمار اللسان العربي ما اتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي عبارته في عذب وباتحريك التذني وما يخرج في اثر الولد من الرحم الى ان قال وطرف كل شيء الواحدة بهاء في الكل فكان حقه ان يقول العذبة مفرد العذب وتستعمل بمعنى الفصن وعبرة الصحاح وعذبة الشجر غصنه ومثلها عبارة المصباح • قوله ولا يشأ هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف به ربح الشقاء لم يذكر فعلا للربح على افتعل في هوف ولا في هيف فغاية ما قال في هوف الهوف ويضم الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد وبالضم الرجل الخاوي الذي لا غناء عنده ولغة في الهيف لنكباء الين • ثم قال في هيف الهيف شدة العطش وريح حارة تأتي من نحر الين نكباء بين الجنوب والديبر تديس النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه الى ان قال واما فوا عطشت ابلزم اما قوله ضد ففيه نظر لان الهوف هنا مرادف الريح والريح قد تكون باردة وقد تكون حارة وهو على حد قولهم الزعم وله نظائر • قوله ولا يختار عليهما الا من اعتاض السافية من الشجواء قال المحشى السافية من سفت الريح التراب اذا ذرته او حمله والشجواء بفتح الشين البئر الواسعة وسمعت من يقول السافية الارض ذات السفا وهو التراب والشجواء بالجيم البئر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا صحيح اه وقال الشارح وهذه النسخة اي السافية هي نص عبارة الاصل قلت وفي نسخة مصر الشجواء بالسين والجيم وكلتا اللفظتين غير مأنوسين فالظاهر ان المصنف اراد بهذه الخطبة ان يظهر الملاءمة على غريب اللغة كيفما اتفق ولهذا تراه يتهافت على الحوشى منها ويأتى بالفاظ لا يذكرها في موادها على انه لا مناسبة بين الريح السافية والبئر الواسعة فان السافية يناسبها النسيم او الصبا والبئر يناسبها احد العيالم التي جمع منها كتابه • وقوله اعتاض السافية من الشجواء عبارته في عوض واعتاضه جاء طالبا للعوض فانظر اذا كان المعنى يستقيم هنا بهذا التعبير • قوله افادتها ميا من انفس المسجن بطيبة طيبا فشدت بها ايكية النطق على متن اللسان رطيبا قد تقدم ذكر الشدو والفصن غير مرة وسبعيدهما مع ذكر الشجر والزهر والاس والجمائل والزن في الفقر الآتية وهو عندي من عيوب الكلام والمراد بايكية النطق هنا الحماسة ونحوها نسبة الى الايك وهي الفيضة وفيه تكلف • قوله استظلالا بدولة من رفع منارها فاعلى ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلى قد اعترض عليه بعض ادباء العراق هذا التعبير من وجهين احدهما لان هذا المعنى مأخوذ من قول الشيطان لا آدم عليه السلام هل ادلك

على شجرة الخلد وملك لا يبلى كما في سورة طه فيكون قد جعل ممدوحه بمنزلة الشيطان والثاني انه حرف الآية غير ان الشارح قال ان الدال على ذلك هو النبي عليه الصلاة والسلام * قوله حبيب النفس وعشيق الطبع لم يذكر صيغة عشيق في مادتها وقد فاته منها ومن صيغة فاعول ما لا يحصى * قوله ما تتولع به الارواح لا الرياح قال الشارح اعني الامام محمد مرتضى في تاج العروس تتولع به اي تستنشئ، وهو اغرب ما يقوله لغوى * وعبارة المحشى يتولع مضارع تولع بالشئ اذا احبه واغرى به وجرده من علامة التأنيث للفصل قلت قد اعاد المصنف هذه اللفظة ايضا في غرو بقوله واغراه به ولعه وذكره لولعه هنا غريب لانه قال قبله غرى به اولع وكذلك ابن هشام استعمالها في شرحه لامية العجم بقوله وتولع به المتولعون واستعملها ايضا ابو بكر الخوارزمي بقوله والشقيق بسوء الظن متولع وفي درة الغواص عن ثعلب

* ولكن اذا ما حب شئ تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد * وهو غريب اذ ليس في كتب اللغة سوى ولع به واولع به وفي كتاب الافعال لابي سعيد بن محمد المعافى القرطبي ولع بالشئ يولع ولعا وولوعا زعم، واغرى به والاعم اولع به اه اما التوليع فهو استطالة البلق يقال يرذون وثور مولع كعظم * قوله الذين تقبلوا في اعطاف الفضل واعجبوا بالنطق الفصل واولعوا بابكار المعاني ولع المفترع المفتض هذه الفقرة الاخيرة لا يمكن ترجمتها الى لغات الافرنج لسماجتها واسمح منها قول ابى تمام

* والشعر فرج ليست خصيصته * طول الليالى الالمفرعة *
اي الالمفرعة طول الليالى فقدم وآخر في هذا المعنى المنكر قوله بل انعش الجدود العوار الطافهم عبارته في نعش نعشه الله كنعشه رفعه كنعشه ونعشه وعبارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشا رفعه ولا يقال انعشه الله اه فكان على المصنف ان يقول على عادته واخطأ الجوهري في منعه الرباعى * وعندى ان انعشه لغة في نعشه كاحرمه في حرمة واقنعه في فته واحى المكان لغة في جاء ولها انظار وعبارة المصباح ونعشه الله وانعشه اقامه * قوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه لم يذكر لئال به معنى الا غلب قال ومنه سبحانه من تعطف بالعرز وقال به والقوم بفلان قتلوه ابن الانباري قال ينبغي بمعنى تكلم وضرب وغلب ومات واستراح واقبل ويعبر بها عن التهيؤ للافعال والاستعداد لهما يقال قال فاكل وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه (اه) فلم يذكر قال به اي حكم واعتقد وهو الذى اراده هنا بقوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه وعليه قول المعرى

* فلا كان بعدى عنكم سير لمحمد * يقول يأس من معاد ومرجع *
اي يحكم ويعتقد فاذا قلت مثلاً فلان كان يقول بخلق القرآن لم يكن معناه انه يغلب *

ومن الغريب ان اهل مالطة يستعملون اليوم قال للاستعداد للافعال • قال ابو البقاء
 في الكلبيات قال الحائط سقط وقال به حكم واعتقد واعترف وغلب ومنه سبجان من تعطف
 (كذا) وقال به بحذف بالعرز وكأنها سقطت بالطبع • وقال صاحب اللسان ان القول
 يستعمل بمعنى الحكم وفي الحديث قولوا بقولكم * ابن الاعرابي العرب تقول قالوا يزيد
 اى قتلوه وقتلناه اى قتلناه * ابن الاثير العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وتطدئه
 على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اى اخذ وقال برجله اذا مشى وقال بثوبه اى رفعه
 وكل ذلك على المجاز وقال به اى احبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يتول بفلان اى
 بحبته واختصاصه وقبل معنى حكم به وقال ايضا بمعنى اقبل واستراح وضرب
 وغلب وغير ذلك * ابن برى واقتال بالبعير بعيرا وبالثوب ثوبا اى استبدله به
 وقولنى فلان حتى قلت اى اعانى وامرنى الخ والمصنف ذكر اقتاله بمعنى اختاره
 واهمل قوله بهذا المعنى • ومن العجب هنا اختصار الجوهري في هذه المادة فانه
 لم يذكر شيئا من معانى قال التى تقدمت ولم يفسر معناها الاصلى وكذلك صاحب المصباح
 اهمل تفسيرها • قوله برهان الاساطين الاعلام سلطان سلاطين الاسلام عبارته في باب
 النون البرهان بالضم الحجة وبرهن عليه اقام البرهان وفي باب الهاء وابره اتى بالبرهان او
 بالعجائب وغلب الناس • وعبارة المصباح في بره والبرهان الحجة وايضاها قيل النون
 زائدة وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن
 فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
 النون برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على
 ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهى البيضا من الجوارى
 كما اشتق السلطان من السليط لاضافته قال وابره اتى بالبرهان وبرهن مولده اه • قلت
 لا حاجة الى اشتقاق البرهان من البرهرة فقد حكى المصنف بره ابيض جسمه وهو ابره
 وهى برهء فاشتقاقه من الثلاثى اولى • وقوله آتفا ابره غلب الناس هذا المعنى في ابر •
 وقوله الاساطين عبارته في سطن الاسطوانة بالضم السارية معرب استون وقوائم الدابة
 والابر فكان عليه ان يذكر التوسع فيها كما توسع في العمود • وقوله السارية مبهم
 لانها تطلق ايضا على السحاب يسرى ليلا فلو فسرهما بالعمود لكان اولى وقوله معرب استون
 الظاهر ان تعريبها عن اللغة الفارسية ومعنى ستون او ستين باللغة الجرمانية والانكليزية
 حجر ويقال اساطين مسعانة كما يقال قناطير متنطره • وقوله قوائم الدابة الاولى ان يقال
 قائمة لان السارية لفظ مفرد • وقوله سلطان عبارته في سلت السلطان الحجة وقدره الملك
 وتضم لامه والواو مؤنث لانه جمع سليط للدهن كأن به يضئ الملك او لانه بمعنى الحجة

وقد يذكر ذهابا إلى معنى الرجل اه فرجع التأنيث على التذكير وهو عكس ما في المصباح
فانه قال والتذكير اغلب عند الخذاق وقد يؤنث اه وقد مر ذلك في أول الكتاب ثم اشتقوا
من السلطان السلطنة وتسلطن كما اشتقوا من البرهان برهن على توهم ان النون اصلية
والمصنف لم يذكر السلطنة في بابها وإنما ذكرها في تجسس بقوله وسألت بعضهم عن
جماعة من اعوان السلطنة وذكر تسلطن في تركيب سنقر بقوله سنقر الاشقر كنفذ تسلطن
بدمشق واهمل في مادة ساط السلطة بالضم وهي اسم من سلطه الله وذكرها الجوهري •
قوله قر براقع الترافع والتعالى قد مر قوله نيرا براقع الفضل والآداب وما زال المحشي
هنا مضمرا على ان البراقع جمع يرفع للسماء وقوله الترافع لم يذكر هذه الصيغة في
مادتها • قوله مقلد اعناق البرايا طوق امتائه عبارته في منن من عليه منا ومنيتي
انعم واصطنع عنده صنعة ومنه امتن ثم قال بعد عدة اسطر وامتنته بلغت ممنونه
وهو اقصى ما عنده فلم يحك للهن معنى غير الصنعة فكيف قيل اذا ان المن مفسدة
للمن وقوله ومنه امتن مبهم والمراد به ما قاله الجوهري من عليه منة اي امتن عليه يقال
المنة تهتم الصنعة فيكون قد فاته معنى امتن اي انعم وهو وارد في المصباح وعبارة المصنف
والجوهري لا تشير اليه • وقد اجاد صاحب المصباح في تفصيل معنى من فانه قال من عليه
بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن به عليه ايضا انعم والاسم المننة بالكسر والجمع منن مثل
سدرة وسدر ومننت عليه ايضا عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك
وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب ولهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا
صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اي الامتنان بتعدد الصنائع اخوالقطع
والهدم اه فهكذا يكون الكلام • ويحسن هنا ايراد الابيات التي مدح بها المصنف الملك
الذي اهدى اليه كتابه متحديا بها ابيات الزمخشري في شرح لامية العرب وهي

* مولى ملوك الارض من في وجهه * مقباس نور ايماء مقباس *
* بدر محيا وجهه الاسنى لنا * مغن عن القمرين والنبراس *
* من اسرة شرفت وجلت فاعتلت * عن ان يقاس علاؤها بقياس *
* رزوا الخلافة كابرا عن كابر * بحجج اسناد بلا الباس *
* فروى على عن رسول مثل ما * يرويه يوسف عن عمر ذي الباس *
* ورواه داود صحيجا عن عمر * وروى على عنه للجلال *
* ورواه عباس كذلك عن علي * ورواه اسمعيل عن عباس *
قوله محيا وجهه فيه اضافة الشيء الى نفسه فان الجوهري فسر المحيا بالوجه فلو قال اسرة
وجهه لنا تفنى عن المشكاة والنبراس لكان أولى واسلم من المبالغة اذ من المحال ان الناس

يستغنون

يستغنون بطلعة بشر عن الشمس والقمر على ان ايراده النبراس بعد ايراد القمرين من التبدل المذموم وقوله لنالم يحب المحشى فانه قال ان التخصيص في مقامات مدح الاكابر ولا سيما الملوك من التقصير البالغ فلو قال غدا على ما فيه من الايهام الذي يدعى في الجواب عنه بانها جعلت للاستمرار كاختها كان او قال بدا اى ظهر لكان اليق بالمقام ولو قال

* بدر محياه الحياء اذا بدا * اغنى عن القمرين والنبراس *
 لكان اسلم مما يرد على ظواهر الالفاظ الخ ولم ينتقد عليه تكرير نسبة النور الى الوجه وانما قال سابقا ان المصنف لا يتحاشى من تكرير العبارات فتترك الانتقاد هنا لمراجعة كلامه الاول ، وقوله كابر عن كابر لم يذكر هذا التركيب في مادته ومعناه كبيرا عن كبير وقوله بصحيح اسناد بلا الباس قال الشارح الاصل في ذلك قول ابى سعيد الرستمي في الصاحب ابن عباد كما انشدني غير واحد

* ورث الوزارة كابر عن كابر * موصولة الاسناد بالاسناد *
 * فروى عن العباس عباد وزا * رته واسماعيل عن عباد *
 ومن هنا اخذ المصنف فقال فروى على واراد به الامير شمس الدين عليا اول من ملك من هذا البيت الخ وقوله يرويه يوسف عن عمر جزم عمر لضرورة الوزن وهي ضرورة قبحه ومثله قوله في البيت الذي بعده ورواه داود صحيحا عن عمر وهنا صرف داود ايضا للضرورة وقوله للجلال هذه القافية قلقة جدا وقوله ورواه عباس كذلك لفظه كفوت وتسكين الياء من على ضرورة اخرى * وفي الجملة فهذا النظم نظم فقيه لا نظم شاعر فليس فيه من نفس الشعراء الا المبالغة في قوله مولى ملوك الارض ومغن عن القمرين والنبراس واييات الزمخشري هي هذه

* بالسعد انحنى المجد محروس العلا * غمى الرئاسة منه طود راسي *
 * يهوى المعالي مولعا بوصالها * واقاض غامر بذله في الناس *
 * راض الخطوب الجلم بعد جاحها * والآن من قلب الزمان التماسي *
 * واقام نور الحق في مشكاته * واقام وزن العدل بالقسطاس *

قوله وتشمل رأفته البلاد والعباد لم يذكر في بلد ان البلد واحد البلدان والبلدة واحدة البلاد كما افاده الجوهرى وانما قال البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض متخيرة (وفي نسخة مستخيرة) عامرة او غامرة والبلد القبر والمقبرة والدار والاثر (كذا) وادحى النعام ومدينة بالجزيرة وبفارس وة ببغداد وجبل بحمي ضريبة والاثر (كذا) ج ابلاد فكرر الاثر مرتين لكن الشارح فسر الاثر الاول باثر الدار والاثر الثاني باثر الجسد وهو مجرد تصرف ولم يذكر المتخير ولا المستخير ولا الخير في مادتها

وجاء بالجمع بعد تكرار المعطوف فلوهم انه يطلق على كل ما تقدم وهو جمع البلد الذي
 بمعنى الاثر كذا يفهم من حاشية قاموس مصر وفيه نظر وقوله مدينة بالجزيرة وبفارس كان
 حقه ان يقول واخرى بفارس • قوله ان اتفق له في لجنة الخوض الخ لم يذكر اتفق بهذا
 المعنى في مادته ونص عبارته التوافق الاتفاق والتظاهر واتفقا تقاربا والتظاهر ان الاتفاق
 الذي يراد به وقوع الشيء من غير قصد من الالفاظ الاصطلاحية ولم اره في شفاء الغليل
 ولا في تعريفات الجرجاني قوله وها انا اقول ان احتمله منى اعتناء فالزبد قال الشارح قال
 شيخنا (اى المحشى) المعروف بين اهل العربية ان ها الموضوع للنبه لا تدخل على
 ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا اخبر عنه باسم اشارة نحو ها اتم اولاء ها اتم
 هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف هنا غافلا عن شرطه والعجب
 انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على ها وارتكبه ههنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة
 جمال الدين بن هشام فانه في معنى اليبب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه النحويون
 وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا بالبحر بما
 اسررت له قلت هذا ما نقله الشارح وزاد المحشى على ان قال وفي الجهة الاولى من الباب
 الخامس فقال وها انا مورد الخ واعاده في الجهة الثانية منه فقال وها انا مورد الخ وذلك كله
 على خلاف الشرط الذي اشترطه في باب الهاء وركب المصنف غفلة عما شرطوه قلت قدم
 في ترجمة المصنف انه لما كان بمصر اخذ عنه ابن هشام وهو غير مناف لتول المحشى هنا ان
 ابن هشام شيخه اذ يحتمل ان المصنف كان شيخا لابن هشام في الحديث وابن هشام كان شيخا
 له في النحو والعربية • قوله وكتابي هذا بحمد الله صريح الى مصنف من الكتب الفاخرة
 وسنج الى قلم من العالَم الزاخرة قلت كان الاولى ان يقول نحو الى مصنف وفيه ايضا انه
 اذا كان كتابه في الحقيقة صريح الى مصنف فكيف فانه كثير من الالفاظ الفصيحة التي ذكرها
 الجوهري وغيره فهذه الدعوى حجة عليه لانه والقلم من اسماء البحر وكذلك العلم وقد
 يطلق ايضا على الضفدع وكلنا اللفظين حوشيتان قال الامام المناوي في بعض النسخ تنج بدل
 سنج وسنج بمعنى مسنوح اى مستفحص مستخرج وقصد، البالغة في وصف كتابه بالفرد بالجامعة
 وانه خلاصة التي كتاب من كتب اللغة ونتيجة التي بحر من البحار الزاخرة المثلثة الطامية المرتفعة
 الممتدة جدا وهذا افراط في الدعوى وانت اذا تأملت وحررت وانصفت وجدت ما زاده على
 المحكم (لعله الصجاج) شيئا قليلا جدا ربما لا يبلغ عشر الكتاب كما راه موضعا في هذا التعليق
 وان فصح الله في الاجل افردته بمجموع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو
 كتاب البارع لابي على القالي جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال
 الزبيدي لا نعلم احدا الف مثله وقال ابن طرخان في كتاب البارع يحتوي على مائة مجلد لم

بصنف

يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب اه قلت هـ، الكتب الكبيرة المستوعبة ليست مقصورة على كلام العرب بل تشمل ايضا على حكاياتهم ووقائعهم وشرح امثالهم واشعارهم وما اشبه ذلك • وقرأت على ظهر نسخة من امالى القائل ما نصه ابو علي اسمعيل بن القاسم القائل نسبة الى قال قلا من اعمال ارمينية قال الزبيدي كان اعلم الناس بنحو البصريين واحفظ اهل زمانه للغة وارواهم للشعر الجاهلي ولد سنة ٢٨٨ بنهار بكر وقدم بغداد سنة ٣٠٣ وقرأ النحو والعربية والادب على ابن درستويه والزجاج والاخفش الصغير ونفطويه وابن دريد وابن السراج وابن الانباري وغيرهم وخرج من بغداد سنة ٣٢٨ فدخل قرطبة سنة ثلثين فآكرمه صاحبها اكراما جزيلا وقرأ عليه الناس كتب اللغة والاخبار وصنف بها الامالى والنوادر ومقاتل العرب والمقصود والممدود وشرح المعلقات وفعلت وافعلت والبارع في اللغة ولم يتم، وغير ذلك وروى عنه ابو بكر الزبيدي ومات بقربلة لبيع خلون من جمادى الاولى سنة ٣٥٦ اه وقد تفرقت عن البارع في خزائن كتب اللغة بالاسنانه فلم اقف له على اثر وسألت عنه عدة من علماء بغداد فقالوا انه لا يوجد عندهم فالتظاهر ان عدم تمامه صيره الى حيز العدم ويمكن ان يقال ان عدم اشتهاره لكبره فان العباب اشتهر مع نقصه فكان مثل البارع في الخمول كمثل لسان العرب • اما قول الامام المناوي ربه على حروف المعجم فبهم اذ يحتمل انه كان ترتيب الصحاح او المعجم لكن الاغلب انه كان كالمعجم لانهم قالوا ان الجوهرى اول من رتب الصحاح على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الكلم واواخرها • وقوله قبلها انه اى التاموس خلاصة التى كتاب من كتب اللغة لفظ اللغة ليس في كلام المصنف فالعدد غير مقصور على اللغة وحدها اذ هو شامل لكتب الطب ومجائب المخلوقات واسماء المحدثين والفقهاء ومعجم البلدان وغير ذلك كما تشير اليه عبارة المحشى عن قريب وقوله لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو كتاب البارع الخ كان الاولى ان يقول لم يستوعب ما في اصله اعنى المحكم والعباب فاقى وجدت في خلال مراجعتي لهما انه قد فاته كثير من الكلام الفصيح البسيط فيهما بل فاته ايضا كثير مما بسطه الجوهرى وشرحه اتم شرح وبودى او ان احدا من اهل العلم تصدى لان يقيد ما فات صاحب القاموس من هذه الكتب الثلاثة اذا لوجد ان ما فاته منها اكثر مما جعه بمقدار عظيم • اما ما فاته من كتاب اللسان فلا يمكن حصره • وقوله سنج بمعنى مسنوح اى مستخرج انكره المحشى وهذا نص عبارته السنج فصره المصنف بانه الدر او خيطه قبل ان ينظم فيه وجوز القرافى رحمه الله ان يكون من سخته اى استقصته وسنج بمعنى مسنوح وفيه نظر لان الفعل منه لم يسمع ثلاثيا حتى يبنى منه فعيل واين بوارد في الكلام وهذا البناء مما يتوقف على السماع ولا يقال قياسا وقال (اى القرافى) ان هذا العدد وهو الانسان الفاخر انه على طريق المبالغة فان

كتب اللغة المشهورة المتداولة بين الناس والتي نقل عنها الناس في كتبهم لا تصل الى نصف هذا العدد فضلا عن جميعه قلت هو كلام ظاهر فان اراد بالناس الاقدمين فالكتب كانت في ايامهم اكثر وقصة صاحب بن عباد لما سأل بعض الملوك القدوم عليه فقال له في الجواب اني احتاج الى ستين جلا انقل عليها كتب اللغة التي عندي مشهورة نقلها الجلال وغيره وان اراد اهل عصره فلا تصل الى ربع عشر ما ذكر فضلا عن نصفه فان الكتب ذهبت واندرست في الفتن العظيمة التي كانت من التتار وغيرهم وان الكتب المؤلفة في اللغة الآن لا تبقى بحمل جل واحد فيما اظن او جلين وهذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها باللغة بل نقول انه جمع كتابه من جميع الفنون ولذلك وقع فيه التخليط البالغ لانه اورد من الطب ومن اسماء الرجال ومن شرح الفريب ومن التفسير ومن الخواص ومن العريضة العامة والخاصة ومن اسماء البقاع والاماكن ومن لغة الفرس والروم والجم ولغة البربر واصطلاحات الفقهاء والمحدثين والاصوليين والمتكلمين والحكماء والمناطق والاطباء شيئا كثيرا لا يأتي عليه الحصر وان كان غير مهذب ولا محرر لكونه مذكورا مختصرا على جهة الاشارة ففصل الكتب التي جمع منها هذه الفنون الى هذا القدر وازيد ولا سيما مع التسروح والحواشي والتواريخ فتنيف على ما ذكر والله اعلم انتهى • قلت ستظهر صحة هذا القول مما نقله المصنف عن الصغاني كما سيأتي وقبل ايراده ينبغي ان اورد ما جاء في خاتمة المصنف من الالفاظ التي لم يوردها في موادها وهي اللغى جمع لغة الايادي بمعنى النعم الممادى القوادى الكظام جمع كظامه الروضة الشاهق الكاهل البسيط الفصح النير المباني الصوب التلخيص بمعنى الاختصار خلاصة الشيء اى خالصه المادة بالمعنى الاصطلاحى التلغ العروف مبالغة العارف المعجم التدريس اليهفوف الصنيع الاثيرة العشيق التصنيف الترصيع الصيغة ضبط الكتاب المباني الاقتناع ذوو مضافا الى الضمير التنييه بمعنى الاعلام الاسترباح الغالب بمعنى الكثير التركيبة الدائرة بمعنى النائبة العذبة اهتافت الريح تتولع به قال به اى حكم واعتقد الترافع كبرا عن كابر اتفق بمعنى وقع عن غير قصد جملتها ثلاث واربعون كلمة واما في غير الخطبة فلا يأتي عليه حصر •

ثم اني رأيت نسخة من القاموس بخط احمد بن محمود بن يوسف بن شيرين الحنفي بتاريخ ٢٥ محرم سنة ٩١٨ وعلى حواشيه خطوط عدة من العلماء وكتب في آخرها ما صورته وجدت في آخر النسخة التي كتبت منها نحو النصف الآخر ما صورته نقلت هذه النسخة من نسخة محرر عليها خط المؤلف رحمه الله وفي آخرها ما صورته اعلم انني قابلت مع الامام الاوحد المفنن البارع المبرز الثبت جلال الدين بن محمد ابن الامير الناصري محمد بن السابق

الجموى الخفى هذه النسخة وهى فى مجلدين على السمة التى بخط المؤلف فى اربع مجلدات فى المدرسة الباسطية بالقاهرة وهى عمدة الآن فى المملكة المصرية وامرها ظاهر فى انها من آخر ما حرره غير ان فى آخرها قطعة من اثناء حرف النون من مادة قن الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار انها مخالفة للنسخ اللاتى بخلاف خطه وبانه يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف فى الخطبة ان يرمز لهما والترم ذلك فيما قبل هذه القطعة وبانه يرمز فى هذه القطعة للجبل وللحدث وغير ذلك مما لم يفعله قبل هذا ولا اشار الى انه يفعله الى غير ذلك من امور كادت توجب لنا القطع بان هذه القطعة عدت من اصل المصنف الذى كتبت منه هذه النسخة وغيرها وكأنه تعذر عليه تحصيل شئ من النسخ اللاتى كتبت من اصلها لامر ما فجمع الاصول التى اقتطف منها هذا الكتاب وانشأ منها هذه القطعة فلم يصل فيها الى ما كان له عند تهذيب ما قبلها من النشاط والاقبال وانبعث الهمة وخلص البال فجمعنا ثلث نسخ يغلب على الظن انها كتبت من اصله قبل ان تعدم منه هذه القطعة احداها يمنية لم تخرج من اليمن التى استولاهما المصنف آخر عمره فقابلنا هذه القطعة بعضها ببعض واجتهدنا فى التحرير والاصلاح وكنا نعتمد فى الضبط والنقط على التى بخطه الا ما تحققنا ان الصواب فى غيرها واثبتنا ما زاده بعض الاصول على بعض فيما عدا التى بخطه بحيث صارت هذه القطعة كما قبلها فى الجمع والتهذيب والاعتماد والترتيب وفى هذه النسخة قبل هذه القطعة كثير مما عورض مع المصنف على اصلها كما ترى خطه به وفيه كلمات بخطه زائدة على الاصل الباسطى وكذا ربما وجدنا فى بعض الاصول شيئا زائدا لا بد منه او له موقع جليل من كلمة وحرف وتقديم وتأخير باعتبار سهو المصنف فى تخريجه له فى غير موضعه بان يريد التخرىج له بعد كلمة فيخرج بعد كلمة اخرى لشبهها بها سهوا لا يشك فيه بعد التأمل ونحو ذلك وهو يسير فاحكمنا ذلك جميعه فى هذا الاصل واما الخطبة فالنسخ بها مختلفة جدا فى كثير من تقديم وتأخير لا يضر مع اتحاد المعنى وفى زيادة كثيرة لا يخل حذفها بشئ من مقاصد الكتاب والله الموفق وكان ختامنا لذلك يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٨٥١ بمسجدي من رحمة باب العيد بالقاهرة قاله احوح الخلق الى عفو الحق ابو الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن على بن ابى بكر البقاعى الشافعى نزيل القاهرة انتهى ما وجدته بآخر النسخة الشبكية الى هنا كلام محرر النسخة المذكورة ووجدت فيها من عند قول المصنف فى الخطبة وهذه اللغة الشريفة التى لم تزل الى قوله وتزهى بالجوارى المنشآت من بنات الخاطر زواجره مرقوما فى ورقة ملصقة بالخطبة وفى القول المأنوس الهندى ان انجد رجاء الله الف قاموسه قبل خروجه من اليمن وذكر انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ثم خرج

به الى اليمن فاستقر بزيد بهذبه وزاد فيه فوائد جمة فالنسخة المهدبة احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى الا الاحاد فلا بد من ان نذكر شيئا من المواضع التي زادها في النسخة اليمنية على الاولى • منها زيادة في الخطبة مدح فيها الملك الاشرف ومن جملة المدح ابيات مطلعها

* مولى ملوك الارض من في وجهه * متباس نور ايمامة تباس *

ومنها انه يزن في الاخرى بشداد ما كان يزنه في الاولى بكتان ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلبس بكتاب لانه يزن به ايضا • ومنها في مائة كوكب قال في اليمنية كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت فكان يلعب كالكوكب • ومنها في سذج قال في الاخرى الساذج اوراق وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل نافع لاورام العين مغرب ساءه وفي الاولى الساذج مغرب ساءه • ومنها في س ف ن ج الاسفنج عروق شجر نافع للقروح العفنة • ومنها في س ف د ج الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص والاك اذا شدد عليه الحريق صار اسرنجبا ملطف جلاء مغرب وفي الاولى الاسفيداج مغرب • ومنها في س م ط قال في الاولى والسمط من الشعر ابيات تجمعها قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرئ القيس ومستلم الخ • قال قال في كشف الظنون كان تاريخ كتابة آخر نسخة القاموس التي قرئت عليه غير مرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة والنسخة التي قرئت عليه اخيرا اشتملت على زيادات كثيرة في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالمدرسة الباسطية وقبل وجد في بعض النسخ خ وم رمزاً للجباري ومسلم في حرب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه خ وم فجعلهما واحدا انتهى • قلت قد تقدم في نقد الخطبة ان النسخة التي كتبت لصالح الدين بن رسول سلطان اليمن وقرئت على المصنف قراءة بينة متينة كانت بتاريخ سنة اربع عشرة وثمانمائة فلعلها هي التي عناها صاحب كشف الظنون

ثم اقول ختاماً لما وقفت عليه من احوال المصنف اني وجدت في خزانة الكتب الموقوفة المنسوبة الى الرحوم كوبرلي محمد باشا التي تقدم ذكرها الجزء الثاني من التكملة كتب المصنف في آخرها انه نسخها لنفسه كما سيأتي غير ان خطها لا يشبه خطه الذي كتب به عدة اقوال من انشاءه فان خطه على القاعدة النسخية عليه رونق وطلاوة وخط التكملة يشبه القاعدة المعروفة عند العجم وابتداء هذا الجزء من حرف الضاد فاحيت ان انقل هنا ما تحققت انه بخطه تيمناً وتبركاً ولكن اقول قبل كل شيء ان خط كتابته دائريين التفريط والافراط اما التفريط فلانه يفعل الالفاظ عن النقط فاذا كان القاموس الذي كتبه بخطه

هكذا

هكذا فلا غرو ان يكون قد تصحف على نساخه، واما الافراط فلانه يضع الحركات على الفاظ معلومة مشهورة لا تحتاج الى حركة كوضعه، مثلا حركة الفتح في آخر الفعل الماضي وتحريك العين واللام من على بالفتح وتحريك التاء من كتب بالضم وتحريك الهاء من الله بالكسر وتسكين السين من البسط وهم جرا وهذا النمط يحسب في زماننا هذا فضولا بل عيبا وهذا اول ما رقه قال

نقلت من خط الصغاني على آخر التكملة

قال الصغاني تجاوز الله عنه هذا ما املاه الحفظ وامله الخاوار من اللغات التي وصلت الى وعرائب الالفاظ التي انشالت على وهذا بعد ان عتني كبره واحطت بما جمع من كتب اللغة خبرا وخبره ولم آل جهدا في التقرير والتحري والتحقيق وايراد ما هو به حق واطراح ما لا تدعو الضرورة الى ذكره حذرا من اضجار متأمليه ومحفيضا على قارئه وان كان ما من الله تعالى به من التوسعة ومنحه من الاقتدار على البسط وزيادة الشواهد من فصيح الاشعار وشوارد الالفاظ الى غير ذلك مما اعجز عن ادا شكره ليكون للماتين معينا ولهم على معرفة لغات الكلام الالهى والحدث السوي معينا من رابه شيء مما في هذا الكتاب فلا تسارع الى القدح والتزئف والنسبة الى التصحيف والتحريف حتى تعاود الاصول التي اسمرجته منه (كذا) والماخذ التي اخذت على تلك الاصول فانها تربي على الف مصنف من كتب غراب الحدث كغريب ابي عبيدة وابي عبيد والقتبي والخطابي والحري والفائق للزنجشري والمخلص للباقرجي والغريب للسماعي وجل الغرائب للنيسابوري ومن كتب النحو ودواوين الشعر وارايجيز الرجاز وكتب الاينيه وتصانيف محمد بن حبيب فلمنق والمتمم والمجهر والموشى والمختلف والموتلف وما جا اسمان (كذا) احدهما اشهر من صاحبه وكتاب الطير وكتاب النحلة وجهرة النسب لابن الكلبي واخبار كدة له وكتاب افتراق العرب له وكتاب المعمرين له وكتاب اسماء سيوف العرب المشهورة له وكتاب اشتقاق اسماء البلدان له وكتاب القباب الشعراء له وكتاب الاصنام له والكتب المصنفة في اسامي خيل العرب وكتاب ايام العرب وكتب المذكر والموت والكتب المصنفة في اسامي الاسد وفي الاضداد وفي اسامي الجبال والواضع والبتاع والاصقاع والكتب المولفة في النبات والاشجار وفيما جا على فعال مبنيا والكتب التي صنفت فيما اتفق لفظه وافترق معناه والكتب المولفة في الآباء والامهات والبنين والبنات ومعاجم الشعراء لدعبل والآمدى والمرزباني وكتاب المقتبس له وكتاب الشعراء واخبارهم له وكتاب التصغير لابن السكيت وكتاب المثني والمكثي له وكتاب البحث له وكتاب الفرق له وكتاب القلب والابدال له وكتاب اصلاح المنطق وكتاب الالفاظ له وكتاب الوحوش للاصمعي وكتاب الهمز له وكتاب خاق الانسان له وكتاب الهمز لابي زيد

وكتاب يافع ويفعه له وكتاب خبائه له وكتاب ايمان عيمان له وكتاب نابه ونبيه له وكتاب النواذر له وللأخفش ولابن الاعرابي ولمحمد بن سلام الجمحي ولابي الحسن اللعياني ولابي مسجل الاعرابي وللغراء ولابي زياد الكلبي ولابي عبيدة ولكساني وكتاب المكثي والبنّي لابي سهل الهروي والمثلث اربع مجلدات له والمنقح وكتاب معاني الشعراء لابي بكر بن السراج والمجموع لابي عبد الله الخوارزمي ثلث مجلدات (كذا) وكتاب الآفاق لابن خالويه وكتاب اطرغش وابرغش وكتاب النسب للزبير بن بكار وكتاب المعمرين لابن سبة ولابي حاتم والمجرد للهناي والزينة لابي حاتم وكتاب المفسد من كلام العرب والمزال عن جهته والواقيت لابي عمر الزاهد والموشح له والمداخل له وديوان العرب وميدان الادب اثنا عشر مجلدا لابن عزيز والتهذيب للجلّي والمحيط لابن عباد وحقائق الآداب للابهرى والبارع (البارع خمسة عشر مجلدا (كذا باصله) للمفضل بن سلمة والفاخر له واخراج ما في كتاب العير من الغلط والتهذيب للازهرى والمجمل لابن فارس وكتاب الاتباع والمزاوجة وكتاب المدخل الى علم النحت له وكتاب المقائيس له وكتاب الموازنة وكتاب علل مصنف الغريب له وكتاب ذو وذال له وكتاب الترقيص للازدى والجمهرة لابن دريد والزبرج للفتح ابن خاقان وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني وكتاب الجيم له والزاهر لابن الانباري والغريب المصنف لابي عبيد وكتاب التصحيف للعسكري وكتاب الجبال لابن شميل وضالة الاديب له وسقطات ابن دريد في الجمهرة لابي عمر وفائت الجمهرة وجامع الافعال فان لم يجد لما رابه ما ينادى بصحته في هذا الكتب (كذا) فليصله زكاه لعلمه الذي هو خير من المسال يرجح في الحال والمآل ومن الله تعالى ارجو حسن الثواب وبرجته اعتصم من احوال يوم المآب والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين

فتبين بهذا صحة ما قاله المحشى وهو ان هذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها باللغة وبذلك يصدق في دعواه انه جمع كتابه من التي مصنف اذ لا يخفى ان معظم الزيادة التي كثر بها الجوهرى اخذها من التكملة وقد قال مؤلفها انه جمعها من كتب تربي على الف فهذا الف ثبت له من التكملة والالف الثاني جمع منها شحيشا واهيه اشراهيه وأس كلمة تقال للحجة فتخضع بها والفقاس ونحو ذلك وهذه صورة المقالة التي ذكر فيها سبب بيعه التكملة نقلتها كما هي

الحمد لله ما كتبت ههنا من حكاية الوقف انما كان حين طمع فيه بعض الملوك القاهرة فصرفته عنه بهذا لا انى وقفته ثم على مدير الوقف رجعت عنه واتى قد تعبت كعراى بحصل هذا الكتاب العظيم القدر العزيز المثل واتى ما خطر بخلاني ان افارقه داول زمانى لكن

حين حصل لي بدله ورغب فيه المولى المعظم فدوة فضلا العرب والعجم عماد الله والدين عوض الفلك اناذى رغبه العاسق في المشوق ومال اليه ميل الحب المشوق وامن الله لولا انى وجدته اهلا لذلك سالكا من اكاثم الادب احسن المسالك لما تسحمت به وفي ذلك لا عترى والمشوق لا ساع والارواح لا تشتري فاعطيت العوس باريها وانزلت الدار بانها وبعته منه - الاف درهم (العدد الذى قبل آلاف مطموس بالخبر) وهودون ثمنه لكنه تواتر الى ما اخجلنى من فواضله ومنه منعه الله به وباماله بالمصطفى وصحبه واله وكس محمد بن يعقوب الصيروزابادى كان الله له ورحمه ووهله (كذا) والحمد لله رب العالمين

وهذا ما كتبه في آخر التكملة نقلته كما هو هذا آخر كتاب التكملة والذيل والصله لكتاب ناج اللغة وصحاح العربية وقد كل الله هذا الكتاب الكبير المنى والبحر الغرير الغنا والبدر الكبر السنا مولفه امام اهل اللفظ والمعنى ومن غاص في بحار العلوم فاطهر وناتها وعنى وباهى محاهه الالساب والكنى انى الفصايل الحسن بن محمد الصفاني احله الله من اعنا الفردوس اعلى عنى وانعم عليه بالرياء بعد الحسنى على يد الفقير الاسير المذنب والعد المقر بالقصور والونى ابى طاهر محمد بن يعقوب الصيروزابادى محفدا (كذا) واصلا ومعنى السرارى مرلا ومعنى وفاه الله من خنى حب الدنا فانه بنس الضنى وآناه من اثمار الفقر والانكسار خير جنى بكرة يوم الخميس بعد مضى انى عره سهر رجب الحرام سهر قنح باب الطاعة وسنى لسنة اربع وحسن وسبعمانه من هجره من اقهر بوحوده الحف والمنى (وفى الاصل ووالمنى) بدار السلام بغداد دار المقاصد والمطالب والمنى جعل الله مقل الحوادث عنها وسنى وانال اهلها واياها من السعادات الحظ الاسنى انه ولى الخير والفصل والحسنى وهو حسنى ونعم الحسب ووقباتها على الحاشية

بلغ العراض بالاصل المصحح المضبوط بخط المصنف جزاه الله تعالى بحسن جزاءه وآواه اعلى ختانه فى ضنائى عباده وصحبه لنفسه واصلمه احقر العبيد ابو طاهر الصيروزابادى كاتب الاصل صفح الله تعالى عن شهوات جنانه وطمس على سهوات لسانه وذلك بمدينة السلام بغداد اه وهذه صورة اجازة كتبها لبعض اخدائه نقلتها كما هى

﴿ سم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله على نعمه الباطنه والظاهره ومنه المتوافرة المتظاهرة والصلوة على محمد المعوث بالحجج البالغة الباهره واصحابه الانجم الزاهرة وعترته الطيبة الطاهرة وبعد قول قصر رجه الله تعالى ابو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الصيروزابادى السرارى سدد الله افعاله واقواله وهده من الامور لما هو ابقى واقوى له اجزت للمولى الامام الخبر الهمام البحر الهلقام زبدة فضلا الايام فخر علما الانام عماد الله والدين عوض الفلك اناذى الشهير ناس

الحلواني سقاه الله تعالى من الكرم الغر عذاب نطافها كما رزقه من اثمار العلوم لطاف
اقتطافها ان يروي عن هذا الكتاب السمي بالتكملة والذيل والصلة لكتاب ماج الالفه
وصحاح العربية بحق روايتي اياه عن شيخني ومولاي علامه الدنيا ببحر العلوم وطود العلي
فخر الدين ابي طالب محمد بن الشيخ الامام الاعظم برهان علما الامم جلال الدين ابي منصور
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي بحق روايته عن والده بحق روايته عن مولفه الامام
الحجه برهان الادب ترجان العرب ولي الله الوالي رضي الدس ابي الفضائل الحسن بن محمد
الصغاني رضي الله عنه وارضاه وقدس مهجعه ومثواه وفي حظائر الانس اسكنه وآواه
وكذلك اجزت له رواية سائر مولفاته ومصنفاته وروايه ما للرواه فده مدخل وللتقل عليه
معول والما برئ من الخلل والتحريف والزلل والتخفيف وكتبت هذه الاحرف في شهر
ربيع الاول عمت محاسنه سنه سبع وخسين وسيمناه بمدنه لارند حامدا لله تعالى على
عوارف نعمته وذوارف نواله مصليا مسلما على سيدنا محمد المصطفى وصحبه وآله

ونقلت من خطه ايضا

اجبرنا السخ الخير العلامة سهاب الدين ابو محمود العباس احمد المقدسي بعد صلوه الجمعه
يامن شهر رجب الفرد سنه خمس وخسين وسعماءه في داخل المسجد الاقصى راده الله سرها
وفضلا قال وحدث في كتاب المشرف ذول المسجد الاقصى سعماءه دراع وحسه وحسون
دراعا وعرضه اربعمائه دراع وحسه وسون ذراعا كبه محمد بن يعقوب الصرور انادي
محضره الب المقدس بلصق المسجد الاقصى

الفتحة الثانية

﴿ في ايهام عبارة القاموس ومجازقتها وفيه القلب والابدال ﴾

من عادة المحققين من اللغويين ان يذهبوا على الفصح من الكلام وعلى غير الفصح وعلى
الغريب والحوشي والمتروك والمهمل والمذموم والمحرّف والمصحف والثقة ونحو ذلك وان
يذكروا ايضا اسماء من نقلوا عنهم كالتحياي وشمر وكراع وابي زيد والاصمعي وابن
الاعرابي وغيرهم بخلاف صاحب القاموس فانه يورد الالفاظ ايرادا مطلقا من دون ان يذنه
عليها او يعزوها الى احد الا ما ندر • فما اطلقه ونبه عليه بعضهم بقوله ليس ثبت وبعضهم
بقوله لا ادري صحته او لا احقه قوله في باب الباء الجباب الماء الكثير • الحزب الحزف •
الخنبة الهنة المتدلية في وسط الشفة العليا • الدنجة الخيانة • الارذب القناة التي يجري فيها
الماء في باطن الارض • زلدب اللقمة ابتلعها • صحب المذبح سلخه • الشجب الرجل
المسترخى • القشبة ولد القرد • القشلب نبت • المنعابة مصفاة تصفى فيها الخمر • الهنقب

القصير فلم يثبت في شيء سوى في الكنخب لثبت فانه بعد ان ذكره قال وليس ثبت . ومن غير هذا الباب الدثي كعربي مطريأتي بعد اشتداد الحر وتناج الغم في الصيف . الضوضؤ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل . القنطرة العدو بفرع . البج فرخ الطائر . ناقة رجاء مرتجة السنام . الوحوش ضرب من الطير . القلح الجمار والفحل اذا هاج . البقران نبت . الهبر مشافة الكتان . الباغر المقدم على الفجور . عرز عني امره اي اخفاه . الفزان الشدقان . المعري ويمد خلاف الضان قال المحشي المدغير معروف ولم يثبت . فيه (اي في فلان) تيسية وتيسوسية ولم يفسرها تبعا للجوهري غير ان الجوهري بعد ان ذكر في فلان تيسية قال وناس يقولون تيسوسية ولا اندري ما صحتها لان التيسية واردة على القاعدة والمراد بها حالة منسوبة الى التيس وهي ذم والتيسوسية شاذة . القهيسة الاثان الغليظة . تمش جعد ، قال الازهرى هذا منكر جدا . الكشة الناصية . القصاصاء بمعنى القصاص . البلتوط القصير . ثبطت شفة الانسان اي ورمت . المظ غمرك الشيء يدك على الارض . الربيع النهر الصغير . الزغزغ ضرب من الطير . الرفف محركة الرقة في الثوب وغيره . حثرف الشيء زعرعه . الصفصف العصفور . الهقف محركة قلة شهوة الطعام . الهلق الاسراع . السك المكان الذي تألفه . حوصلة الطير بالتخفيف والتشديد وغيره نبه على ان المشدد لا خير فيه واحونصل الطائر اذا ثنى عنقه وخرج حوصلته قال الزبيدي في كتاب الاستدراك احونصل منكرة ولا اعرف شيئا على مثال افونعل من الافعال . السحجلة ذلك الشيء وصفله . الطفالة بمعنى الطفولة . العضبل الصلب . العل الذي يحب حديث النساء . الفنبول طائر . البرصوم عفاص القارورة ونحوها . الحزومة بمعنى الحرامة . الجهم صدف من صدف البحر . الزقوم الخلقوم . اليمه البلمة . المصن بتشديد النون المتكبر . الخثوآ المسترخية البطن من النساء . الخضا انشداخ الشيء الرطب . عطر الشيء كفرح كرهه وفي المحكم عطر الرجل كرهه ولا يكادون يتكلمون به . الشحز النكاح وفيه ايضا الشحز كلمة مرغوب عنها يكتنى بها عن النكاح . المطنز النكاح وفيه ايضا المطنز كناية عن النكاح كالمصدق قال ابن دريد وليس ثبت فثل من يروي هذه الالفاظ من غير تنبيه على صحتها وضعفها مثل تاجر يبيع الخرز على انه ياقوت . ومن هذا الباب انه لا ينبه على الالفاظ التي اختصت ببعض قبائل العرب دون البعض الآخر ولا سيما حير ففي ذكر ذلك فائدة عظيمة لممارس اللغة كقوله اليمخ كعملة الجارية التارة الناعمة والهمخ كعملة الغلام الناعم وهي بلغة حير كما نبه عليه ابن سيده وكقوله الشلط السكين الشنرة الاصبع وهما ايضا بلغة حير وله نظائر كثيرة اغربها لفظة العلوش فان اهل اللغة لم يتفقوا

على معناها وقد ذكرها من غير تنبيه على انها جبرية قال في العباب العلوش ابن آوى
وقال ابن دريد علس لغة جبرية ومنه العلوش وهو الذئب وقال ابن دريد هودوية
او ضرب من السباع وقال الخليل هذه الكلمة مخالفة لكلام العرب اذ ليس في كلامهم
شين بعد لام قال الازهرى وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن الاعرابى وغيره
رجل لشلش اذا كان خفيفا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب وقد وجدنا الشين بعد اللام
في غير هذا قال ابن الاعرابى اللش الطرد وقال الازهرى اللشلة كثرة التردد عند الفرع
واضطراب الاحشاء في موضع بعد موضع اه فالحجب ان الازهرى رلوى هذا الحرف
لم يستشهد به واستشهد به صاحب العباب • ومن ذلك قوله الاصمعي واصح عبارة
المحكم رجل اصمعي لغة شعاء لقوم من اطراف اليمن لا يؤبه بها فاضره لو نقل هذه
العبارة كما هي • وقوله في باب العين بعد مائة خوع الخيهفي بفتح الخاء والهاء والعين
مقصورة وتمدولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الخيهفي اعرابي من بني تميم وعبارة
التهديب قال ابو تراب سمعت اعرابيا من بني تميم يكنى ابا الخيهفي وسأله عن تفسير كنيته
فقال اذا وقع الكلب على الكلبة جاءت بالسمع واذا وقع الكلب على الذئبة جاءت بالخيهفي
وليس هذا على ابنية اسمائهم مع اجتماع ثلاثة احرف من حروف الخلق قلت وهذه حروف
لا اعرفها ولم اجد لها اصلا في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب ما اودعوه كتبهم ولم
اذكرها وانا احققها ولكني ذكرتها استناراً لها وتجباً منها ولا اذرى صحتها انتهى فاضر
المصنف لو قال مثل ذلك • وقوله في الخاء العهمج بالضم شجرة يتداوى بها وبورقها وانكرها
بعضهم وقال انما هو الخمخ ووقع في كتب البيانين العهمج بتقديم الخاء وهو غلط ثم قال
في العين الخمخ كهمد نبت او شجرة فزاد هنا النبت واهمل التداوى • وعبارة اللسان
قال الازهرى قال الخليل بن احمد سمعنا كلمة شعاء لا تجوز في التأليف سئل اعرابي عن
ناقته فقال تركتها ترعى العهمج وسألت الثقات من علمائهم فانكروا ان يكون هذا من كلام
العرب وقال الفذ منهم هي شجرة يتداوى بها وبورقها قال وقال اعرابي آخر انما هو الخمخ
قال الليث وهذا موافق لقياس العريسة والتأليف • قلت قد ذكرها ابن دريد وقال
ليس بثبت • وفي تاج العروس ما نصه وانكر كثير من أئمة اللغة العربية هذه الكلمة بجميع
لغاتهم وقالوا كلها كلمات معانية ليس لها معنى فاضر المصنف لو قال مثل ذلك • وقوله
في اللام اعطني شحنته من كذا بالخاء المهملة والمثناة اى نشفة مع ان الصغاني نبه على ان هذه
الكلمة ليست من كلام العرب ونص عبارته في العباب اهل بغداد يقولون اعطني شحنته من
كذا كما يقولون نشفة او قليلاً منه وليس هو من كلام العرب اه فاضر المصنف لو قال مثل
ذلك وهما ملاحظة وهي ان لغة اهل بغداد في عصر الصغاني والمصنف لم تكن خالية

من اللحن والخطأ فكانت مثل لغة اهل الشام فاذا ساغ ان يروى عنهم الشحنة ساغ ايضا ان يروى عن اهل الشام الشحنة والمشتغل بمعنى الصعلوك المهين وساغ ايضا ان يروى غيره عن غيرهم الى ما لا نهاية له فياليت شعري ما الذى قصد المصنف بهذا الاطلاق هنا خلافا للصغاني مع انه نص على ان البراز يساع بزر الكتان اى زيتة بلغة البغاددة والروكة صوت الصدى والموج بغدادية والتشليح التعرية سوادية والديس الشدى عراقية لا عربية وبشط لغة عراقية مستهجنة والرابعة جونة العطار وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة وكأنها مأخوذة من الاولى والصنف السكباجة لغة اليمامة • والونغ بالنون محرقة يمانية يشار بها الى الشئ اليسير ثم ان الشحنة ليست فى الصحاح ولا فى اللسان ولهذا كان قول الشارح ان الجوهري نبه عليها سهوا • ومن ذلك قوله الكشمخمة بقلة طيبة رخصة قال الازهرى اقت فى رمال بنى سعد فا رأيت كشمخمة ولا سمعت بها وما اراها عربية • وكذلك الكشمخ ذكرها المصنف بمعنى الكشمخمة وقال الازهرى انها نبطية • وقوله شقل الديار غيره والصغاني نبه على انها ليست بعربية محضة • ومن اغرب ما جاء به من الايهام قوله فى الحاء الكشخان ويكسر الديوث وكشخه تكشخا وكشخه قال له ياكشخان مع ان كل من ذكرها من اهل اللغة نص على انها كلمة مولدة ليست من كلام العرب ثم اعادها فى النون وفسرها بالرئيس كذا فى النسخ من جلتهما النسخة الناصرية والنسخة الهروية وقوله قال له ياكشخان الاولى قال انه كشخان • ونحو من ذلك قوله خاقان اسم لكل ملك خفته الترك على انفسهم اى ملكوه ورأسوه • وقوله الصفر حية فى البطن تلزق بالضلع فتعضها او دابة تعض الضلوع والذراسيف او دود وعبرة الصحاح الصفر فيما تزعم العرب حية فى البطن تعض الانسان اذا جاع والذرع الذى يحده عند الجوع من عضه وفى الحديث لا صفر ولا هامة • وقوله الفطحل كهزبر دهر لم يخلق فيه الناس بعد او زمن نوح عليه السلام او زمن كانت الحجارة فيه رطابا وهو يوههم ان ذلك من اعتقاد المسلمين مع ان الامام السيوطى عده من اكاذيب العرب ونص عبارته فى آخر النوع الخمسين من الجزء الثانى من المزهرة وهو النوع الذى ذكر فيه اغلاط العرب ويلحق بهذا (اى معرفة اغلاط العرب) اكاذيب العرب وقد عقد لها ابو العباس المبرد بابا فى الكامل فقال حدثني ابو عمرو الجرمي قال سألت مقاتل الفرسان ابا عبيدة عن قول الراجز

* اهدموا بيتك لا ابا لك * وانا امشي الدالى حوالكا *
 (كذا باصله) فقلت لمن هذا الشعر فقال العرب تقول هذا يقوله الضب للحسل ايام
 كانت الاشياء تتكلم قال وحدثني غير واحد من اصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك
 * لو اننى عمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن الفطحل *

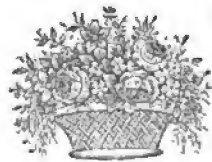
(وتتمه والصخر مبتل كمثل الوحل كنت رهين هرم او قتل) ما زمن الفطجل فقال ايام كانت السلام رطابا وعبارة الصحاح الفطجل على وزان الهزير زمن لم يخلق الناس فيه بعد قال الجرمي سألت ابا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول انه زمن كانت الحجارة فيه رطبة اه فصرح بان ذلك كان من معتقد الاعراب ومثلها عبارة العباب فاخر المصنف لو قال كذلك * اما ايراده للالفاظ الفقهية ولاصطلاحات العروضيين خاصة فقد اوغر عليه صدر المحشي غير مرة فقال بعد قوله وفاء المولى من امرأته كفر عن يمينه ورجع اليها ما نصه قوله وفاء المولى من امرأته الخ ليس هذا من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهية ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيوردها على انها من لغة العرب ويأتي له نظائر لا يقال ان الفيومي ذكره في المصباح لانه موضوع لفقه لغة الشرح الكبير في فقه المالكية فهو في محله ومثله ما قال في رقب وفي مواضع اخرى كثيرة على ان المصنف كثيرا ما يهمل الالفاظ اللغوية الفصيحة الواردة في التنزيل والحديث واشعار العرب ويعني بغيرها مما ليس هو من كلام العرب كقوله مثلاً الخفتار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب الخفتار او الجيفار بالجيم والفاء وقوله جيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالخاء المهملة او هو جلبتور او جنبشور وقوله ايضا طخفة بن قيس الغفاري صحابي او الصواب طخفة بالخاء المعجمة او طغفة بالغين او قيس بن طخفة ويعيش بن طخفة او عبدالله ابن طخفة او طخفة بن ابي ذر فهذا عندي من الفضول كما ان ترك التنبيه على غير الفصح من الالفاظ من الغفول

ومما ادلعه وغيره نبه عليه قوله النسات الناس والامام السيوطي عده من العيوب كما سيأتي بيان ذلك بالتفصيل وعبارة الامام الجوهري في نوت واما قول الراجز

* يا قبح الله بنى السعلاة * عمرو بن يربوع شرار النسات *
* ليسوا اعفاء ولا اكيات *

فانما يريد الناس واكياس وهي لغة لبعض العرب عن ابي عبيد ونحوها عبارة العباب فاخر المصنف لو قال مثل ذاك مع ان الصحاح والعباب كانا دائماً متوحدين بين يديه ورواية المحكم يا قاتل الله بنى السعلاة * عمرو بن يربوع اشتر النسات * غير اعفاء ولا اكيات * وعندي انها افصح من رواية الجوهري ثم ذكر ايضا الجئت الجس واخته اى اخسه والخيت الخسيس والعانت العانس والقربوت القربوس والاكيات الاكياس ونكتته اى القاء على رأسه ونات ينوت اى تمایل والواتوت الوسوس وهمت الكلام اى اخفاء والجوهري لم يذكر منها سوى اخته اى اخسه والخيت الخسيس ونكتته والظاهر انه سها عن ذلك فان نكتته مبدل من نكسه وبني النظر في ذكر المصنف الخيت بمعنى الخسيس واخته بمعنى اخسه ولم يذكر خت بمعنى خس

وفي سكوته عن سائر الالفاظ التي تنهى بالسين نحو الراس والباس والنحاس وفي القبيلة التي كانت تجعل السين تاء فهل لم تكن تنطق بالسين اصلا • ومن ذلك قوله الديش الديك وهو من الطرز الاول فان السيوطي عده من العيوب وصاحب اللسان ذكر الديش انه قبيلة من بني الهون فلسائل هنا ان يقول ما بال المصنف اهل لبش اي لبك والجبعة اي الكعبة وعسل اي اسلم ومشا الله اي ماشاء الله وطاب امهوا اي طاب الهوآء وغير ذلك مما اخص به بعض قبائل العرب دون بعضها الآخر حتى يكون كتابه جامعا لجميع لغاتهم • ومن ذلك قوله الشثان السلطان وهي اقبح لثغة مرت بي على ان للسلطان عدة معان فهل هذه اللثغة تشمل مجموعها وهذا الحرف ليس في اللسان ولا في غيره لكن الشارح عزاه الى الخارزنجي وهو عند الازهرى غير ثقة فقد قال في خطابة التهذيب ما نصه ومن الف وجع من الحراسانيين في زماننا فصنف واكثر فغير رجلا ن احدهما يسمى احمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر ابو الازهر البخاري • ويشبه هذه اللثغة قوله النابة الشابة ويمكن تأويلها بانها جاءت من ثب بمعنى تم لكن ثب لثغة في تم ومثله الموثول بمعنى الموصول وتأثل بمعنى تأصل واعتثم به بمعنى اعتصم والاثن بمعنى الاصيل وفي هذه لثقتان والمصنف لم يفظن لاعتثم فانه فسرهما باستعان • ومن ذلك قوله دحا محما اي دعها معها فكل ذلك اورده من دون تنبيه عليه ومن المحال ان جميع العرب تتواطأ على اللثغة او على القلب والابدال ولهذا يفضل بعض القبائل على بعض في الفصاحة قال الامام السيوطي نقلا عن ابي نصر الفارابي والذين نقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتدى عنهم اخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ من غيرهم وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لهم كسائر الامم الذين حولهم الخ وفي الحقيقة فان اللثغة والتلب والابدال في العربية غريب جدا لا يوجد في غيرها من اللغات واغربه ما ابدل فيه جميع حروفه نحو درأ اي طلع فالطاء ابدلت دالا واللام راء والعين همزة ولك ان تعكس ومن اغربه ايضا القلب على التوهم نحو استنوا اي اصابتهم سنة جذب فانهم توهموا ان السنة يوقف عليها بالتاء كما في رجت ثم قلبوها فقالوا استنوا وهذه نبذة من الابدال والقلب جعلت فيها ما ظهر لي انه الاهم وضربت صفحا عن الباقي



﴿ الابدال ﴾

﴿ حرف الالف ﴾

أ ويا وأى وأيا وهيا حروف النداء
 أيهان وأيها وأيهاات ذكرها في إيه لغات
 في هيهات وقال في هيه وهيهات وإيهات
 وهيهان وإيهان وهياهات وهياهان وإيهان
 وإيهان مثلثات مبنيات ومعربات وهيهان
 ساكنة الآخر وأيهات وأيات إحدى وخمسون
 لغة ومعناها البعد ولو قال ومعناها بعد لكان
 أولى وقال الشارح قوله وهيهان ساكنة
 الآخر الصواب هيهاه
 أما والله وحى والله وعما والله وغما والله وهما
 والله ويلحق بذلك حرمى والله وحزى والله
 وعرمى والله وغرمى والله
 أنى وعنى حتى
 أن يئين حان يحين ومثله أنى يأنى
 الأحد العهد وأحد إليه عهد إليه
 بدأ بدع والبدئ البديع والبدئية والبداءة
 كالبدية والبداهة
 الفأ الفنع الكثرة
 الطب الطبع
 دأ الحائط دعمه
 الأشكال والأشكال العشكال والعشكال العذق
 ومثله الأشكون
 جاء على إفانه وعفانه وهفانه أى على اثره
 جعل النون فيها كلها مزيدة
 الأربون العربون وفيه لغات

أربت معدته عربت فسدت ومثله وربت
 الاتم العتم زيتون البر
 دأنى دعنى
 فاه فعه
 آناه اعطاه ومثله انطاه
 شفت يده وسعفت تشقت ومثله شفت
 والسأف محرقة السعف للنخل والسواف
 بالضم السواف داء للابل
 موت ذواف وذعاف سريع
 التأرض للشيء التعرض
 جأف جعف صرع ومثله جفأ وجفع وجعب
 التأته التعتنه
 أذج وعذج شرب ومثله ذأج وذاج
 أوقه عوقه وتأوق تعوق ومثله تعوث
 زناً عليه زنق
 الاكة العكة شدة الحر ومثله الاجة
 رأته ورعته لعله ومثله رغه
 الآية بالضم وتشديد الباء والياء العبية
 وهى الكبر والنخوة ذكرها في ابى والصواب
 فى اب
 الاباب بالضم العباب معظم السيل
 ذاته وذعته خنقه وفيه لغات تذكر فى الذال
 ابد عبد غضب ومثله امد وحمد وعمد
 الك الفرس المجام عليكه
 تشاءى ما بينهم تشاى أى بعد
 كسأه بالسيف وكسه طرده
 المتدأ المتدعم المأبون
 آداه اعداه اعانه واستأدى عليه استعدى

لما الشئ لمح	آد يؤود عاد يعود ومثله آل يؤول
الآلة الحالة	تجماً في ثيابه تجمع وجى عليه مثل حمى
ألم هم	عليه اى غضب
الآل الاهل وفيه نظر	تصاصاً تصعصع ومثله تنأناً وتزأزأ وتجاأ
أبطه هبطه ومثله هبته	الدث الدعث حقد لا ينحل
الجأ كسكر والجه الجبان	ازدأب الشئ ازدعبه حله
لبن ادل بالكسر وهدل خاثر حامض	الجاز الجعز الغصص
أثره وهثره ثوره ذكر ذلك في مادة ثور	الآر العار
الصئيل الصهيل	حنأ حط
الايثة الهيثة	حدثت عليه حدثت اى عطفت وحنوت
نأناه نهتهه كفه	كوكب درى درى
البآة والباهة والباء الياه	اندرأ يفعل واندرع اندفع ومثله اندرع
أذ هذ قطع ومثله هذأ ونحوه حذ وحز	ذراً الارض زرعها
وجذ وجز وحس وحش وحص كلها يفيد	العبآة لغة في العبابة كما في المحكم
القطع	الاكرة بالضم الكرة
از هز حرك	الارش الرشوة
اليأفوف اليهفوف	المؤارب الموارب المدهى ولعل العكس اولى
اتأمل اتهمل طال واشتد	المأص المعص ومثله المنص والمنس
ادلائم الليل ادلههم كشف واسود	ابتأرت الخيل ابتعرت ركضت للمبادرة
أش هش والاشاشة الهشاشة	أنه بالحجة وعكسه غلبه
الاثن الوثن جمع وثن وقس عليه كل	آل الشئ نقيص ومثله عال ولكن خص هذا
واو ضمت او كسرت نحو الاجوه والوجوه	بالميزان
والدة وولدة وقال المبرد في الكامل كل واو	التى لونه التمع اى تغير ومثله التى وحكى
مكسورة اولا تهمز	بعضهم التآ والتمع للمعلوم كما في المحكم
أحدث الله وحدته	أن عن اى ظهر وان وهن حن ومثله آل
الالادة الولادة	تأرى تخرى
الافادة الوفادة	التئيت التحييت الزحير ونأت نخط اى زفر
الاشق كسكر والوشق صمغ ومثله الاشج	ومثله نهت ونخط
الاعاء الوعاء	

تأريثا مثل حرش تحريشا وارج تأريجا وارث	الاقاء الوقاء
تأريشا وقرش تقريشا	الاكاء الوكاء
ذأى البقل ذوى	اقت وقت
ضأى ضوى دق جسمه	الاسادة الوادة وآسد الكلب واوسده اغراه
الابلة الويلة الثقل من الطعام	الاكنة الوكنة عش الطائر
آسبت الارض اوسبت اعشبت	الاجنة الوجنة
الجمء الجمو ومثله الجم وهو ابو زوج المرأة او	اطد الشئ وطد اى ثبت ومثله طاد يطود
الواحد من اقارب الزوج والزوجة	اشر الخشبة وشرها والمشار الميشار اى
الادافى بالضم الودافى ومثله الاذافى والوذافى	المشار واشر الاسنان ووشرها تحزيرها
أدى له وودى له ختله	آجره الرمح اوجره طاعنه به فى فيه
الباز والباز البازى	الاصر الوصر العهد
الساق الساق	المؤدن ككرم المودن الولد الضاوى
آفن ايقن	الاسج بضمين التوق السريعات اصله وسج
افخه يفخه اصاب يافوخه	هذه عبارته
قطع الله اديه يديه والادى اليدى الثوب	انبه ونبه
الواسع	ابنخه وبنخه
الاسن اليسن رائحة البئر	اكد العهد والعقد لغة فى وكده كذا فى المحكم
الاتن اليتن خروج رجلى المولود قبل يديه	اتر القوس تأتيرا وترها
اللال البلل قصر الاسنان العليا	آصد الباب اوصده اغلقه
الاسار اليسار	الاشاح الوشاح
الشئمة الشئمة	الاكاف الوكاف
حنى حنى غضب	تأخى توخى
المشتق المشتاق كما فى المحكم	ايهك ويهك
الناموس الناموس قرة الصائد عنه ايضا	الضن الضون كثرة الولد
سنة القوس سينها	النه حقه وولته نقصه
الراة الراية	أرى عن الشئ ورى وارى النار وريها
الجؤنة الجؤنة	أله ياله كفرح وله يوله
	الارث الورث وارث بينهم الشر والحرب

الارقان اليرقان آفة تصيب الزرع
الارندج اليرندج جلد اسود تصنع منه الخفاف
نأشه ناشه تناوله ونأشه الله نعشه كما في
اللسان

جأش جاش ونحوه جهش

سورة من القرآن سورة

رثأت الميت رثيته

حلاث السويق حليته

لبأت بالحج لبيت

دارأته داريته

وربما عكسوا فجعلوا الهمزة ياء نحو قريب

وقرأت وبديت وبدأت وتوضيت وتوضأت

متأمت اى مد ومثله مط

شطء النهر شطه جانبه وجاء الشط ايضا

بمعنى الجانب

كفأه كففه

الجبء تغير يجتمع فيه الماء فهو نظير الجب

شفا رأسه شفه

آبت الشمس غابت

اضبأ على الامر اضب

روأ فى الامر روى ولها نظائر

حلاؤه حلته اعطاه

آض عاد

آزاه حاذاه وتآزى القوم تذاوا ونظيره تحاذوا

وتآزفوا

ابز قفز

هدأ هدن

القطأ الفطس والافطأ الافطس ومثله الافطأ

زئبر الثوب زغبه

الارلة القرلة

النأمة النغمة

مانهم مانهم من المؤنة

الايالة الهيمنة الصوت الخنى

تمأأ تهتك تقطع

الجناأ الجناأ اشراف الصدر على الكاهل

ورجل اجناأ واجنى والمجناأ المجن ومثله المجنب

النأصيص التزصيص

آر ار

الجؤجؤ الجؤشؤش الصدر ونحوه الجؤش

الاود محركة العوج

الازمة البرمة الالكلة الواحدة

الز وزلز قلق ونحوه جرج

﴿ حرف الباء ﴾

أبأ ابه ام امه اى قصد قصده ومثله حم ج

با اسمك ما اسمك

الجهب الجهم السمع الوجء

ذأبه وذأمه عابه والذأب العيب ومثله الذام

والذان والذيب

الازبة الازمة الشدة

الطعب الطعم

بهلا مهلا

حباه حماء

اخذه بزأبجه وزأبجه اى اخذه كله

اطبان اطمان وطابن هذه الحفيرة طامنها

الحطيم الخطب	مباح مجاح اى لم يبق شئ ومثله حمام وهمهم
الدم الندب	رجبه بالقول رجه
الراثم الراتب	احشبه احشمه اغضبه
اسهم اسهب	الحبأة طين اسود ونحوه الحماة
البرغ المرغ اللعاب	ملأت الكاس الى اصبارها واصمارها اى الى
بربر مرمر دمدم	رأسها
العجب العجم	حربه حرمه
جردب وجردم اكل مع نهم وجشع ومثله	الحثربة الحثرمة
جرذم	كربد كرمد جد فى العدو
والجردبيل والجردبان الاكول	الاربش الارمش المختلف اللون
البعث المحت الخالص ومثله المحض والختم	الشكب الشكم العطاء والجزاء وبالمعنى الاول
رجل بخن وبخن طويل كما فى المحكم	الشكد
اعتبط عرض فلان واعتمطه اذا وقع فيه كما	بنات دبار وطمار الدواهي
فى التهذيب	جيش جيش حلق والجيش الجيش
ربد عليه ورمد اى غضب	صرب صرم قطع
ميمون النقيمة ميمون النقيمة	هرب بالكسر هرم
العمش العباش الصلاح فى كل شئ	ضب نحو ضم
الطمش الطباش الناس	عرب كضرب وارم اكل
الظام الظأب الزجل والجلبة وسلف الرجل	غبيج الماء ونحوه جرعه
وفى معنى الجلبة الظأب غير مهموز	الغشب الغشم
نشم فى الشئ نشب	ثلبه ثله كسر حرفه
اقهم عن الطعام واقهب اقهى اى اجتواه	البنح العطايا كأن اصله منح هذه عبارته
اتم فى منحى الناقة لب طعن	ما سمعت له زجبة وزجة اى كلمة
بنات منح وبخر سحائب بيض	ابتقع لونه للمجهول امتقع اى تغير
نعامة رمداء وربداء لونها لون الرماد	البدة المدة
رماه عن كثم كشب	وربما عكسوا فجعلوا الميم بدلا من الباء نحو
ميد انه بيد انه	الكسم الكسب
النكمة النكبة	الشعم الشعب الاصلاح

الدرناس الدرفاس الاسد ومثله الدرناس
الاسكاب الاسكاف واسكية الباب اسكفته اى
عتبه
نكب عنه ونكف عدل
الحزب الحزن الارض الغليظة كما فى المحكم
الطعسبة الطعسفة عدو فى تعسف
العسقية العسقية جود العين وقت البكاء
بكه فرقه وفكه فصله
برتكه فرتكه مرقه ونحوه بتركه
ربعه رفعه
الحزب الخزف
البذع الفزع وفى معناه البرق والفرق
الابز والافز القفز ومثله الوفز والقبر
البسكل الفسكل آخر خيل الحلبة
فرس سرحوب وسرعوق طويل
البرند الفرند
استبذ واستفد استبد
البربرة الثثرة كثرة الكلام
بث الخير نثه
البد بالكسر الند
التجارة والتجارة حفيرة يحفرها الميراب
بنش الرجل فى الامر وقنس اذا استرخى
تباوشا تناوشا
بض الماء نص سال قليلا ومثله نز
لقية بحرة فحرة عيانا
ابن بهلل وتهلل الباطل
ابان الشيء وافانه وعفانه اوانه وتقدم فى الهمة
بظا وخطا وكظا اكتنز

النصمة النصبة
الوجة فى الاكل الوجبة
التعاقم التعاقب
التراكم التراكب
الحصربة والحصرمة الضيق والبخل
الحصلب والحصلم التراب
الضيد الضهد اى الغضب والنفيظ
رأم القدح رأبه
الكشم الكعش ومثله الكعشب
ارمى عليه اربى وفلان مرغى القوم ومرتباهم
اى طليعة لهم
كح الدابة كبحها
جرشم جرشب اندمل بعد المرض
وهذا النموذج على وجه التقريب
بالطنى كأنه مبدل من فالتنى هذه عبارتهم
الضنبس والضنفس اللثيم
الجبس والجفس والجبر اللثيم
اطبان واطفان اطمان
الثبل والثفل السفلى
تقى زيدا تقفاه
جاء فى نقاب واحد ونقاف واحد اى متشابهين
طابق يفعل طفق
ادرعت الابل ادرعت مضت على وجوهها
الحنب محركة الحنف اعوجاج فى الرجلين
عكبت الطير عكفت
زحب زحف
جعبه جعفه صرعه
لبته لفته لواه

بشق المسافر اى تأخر وعجز عن السفر او
الصواب لشق اولثق او مشق هذه عبارته •
في الحديث اتى بثلاثة افرصة على بنى او
الصواب بنى او نبي هذه عبارته
اتاه جاهبا وجاهيا علانية
حقب المطر حقد احتبس
جلبدة الخيل اصوانها والجلفدة الجلبة التى
لا غناء لها
الابضاع الافصاح
البهر الفخر وباهره فاخره
ابتهر اقتحر اى اخترع ومثله اقتجر واقتجل
وابتهر ايضا ابتهل
برشم جرشم كره وجهه
بازييز فسرته بباد وفاز فسرته بجات ومثله فاض
وتاز وباد وبار وباغ بمعنى وباق المال بار

﴿ حرف التاء ﴾

تبين له وطابن فطن
حتنه حطه
غته غطه وغته بالامر كده
فته قده وقت الحديث وقسه اى غمه ومثله
فته وقت اثره قصه
تلع النهار طلع
هتغ هطع
خترفه ضربه فقطعه وخطرفه بالسيف
ضربه
مته مده ومثله مطه وموت فى الارض مطوت
ومتى تمطى

الغلت الغلط
الفسنات الفسطاط
الكست الكسط الذى يجربه ومثله القسط •
التاية الطاية السطح
نتق ذلق وعبارة المصنف ولا ينتق لا ينطق •
التعترف التغطرف
القتربالضم القطر
التر الطر القطع
شتر قطع وشطر الشى جعله شطرين
الترفة العطفة
هبتة هبطه ومرفى الهمة
لا استتيع لا استطيع
تاه طاح وتوهه طوحه
اجتلته اجتلطه شربه كله
غمت غط ونحوه غمد
هرت هرد مزق وطعن ومثله هردط
مضى عتف من الليل وعدف قطعة
التخس الدخس دابة بحرية
ناقة تربوت ودربوت مذلة
الدولج كناس الطي التاء فيه بدل من الواو
والدولج لغة فيه كما فى المحكم
اقلعت الشعر واقلعد جعد
سبت رأسه وسبده حلقة
هو بصتته بصدده والصت الضد
اللسنة اللدنة الحاجة
متن بالمكان مدن
دارى بمتاء دار فلان وميداء دار فلان اى
تلقاء داره

والقربوت والقربوس ونكته ونكسه ونها
وسها وفسر المصنف هذه الاخيرة بغفل
فقدتها عنه
تب سب قطع ومثله بت
طوريتنا طورسينا
تترع الى الشر تسرع ومثله تزرع
لت به لز به
الختاؤ والخذأ والقصير الصغير ومثله الخنطأ
والخنصأ والتندأ وفي بعض معانيه
حلت رأسه حلقه وفلانا اعطاه ومثله حلاه
النهات النهاق
السبت السبق
برت كجمع و برق تجبر
تمشه قشه جمعه
سحت تحف قشر
تأى شأى اى سبق
تاق اليه توقاشاق اليه شوقا اى اشتاق
الافث الافك وافته عنه وافكه صرفه
معتة معكه
التعصوصة البعصوصة دويبة لها بر يق
العنثل العنبل
التلالة الضلالة وتال ضال والتلل البلل
والتلتل والتلطلل والتترتر والتقلقل
والتلتلق والتزلزل بمعنى
تعته وسعسه وزعزعه وزغزغه حركة
ومثله زحزحه وتحتحه
القنثر القنثر الصغير
الخنثرة الخنثرة الضيق

الستى السدى وأستى الثوب أسداه
لتغه لدغه
هتس الكلب هدشه أغراه ومثله حتشه
جلته جلده ضربه والجليت الجليد ومثله
الحليت بالحآء
زرتة زرده خنقه
كلته كلده جمعه
الوهنة الوهدة
الخر محركة الخدر وتخر تخدر
الاتحم الادحم اى الادهم وخصه فى التكملة
بالفرس
الصنتيت الصنديد
جآء بتولاه ودولاه وتولاته ودولاته اى
بالدواهى
التفتر الدفتر
الفتنق البندق والفندق البندق
السبتى السبندى الجرى
الحنيت الحنيث ومثله الحنث
مكت بالمكان مكث
الهم الهيم شجر
المبعوث المبعوث
انتم بالكلام التبيع انتم
الحنثات الحنثات ولم يذكر هذا فى مادته
وانما ذكر فى الصاد قرب حصصاس اى جاد
مسرغ بلا فتور فلعله اراد هذا المعنى
أخته أخسه والحنيت الحنيس وعندى انه
على لغة من يبدل من السنين تآء كالجت
والجس والناث والناس والعانت والعانس

التؤرور التؤرور وهو التابع للشرطي
والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي اثر
الاترور التؤرور وفي ترر التؤرور الجلواز
والاترور غلام الشرطي ثم قال في وثر
والتواثر الشرط وهم التأثير وتقدم
اللصت اللص في لغة طي وهم الذين يقولون
للطس طست كما في اللسان
التر اللكن

الأنان محركة النالن الذي كانه ينهض برأسه
اذا مشى

جرح تغار كشداد وتغار تغار لا يرقأ
عنكت المرأة على زوجها عنكت اي عصت .
خات خان وتخوته تخونه تنصه ومثله تخوفه
وتخوفه

التسس بضمين التسس الاصول الرديئة وعكسه
الحند والحند اي الركايا وسياتي الكلام
عليهما

العزب والعزب والعرب السماق
خفت الصوت خفضه

تبرك بالمكان برك

تلان الآن

تحين حين

التله الوله وهو ايضا التلف

التلى الى الكثير الايمان

الثقة التفه عناق الارض

جاء توا اذا جاء قاصدا لا يرجه شئ
والاتو الاستقامة في السير

ياتارات فلان مقلوب من الوتر للدم هذه

عبارته وعندى انها لغة في النار
تش سقاءه فشه اي اخرج الريح منه

﴿ حرف الشاء ﴾

جث جذ ومثله جز وتقدمت نظائره في اذ .
الجثاء الجراء والجثوة فسرهما بالجسد وعندى
انها الجثة وتطلق ايضا على الجذوة وعكسه
جذا بمعنى جثا
ثب تم والنابة الشابة

دعث دعس ومثله دحس

الاثرباج الاثرباج شى الجلد حتى تيبس
اعاليه

الموئول الموصل وتائل تاصل والائيل
الاصيل

ثاخذ اصبعي فيه وثاخذ وساخذ وصاخذ
غاصت

نبث نبش والانتبث الانتباز

الثوث الثوت

ثب تاب رجع

ثلغ رأسه وسلفه وشلفه فدغه

الثملة السملة الماء القليل لا مادة له

اربث امرهم اربس اي ضعف حتى تفرقوا .

الجثمان بالضم الجسمان

الجث الجنس

مرث التمر ومرسه ومرذ، ومرصه بمعنى

وعندى ان ملسه من هذا الباب

ثاوره واثبه ونحوه ساوره

الحث الحض والتحات التحاض	فوه مجرى ثعابيب وسعابيب اى مجرى منسه
رئد المتاع ورضده نضده ومثله لثده	ماء صافى متمد
ابث ابص اشتر	النبث النبش
فحث عن الامر فخص	جهث جهش ومثله جأش اى فزع
التلجم والتلجم نبت م ذكرهما فى السلجم وقال	بهث اليه ارتاح مثل بهش وبش
انهما لغية فيه مع ان الجوهرى اقتصر على	كرته الغم كربه
الشين فكيف تكون لغية وكيف لم يخطئه	تثأثأ منه هابه مثل تزارأ وتصاصأ وتصعصع
برث برج تنعم	وقد مر فى المهموز
عرته وعرته عركه	العلة العلقه والتعلث التعلق
نقت المخ ونقته استخرجه ومثله نقاه	عوته عن الامر عوقه وتقدم فى الهزمة
انثع الدم وانثع خرج	تبعث منى الشعر تبعق
الخنثل والخنثل الضعيف	ثفاه قفاه تبعه
الخنفل والخنفل بقية المرق الخ	حنث حنفل مال وتمنث تمنف
القنع والقنع والقنع الشبور اى البوق	الانث الانيف الحديد غير الذكور
اللغثون اللغثون الحيشوم	التحيث التحيف قال ابن سيده وارى الثاء
الثعو المعو ضرب من التمر	مبدلة من الفاء
الغثرآ الغبرآ والمغثور المغبور	الارثة الارفة الحد كان تقول للانسان لا تبع
ثرثر بربر وقد تقدم فى الباء	هذا الا بكذا
المثث الملق تطيب النفس بكلام دون الوفاء .	الندم الندم الاحق الجافى
ثمن اللحم ثمن انتن	جثلته الريح جفلته حركته والجلل الجفل اى
غلام ثوهد وفوهد تام جسيم	النمل
ثمفة الجبل ثمفته اعلاه	الاثاى الاثافى
رجل ثم وثم يأكل جيد الطعام ورديته .	الغثة الغفة البلغة من العيش ومثلها الغبة .
التشاون والتناون والتشاؤن الاحتيال للصيد .	الجدث الجدث القبر
انقعث الجدار وانقعر وانقصف اذا سقط من	انثجر الماء انثجر
اصله كما فى التهذيب	الاثلاج الاثلاج الفوز والظفر
اثأته بسهم ابأته	قبث به قبض
• •	نكت الحبل نقضه

﴿ حرف الجيم ﴾

انباجت بأثجة أنباقت بانقة اى دعت داهية .
 الفلج القلق ونحوه الفرق
 الجليج القلق كما فى المحكم ونحوه الجرج
 وجبت الشمس وقت غابت
 انتجف انتقف استخرج
 انبعج السحاب انبعق اذا كثر صبه وبعضهم
 عبر بالمرن
 الزنج المزلق والمزلاج المزلاق
 المالج المالى الذى يطين به
 التحديق التحديق
 السرجين السرجين
 انتجف الشئ وانتقفه استخرجه
 الجمعية القعقة
 الجشيب القشيب الثوب الطليظ ومثله الجشيب
 فرس احج احق لا يبرق
 جفشه وقفشه جهه
 حبيج حبق ونحوه خبيج وحبك
 جادع قادع شاتم
 جمر قمر
 الجاسى القاسى ونحوه العاسى
 الجمزة القمزة ومثله الكمزة
 جدكد
 اجنه واكنه ستره
 جل الشئ نحو كاه
 جبي اكب
 جرع كرع

دج دخل فى الشئ ودمق الشئ فى الشئ
 ادخله كادمقه

الجبعة الكعبة وهى لغة لبعض العرب
 ارتجم ارتكم ومثله ارتطم وارتجمن
 جمع البعير كهمه
 ما تلجت بعلوج ما تالكت بالوك
 الجريب من الارض الكريب
 عجر به بعيره عكر كما فى الصحاح
 لاج الشئ لأكه
 جلبة الزمان كلبته
 المجالحة المتكالحة
 جفا القدر كفأها
 الزنجة الزكة الزحير
 البنج بالكسر البنك بالضم اى الاصل
 الجادب الكاذب
 الجذان كشداد الكذبان حجارة رخوة
 اجرأب اشربأب
 جهر شهر
 اجتف ما فى الإناء اتى عليه ونحوه اشتف
 المجدوه المشدوه اى المدهوش
 ارتعج ارتعش ومثله ارتعد وارتخش وارتعش
 وارتعص
 التجل النسل
 الآجن من الماء الآسن
 الجناجن السناسن
 عجفت عنه نفسى عزفت
 دعاهم الاجفلى والازفلى وهو ان يدعوهم عامة
 الى طاعته وجآءوا اجفلة وازفلة اى بجماعتهم .

الهرج الهرد ولعل الاولى العكس
 اسجف الليل اسدف
 تحجاء تحدها
 جش الحطة ودشها جرشها
 جهته بشر وأجهته واجهته
 اجنك كذا من اجل انك
 الجلذ الخلد الفار الاعى
 داجنه داهنه ومثله داجاه
 جلعت ثوبها خلعت والجلعة محركة والجلقة
 مضحك الانسان وجلق رأسه حلقه
 ناقة برجيس وبرعيس وبرعيس غزيرة جبيلة
 ججم في الكلام ونغم اذا لم يته ومثله مججم
 ومنغ
 وجع الطريق وضع كما في المحكم
 سفر جاسع شاسع
 جسعت الناقة دسعت
 الحزب الحزب اى النصيب والمصنف اهل
 الحزب بهذا المعنى واصلهما كليهما يرجع
 الى القطع
 رحم جذاء جذاء اذا لم توصل وعندى انها
 على القلب اذ المعنى يقتضى ان تكون
 مجذوة ومجذوة
 الوماج كشداد الوماج
 رجل مجارف مجارف محروم
 جسد بطن من لحم او الصواب جس هذه
 عبارته
 النجاج النجاج
 الجوس الحوس والجواس الحواس والجسس

الخمس ونحو جاس عاس وعس
 جيز الفؤاد حيزه اى ذكبه والجزرة القمرة
 اى القبض من الترو وغيره ومثله الكمرة
 جئت عليه وجئت وجيت اى غضبت
 اجفأط الحبة واحفأطت انتفخت
 أجم الامر واحم دنا
 اجتفت المسال وازدفته واستغته واكتفته
 استوعبه
 الجوة الحوة
 الجفرة نحو الحفرة
 الجوم الزموم الامتلاء
 جلا وحلا وحطأ وحطأ صرع
 الجلبصة الخابصة الفرار
 المجالحة المكالحة ولم يذكر هذه في بابها
 خجى وخجل خزى ومثله خزى
 الاجل بالكسر الادل وجع في العنق والاجل
 كقنب الايل ذكر الاوعال
 ليجت به الارض مثل لبطت به اى صرغته
 اجترش احترش اى اكتسب ومثله اجترح
 واجترس واقترش واخترش
 جرم وصرم وخرم وجزم وجزم وجم وقلم
 قطع
 الجلامق اليلامق من الاقبة
 الجبارج الحبارى
 جتج جتى ونظائرهما
 جفخ وجفخ وشمخ وزمخ ومدخ ونمخ تكبر
 الاجم بضمين الامم
 الزجة والزجة والزكة الزحرة

البلايا فصار مجربا
الملك الحبيب
المجمل الموهوب
حججه هجج، ضربه
ارحف ارفف

حَرْشُهُ وَخَرْشَةُ خَدَشِهِ وَحَرْشُ حَرْكِ
الْحَنْفِ وَالْحَنْبِ وَالْجَنْفِ الْمِيلِ

حذلم وحذلم اسرع
درج ودرج نطأطأ
فتح الحمسين قاربها والخاء اعلى كما في المحكم
احلط فلان البعير واخلطه
الاطح الاطخ
الجحط الجحط العجوز

الحرش ككتف الحرش من لاينام
الجلطاء الجلطاء ارض لا نبات بها
اطهر اطهر شرب حتى امتلاء
اجلحموا اجلحموا اجتمعوا
المحنون والمحنون المجنون والحنة الجنة
طحية من السحاب وطحية قطعة
الطخاف الطخاف السحاب المرتفع
حسله وخسله رذله ومثله حثله وخثله

الخطربة الخطربة الضيق
ما عليه طحربة وطحربة شيء
امتحط السيف وامتخطه استله
ومثله امتعطه وامتعطه
المشحن المشحن التغضب

الحفجبي والحفجبي الرجل الرخول خير عنده .
الحظيان الحظيان الفحاش وحظي به

جده امه ای قصده واجه اهره و اختم اهتم
والحامة العامة
صالح رأسه وصلمه حلقه
رجل موقع مثل موقع وهو الذي اصابته

ادرك الجاهلية والاسلام
الحفف الضفف سوء الحال
احترس اختلس
الحشط القشط ومثله الكشط
حدى الدهر مدى الدهر

الختو العدو
احوجه اعوزه
نحره نخسه ونحره ايضا دفعه ومثله نكره

انه لحواس عواس ای طواف باللیل
الاحتراف الاقتراف
رفء ورفاء ورفاء قال له بارفء و البنین
دجر القرية ودجرها ملاءها

السنخ السنخ الاصل
دنج الرجل طأطأ ظهره لغة في دنج كما في
المحكم

حجره وحجله وحظره وعضله متقاربة
شاعر محصرم ومحضرم ومخضرم وهو الذي

الخور فحو الغور

السلف و السلف و السلف و السلف والسلف والسلف المضطرب الخلق بخره وبخره بخره ومثله قعره خلب غلب الردخ الردخ الاسلخ الاصلع البرخ البركة الحسوف الكسوف وخاسف اللون كاسفه مالحه ماله ولم يذكر هذه في مادتها الجمامة القمامة الكناسة وخم البيت وقه كنسه المحصل المقصل السيف القاطع الشرخ نحو الشرق اى الشق وشلخه بالسيف هبره تخارشت الكلاب تهاشت البلحاء البلهاء الخوف الخوف اديم يقد امثال السيور رخه رجة رجة كافي الصحاح رجل مخارف مخارف محروم ومثله مجارف الخنظرف الخنظرف العجوز خنص الجرح حص سكن الخصالة الخصالة ما يبق من الشعر والبر في البدر اذا عرل رديئه تخوفه وتخوفه وتخونه وتخونه وتخوشه تنقصه وقد مر في التاء الخرصيان الخرصيان باطن جلد البطن خاش كاش خدش كدش	الحمل سمك او الصواب بالجيم هذه عبارته خل لجه قل واخلل قلقل وثوب خلخال رقيق فهو نظير هلهال الخر والغدر والخل متقاربة خطر الرمح نحو عتر وعسل دخم دكم دفع ومثله دحم زرخه بالرمح وزرجه زجه الجوخ اقتلاع السيل الوادى والجوح الاستئصال خفد خفد اسرع عدا داس بالكسر كثير بيت دحاس كثير الاهل الدخى الظلمة ونحوه الدجى بالضم والدخ الدخان نخه نحو نقه اى جذبه وزعه الحواء الهواء تنوع تنوع تقياً خنابتا الانف وجنابتاه جنباه الاخنيص الاجنيص المتباطئ الخرمة الخرمة الخرق فى العمل خنظه غنظه اى كره ومثله كنظه وقد تقدم خنظى به وخنظى به الخنض والهبط والخبث والقمط والهفت متقاربة الخنيف الخفيف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته زخف فى كلامه وزغف زاد خضم قضم اكل وخضم ايضا قطع ومثله قضم
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اباد الله خضرآهم وغضرآهم وخضره
حبسه ومنعه فهو مثل حظره
فاخت الرأحة فاحت
النضج النضج

﴿ حرف الدال ﴾

دراً الرجل طراً اى طلع مفاجأة ومثله دره
دسم الاثر طسم اى طمس
المردلة المرطلة ان لا يحكم العمل
سدم الباب سطمه اى ردمه
ندفت السماء بالاطر نطفت
زرد اللقمة وزرطها وسرطها بلعها
لدسه بمحجر ولطسه وردسه وندسه رماه كما
في العباب
الندس النطس
اختدفه اختطفه
البالدة بالسيوف المبالطة
المرداس والمرجاس مجربلى في البر ليعلم هل
فيها ماء او لا
هاداني فلان وهاديتي اى هاجاني وهاجيتي
كما في التهذيب
ادهضت الناقة واجهضت القت ولدها
جفان رده ورجع ورجح مملوءة
البلد محركة البلج نقاوة ما بين الحاجبين وتبلد
الصبح تبلج
مشية دبضى وجبضى فيها تبخر واختيال
فدر فتر
التقدير التقير

دنى جنى اشرف كاهله على صدره
الدشيشة الجشيشة ما دق من البر
هدش الكلب وهنش حرش
اهرد الشق اهرته
تفديك القطن وتفتيكه تنفيشه
الدخريص التخريص البنيقة
الذكر الذكر لغة ربيعة
ناد ونات وناس وناع تحرك ومثله ناض عن
المحكم
ردم رذم سال
الاداف الاذاف
دمه الحروذمه اشتد ومثله زمه
هذب هذبه قطعه
البردعة البردعة
الحردون الحردون
الخدع الخندع الجندب
الكاغد الكاغذ
دوح ماله وذوحه فرقه
تبذخ وتبذخ تكبر ومثله بلح وتبلح وبزغ
البدرقة البدرقة الحفارة
رجل مدل ومذل خفي الجسم كما في المحكم
تقدع له بالشر تقذع
الكذب الكذب البياض في اظفار الاحداث
ويفهم من كلام المحشى ان الكذب الكذب
قال وقرئ بدم كذب
صرحت بقرذجة وقرذجة بمعنى قذجة اى
وضعت النصة بعد التباس هذه عبارته
جد وجذ وحز وقد وقط قطع وقد مررت

جذف الطائر جذف طار وهو مقصوص الخ .
 دغته وذأته وزعته وسأته وسأده وذأطه
 وذأته وزعطه وزرته وزرده خنقه
 مكك مكث ومثله مكث
 التدينيم صوت القوس والطست كالترنيم هذه
 عبارته
 التدينيق الترنيق ادامة النظر الى الشيء
 مادهم مارهم
 البداح من الارض البراح
 طود تطويدا طوف تطويفا
 الشكد الشكر
 انتدغت الرطبة وانتغت انفضخت
 حشد حشر ورجل محشود ومحفود مخدوم
 مطاع
 زغد زغر اي زخر
 الدبب محرمة الزيب صفار الشعر كالزغب
 والدب الدبا المشي الرويد
 ناهده ناهضه
 الرذن الرذن نضد الشيء بعضه على بعض
 ومثله الوضن
 رجل مدرس كمعظم ومضرس مجرب
 اختطفه اختطفه
 الدلام نحو الظلام
 الدغدغة الزغزغة في معانيها هذه عبارته .
 نذل نقل
 شيء ردى ردى
 الدد والددا والددن اللعب
 بغداد وبغداد؟ همليتين ومجمتين وتقديم كل

منهما وبغدان وبغدين وبغدان
 دقنه مثل ذقنه وفسرها بضرب لحيه
 الادهم والآنهم والاطعم والادلهم والادغم بمعنى .
 شيء مدغمس ومدهمس مستور
 دكه في وجهه نكه
 دفظ الطائر سفد او الصواب بالذال والقاف
 هذه عبارته
 الندش شبيه بالبخش اي البحث عن الشيء وهو
 ايضا الندف
 دحا الشيء يدحوه بسطه كالحياه يطحوه وجاء
 ايضا طح بمعنى بسط
 الدهك والرهك الطحن
 الجود الجوع
 الارجاد الارعاد

﴿ حرف الذال ﴾

ذبر وذر وسفر كتب
 لذمه لئمه ولذم بالمكان لزمه
 الذنانى الزنانى
 جاء متشدرا للقتال ومتشذرا اي متهيئا
 الاذيب الاذيب النشاط
 ذها زها تكبر
 ماء ذعاق زعاق
 اذرعفت الابل وانزعفت مضت على وجوهها
 ومثله ادرعت وادرعت بتقديم الراء
 ذرف اليه وزلف دلف
 ذعزع زعزع ومثله زأراً وسعسع
 العذوف العذوف في لغاته كلها الذال لغة

درز درز تمكن من نعيم الدنيا	ريعة وبالمهمله لساير العرب هذه عبارته ومعناه
غذم له من ماله وغثم وقثم وقذم دفع	العلف والذوق وهو عكس ما تقدم في الذكر
قرب حذحاذ وخثحات سريع	ما سمعت له ذامة وزأمة اى كلمة
الذواة الدواة البطيخة	ومثله ذجة وزجة
الشمردل الشمردل الفتى السريع	الذرذار الثرثار
خذما استذف لك واستذف اى ما امكن	تلغذم تلغثم توقف واللعذمة اللعثة
وتسهل ومثله استطف	القرزع القرزع البلهاء
نبذ العرق نبض	الذحذاح الدحذاح القصير
تعذر الامر تعسر	دش دش سار
التذيع التذيع بسط الظهر ومطأطأة الراس	خردل اللحم خردله قطع اعضائه وافرة الخ
الذالان الدالان المشى بنشاط	كثير بذير لغة في بشير اولثغة هذه عبارة
ذف زف اسرع	الصحاح وفيه نظر
ملذه ملذا ارضاه بكلام لا فعل معه قال ابو	البذر البرز
اسحق الذال فيها بدل من التاء كذا في المحكم	بازن بالحق بازن اقر
لذليج اكل باطراف الفم وجامع	وقذه ووقظه ووقطه اذا اثنته بالضرب كما
الغليظ الغليظ	في اللسان
المغتاظ المغتاظ	ذحجه سحجه قشره
الجرذقة الجرذقة الرغيف	لقبت منه عاذورا اى شرا لغة في العاثور
فشرذ بهم من خلفهم قراءة الاعمش وقال	اولثغة كما في الصحاح
ابن جنى لم يمر بنا في اللغة تركيب شرذ	التهذكر في المشى التهذكر ولم يذكر المصنف
وكان الذال بدل من الدال هذه عبارته	التهذكر في مادتها وانما ذكر تدهكرت المرأة
الحوذ الحوط والحوذى نحو الحوشى	ترجرجت
والاحوذى الاحوزى الخفيف الحاذق والشعر	جذف جذف
للامور الخ	الذريع السريع
﴿ حرف الزاء ﴾	ذرى السيف ودريه فرنده وماؤه
رعبه زعبه ملاه وقطعه	استذرت المعزى من المعتل مثل استدرت
رعمت الناقة وزمعت القت ولدها	جذا جثا وجذا التراب حثاه
	مرذ الخبز مرثه

أوتهدمت	ثربه ثاب، لامة وعابه
طرمم الرجل طلسم أى كره وجهه	الجرهه الجلهمة الجانب
البريم البريم خيط القلادة	وجرمه كفرح وجل
اجترع العود واجترعه كسره وفيه نظر	ربك لك
عرق مضنة علق مضنة واستأصل الله	أرب بالمكان الب
عرقاتهم وعلقاتهم ذكره فى عرق وعلق	اتهر اتهل
ولم يفسره ومعناه شأفهم	الطمر بالكسر الطمل الثوب الخلق
سمرعنه سملها فقأها	اخترق الكذب اختلقه والتخرق التخلق
ارتخ والتخ اختلط	تربث تابث
وسكران مرتخ ملتخ وفسره بالطافح	العاذر لفة فى العاذل اولثمة كما فى الصحاح
الخبر الخبل القصير ومثله الخندل	العرد العلد الصلب الشديد
السرهبة السلهبة الجسية الطويلة	فارطه وفالطه ولافظه بمعنى الفاء وصادفه
امرأة جربانة وجلبانة صحابة ومثله جلبانة	كما فى اللسان
ارتصق التصق ومثله ارتصع	الرتغ محرقة اللغ وهو من باب المشاكلة
الخراعة الخلاعة وأنخرع أنخلع	وسياتى نظيره فى المطلوب
والخرع الخزع الشق والقطع	ماء طيسر وطيسل كثير
اتأر واتأل واتهل صلب واشتد	خدر الظبي خدل اذا تخلف عن القطيع
النهمر النهسل الذئب	دارت دوائر الدهر دالت وعندى ان
رأس مفرطح مقلطح عريض	العكس اولى
الحير نور الحير يون	اقبحز اقبحل أى اخترع
ارغم الله ادغم سوده	العمرس العملس القوى الشديد
رجن بالمكان دجن أى اقام	اعتزكوا اعتلجوا
هذا حتر هذا أى مثله والمعروف الحق كما فى	الابرق الابلق
المحكم	زرج بالرمح زجه
الشغرية فى المصارعة الشغرية وشغره	استعرت النار اشتعلت
بالنون شغربه	الرشم مثل الوشم كما فى التهذيب ونحوه
المورور الموزوز أى المفرور وهو نحو الموروس	الرسم والوسم
أرم الدهر أزم عض واشتد وارتمهم سنة	تورأت عليه الارض ثودأت أى اشتملت

وازمهم

وازمهم استأصلتهم

الايار الاياد الهوآء

ادرهم ادلهم

الخوزى والخيزى والحوزى والخيزى

مشية بتفلك

ريح خازم وخازم باردة

الجوار الجوارى وله نظائر لكن المصنف

عده غريبا

﴿ حرف الزاى ﴾

مازغ كفرح وطسع صار لاغناء عنده

التوز التوس الطبيعة ومثله السوس

تزج التيز تسلمه الخ فى شربه

لاز لاس اكل

تلزت الشئ تلمسته

الكزب بالضم الكسب عصارة الدهن

مارزه مارسه

الرزداق الرسداق اى الرستاق وهو السواد

والقرى

الزندوق والسندوق الصندوق

بعته الملى والملى اى بلا عهدة

الزنجيل السنجيل المرأة

زبته الحبة لسبته وعكسه لسب لى اى

لصق ونحوه لصب

ازدف الليل اسدف

مرطز عرماس تحى

ازدى معروف اسدى وزدى الصبى بالجوز

سدى والزادى والسادى الحسن السير

من الابل

الازجم الاسجم البعير الذى لا يرغو ومثله

الازيم

الزراط والسرط الصراط وقس عليه

الزراق والبساق والبصاق وزق به ولسق

ولصق وتلمز منه وتلمس وتلمص

نخزه نخسه

الرجز الرجس القذر ومثله الركس وفى

التهديب الرجس فى القرآن العذاب كالرجز

الشازب والشاسب والشاسف الضامر كما

فى التهذيب

الفجر الفجس التكبر ومثله الفجز

ارزف ارجف

فطر فطس

الهجر الهجس

زقر سقر من اسماء النار والزقر والسقر

الصقر

التوز التوس الطبيعة والخلق

الذرز الدسر الدفع

ازدره اصدره

زقع الديك صقع صاح

الكر يز الكريص الاقط

المزدغ المصدغ

الفرد الفصد

الرقز الرقص

الحزد الحصد

الفرزة الفرصة ومثلها الفرسة والرفصة

العلوز العلوص وجع البطن

الزراعة الرماحة	تمز الشراب تمصه
عين جهاز آء خارجة الحدقة و بالآء اعرف	الزمت على وزن سكيت الصميت الكثير
هذه عبارته	الصمت
جزم النخل وجرمه صرمه	القرء القصد
الحزينة الحديفة	نكنز نكنص ونكنزه نكنزه ونكنز المآء غار فهو
المرازغة المراوغة	نحو تنقص والنكنز بالكسر الرذل الذي ينكنز
ازدله اصطلمه	عن الشيء اى ينكنص ونحوه النكنس
هرزه بالعصا وهطره ضربه	القرء القنص
ازدرد اللقمة استرطها	الزدق الصدق وهوازدق منه اصدق
هزم حقه هضمه	الشزرة الشنصرة الغلظ والشدة ولعل العكس
لاز الشيء لاسه اى اكله	اولى
لاز اليه لازبه وفيه نظر والملاز الملاذ	الجرافز الجرافس الضخم العظيم
كما فى العباب	الازرد القوة والاسر شدة الخلق
اجاز على الجريج اجهن	التشاخز التشاخص
الهير ما اطمان من الارض والآء اعلى	التعريز التعريض فى الخطبة كما فى المحكم
كما فى المحكم	تزقفه تلقفه
الملاحز الملاحك المضايق	زخ شمع تكبر ومثله جمخ
الحزة الحجزة معقد الازار	الازوش الاشوس
حرزه حفظه او هو ابدال اصله حرسه هذه	الزكة الشكة السلاح
عبارته وتمحز تحرس	ازمع على الامر اجع
امر حزيب عصيب	خزى ونجى خجل
بلاز بلاص اكل حتى امتلا وعدا وهرب	العرزم العرجم الشديد ومثله العرضم
﴿ حرف السين ﴾	زف رف لمع
السفت الزفت وطعام سفت ككتف لا بركة	اهزأه البرد اهزأه اى قتله مثل ازغله وارغله
فيه ومثله سفت بالقاف	فيما يتعاقب فيه الآء والازاى هذه عبارة
الشاسب الشازب الخفيف اليابس	الشارح وعند ابن سسيده ان اهزأه بالزاي
	تصنيف

اسدى الصبي بالجوزى ازدي لعب

سنخ الدهن زنج

لنمه لزمه

خسق السهم خزق

عسق به عزق لصق

نصفه بكلمة نزع

الجيس الجيش التنور

الصدغ الصدغ

الدعس الدعص

نتسه نفع كما في المحكم

ساع الشيء ضاع واساعه اضاعه كما في المحكم

السقع الصفع

مسح في الارض مسح ذهب

السقل الصقل

السفقة الصفقة وسفق الباب صفقه

السخب السخب

السحرة السحرة

الغفس المغص

سفع صفع

سلق صلق صاح

دحس برجله دحس ومثله دعص ودحض

النس النش الكلام المزخرف كما في المحكم

الهسم الهشم الكسر ومثله الهسم

التسمير التسمير ارسال السهم والسفينة

انتسف لونه انتشف والنفقة النشفة حجارة

يزال بها الوسخ عن الرجل

درهم قسي قشي زائف

تقسأ فيهم المرض تقسأ

الفرسخة الفرشخة السعة

فخذ ناسلة وناشلة قليلة اللحم

المبرطس المبرطاش السمسار

المسن المشن الضرب بالسياط

انسبت الريح انشبت اشتدت

البرنساء والبرنشاء الناس ومثله البرساء

والبرشاء

الجحاس بالكسر الجحاش الزحام

الغبسة الغبشة الظلمة

السفعة والشفعة الجنون ورجل مسفوع

ومسفوع مجنون كما في اللسان

الدست الدشت الصخرآء

النشر النشر النجوة من الارض

عسم كفرح عشم اى طمع واقتصر الجوهري

على الاول وهو غريب

بس المال بئ فرقه

سار يسور نحو نار يشور

تلعسم في امره تلغثم

حسله وخسله رذله والمحسول المخشول

﴿ حرف الشين ﴾

التشيت التسميت الدعاء للعاطس

شرهف الصبي وسرهف احسن غذاءه ونعمه

ومثله سرعه

تنشم العلم وتنسم تلطف في التماسه

شما يشمو شما يسمو والشما الشمع

زهش زهس

احتمس الديكان واحتمسا تقاتلا

عبارته	رشم رسم والروشم الروسم
حشر حرت	الشدة من الليل السدفة والشدوف السدوف
رجل حكش وحكز لجوج والحكش	الشخوص
والعكش الذي فيه التواء على خفيه كما في	شوط باطل (بالإضافة) لغة في السين هذه
التهديب	عبارته
المحش المحبث الفضبان	المحشة المحسة
﴿ حرف الصاد ﴾	انتشع البعير وانتشع ضرب بكركرته من الذباب
البسط البسط	البهش البهش المقل ما دام رطبا والشين
صلطه سلطه	اعلى كما في المحكم
ماء صحن صحن	الشاشي الجاسي الغليظ
الفنص بالكسر القنص اى الاصل	اشأه الى كذا واجأه الجأه
المصخ المسخ	الجشع الجزع وهو ايضا اشد الحرص
المصيطر المسيطر	الجوش الجوز الصدر
المصفبة المصفبة	الدمش المدج
الوصخ الوسخ ووصى وسخ	اشم بي كفرح ازم بي اى زمنى
التصطاص القسطاس وله نظائر	مشج مزج
الصفل ككثف السفل الصغير الجثة	مشع القطن والثوب مزعه
مصرط الرأس ومصرطه مطوله	الروشن الروزن
صبيغ الثوب صبغ اتسع وطال	شاع ذاع
المصافح المسافح	ندش القطن ندفه والندش شبيه بالبحش
صنبل الطعام سغبله آدمه بالاهالة	وقد مر
الاخصوم الاخسوم عروة الجوالق	الاشح محركة المصح اصطكاك الركبتين
الرصعاء الرصحاء	يش الله وجهه بيضه
قشم شقه فهو مثل قسيمه وقسمه	امش العظم امخ
اتعص اتعش	الجعشوش والجعسوس الرجل الدقيق الخفيف
الاختياص الاختياط والمصنف فسر به بالحزم	عائشه عاتقه واعتشه اعتقه
والتحفظ	قرش الشئ قرضة
	المرغش من ينعم نفسه لغة في السين هذه

ورجلاه	ناوصه ناوشه
ذهب دمه مصرا ومضرا وبظرا وخضرا	قرصه، قرضه قطع، ومثله قرصه، وقرضيه .
هدرا	المصصة المضمضة
خصلفة النخل خفسة حمله عن ابن عباد	تصرع تضرع
والصواب بالضاد هذه عبارة	دخست الجارية كنع امتلات شحما فهي
وصب وجب اى ثبت ووصب على الشئ	دخوص والدخيس اللحم المكثر الكثير
وظب ومثله وكب	ودخش كفرح امتلا لجما
التحصه الى كذا التحجه الجأه	التبص نحو القبض
حاص خاط	جرب صالح صالح
حصصه وحشحه وهششه هززه	جاص وجاض حاد
	ابصعون ابضعون
	الصنجة السنجة
﴿ حرف الضاد ﴾	الصنخ السنخ اى الاصل
قال ابن خلكان في وفيات الاعيان كان ابو محمد	خاص الشئ خس والخص الناقص كالخس
عبد الله بن زياد الكوفي المعروف بابن	وفي المحكم خس الحظ خسا فهو خيس
الاعرابي يقول جائز في كلام العرب ان	وخصه بالشئ يخصه خصا وخصوصا وفي
يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطئ من	الهاب خس نصيبه يخصه بالضم اذا جعله
يجعل هذه في موضع هذه وينشد	خسنا فجعله متعديا وعندى ان اصل خص
* الى الله اشكو من خليل اوده *	خس وحقية معناه نقص عن العموم
* ثلاث خلال كلهالى غائض *	الصعتر السعتر
بالضاد ويقول هـ كذا سمعته من فصحاء	المرص المرث ومثله المرذ
العرب اه وتام الغرابه انه كان من موالى بنى	الاصطمة الاصطمة ومثله الاطممة وهى وسط
هاشم وكان ابو مولى سديا	الشئ
الضهر الظهر	الخرص الدن لغة في الخرس والخراص
حضر ب الاناء وحضر به ملاه ومثله حضره	الخراس صاحب الدنان كما في المحكم
وحصره	ما ينبص بكلمة ما ينبس
البضر البظر	الحصب الحطب
بهضه الامر بهظه ومثله غنضه الامر	شصى الميت وشطى وشظى ارتفعت يداه
وغنظه وكنظه	

الجوهري	الحضب الحطب وقد تقدم الحصب بمعناه
دض ودص خدم سائسا	الحضض بضمتين والحضد والحضذ والحضط
البضم بالضم البزم النفس	والحدل دواء
العضيوط العذبوط	الاض بالكسر والاص الاصل ومثله العص
المضط المشط	بالفتح
الضاخية الداهية ومثله الضاخة	الرضع محركة والرصع صفار النحل
	تضوك في رجيعة تصوك
﴿ حرف الطاء ﴾	التهض والتهص الظلم والاضاء هو الصحيح
قطب قضب ومثله قرط وقرض	كما في المحكم
عطب عليه غضب	فارس خضاف وهم للجوهري والصواب
جرط بالطعام جرض	بالصاد هذه عبارته
الوهطة الوهدة	الخضمة الخصة
الاباط الابعاد	ناض الشيء ناس اي تذبذب والمناض الملبأ
العابق الدبق	والصاد اعلى كما في المحكم وناد تمايل من
قطنى قدنى	النعاس
ابطغه وابدغه اعانه على حله لينهض كما في	وخضه الشيب وخطه
التهذيب	حبض حقه بطل وحبط عمله كسمع بطل
بلطح بلدح ضرب بنفسه الارض	ضبن الهدية وصننها كفها واضبته ازمه
افلطنى افلتنى	الخريضة الخريصة الجارية الناعمة
الطخوم التخموم	تبضع تبضع وعبارته في بصع تبضع العرق
يقطه بكنه وتبقط الخبر تسقطه اي اخذه	من الجسد نبع قليلا قليلا من اصول الشعر
قليلا قليلا	او الصواب بالضاد
بطرشق وبتر قطع ومثله بط وبت	اوضفه اوجفه حله على الاسراع في المشي
اسبطر اسبكر	رجل جضد جلد يبدلون اللام ضادا هذه
طاردسه وقردسه اوثقه	عبارته
طامح جمع	هضم عليهم هجم
هو يتأطم على يتأجم	امراة رضراضة رجراجة وهى الكثيرة
الخطربة والخطربة الضيق	الحم والمصنف اهل الرجراجة وذكرها

مشط مشح خايط

احتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر

لاحتقب معنى يناسب المقام

اعناط الامر اعتاص

طاس يطوس داس يدوس

طمع بانفه شمع

﴿ حرف الظاء ﴾

فاظت نفسه فاضت لكن حكى الازهرى

ان فاضت لغة في فاظت لبعض تميم وكلب

قرظه قرضه

بظ الاوتار بضها حركها

المعاظلة المعاضة وعظه الزمان والحرب عضه

وعظعظ في الجبل وعضهض اذا صعد فيه

كما في اللسان ومثله قدقد

اجلوظ اجلوذ مضى واسرع في السير

ذهب دمه ظلغا بالفتح وطلغا اى هدرا باطلا

الحنظرف العجوز القانية والصواب بالهملة

او جمع ما في الهملة فالمجمة لغة في هذه

عبارة

خظارف خذرف اسرع في مشبه

ظالف نفسه عن الشئ صرفها

خطا لجه وخذا اكثر

التظيع التمصيع ان يترك على القضيب قشره الخ

كعطل كعطل عدا وتمدد ويده تمطى

الجلفاظ الجلفاظ مصلح السفن وجلفظ جلفظ

حظلت النحلة حظلت فسدت اصول سعتها

الظفوف المصفوف هذه عبارته وقال في

ضفف ماء مصفوف مزدحم عليه

الحفظ الحفض دواء

ظرى جرى

وقظه وقذه ضربه وصصره

الجعظرى الجعذرى الاكول

حظه وحزه عصره

﴿ حرف العين ﴾

الباعة الباحة الساحة ومثلها الباهة

مصع مصع ذهب

المسافع المسافح

الاقتراع الاقتراح الاختيار

زاعم زاحم

اعتكل اعتكل تقول اعتكل على الخبر واعتكل

اى التبس كما في الصحاح

عشد عشد جمع

ضبعت الخيل ضبعت

ذوع الابل ذوحها

العس الحدس

العس الجسم الشدة كما في المحكم

ساع الماء ساح واساحه اضاعه

عجر عليه حجر

ارجعن ارجعن اهتر ومثله اجرعن

الترقيع الترقيع اصلاح المال

الدعجة الدرجة

بحر زعرف وزغرف كثير الماء

وعر صدره وغر

العسق العسق

الخبج الخبء والخباع الخباء وخبعت الشيء
خبأته

﴿ حرف النين ﴾

النجح محرقة النجح الشيخ
الغوهق العوهق الغراب
الصنغ الصنغ كما في المحكم
ارمغل الدمع ارمعل تتابع
غنظي به وغنظي ندد ومثله خنظي وقد تقدم
تلفف تلفف نهياً للمساورة
الغملس الغملس الخبيث الرديء
اللفوس كجواهر اللومس الذئب
الغموس الغموس الخبيث الجريء
الشرغوف الشرغوف نبت
غابه غابه
نفق الغراب نفق
الغيباء الغيباء ما يرمى به من الطعام اذا نقي
تنفبت لثة بلغم سالت وتنعب الماء والدم
انفجر
انغمه انغمه وطعام متغمة متغمة
الغبين الغبين ومثله الكبن
الدغل الدغل ومثله الدخن وهو التغير
والفساد
جرح تغار كشداد وتغار لا يرقاً
زغرت دجلة زخرت
الرغامي الرغامي نبت
ذهب دأغرا ودأغرا وصاغرا بمعنى
شيء مدغمي ومدغمس مستور
اغضالت الشجرة اغضالت اي كثر

هذا مسوع له مسوغ ومثله مسحب له ومسغب
ومزغب كما في اللسان
النشوع النشوع اي السعوط ونشعه ونشفه
اسقطه
الشعوم الشعوم الطويل
العوعاء العوعاء
علث خلث خلط
العلس العلس
عط النعمة غمطها كفرها
اعتمد ليلته اعتمدها
جل مراهم وجراهم ضخم
جزعة السكين وجزأته نصابه
اعتنف واعتنف بمعنى
ارتفع السعر وارتفع غلا وارتفعت
اسنانه وارتفعت تقارب
عفو الشيء صفوته
عرن مرن
الجعقلق الجعقلق العظيمة من النساء
الجمعور نحو الجمهور
نصن اباه ونأسه اشبهه ومثله نأسله
العهنة الاحنة
الحسيعة الحسيعة الحسيس
اندلع السيف من غمده واندلق انسل
ثاع الماء ساح
الرغامي الرغامي زيادة الكبد
نشع بكذا اولع لغة في نشع كما في المحكم
العص بالقمح والتشديد الاصل اي الاصل
ومثله الاض

اغصانها

اغصانها واوراقها ومثله اعضاء بالعين
 مخط في القوس مخط
 غضف بها خضف
 ساغت به الارض ساخت ومثله ثاغت وقدم
 في الثاء
 في كلامه لغلة ولحمة
 فاغت الرأحة وفاغت فاحت
 دغن يومنا دجن ونحوه دكن
 المندف المجداف
 غنظه كنفه شق عليه
 لاغه لاه
 الغبضل الخبطل السور
 الرفغية كبلهنية الرفهنية سعة العيش
 الغباء الخفاء والتغبية التخفية
 دغم الامر دهمه
 جاء سبغلا وسبغلا اى جاء ولا شئ معه
 ماغت الهرة مات ومثله أمت ومأت
 الفغم والفقم الفم
 الضغيفة الضغيفة الروضة الناضرة
 هم في مرغوسة ومرجوسة اى اختلاط ومثله
 مغروسة
 الفطر الخطر مر يفطر
 غز رأسه همزه
 فلغ رأسه وفلقه شته
 فغا الشئ فشا
 مغث الدواء مرثه
 تسغبل الدرع تسربله
 الغاية الاربة

باغ بار
 الغاوية الراوية

﴿ حرف التاء ﴾

غم لغة في ثم
 تلغم تلثم واللغام اللثام
 الكرفى الكرثى السحاب المرتفع المزراكم
 وقبض اليض والكرفاء الكرثاء التبت المجتمع
 المتف
 اقنحت ما عنده ابحت
 حديد انيف انيث لين
 هفت الريح هبت
 الجدف الجدث القبر
 المفهوت البهوت
 الحفالة الحثالة
 الغفاء الغشاء
 الدفیف الديب
 خار فاثره ثار ثاثره
 فأر بار حفر
 النقف نحو النقب
 خرفش الكتاب وخربشه اى افسده ومثله
 قرمشه
 فاد باد ذهب
 جاء فى تقاف واحد تقاب واحد
 الاخرنفاق الاخرنباقي اللصوق بالارض
 ناقة زفون زبون
 التهف التهب
 المصطفة المصطبة

زفت	قارفه قاربه
الجرافض الجرامض الثقيل الوخم ومثله	القفان القبان
الجلاهض	حفاه حباه اى اعطاه
الاعفش الاعمش	الافان الابان
الافد الاثم	شطف شطب ذهب وتساعد ورمية شاطفة
طرفش طرغش تماثل من مرضه	وشاطبة اذا زلت عن القتل
اخذه بخذافيه وحذاميره اى باسره ومثله	افتر ابتز غلب ومثله ابتذ
بحزاميره	المجانفة المجانية
اخطف الرمية اخطأها	النكاف النكات على البذل كما فى المحكم
اجتاف اجتاب اى احترف	والاستكاف الانتكاث
الجوفر الجوهر	البعفط البعقط التصير
هافاه هاواه	حف شاربه احفاه
القافل القاحل اليابس	الحفلد الحفلد البخيل كما فى اللسان
تاف بصره تاه	السفرقع السقرقع شراب يتخذ من الذرة الخ
الحفالة الحثالة الزوان ونحوه والردى من	الازف الضيق والازق ويحرك ضيق الصدر
كل شئ	وعندى انه اعم بدليل مجى المأزق بمعنى
	المضيق ومثله المأزل والمأزم
	الحنف فسر الزوزنى بانه قضاء الموت قال وبه
	سمى الهلاك فيكون نحو الحتم
	القرفطة فى المشى كالقرمطة
	رجل ساهف الوجه وساهم الوجه متغيره كما
	فى التهذيب
	الغسف محركة والغسم السواد كما فى المجكم
	فرع رأسه بالعصا مثل قرع كما فى الصحاح
	صلفع رأسه وصلعته حلتته ومثله صلعه
	وصلعته وقد تقدم
	زنفل فى مشيه وزنفل تحرك واسرع
	طعام سفت وسفت لا بركة فيه وقد تقدم فى
زفت	
الجرافض الجرامض الثقيل الوخم ومثله	
الجلاهض	
الاعفش الاعمش	
الافد الاثم	
طرفش طرغش تماثل من مرضه	
اخذه بخذافيه وحذاميره اى باسره ومثله	
بحزاميره	
اخطف الرمية اخطأها	
اجتاف اجتاب اى احترف	
الجوفر الجوهر	
هافاه هاواه	
القافل القاحل اليابس	
تاف بصره تاه	
الحفالة الحثالة الزوان ونحوه والردى من	
كل شئ	

﴿ حرف القاف ﴾

قبّ جب قطع وكذا مقلوبهما بق ويج وقب
ايضا جف
ما تلقى ما تلجج اى اكل اللجة وهى ما يتعل
به قبل الغذاء وقال فى باب الكاف ما تلقى باماك
اى ما اكل شيئا
اقت اجتث قلع وقطع
القاه الجاه
السقلاط السجلاط الياسمين
تقصيص الدار تجصيصها
القشم الجسم والقشيم الهشيم والقشم الكشم

شدة الاكل

القثم الكشب شدة الاكل

حاق السيف فيه حاك

انتقف انتجف استخرج

القنى الحفى

بقر بحر شق ومثله بهر والتبقر البحر اى

التوسع يقال تبحر فى العلم اى توسع وتعمق

وهو ينظر الى معنى التحرير الحسقل الحسكل

الصغير من كل شئ

الحراقد الحرافد كرام الابل

قرته الامر كثرته وقرث كقرح حرث اى

كسب والقريث كسكين الجريث سمك

المحقد المحقد ومثله المحند والمحكد

طوقت له نفسه طوعت

نقب الشر فلانا ونكبه بمعنى

لقزه لكزه

الحرقلة الحركة ضرب من المشى

نقر نقر غضب

القمس الغمس

القرزوم الفرزوم خشبة الخذاء

الواقه الوافه قيم البيعة وانكر الازهرى

الاولى وقال انها تصحيف

زهاق مائة زهاء مائة ولها نظائر فى النون

التعجل الفعجل العبد

المدملق والمدملك المدملج

القولل الفوفل

القهيمة القهيمة محض يلقى فيه الرصف الخ

النقيش النقيش المتاع المتفرق

اقتشب نحو اكتسب

عنقر الرجل عنصره

بقطه بكته

النقل النعل

ابذقروا ابذعروا تبددوا وتفرقوا

سيل قعاف وقحاف وجعاف بمعنى

سمق سمك رفع وارتفع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكصير القصير

الكح القح والكحط القحط

الكسطل القسطل الغبار

الفسك النسق

نتك نتق

الدعكة الدعقة الجماعة من الابل والدفعة

من المطر

الحزك والحزق الضنط واحترك واحترل

احترم

ككهره قهره

النكه من الابل ككرع النكه

امتكه امتقه امتصه

ارتبك فيه ارتبق

الدك الدق

الطسك الطسق الضريبة

كرب قرب وكاربه قاربه

المألوك المألوق المجنون

الزحلوكة الزحلوقة والزحلاك الزحلق

الكهبة القهبة لون والكهكب القهقب اى

صدرى عمل فهو نحو حاك في صدرى

﴿ حرف اللام ﴾

أل المريض أن

الأيل التأين

الطلع الطعن

لخته فحته

العاشل والعاشن والعاكل المخمن الذى يظن

فيصيب كما في التهذيب ومادة عشل ليست

في القاموس

شئل الاصابع شئها

ثافله ثافنه جالس له ولازمه

دمل الارض دمنها

الرهذل الزهدن الاحق

امتشل السيف امتسنه اى استله ومثله امتسله

الجل الجلا وجلوا عن منازلهم جلوا

لمق الكتاب تمقه في لغة عقيل

القلهد الفرهد الغلام السمين راهق الحلم

دلبج الرجل ودربج طأطأ ظهره

لشد المتاع ورثده نضده

دالته داريته ومثله رايته ورانته

الاثل في العروض الاثرم وخف ملثوم مرثوم

الثلة الثرة الدرع ونثل الكنانة نثرها

جلفه جرفه والجلفة والجرفة سمة للبعير

القله محركة لغة في القره كما في المحكم وعبرة

المصنف القره في الجسد كالقلم في الاسنان

الخيرلى والخوزلى والخيرزى والخوزرى

مشية فيها تفكك كما في الصحاح والمصنف

الباذنجان ومثله الكهكم

عكل البعير عقله والعكال العقال

بكم وبقع ذهب يقال ما ادرى اين بقع

البورك البورق

جوع برقوع برقوع شديد ويقال ايضا

يرقوع

الخنك الخنق خرقة تنقع بها الجارية

ارتك ارنج

الكرشب القرشب الزم

شكأ ناب البعير شقأ طلع

سكرت الاناء وسجرتة ملائته

حشك القوم حشدوا وناق حشوك حشود

اى جامعة لبيها

المحك والمحتد والمحد المجأ

التكوير التغوير

البهكلة البهكنة المرأة الغضة الناعمة

الكتلبان القلطان الديوث ومثله القرطبان

التلك التلظ

التهوك التهور

الالفك في لغة بني تميم الالفك اى الاعسر

النك شبيه بالتف

عاك عليه عطف وكر وعاج البعير عطف

رأسه بالزمام

الشكلة الشهلة

كفر غفر غطى

الاكاخ الاقاخ التكبر يقال اقخ بانفه اى

تكبر وشخ ومثله الاقاخ بالحاء المهملة

المحاكة الباراة فهى مثل المحاكة وحك في

الصف الاصف الكبر
الآل من اسماء الله تعالى الابل
الادكل الادكن وتدكل عليه تدل
النجليق النجنيق
جبله على الشئ جبره والجبيبة القبيلة
الحبوكل الحبوكر القصير وهو ايضا الحبوكل
اي الفليظ الشفة
الحنكل الحندل اللثيم والقصير
الحفاكي الحفني الضعيف

﴿ حرف الميم ﴾

طامه الله على كذا طانه ومثله فانه
مغني نغني تكلم بكلام لا يفهم
مخاه نمخاه
الماطع الناطع اي الناصع
الدهمقة الدهنقة الكسر والقطع
كاه كنه ستره ومثله جنه ونغم
الجمطل الحنظل
ارض ماشرة وناشرة وهي التي قد اهتز
نباتها
الشمياء الشنباء
تمدحت خواصر الابل تمدحت اي اتسعت
التامول التابل ضرب من اليقطين
الزمنق الزبق الننف والجبس
رم الامر وربيه اصلحه
دمل الارض ودمنها ودبلها سرقنها
العصم العصب الشد

خالف في تعريفهما
دالت الايام دارت ودالاه داراه
اجتلف اجترف
علق القرية عرقها
حظل عليه حطر ومثله حجر وعجر
اختلط السيف اخترطه كما في اللسان
استغلب عليه الضحك واستغرب اشتد كما في
المحكم
الصلم الصرم القطع
الهللج الهرمع السراج البكاء
وفله وفره وعكسه وجرمنه وجل وقد تقدم
اقبجل اقبحر اخترع
انا ناع ككتف وترع ملاّن
تلص الشئ تلبصا مثل ترصه تربصا اي
احكمه
لب رتب ثبت ومثله لزب
انخرعت كتف، انخلعت والخراعة الخلاعة
قطله وقطره صرعه كما في المحكم
عكلت المسرجة عكرت
الطلس الطرس الصحيفة المحموة والطلس
الطنس اي الظلمة
بلكه بركه قطعه
البلسام البرسام علة
بلى برق تحير
تبلى تبصر يقال تبصر الارض اذا لم يدع
رعيا فيها الارعاه
ثله بقاء ونحوه ثمره
اللکافی الاکافی

البنام البنان والابنم الابن	خذ ما انتدم انتدب
الاناسم الاناسي	الحزمة الحزبة الهنة الناتة في شفة الانسان
الحلم الحل	اللمم اللتب الطعن
الادرم الادرد	ومد وبد غضب ومثله ابد وامد وعبد
تمسأ الثوب تقسأ تشقق	وجد
الاجيم الاجيج	مهج ككرم اذا حسن وجهه بعد علة فهو
تلهمم به اولع ونحوه لهج به	نحو بهج
الجلزيز الجلفزيز العجوز	الدراج الدرايج ومثله الذرائج ولم يفسر
الحزمة الحزقة القصير	المصنف شيئاً منها
تعرم العظم تعرقه اكل ما عليه من اللحم	ثوب شمارق وشمارق وشمارق وشمارق
الحزمة الحزقة	ومشمرق ومشبرق اى قطع كما في العباب
الرجة لغة في الرجة الدكان الذى تعتمد	المداريم المدارين وقال في باب النون المدران
عليه النحلة كما في المحكم	مفعال من الدرن
زكم عليهم وزكن اى شبه عليهم كما في الصحاح	المتز البتر القطع وفي معناه المتك والبتك
	ارمى على الخمسين اربى
	الرما الربا كما في المحكم
	مانح الحر باخ فتر
	ارتمز ارتبز تم وكل
	قرطمه قرطابه قطعه ومثله قرضه وقرضبه
	وقرضبه وقد تقدم
	خرمش الكتاب وخربشه افسده وجاء
	قرمش اى افسد وخرفش خلط وقد تقدمت
	انغمت عليه الحمى اذبطت دامت
	عذم عذل
	آم يؤوم آل يؤول اى ساس يسوس
	ام في لغة طى ال نحو طاب امه واء
	شيخ قعم قحل

﴿ حرف النون ﴾

الدهانج الدهائج العظيم الخلق ودهنج دهمج
 في جميع معانيه
 بن بل ولا بن لا بل ونا بل لا بل كما في
 المحكم
 سدن سدل
 تمندل بالنديل وتمدل
 حطب جزن جزل
 لقيته اصينانا اصيلا
 الذبنة الذبلة ذبول الشفة من العطش
 الغدق الغدفل الطويل من الرجال وقال
 في النون الغدق كسجل السابغ لغة في الغدق

المقنأ: المقنأة المكان لا تطلع عليه الشمس	فجعله هنا لغير الانسان
الذأن الذأم العيب ومثله الذين بالكسر	الدبنة الدبلة اللقمة الكبيرة
والذيم بالقح	الحامن الحامل
برد فحت ومحت وبحت ولحت شديد	الانجار الاجار السطح
المرقون المرقوم والتزقن التزقيم	الصندح الصادح الحجر العريض
التهكن التهكم التندم	الرعين الرعيل الشرذمة من الخيل والارعل
عينة الشيء عيمته خباره	الارعن
الابزين الابزيم	الزغم الزلم القسح وهو العبد زعمة وزلمة
البرطنة البرطمة ضرب من اللهو	بلاغتهاى قد قد العبد والازنم الازلم المقطوع
انتجعه امتجعه انتزعه	طرف الاذن
اردنت الحمى اردمت دامت	اسود حالك حالك وخنك الغراب حلكه
انتخط امتخط	استقن بالامر استقل
نسخه مسخه	السراوين السراويل
الخجبرير الخجيرير الماء الزقاق ومثله الخطيرير	سجين سجيل
الكرزين الكرزيم الفأس العظيمة	ماله عنه حنتان وحتنال بد ومثله حنتال
ادلهن ادلهم ومثله ادرهم واطرخم	اضمحن اضمحل ومثله امضحل
نضا السهم مضى	ذناذن الثوب ذلاذله
الاسطان الاسطال آية لكذبة جمع السطل	غن الجلد غمله افسده
في مادته على سطول لا على اسطال	نمق عينه لمقها اى لطمها
نهاة مائة ولهاة مائة زهاة مائة وقد تقدم	اذهنه اذهله
في القاف زهاق مائة	التوقن التوقل الصعود في الجبل
نقيته لقيته	الجريان الجريال صبغ اجر
اسرائين وجبرين واسمعين لغة في اللام	انته امته قدره
اصن على الامر اصر	الشرن الشرم
الطرمدان الطرمذار	الجرن الجرم الجسم
الدهدن الدهدر الباطل	ارتجن الشيء ارتجيم اذا ركب بعضه بعضا
الزون الزور كل ما يعبد من دون الله تعالى	ومثله ارتكم وارتطم
الغيدان الغيدار الذى يظن فيصيب ذكر	الغين الغيم وغانت الابل غامت

الغيدان في الذال	هيا ايا حرف نداء
نزيز شر ونزازه لزيز شر ولزازه	لهنك لائنك
الدسفان الدسفار شبه الرسول كانه يبغي	هيه ايه كلمة استزادة
شيئا كما في المحكم	الهال الاكل
المرتبن المرتبى المرتفع	الهداة الاداة
الكرناس الكرباس	هردت الشيء اردته
نث الحديث بثه	الهسد الاسد
نشفت الارض بشفت مطرت قليلا ومثله بغشت	الهسب الحساب الكفاية
الكناص بالضم الكباص القوى على العمل	الهجيج الاجيج
الحنان الحنان	هراق الماء اراقه
التفكن التفكه	هياك اياك
القفن القفا	الهوقة الاوقه الجماعة
الناق الفائق	الباه الباء الجماع
الفنة الفينة	ارجه الامر ارجاه اخره ومثله ارجاه
هدن هدأ	بده بدأ وبادهه بادأه
غلن الشباب غلا	دره درأ طلع ودفع
ام عثل ام عثيل الضبع	انه انج زحر من ثقل يجده او مرض
التوخن التوخي	نهم نهم تنهخ
ونش الكلام محركة وبشه اى رديته	هن هن
الحنان الحناء	مهزه محره دفعه
الحنوب الحلوب الاسود	الهمز الغمز
الجذن الجذل اصل الشجرة والجذع ساق	اللهس الحس
التحلة والجذم والجذر الجذل ونحوه الجذى	مهشته النار محشته احرقته
الحنيف الخليف ما تحت ابط الناقة	مته الداو متحها نزعها ولم يذكر متع الدلو
﴿ حرف الهاء ﴾	
هيم الله أيم الله	في مادتها
هنا انا ضمير المتكلم المفرد	لهس لحس
	اهتضضت نفسى لفلان احتضضتها اى
	استزدتها

تهلزل الرجل تحلزل تشمر
الفره الفرخ وفره فرح اى اشر وبطر
المزه المزح ومازحه مازحه
الباهة الباحة ومثله الباعة
طها في الارض طحا والطها الطحا السحاب .
اهرف الرجل احرف نما ماله
مرهت عينه مرحت فسدت
النواهة النواحة
بهر بحر شق ومثله مخر وبقر
البهرى البهردى الذى لا يشب
الهباشة الحباشة وهى ما جمع وهبشه
وحبشه جمعه ومثله ابشه وخبشه وحفشه
وحشه وعفشه وعفشه وقفشه وجفشه
المليه المليح
المده المدح وتمده تمدح

﴿ فائدة ﴾

قد اشار الخطيب التبريزى الى وجه المناسبة
بين المده والمدح بقوله المدح من قولهم امدحت
الارض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته
وسعت شكره ومدحته مدها مثله كذا في
المصباح وانما قلت اشار لانه لو رد المدح
الى المد على اصطلاح كتابى سر اللبىال
لكان تصريحاً وحينئذ لا يستبعد مجئ هذا
المعنى بالحاء والهاء ولذلك جاء التمه ايضا
بمعنى التمه اى التمدح لان مت جاء بمعنى
مد وكذلك مط ومن ثم جاء الممطه

كمعظم بمعنى المده وحقيقة معنى المدح والمده
مد الكلام فى نعت شخص على سبيل الثناء
وهو ينظر الى قولهم اظن وهو مشتق
من العاين لجل الحياء ومن ثم يستغنى عن
اشتقاق المدح من امدحت الارض لان
اشتقاق الثلاثى من الخماسى خلاف الاصل
اما المليه بمعنى المليح فلم اجد فى لسان العرب
ونص عبارته ورجل مليه ومثله ذاهب العقل
وبليه مليه لا طعم له وهو كقولهم سليخ مليخ
وقيل بليه اتباع حكا ثعلب انتهى ومنه
يستفاد ان الاتباع لا يشترط فيه ان يكون
اللفظ الثانى تابعا للاول وهذا النوع موافق
للاصطلاح التركى ولا سيما فى سليخ مليخ
ومثله قولهم هو يتبعج علينا ويتبعج اى يقفح
ويباهى ورجل بلغ ملغ اى خبيث وله نظائر
وعبارة المحكم سليه مليه لا طعم له كقولك
سليخ مليخ
شده شذخ واشده ادهشه

به به يخ يخ ومثله بدبد والبهباء فى الهدير
الخبخاخ ولم يذكر هذه فى ما.تها والابه الابح .
ثوب هبائب خبايب متقطع
استهفه من سهف استخفه
تريه السراب تريع ومثله تلوه اى جاء وذهب .
اطله اطامع
هات عات اى افسد
البرهمة البرعمة كم ثمر الشجر
الهرثة العرمة مقدمة الانف

هنية هنية اي شئ يسير

غره به غرى

هاب خاف

البهت البغت

تيهه ضيعه

الهفت من الارض الهبط ونحوه الخفض

الزهمزة الزمزمة الصوت البعيد الخ

الهنوة القنوة نبت

واد اطله اطمس

ضهه ضاهاه

اه آه توجع

الرفهة محركة الافة

اشكه الامر اشكل وتشاكها تشابها

جله الشئ جلاه كشفه

ما بابهك ما بالك

سهك سحق

هاتى اعطى

الته ائلف

الصميم الصميم الخالص فى الخير والشر كما

فى الصحاح

العرهون والعرجون والعرجد الاهان كما فى

اللسان

﴿ حرف الواو ﴾

وخذ أخذ حكاه المحشى وواخذه آخذه قرئ

بها فلا عبرة بانكار الجوهري والمصنف لها

وقس عليها واساء وآساء وواخاه وآخاه

ونظائرهما

الوب الاثب التهيؤ للحملة ومثله الهب

ورخ الكتاب أرخه وهنا غرابه من وجهين

احدهما ان مصدر أرخ التأريخ بالهمز والناس

عموما يخففونه والثاني انهم اذا ارادوا جمعه

قالوا توارىخ لا تأريخ فاذا اخذنا بقاعدة ان

الجمع يرد الاشياء الى اصولها كان أرخ

لغة فى ورخ

وحن عليه أحن حقد

ولته حقه ألته نقصه

الوقه الاقه الطاعة ومثله التماه

الوشان الاثنان من الحمض كما فى المحكم

الورب بالكسر الارب اى العضو ووربت

معدته وأربت فسدت ومثله عربت والمواربة

المؤاربة وذكر فى الهمز

دوى يدوى داء يداء

داب دوبا دأب

الوقنة الاقنة وخالف فى تعريفهما فانه عرف

الاقنة بانها بيت من حجر ج كصر د ثم قال فى

الوقنة انها موضع الطائر وحفرة فى الارض

او شبهها فى ظهور القفاف كالاقنة فيهما ج

وقنات واقنات مع ان الثانية جمع الاقنة

الحراوة الحرافة

الحشو الحشف

قعد مستوفزا مستفزا اى غير مطمئن

خاوصه البيع عارضه وخارصه عارضه

وباراه ولم اجد هذين الحرفين فى المحكم ولا

فى الصحاح

وثل الشئ ائله اى اصله ومكانه كما فى المحكم

السولة السؤلة

ما وبهت له ما أبهت وقد تقدمت

شيء موموت مأموت مقدر معروف

اللولاء اللاؤاء الشدة

البدو البدء

الجشو الجش القوس الخفيفة

براه الله يبروه برأه وبارى امرأته بارأها

القرزو القرز

اللواب اللعاب

القعوطة القعرطة تقويض البناء

الخطوة الخط

حوث حيث

الزونة الزينة

اتار النظر اليه اتأره اتبعه اياه

الواشق الباشق

الشعوذة الشعبة

الكلوة الكلية عن المحكم

كنوته كنيته ولها نظائر

﴿ حرف الياء ﴾

المجايضة المجاهضة الممانعة والمعالجة

الايسان الانسان

يمه أمه قصده

جاياه جايأه

الضين الضان عن المحكم

يش اش فرح ونحوه هس

الايد القوة ونحوه الآد وايد من اليد ايد

والايداء مصدر أدى ذكره في ادو ومعناه القوة

طير يناديد وأناديد متفرقة وحكى ايضا بباديد

واباديد كما في الشارح

جوع يرقوع برقوع شديد وقد تقدم

يصوص الجرو وجصص قتح عينيه ومثله

يبيض وبصص والظاهر ان يصوص لغة في

جصص لان العرب تقلب الجيم ياء فتقول

للشجرة شيرة وللجثثاث ثيثاث كما في اللسان

وهو عكس من يقول حجج في حجتي

الاية الاوبة

يصنعه آينة وآونة

سنى سفه

ثوب مفوى مفوه مصبوغ بالفوه

الركى الركيك

الحصى الحصيف

بياك بواك

السميدر السمندر دابة لعله السمندر

هين آمن

ويلحق بذلك ما احسبه من القطعة واهل

اللفة لم يوردوا لها مثالا الا قولهم يا ابا الحكا

في يا ابا الحكم نحو الاياصى الاياصر الرحم

والقراية

باهى باهيج

داجى داجن اى داهن ودارى

اشي اشبل

تخى العظم تخغه

تجمى القوم تجمعوا

استشى استشق

تظنى تظنن واخوانها

عصا الجرح عصبه	الثالى والثالث والخاصى والخامس والسادى
دحاه دحه	والسادس والجوانى والجوانب والصفادى
غثى الكلام غثه	والصفادع والنعالى والنعالب وما اشبه ذلك
الشما الشمع	حسيت به حسست به
القرأ القرع الذى يؤكل	اقهى عن الطعام اقهب ومثله اقهم وقد
شرى الاقط شرده وهو يشاربه	تقدمت
يجادله اصله يشارره هذه عبارته	انتق انتقر واقتنى اقتفروا انتق انتقل واحتكى
أشئ اليه مثل أشئ اليه اى اضطر ومثله اجئ اليه	احتكم وما اشبه ذلك
المقية الماق وفيه لغات	اوهى اوهن
	محا محق
	اقتنى اقتنع
	تغلى بالغالية وتغلل
	تردى تردى
	املى امل
	ربى رب ومرى مررب
	وصى وصل
	حزا حزر
	جما جمن اقام
	دأى دأل ختل
	همى الماء همر
	دجا دجم اسود
	تحوت الحية تحوزت
	رسا رسب
	قشا قشمر
	شجا بينهم شجر
	هفا هفت تطاير لحفته
	غذا العرق غذ
	نشا الحديث نشه
أكر ركا اى حفر	
نآى نأى واستنآى استنأى	
شآاه شاه سيقه كما فى الصحاح	
راءه رآه ورأياه رآه	
المالكة الملائكة الرسالة	
المألوع والمألواع المنجون	
بأى بآء تكبر وبآء ايضا آب اى رجع ومثله	
فآء وبأيت وبأوت فخرت	
انت نأت حسد ومثله نأد وانه	
الطاءة الجماء كالطاءة كفناه	
يوامى يواثم	
أيس يس	
أمنى العين مأفها وفيه لغات	
الألى الأول والاوالى الاوائل والال الاول	

أكل وأل نجبا	انتاق انتقى
الموائد المآود ذكر الاولى في ايد والثانية في	الآفه القاه الطاعة ومثله الوقه وقد مر
اود ومعناها الدواهي	انتاط وانتطى بعد
أنى يأتى آن يئين	اتمى بالشئ اتم
افق فاق	اعتامه واعتماه اختاره
اشب شاب خلط والاشباب الاوباش والعجب	اركى عليه الذنب وركه
انه لم يجيى وشب بمعنى اشب	تبأنت الطريق والاثر وتبأنتها اقتفيتها
أوب كفرح وثب غضب	افقت السهم اوفقته وضعت فوقه في الوتر
سار الشئ لغة في سآره وله نظائر	ومثله افوقته
بضا بالمكان باض اقام	تاق القوس واتأقها شد نزعها
ضما ضام ظلم	عاث يعبث عثا يعضو افسد
ضاره ضره	اخطا اخطى
كما كاع اى جبن ومثله كع	جعا بالمكان وجعا اقام واجتعا اجتاحه
ضحا الطريق وضح	استأصله
الآبش الابش الذى يزين فناء الرجل بطعامه	هالاه هاوله
وشرا به	فاهاه فاوهه ناطقه
مأى الستور أمى صاح ومثله معى وماء	الحادى الواحد وهو اغرب القلب فان
ما ألاته شيئا وما آلته اى ما نقصه ومثله	الواحد الذى هو الاصل لا يستعمل فى نحو
ما اولته	الحانى عشر والحانى والعشرين
الهناء الاهان عذق النحلة	الدول الدلو
آدب البلاد ادبها ملاءها عدلا	الوهف والهفو الميل من حق الى ضعف
ما بهأت له وما بهأت له وما ابهت له وما	كما فى التهذيب
بهت له وما ونهت له ما فطنت	الكوس الكوس
اثنت القدر واثنيها وثفيها جعلتها على	الاولى الاولى الاحق
الاثافى	الواك الواكن يقال وكن الطائر بيضه اى
جأف وجفا صرغ ومثله جعف وجنع	حضنه
اقتنا الحرز اذاه وقتوت اثره قنوته وقتوة	الشاكى الشاك
السوم فوقه واقتاف اثره اقتفاه	

الاترور. التورور غلام الشرطي وتقدمت لغاته في التاء	اللاكي اللاك
البغش والبشغ المطر الضعيف وبغشت الارض وبشغت مطرت قليلا وابشغ الله الارض ابغشها	قناه الله قانه خلاته
بكل لبك خلط	خدى البعير وخذ
بات تبل قطع	استخذى استأخذ خضع
يج جب قطع ومثله بق وقب	تبغى الدم تبغ
بلد بالمكان ولبد اقام	التاوخ التوخي
اليسبس السبسب المغازة وتسبس الماء وتسبسب جرى وفي الصحاح ما يشير الى ان تصبصب الماء بمعناه	ارض خامه وخمة
البريت البرية ذكر ذلك في بر	الشاعى الشائع من الانصباء ولوقال الشاعى من الانصباء الشائع لكان اولى
برغ كفرح ربغ اى تنعم ومثله برث وبرج وقد مر كذب بحريت وحبريت خالص ومثله حنبريت	وجآت الخيل شواعى وشوائع متفرقة
البرغز السي الخلق او هذه تصحيف بزغر بتقديم الزاى على الرآء هذه عبارته بخا غضبه باخ سكن	الودب محرمة الودب سوء الحال
البهوغ الهبوغ النوم	الطادية فسرهابا بالشابطة القديمة وهى
بضع بعض اى جزأ	دندى مقلوب الواطدة
ابتض وابتاض استأصل	الساغية فسرهابا بالشرية اللذيذة وهى عندى السائفة
البهرمة عبادة اهل الهند مقلوب البرهمة	الهيماء اليهماء
الابغث الاغيث الاسد	الفغا الفغا التبن او الزوان
البعاقيل العقابيل بقايا المرض ومثله العقابيس وهذه الاخيرة عن اللسان والمصنف فسرهابا بالدواهى	جآء على غبية الشمس غبيتها
بخجخوا عنكم من الظهيرة وخجخوا اى ابدوا	جواآة القدر جآوتها على وزن كتابة وهى ما توضع عليه
	لعوة الجوع فسرهابا الجوهري بمحدته وهى
	دندى مقلوب لوعة
	توهر الرمل تهور
	طامام وتمح ووح لا خير فيه
	فاد الزعفران دافء
	وبت بالمكان وتب اقام
	ابك كفرح كثرلجه وبك البعير سمن
	كيد خابئ خائب

الجمعة الجمرة ان يجمع الجمار نفسه الخ	كما في الصحاح
المجرع والمجر الذي اختلف فسله وفيه عجر	التبهرس التبهرس التكبر
عن التهذيب	الخنخنة الخنداة المرأة النامة القصب
جلب ولب صاح	التبلمص التبلمص خروج الانسان من ثيابه
جفل وجلف قشر	ابهر وابره جاءء بالحب
جل جبابج بجاجي ضخم	التبرعص التبرعص ان يضطرب الانسان
الجوحم الجوجم الورد	تحتك
الجممطة الجممطة القمامة	رج رنج اشكل عليه شئ
جحف جحف تكبر ومثله جخ وشمخ وزخ	اتب العظيم واعتبه واعنته هاضه بعد الجبر
الجرهاس الهرجاس الاسد	ولم يذكر اعتبه في بابها
اجرعن وارجعن ارجعن	التأشير التأريش ومثله التأريث وتقدمت
الجادس الجاسد ما اشتد من كل شئ وليس	لغاته في الهمزة
كما في المحكم	ثكم مكث
الحوقلة الحولقة حكاية قولك لا حول ولا قوة	ثبق بثق
الا بالله	الشيخ محرقة الشيخ الجماعة في السفر
تخرجن ترحن	الثهود الثوهد الغلام النار
حعام ومحماح اى لم يبق شئ	التأداء الدأاء الامة وما انا ابن تأداء ودأاء
ماله عنه حنثال وحنثال بد	اى عاجز
احشه احشه اى اغضبه	مشدن اليد مشد
حسالة الفضة سحالاتها	قرب ثحاش ثحاش اى سرياع ونحوه حنخاد
التحلز التلزع تحلب فيك من اكل رمانة	وحصخاص وحقماق وتقناق وصبصاب
حامضة شهوة لذلك	المملطة المملطة الاسترخاء
اختم المحت اى الخالص ومثله المحض والبحت	النفائيد القفايد سحائب بيض ومثله القثائيد
والجت والمحت اليوم الحار	جبت جذب واجبت جذب
حطمر الاناء ملاء والقوس وترها ومثله حطر	اجعم عن الشئ اجعم
في المعنيين وفي معنى توتر القوس حصرم وفي	المجوف والمجوف من به مفض كما في اللسان
معنى الملأ حصرم	ججم في الكلام ومجمع لم يينه
الحزقة الحزقة التضيق	الجاء الوجه

تخلص وتخلص	حدرج الشيء دحرجه عن المحكم
الحال الخالي والخائل والحولي	الحرش والشرح النكاح
الحشربة الحرشبة ان لا تحكم العمل	الحلقة الحكلة الجمجمة في الكلام
خزن اللحم خنز فسد	الحلقة والحلقة دوية
الخيتروع الخيتور المرأة التي لا تثبت على حال	احتجى احتاج
اخضع الاسماء عند الله اذلها وروى انفع	الحفت والحفف الفتح ونحوه العفج
وابضع واخني هذه عبارته	الحفيف نحو النعيج
الدفاس والدفاس الاحق الدني	الحلجز والحلجز الضيق البخل
الداهل والدا له الواله	الحبريت الحبريت المجرد الذي لا يستتره شيء
دقم فاه ودمقه كسر اسنانه	احنجه احنجه اماله
دأيت للشيء وأدوت له ختلته	حدة النار حدمتها واحتمد الحر احتدم
الدحمان الدحمان الادم الغليظ السمين	حجا بالمكان وجحا اقام ومثله حدا
الدوثى الديوث	الحمد والمدح اخوان كما في الكشف
الداكس الكادس ما يتطير به	الحفقس والحفقس البذينة القليلة الحياء
الدهاات الدهلاات الاسد	الحجاف كغراب مثنى البطن عن تحمة لغة
ادرعت الابل وارفعت مضت على وجوهها	في تقديم الجيم هذه عبارته
ومثله ادرعت واذرعت	احزأل البعير في السير وازحأل ارتفع
الدحقوم الدحقوق العظيم الخلق	الحلقد الحقلد السبي الخلق
الدمقس والمدقس والنفقس الابرسم ومثله	الحاقزة التي تحقر برجلها اي ترمح بها كأنه
الدمقص	مقلوب القاحزة هذه عبارته وفيه نظر
بعير درعث ودرثع مسن	الحفف الحفف
الدااف الهادف القريب	ابل مخبجة مخبجة حسنة
دسم ودمس نكح ومثله دسر ودرس	الخنبة الخنبة النونة
الدوكس والدوسك الاسد	الحشاف الحشاف
ادمقته اليه وادغته احوجته اليه كما في	خبرق الثوب وخربقسه قطعته ومثله بعكره
التهذيب	وكعبره
ذفدق وذفذق بختير	خطر خطر
ذحله وذحله دحرجه	تخلص لجه وتخلص اذا غلط وكثر وفي الجمهرة

الغلة الغرلة	الشنث الشثن
ردسه ردسا كدرسه درساي ذلله كما في	عجوز شهبرة شهرة ومثلها عجوز شلق
اللسان	وشملق
راقع الخمر عاقرها	شربق الثوب شبرقه قطعه
الرفصة الفرصة	الشيخ الشخب
ردج درج	الشدخوف الشخوف الشيء المحدد
رضبت الشاة ربضت	الشرفوغ الشرغوف نبت ومثله الشرعوف
راديته على الامر راودته	الشامل والشمال الشمال
الراحس والراحاس والمارس نعت للشجاع	الشمخ والشمخ بضمين السكارى
والجرى كما في العباب	صحصح الامر حصحص تبين
رزفت الناقة وزرقت اسرعت	صقعة الصاقعة صمقعة الصاعقة
مكان ارمش وارشم واربش وابرش اذا	خطيب مصقل ومصلق بليغ
اختلفت الواه كما في التهذيب	طامس الرجل والمسم قطب وجهه
الزبرج الزبرجد	طامس فطس مات
زعبق الشيء بعزقه	الطرخمة الطرخمة الخفة والنزق
انزبق في الحجر وانزقب دخل	الطرحوم الطرموح الطويل
زحفه زحلفه نحاه	الطبيخ البطيخ
الزقاقع الزقاقيق فراخ القبيج	طمان ظاهر طأمنه
السنب السبت سير فوق العنق	الاطسمة الاسطمة وتقدم في حرف الطاء في
استن است دخل في السنة هذه عبارته	الابدال
المسحول المحسول المزدول والسخل الخلس	الطلش الشلط السكين
المستول المسلوت	طاسم الاثر طمس
المسحولات المسحوت المرأة الماخنة	طعر ورطع نكح ومثله طعر
رجل ساهف وسافه شديد العطش كما في	الطرثمة الترمطة الاطراق من غير غضب
التهذيب	الطرموق الطروق الخفاش
السعوة بالكسر الساعة	عمه دعه
شده دهش واشدهه ادهشه	كلام معسوط ومعسط لا نظام له ومثله معسطل
الشعير العشير	وهو من قبيل المشاكلة كقولهم وقعوا في

الغرضوف الغضروف كل عظم رخص
غذرمه غذمره باعه جزافا والكلام اخفاه
والشيء فرقه وخلطه وهنا استعمل المصنف
الخلط لفصله الفعل عن المصدر
الغريدة الرغبة حليب يغلى ويذر عليه دقيق
النجوم الغموج ولم يذكر هذه في مادتها
الفرق بالكسر الفتر
موت قاتل وفات اي فجأة وفلت الشيء ولفته
لواه
افر رأسه بتشديد الراء افراه
تفشغ فيه الشيب وتغشف انتشر كما في اللسان
تفرقع تفرعف تقبض
غلام فهدر وفرهد ريان ممتلي
ققوت اثره قفوته وفتحوة السهم فوقه
قدي ربح قيده
قطب الشيء وقبطه جمعه ونحوه قفطه وبقطه
امرأة قنيت وقنين بلا طعم كذا في اللسان
اقات الشيء اطاقه
القلع محرقة العلق
القعش القعش العطف
الاكخام الاكخا كما في المحكم وعبارة المصنف
الاكخا الاقاخ التكبر
الكلنة الكلنة
الكرفس بالضم والكرسف القطن
الكعكع والكعكع الغول الذكر
كلمس وكلسم ذهب
الليجز المزج
اللهبة الزهيلة القصيرة الدمية

خرباش وبرخاش اي اختلاط وصخب وهم
في مرغوسة ومغروسة اي اختلاط وقد تقدم
مرجوسة بالجيم بمعناه ولعلها هي الاصل
ونمام هذا الاختلاط ان المصنف اورد
المرغوسة في غرس وحقه ان يذكرها في
الموضعين وكذلك قولهم الالتخاط الاختلاط
وهذا النوع قاش في مصر والشام
عقاب عبتاة وعبتاة وبعتاة ذات مخالب
العنديل العندليب
العدس الدعس الوطاء
قرب عايص وعليص مكسورتين متعب
العقفس والعنفقس الصلب الشديد
العقط في العمة القعط
عرت الرمح وعتر اهتز واضطرب ومثله
عسل
اعبد به بالضم ابدع به عطبت دابته
الاعكف الاعفك من لا يحسن العمل عن المحكم
العصمور الصمور الدولاب
العكوس والعكوس والكعوس والكعوسوم
والكعسوم الحمار وهذا الحرف أكثر ما وقع
القلب فيه
نعصى الامر اعتاص
عكشه وعكشه اذا شابه وثاقا
العقش والقعش الجمع
تعكس في ضلاله ذهب كسكع كما في المحكم
الغبول والغبول طائر كما في المحكم
الغماريد والغماريد ضرب من الكهامة ذكر
الاولى في مادة على حديثها والثانية في غرد

المسلسل المسلسل
 لمق الطريق محرقة لقمه اى وسطه ومثله
 تنقه
 التلقلق التقلقل
 لهله الثوب هلله
 التحط احتلأ غضب
 المعيق العميق والامعاق الاعماق وتمعق
 تعمق
 المدلوج الدملوج
 الملق اللق المحو
 مجمع الكلام وججمه لم يبينه ومثله مغمغه
 وغغمه
 امضحل اضحل
 بحث وحثم ذلك عن المحكم ومثله معث
 الماخذ المالح الهارب ولم يذكر المالح في
 مادته
 امرهل النلج وازمهل ذاب
 المملط العملط القوى الشديد
 هو يماقس حوتا يقامسه اى يناظر من هو
 اعلم منه
 المضد الضمد
 نغزه بكلمة نرغه
 النطثرة الطنثرة اكل الدسم الخ
 الشنشنة الشنشنة الخلق والطبيعة
 النزب النبز وتنازبوا تنازروا
 نكف عن الشيء عدل مثل كنف كما في

الصحاح والنكفة والنفكة غدة صغيرة في
 اصل المحى
 النخ والنخت الفقر
 الهناير النهاية الممالك
 المهفوت والمفهوت المبهوت
 الهداريس الدهاريس الدواهي لكن
 المصنف قال في فصل الدال الدهرس بكعفر
 الداهية ج دهارس
 الهذملة الهذملة مشية
 هجهم بالسمع وجهجه به صاح به
 جاءت هادفة من الناس وداهفة وهاجشة
 وجاهشة كما في العباب
 المهرزق المهرزق
 همت الناقة وهامت ذهبت على وجهها
 لترعى عن المحكم
 التهذكر في الشئ كالتهدكر هذه عبارته ولم
 يذكر التهذكر بهذا المعنى وانما ذكر التدهكر
 فراجعه
 فرس له اهلوب اى التهاب مقلوب عن الهوب
 اولغة فيه كما في اللسان
 الودب الوبد سوء الحال
 الاوشاب الاوباش
 التوعيق التعويق
 الوس الاوس العوض
 الواهف الوافه قيم البيعة
 طهام وتمح ووحث لاخير فيه
 ما ايطبه ما اطيبه

وهذا التقدير كشرم من بحر وهنا ملاحظة من عدة اوجه أحدها ان بعض هذه الالفاظ غير محقق اصله فلا يجوز ببداله وقلبه من دون معرفة الاصل فترتيبه على النسق الذي تحريره من قبيل الترجيح فقط ومنه ما جرى فيه الابدال في حروفه كلها مثل طلع ودره او درأ ومنه ما جرى فيه في حرفين نحو سحق وسهك فلم يتعين محله ومنه ما جرى فيه الابدال بسبب تشابه الحروف في النطق او الخط وكل ما نقلته هنا فهو من اجتهادي لم استعن على شيء منه بالمرهر ولا بغيره كما يعلم الله تعالى • الثاني ان ابن فارس وابن جني الفاء في خصائص اللغة العربية فهل جعلها منها التلب والابدال • الثالث ان بعض هذه الالفاظ نسبت الى راو في اللغة كالشلتان في السلطان فان الشارح عزها الى الخارزنجي كما تقدم ولكن من دون تنبيه على استعمالها فهل كانت لغة لشخص مفرد او لقوم • الرابع ان الذين ارتكبوا التلب والابدال واللغة كانوا اصحاب اللسان وكانوا يتنافسون في الفصاحة وبعدها من اعظم المزايا واکرم السجاياء مع ذلك فاتهم جاءوا كل ما شان المستعربين من بعدهم من تحويل الكلم وتحريفه فجعلوا القاف همزة في قرم وأرم اى اكل وزلق وزناً اى ضيق وهو العيب المشهور اليوم في لغة عامة مصر والشام وجعلوا الثاء تاءً والذال دالا والطاء ضادا وهو ايضا عيب العامة المذكورين والضاد ظاءً وهو عيب اهل بغداد وتونس والحجيم والجم زايًا وهو عيب اليهود والطاء تاءً وهو عيب الاكراد والحاء هاءً وهو عيب الهنود والزنج وغير ذلك كما مر بك فلم يكدر حرف يخلو من تحريفهم ولكن كيف كان الفصحاء منهم يسمعون من يقول الشلتان في السلطان ودحا محاً اى دعها معها ولا يسخرون منه ونحن اليوم نسد آذاننا عن سماع مثل هذه اللغة الشنيعة وكيف لا يعد هذا من الغلط في اللفظ فان علماءنا يقولون ان العرب لم تكن تغلط في اللفظ وان غلطت في المعاني مع ان ما ارتكبه من تحريف الالفاظ لو نسب الى المولدين لحكموا بانه غلط قضا • الخامس ان الشارح قال بعد قول المصنف الزبرجد الزبرجد صريحاً انه لغة مشهورة وليس كذلك فقد صرح ابن جني في اول الخصائص انما جاء الزبرجد مطلوباً في ضرورة شعر وذلك في التافية لان العرب لا تغلب التماسي اه وقد رأيت مما مر بك انها قلبت التماسي كما قلبت الثلاثي سوءاً فان قيل ان المراد بالتلب هنا قلب الالفاظ العجمية لا العربية قلت اولاً ان الجوهري والمصنف لم ينصا على ان الزبرجد معرب ثانياً اذا كانت العرب لم تخرج من قلب الفساظ العربية فقلبيها للالفاظ العجمية اولى لان منشأ القلب قلة المبالاة لا ترى انهم تصرفوا في اسماء الملائكة بل قالوا لا هم في اللهم فما الفرق بين التغير والقلب وما ذلك الا من اختلاف القبائل والى ذلك انسب نوع الاضداد وزيادة الحروف ونقصانها كقولهم في الدرهم درهم وفي الاقامة قامة واقام وكثرة المصادر والمجموع واختلاف حركة عين الفعل الثلاثي وشاهد، قول ابى زيد طفت سافلة

قيس وعالية تميم فلم اجد احدا يفصل بين الفعل المضارع المكسور العين والمضمومها ولم اجد له حصرا فكل يتكلم على مراده من ضم او كسر • والصفاني حكى في العباب عن ثعلب ان الزبرجد الزبرجد على القلب ولم يقل انه لضرورة الشعر وفسره الشارح بالزمرد • السادس ان الامام السيوطي ذكر في الزهر ان الكشكشة التي هي احدى العيوب التي تقدم ذكرها كانت في ربيعة ومضر كانوا يجعلون بعد كاف الخطاب المؤنث شيئا فيقولون رأيتكش وبكش وعليكش قال وكانت الكسكة فيهم ايضا يجعلون بعد الكاف او مكانها في المذكر شيئا وحكى الصفاني في العباب نقلا عن ابن عباد ان الكسكة لبكر كانوا يبدلون من الكاف شيئا كقولهم دارس يريدون دارك قال والصواب ان الكسكة لتيمة والكشكشة لبكر وعبرة المحكم والكسكة لهوازن نحو اعطيتكس ومنكس وهذا في الوقف دون الوصل وعبرة الصحاح وكشكشة بنى اسد ابدال السين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم عيش وبش في عليك وبك في موضع التأنيث ولم يذكر الكسكة مع انه اشار اليها هنا وعبرة المصنف والكسكة لتيمة لا لبكر الخاقهم بكاف المؤنث شيئا عند الوقف يقال اكرمتكس وبكس ثم قال في الشين والكشكشة في بنى اسد او ربيعة ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كما يش في عليك او زيادة شين بعد الكاف المجزورة تقول عليكش ولا تقول عليكش بالانصب وقد حكى كذا كس بالانصب ونات اعرابية جارية تعالى الى مولاش يناديش • ومن ذلك العنفة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتيمم يجعلون الهمة المبدوء بها عينا فيقولون في انك عنك وفي اسم عسلم وفي اذن عذن والفتحة في لغة هذيل يجعلون الحاء عينا والوكم في لغة ربيعة وهم قوم من كلب يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء او كسرة والوعم في لغة كلب يقولون منهم وعنهم وبينهم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة والعججة في لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيما يقولون في تيمم تيمم لكن الشارح اعنى الامام محمد مرتضى اطلقه في غير الياء المشددة فانه قال ومن العرب طائفة منهم قضاعة يبدلون الياء اذا وقعت بعد العين جيما فيقولون في هذا راع خرج معي هذا راعج خرج معي وهي التي يقولون لها العججة • ومن ذلك الاستنطاء في لغة سعد بن بكر والازد وهذيل والانصار يجعلون العين الساكنة نونا اذا جاورت الهمزة كانه في اعطى والوتم في لغة اليمن تجعل السين تاء كالتاء في الناس والشنشة في لغة اليمن تجعل الكاف شيئا مطلقا كلبش في لبك والديش في الديك وقد تقدم عن المصنف انه من الكشكشة ولذا لم يذكرها في النون ومن العرب من يجعل الكاف جيما كالجمعة في الكعبة قال وذكر الثعالبي في فقه اللغة من ذلك اللحنانية تعرض في لغة اعراب الشجر وعمان كقولهم مشا الله اى ما شاء الله والطمطممانية تعرض في لغة حيرة كقولهم طاب امهواء اى طاب الهواء وذكر في موضع آخر الكسر لاسد

ولم يورد له مثالا اه وقال ابن دريد فاما بنو تميم فانهم يلحظون القاف باللهمة فتغلظ جدا فيقولون الكوم فتكون القاف بين الكاف والقاف اه وقال الازهرى قال المفضل من العرب من يبدل الظاء ضادا فيقول قد اشتكى ضهرى بمعنى ظهري ومنهم من يبدل الضاد ظاء فيقول قد عظت الحرب قلت وعلى الابدال الاول جاء قول الحماسي * الى الله اشكو من صديق اوده * وقد تقدم وعلى الثانى لغة اهل بغداد وتونس الآن • وقال الخفاجى فى شفاء الغليل القطعة فى طي كالعنة فى تميم وهو ان يقول يا ابا الحكا يريد يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره فى التهذيب وعلى هذا قول العامة بايزيد ونحوه وفيه غرابة من ثلاثة اوجه احدها انهم لم يثبوا للقطعة الا بقولهم يا ابا الحكا وعندى ان هم وهمى ونظائرهما • والثانى ان القطع فى بايزيد واقع فى اول الكلام لا فى آخره • والثالث ان الجوهري لم يحك هذا الحرف مع انه ذكر القطع بالكسر ما يقطع به الشئ وقال المصنف فى مضطلة ربيعة واليمن يحملون الشين ضادا غير خالصة وقال ايضا الزقزقة لكلب كأنها فى سرعة كلامهم وقال المحشى عند قول المصنف الغشب لغة فى القشم قال كثير من اهل اللغة والصرف انها ليست بلغة وانما هى مطردة فى لغة مازن وصوبوه • السابع انهم عدوا الاستنطاء من العيوب ولم يعدوا منها قلب الحاء هاء او قلب الطاء تاء وغير ذلك كما مر بك وهو فى غاية التبع مع ان الاستنطاء قرئ به كما فى الكشف ونص عبارته فى قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم انا انطيناك بالنون وفى حديثه صلى الله عليه وسلم انطوا النجعة قلت وفى حديث آخر اللهم لا مانع لما انطيت • الثامن ان اهل اللغة حكوا الكصير التصير والكج الفح ولم يتردوا ذلك ولا ذكروا مشتقات اصلهما فهل من قال الكصير للتصير قال ايضا الكصير بمعنى القصر والكاصر بمعنى القاصر الى آخر المسألة وهل من قال الملبه بمعنى الملبح قال ايضا مله ملاحه كما يقال ملح ملاحه وهل من قال الهسب بمعنى الحسب كان يقرأ هسبا الله ونعم الوكيل وقس على ذلك وهل مازن لم يكونوا ينطقون بايم اصلا • التاسع انه ظهر لى بعد التروى ان كثيرا من الالفاظ تصحف على اهل اللغة من دون ان يشعروا بذلك فروا عليها ومرت عليهم مرارا ولكن بدون تعارف وما ذاك الا لانهم لم يهتمهم فى الكلام التاكف • مثال ذلك قولهم فى ساد وبها سودة من شباب اى بقبية ثم قالوا فى ساروبه سودة اى بقبية من شباب فلا شك ان سودة بالدال تصحيف لان مادة ساد لا تناسب هذا المعنى اذ ام يحى منها سوى الاسئاد بمعنى الاغذاذ فى السير وسير للابل بلا تعريس وسئد كفرح شرب وجرحه انتفض وسأده كنعته خنثه والسئد كنبه نحى السمن وكفراب داء ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح سئد كنعى فهو مسؤود هذا كل ما ذكره المصنف فى هذه المسألة غير قوله وبها سودة بالضم اى بقبية

من الشباب اما مادة سَأَر فانها تدل على البتية من اولها الى آخرها فراجعها والعجب ان الجوهري مع فلفته وذكر السؤدة بالدال وام يذكر السؤرة وعكسه صنيع ابن سيدة في المحكم والز مخشري في الاساس وهو الصواب • ومن ذلك قول المصنف في بحر الاقتحار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ثم قال بعد، اقتحى الكلام والرأى اذا اتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد ثم قال في فجل واقتجى امرأ اختلقه وعندى ان معناها كلها واحد واصله اقتحى من قولهم فجى الماء اى بجسه وهو ينظر الى معنى قولهم نبط البئر اذا استخرج ماءها واستنبط الحاكم الحكم اى استخرجه باجتهاده واقتحى واقتجى تصحيف وزاد الشارح في الطنبور نغمة فانه قال في بحر ان اقتحى مثل اقتحى والمصنف ذكر اقتحى بمعنى اختار فخلا والجوهري لم يحك شيئا منها • ومن ذلك قوله الخند كعنى الاحساء اى الركايا فهو تصحيف الخند بالتاء اذ لم يحكى من تركيب الحاء مع التون والدال غير هذه اللفظة اما مادة حند فانها جاءت لمعان كثيرة فانه يقال حند بالمكان اى اقام وعين حند بضمين لا ينقطع مأوها وهو من المعنى الاول ومنه ايضا الحند للاصل والطبع وككتف الخالص الاصل من كل شئ وقد حند كفرح الى غير ذلك ثم بعد رقى هذا بايام راجعت لسان العرب فوجدت فيه ما نصه الازهرى روى ابو العباس عن ابن الاعرابى قال الحند الاحساء واحدها حنود قال وهو حرف غريب واحسبه الخند من قولهم عين حند لا ينقطع مأوها فداخلى من السرور لصديق حدسى ما زاننى رغبة فى التقير عن دقائق اللغة فالجد لله على ان الهمنى الصواب ومادة حند ليست فى الصحاح ولا فى المحكم • ونحو من ذلك قوله التمس الاصول الرديئة فهى محرفة عن التمس بالتون لما ذكرته اولا وهو ان التمس جاءت مقتضبة بلا فعل بخلاف التمس فانها جاءت من فعل • وقوله فى الذال الرودة الذهاب والمجئ ولم يحك غيرها وهى تحريف الرودة من راد يرود بمعنى ذهب وجاء وفى كلام الازهرى اشارة الى ذلك • وقوله الغيدان الذى يظن فيصيب وهو حرف مقتضب لا اصل له ولهذا احكم بانه تصحيف الغيدار بمعناه لان مادة غدر تدل على معان كثيرة منها قولهم رجل ثبت الغدر محرمة اى يثبت فى القتال وفى جميع ما يأخذ فيه • ونحو من ذلك قوله فى التون شغرنه بالراء والتون بمعنى شغرنه بالزاي والباء اى صرعه فانه جاء من هذه المادة الشغرنى الصعب وتشغرت الريح التوت فى هبوبها وغير ذلك ولم يحكى من شغرن الا هذا الحرف ولمحق بذلك الزون اى الزور واصن على الامر اى اصرو والدهدن اى الدهدر وعكسه الحيزبور والحيزبون اما الطرمذان والطرمذار فلا حكم لاحدهما بالاصلية على الآخر لاشتغارهما على السواء وان كان المصنف لم يحك الطرمذار • وقوله تاجت فيه اصبعى اى غاصت فهو تصحيف تاخت فان مادة تاج لا تناسب هذا المعنى • وقوله نقلنا عن العباب

المقائب العطايا من دون ذكر فعل لها وعندى ان اصلها المقائم فانه يقال قثم له من ماله اذا اعطاه دفعة جيدة ومثله قدم له من ماله وغثم له وغذم له وهذا التأويل على حد ما قاله المصنف في بنج البنج العطايا كان اصله منح • وقوله الافلود الغلام التام الناعم السمين فانه عندى تحريف الاملود وان ذكره في العباب ومادة فلد ليست في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان • وقوله ما ذاق اطلا اى شيئاً وهو تصحيف اكلا او اكالا قال في الصحاح ويقال ما ذقت اكالا بالفتح اى طاماً ولم اجد اطلا فيه ولا فى غيره ومثل هذا التصحيف قول الجوهري فى كاس يقال ذنب اكاس وصوابه اطلس كما قرره ابو سهل الهروى والمصنف قلد الجوهري فى هذا التصحيف • وقوله القادر الناقة تنفرد وحدها عن الابل وهى القارء ويؤيده ان الجوهري حكاه فى مادة فرد اما القادر الناقة تنفرد وحدها عن الابل وهى القارء ويؤيده ان الجبل ومن هذا القبيل قوله ورجل فدره كهمة يذهب وحده • وقوله النيص ضربان العرق كالنيص سواء وعندى انه تصحيف ويؤيده ان الجوهري وابن سيده اهملاه الا ان يقال ان النيص فى الاصل مصدر ناض يفيض لغة فى ناض ينوض اى تحرك فاذا كان كذلك فهو صحيح والا فلا • وقوله تمشه جمعه وهذا الحرف حكاه الازهرى ولكن قال بعد ذلك وهو منكر جدا فكأنه رأى انه تصحيف قمشه بالقماف او مقلوب قمشه حكاه ابن سيده واهملها المصنف • وهنا نادرة اوردها الصغاني فى العباب وهى قوله قال الازهرى قال ابن دريد تمتت الشئ تمشا اى جمعه قال الازهرى وهذا منكر جدا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب لم اجد هذا التركيب فى كتاب ابن دريد الموسوم بالجمهرة • وقوله شكيت لغة فى شكوت والشكية البتية وهى تصحيف الشلية باللام فانها جاءت بمعنى الفسدة والبقية من المال وهذا النوع من التصحيف منشأ تشابه الحروف فى الشكل والى انطق كما تقدم وهو يقضى بالدقة والتثبت والاجتهاد واجمال القول فيه انك حينما وجدت لفظا غير مشتق بمعنى لفظ مشتق فاحكم بان المشتق هو الاصل ولذا احكم بان التبع لونه بالغين اى تغير وان كان حكاه صاحب اللسان عن الهروى فهى تصحيف التبع اذ ليس فى تركيب اللام مع الميم والغين سوى هذا الحرف وقس على ذلك • ومن الغريب رواية الشارح عن ابن الاعرابى فى مادة هزأ ان اهراً البرد واهراً اذا قتله مثل ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ والزأى فان التعاقب انما يكون فى الحروف التى تكون من مخرج واحد مثل الباء والفاء والتاء والطاء فاما الرأ والزأى فان جاء لفظ فيهما بمعنى واحد فرجعه الى التصحيف مثال ذلك قول المصنف الشغرية اعتقال المصارع رجله برجل آخر وصرعه اياه كالشغزية والشغزى وشغزبه شغزية صرعه كذلك واخذه بالعنف وانما جلته على التصحيف لان اللفظة الاولى جاءت مقتضبة من دون فعل ولان الجوهري لم يذكرها • وقوله فى

الزاي ضرع فغوز غليظ ضيق الاحاليل وقال في الرآء والفخور من الضروع
 الغليظ الضيق الاحاليل التليل اللبن وعندي ان هذا هو الاصل والذي بالزاي تصحيف
 ويؤيده ان المصنف نفسه حكى في الزاي الفاخر النمر الذي لا نوى له او هو بالرآء وهو
 الصحيح اه وعبرة الصحاح الاصمعي ناقة فخور وهي العظيمة الضرع الضيقة الاحاليل
 ومثله ما في المحكم واللسان • وقوله اجترع العود كسره وهو تصحيف اجترع اذ ليس في
 مادة جرع ما يدل على الكسر ولم يحك هذا الحرف احد غيره من ائمة اللغة • واغرب
 ما وقفت عليه من تصحيف الرآء والزاي قول الامام الصغاني في العباب في اجر قال
 الكسائي الاجارة في قول الخليل ان تكون احدى القوافي طاء والآخرى دالا او جيمًا
 ودالا وهو فعالة لا افعال من اجور الكسر ثم قال في الزاي الاجارة ان تتم مصراع غيرك
 قال الفراء الاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والآخرى دالا وهو الاكفاء في قول
 ابي زيداه والجوهرى اقتصر على ذكر الاجارة بالزاي وعبرة المحكم في جور بعد ان ذكر
 اجتوروا وتجاوزوا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والآخرى دالا ونحو ذلك
 وغيره بسميه الاكفاء قال وفي المصنف (اسم كتاب) الاجارة بالزاي ثم قال في جاز يجوز
 والاجارة في الشعر ان يكون الحرف الذي يلي حرف الروى مضمومًا ثم يكسر ويقع ويكون
 حرف الروى مقبدا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والآخرى دالا ونحو
 ذلك ورواه الفارسي الاجارة بالرآء غير مجمة وليس فيه الاجارة من اجر • ومثله غرابة
 قول المصنف في الرآء الشغب كجعفر ابن آوى وبالزاي تصحيف ثم قال في الزاي الشغب الشغب •
 اما قوله الازخ لغة في الارخ وهو الذكر من البقر وقيد الجوهري بقدر الوحش فقد
 كنت اولا جرمت بانه تصحيف لكني رأيت تفصيله في المحكم فانه قال الازخ الفتى من
 بقر الوحش كالارخ رواهما ابو حنيفة جميعا واما غيره من اهل اللغة فانما روايته الارخ
 بالرآء فاضر المصنف لو قال مثل ذلك وهذا النموذج كاف • ولا بأس ان اختتم هذا الفصل
 بمثال من المقلوب مما جاء مقتضبا من دون مصدر ولا فعل وهو قولهم الودب محركة سوء
 الحال وهو مقلوب الوبد فان الجوهري فسر به بشدة العيش وسوء الحال قال وهو مصدر
 بوصف به فيقال رجل وبدو اي سيئ الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل
 ثم يجمع فيقال رجال اوباد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح • وهنا مجائب وغرائب
 فانه جاء وبدو بمعنى غضب ومثله ابد وومد وامد وعبدو وعمد وكد والكل من وزن فرح وجاء
 ابد بمعنى اقام ومثله وبت وجاء من مادة جد حدة النار محركة فسر المصنف بصوت
 التهاير وهو مقلوب الخدمة كما صرحت به عبارة الجوهري حيث قال خدمة النار بالتحريك
 صوت التهاير فان وجد حدة النار في مادة الحمد زاغ فهمهم عن مناسبة اشتقاقها ما لم يكن

ذا فطنة فينظر في ابدالها او متلوها وجاء ابت اليوم اشتد حرقه ققارب حمت ومتلو به تحت
جمعاء والمصنف قلما يتنبه لذلك كما سأبينه في موضعه، المخصوص وهذا النموذج كاف

النقد الثالث

﴿ في ابهام عبارة القاموس في المصدر والفعل والمشتقات والعطف والجمع ﴾

﴿ والمفرد والعرب وغير ذلك ﴾

من خلل القاموس ان مصنفه كثيرا ما يستغنى عن ذكر الفعل بذكر المصدر او اسم الفاعل
والمفعول او اسم المكان وكثيرا ما يذكر المصدر ويعطف عليه اسماء جامدة فيعز على
المطالع ان يميز بينها فيظن انه اسم والاسم لا يستلزم ان يكون له فعل بخلاف المصدر فكان
الاولى ان يعبر بالفعل لانه لا يلتبس بصيغة اخرى وهو الذى يعبر به ائمة اللغة غالبا فخالفهم
هو في ذلك كما خالفهم في تعريف اللفاظ والظاهر انه قصر تحريه على ذكر الفعل من
المهموز خاصة ما عدا بعض الفاظ • منها قوله الجأء بالند الهزيمة فهل يقال منه جأء اى
هزمه والظاهر انه يقال لانه قال بعد ذلك وتجأء كف ونكص وانتهى وهو يقرب من
معنى ترأأ وتضعع وعبارة اللسان جأء الابل وجأء بها دعاها الى الشرب وقال جئ جئ
وتجأأت عنه اى هبته وارتدعت عنه • وقوله الذاذآء والذاذاء بمد هما الزجر والاضطراب
في المشى كالذاذئ والذاذآء والظاهر انه من الف والنشر المشوش فان الذاذآء مصدر ذأ ذأ
اى زجر والذاذؤ مصدر تذأ ذأ اى مشى مضطربا كما تشير اليه عبارة اللسان • وقوله الرهياة
الضعف والتواني وان تجعل احد العدلين اقل من الآخر وان تنزورق العينان جهدا
وان يفسد رأيه فلا يحكم العمل فيكون على هذا لازما ومتعديا ويؤيد قول صاحب
اللسان رهيات في امرك اى ضعفت وتوانيت ورهيا امره افسده فلم يحكمه ابو عبيد
رهيا في امره اذا اختلط فلم يلبث على رأى وليس في عبارة المصنف اشارة الى ذلك وقال
ايضا عن الليث وعيناه ترهتان اى لا يقر طرفاهما • وقوله الطبأة الخليقة قال المحشى
صرح قوم من ائمة الصرف بانه مجرد عن الهاء وانه لئمة لبعض العرب في الطبع ابدلوا
العين همزة • وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمزل والبساط والريسة والهمة الخ •
وقوله الظرة الماء المنجمد والتراب اليابس بالبرد قال الشارح وقد ظرأ الماء والتراب فما
ضر المصنف لو عبر بالفعل • وقوله الفأفأ كفدغد وبابال مررد الفاء ومكثه في كلامه
وعبارة اللسان فأفأ فلان في كلامه فأفأه وهى غلبة الفاء في الكلام فاستفيد منه انه يتعدى

بحرف الجر • وقوله الفباء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن هذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان وأثبتته الصفاني في العباب • وقوله الفأ محركا الكثرة نبه صاحب اللسان على ان الهمزة مبدلة من العين وبقى النظر فيما يتصرف منه فهل يقال فئ كما يقال فنع • وقوله اللوة السوء ولم يحك غيرها وعبارة اللسان لوأ الله بك أي شوه قال الشاعر

وكننت أرحى بعد نعمان جابرا * فلوأ بالعينين والوجه جابر *

أي شوه ويقال هذه والله الشوهة واللوة ويقال اللوة بغير همز فيكون قول المصنف السوء تحريفا

أما ما أورده في باب الباء من المصادر المتبسة بالاسماء الجسامدة على غير ممارس اللغة فشيء كثير ولا سيما على وزن فعلة • فمن ذلك قوله في تلب التلب الخسار تباله وتلبا فهل يقال منه تلب أي خسر • وقوله التغب الطعن والذبح وأكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي والتغب محركا ذوب الجمد • الجغب المنهوك الأجوف • الجزب بالكسر النصب ومثله الجزم والزدب والمجرب كنبر الحسن السير الطاهرة وفي لسان العرب الحسن السيرة الطاهرة • الجوب الخرق • الجهب الوجه السمج التيل وقال في باب الميم الجهم الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم ككرم جهامة وجهومة • الخنب محركا اعوجاج في الساقين ومثله الخنف • الأذيب النشاط ومثله الأزيب • السنب سير فوق العنق ومثله السبت • السرهب المائق والأكول والشروب وامرأة سرهبة طويلة جسمة ومثله سلهبة • السنوب الكذاب • الشكب بالضم العطاء والجزأ ولو ذكره بالفتح لقربه من الدلالة على الفعل وعندى أنه بالضم والفتح فانه لغة في الشككم كما أشار إليه الشارح فهو بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارته في شككم الشكم بالضم الجزأ والعطاء وقد شككم شكما بالفتح واشككم وقال في الدال الشكد الاعطاء وبالضم العطاء والشكر واشكد اعطى كشكد • ومما جاء على فعلة الحردبة الحفة والنزق • الحصرية الضيق والبخل ومثلها الخطربة والخطربة • الخذابة مشبة فيها ضعف • الخزابة التطع السريع • الخضرية اضطراب الماء • الخضعية الضعف • الخطبة كثرة الكلام واختلاطه • الدعربة الغرامة وفي بعض النسخ العرامة وفي بعضها الغرامة • الدعسبة ضرب من العدو وعندى أنها الطعسبة • الدنجة الخيانة • الطعزبة الهزء والسهرية وفي نسخة بالراء وعبارة اللسان الطعزبة حكاها ابن دريد وقال ابن سيده ولا اندرى ما حقيقته • الطعسبة عدو في تعسف وعندى أنها الطعسفة التي قال أنها لغة مرغوب عنها فان صاحب المحكم أورد اللفظتين في موضع واحد ولم يقل ان الطعسفة لغة مرغوب عنها كما يأتي بيانه • العثلبة البهثرة • التعسبة عدو سريع بفرع • الكسحبة مشى الخائف الخفي نفسه وبعدها ذكر كعسب عدا وهرب ومشى سريعا او عدا بطيئا او مشى

مشية السكران وهو تخصيص بلا مخصص وكان يلزمه ايضا ان يقول ضد بعد قوله بطيئا •
وقس على ذلك ما يشبهه فاني انما اذكر مثالا على الشيء دون استقصاء
ومن ذلك قوله الخوت والخوان حومان الطائر والوحشى حول الشيء وعبارة اللسان حات
الطائر على الشيء اى حام حوله حوتا وخوانا فاستفيد منه ان الفعل يتعدى بعلى • وقوله
الزفت الملى والقيظ والطردي والسوق والدفع والمنع والارهاق والاعتاب الى ان قال وزفت
الحديث في اذنه افرغه فقصره الفعل على معنى الافراغ يوههم ان المعاني الاولى لا فعل لها
فكان عليه ان يقول زفت الاناء ملاء وفلاننا غاظه وطرده ودفعه ومنعه وارهته والحديث
في اذنه افرغه والابل ونحوها ساقها ويفهم من عبارة الشارح انه نقل هذه المعاني من
العباب • ومثله قوله الدعث اول المرض وبالكسر بقية الماء والذحل والحنث وكتم دقق
التراب على وجه الارض وله نظائر كثيرة • وقوله السبت الراحة والقطع والدهر وحلق
الرأس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم
الجرى وضرب العنق ويوم من الاسبوع ج اسبت وسيوت والرجل الكثير النوم والرجل
الداهية وقيام اليهود بامر السبت والفعل كنصر وضرب فقوله والفعل الخ الظاهر انه
يرجع الى قيام اليهود فقط والالزمه ان يقول على عانته وفعل الكل كما قال في عتب وعلب
وحرث وفي مواضع اخرى غير ان المحشى فهم هنا غير ما فهمت انا فانه قال قضيته ان
المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يدنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح ان الجمع
بالكسر ولا يضم الا في سبت اذا نام اه وفيه ان الجوهرى لم يحك جميع هذه المعاني فقد فاته
منها الحيرة والفرس الجواد والغلام العارم والرجل الداهية وعبارة الشارح سبت يسبت
سبتا استراح وسكن وسبت الشيء قطعه وخص الليثاني به الاعناق وسبت اللقمة حلقى
قطعه وسبت رأسه وشعره يسبه سبتا وسلبه وسبت الابل تسبت سبتا وهي سبت
وهو سير سراع وام تعرض لغيرها من المعاني فهل يقال سبت الفرس اذا صار جوادا
والغلام اذا صار عارما والرجل اذا صار داهية ويستفاد من اللسان انه يقال سبت الفرس
بمعنى سبق وكنه يرجع الى معنى القطع ونص عبارته والسبت ايضا سبق في العدو وفرس
سبت اذا كان جوادا كثير العدو وسبت المريض فهو سيوت اه فيكون السبت هنا صفة مشبهة
او تسمية بالمصدر • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان اصل معنى السبت القطع
رجوعا الى السب كما بينته في سر الليال ومن معنى القطع جاء الامتداد في السب بالكسر
وهي شقة رقيقة وفي السبة بالقح وهي المدة من الدهر وفي السبب وهو الحبل وفي السبب
للمفاضة وفي تسبب الماء اى جرى وفي غيرها ومعنى الامتداد ملوح ايضا في السبت بمعنى
الدهر وفي ارسال الشعر وسير الابل وسبت الفرس وفي الرجل الكثير النوم ولين لا يشاء

متابعي على هذا المذهب ان يقول ان التأء في سبت الفرس عاقبت القاف كما عاقبتها في الحرثة
والحرقة وخرت وخرق والنهات والنهاق وبرت وبرق وله نظائر • الثاني ان تخصيص
التعاني السبت اى التطع بضرب الاعناق لا وجه له • الثالث ان قصر المصنف جمع السبت
ليوم من الاسبوع على اسبت وسبوت يوههم ان غيره لا يجمع هذا الجمع ولهذا نظير يأتي الكلام
عليه عند ذكر الجمع • ومن ذلك قوله سفت كسمع اكثر من الشراب ولم يرو والسفت
بالكسر الزفت وككتف طعام لبركة فيه ثم قال بعدها سفت كفرح سقتا وسقتا فهو سقت
لم تكن له بركة فكان حقه ان يقول في المسادة الاولى وسفت كفرح فهو سفت لم تكن له بركة
ثم يقول في الثانية سقت كفرح سفت اى لم تكن له بركة وتقييده السفت بالطعام واطلاقه
السقت في غير محله فانهما سيان كما تشير اليه عبارة الشارح • ومن ذلك قوله الحرث
الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نسوة والمجبة المكدودة بالخوافر واصل جردان الحمار
والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه وتبيئة الحراث كسحاب
لفرضة في طرف التوس يقع فيها الوتر فعل الكل كنصر وضرب فاقحم جردان الحمار وهو
لا فعل له في جملة مصادر افعال وقوله والتفقه مراده به ما صرح به غيره بقوله وحرثت
القرآن احرته اذا اطلت دراسته وتدبرته وهو مجاز ونظيره في المأخذ درس الكتاب كما مر في
اول المقدمة • وقوله الرمث بالفتح الاصلاح والسبح باليد وعبارة الصحاح رمث الشيء اصلحه
ومسحته يدي • وقوله الريث الابطاء والمقدار عبارة الصحاح راث على خبرك يريث
ريثا اى ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا الخ • وقوله وقدحة من المرق غرفة
منه وعبارة الصحاح قدحت المرق غرفته والقدحة بالضم الغرفة • وقوله التشبث التعلق
ورجل شبت ككتف اذا كان طبعه ذلك وعبارة اللسان وشبت الشيء علقه واخذه سئل
ابن الاعرابي عن ابيات فقال ما ادرى من اين شتتها اى علقتها واخذتها واستفيد منه
ايضا ان شبت يتعدى بنفسه على ان المصنف لم يصرح بمعنى التعلق في مادته فراجع •
وقوله الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة عبارة اللسان طث الشيء
بطثه طشا اذا ضربه برجله او بباطن كففه حتى يزيله عن موضعه • وقوله الشعث
محركة انتشار الامر ومصدر الاشعث للمغير الرأس شعث كفرح وعندى ان الشعث
الاول مصدر اشترك فيه الامر والرجل كلاهما ونظيره قوله في عشم العشم والعشمة
محركتين الطمع وعشم كفرح عثما وعشوما ياس • وقوله الغبث لت الاقط باليمن
عبارة اللسان غبث الشيء خلطه • وقوله العلت محركة شدة القتال واللزوم
له عبارة الشارح علت التوم كفرح تقاتلوا وعلث بعض التوم ببعض ورجل علت شبت
في القتال • وقوله الدأث الاكل عبارة العباب دأث الطعام اكلته • وقوله الدث المطر الضعيف

عبارة الشارح دثهم السماء تدثهم دثا وارض مدثوثة • وقوله الوهث الوطئ الشديد
عبارة العباب وهت الشيء اهث، وهشا اذا وطئته، وطئا شديدا • وقوله الههثة الاسترخاء
والنواني عبارة العباب ابن دريد هتث في امره اذا استرخى فيه ونواني • وقوله الههثة الاختلاط
والظلم والوطئ الشديد والارسال بسرعة عبارة العباب ههتت السحابة بقطرها وتلجها اذا
ارسلته بسرعة وههتت الراعى ظلم • وقوله الهوثة العطشة قال المحشى هذا مما خلت منه الزبر
المتداولة فانظر هل يتصرف فيه فيقال مثلاهات يهوث هوئا واخذته الهوثة كما يقال عطش
يعطش واخذته عطشة وما نكتة اتبانه بهذه المانة على هذا الوضع هل لم تسمع الاكذا
او غير ذلك • قلت قوله مما خلت منه الزبر المتداولة غريب فان الصغاني اثبتت في العباب ولكن
بالسين المهملة وكذا رأيت في النسخة الهروية وهو في النسخة الناصرية وفي نسخة الشارح
المعجوبة بالسين المعجمة وتقام العجب ان الشارح لم يرد هنا اعتراض المحشى كما هي عادته غالبا
ونص عبارته بعد قول المصنف الهوثة اهمله الجوهري وقال ابو عمرو هي العطشة وتركهم
هوئا بوئا اوقع بهم انتهى غير ان رواية السين انبب بقول المحشى واخذته عطشة كما لا يخفى
ولعلها بخطه بالسين فان المصنف حكى في باب السين عطس عطسا وعطاسا
اتته العطسة اولعلها مثل قوله في جود الجودة العطشة وكيفما كان فلم يكن للمحشى
ان يقول هذا مما خلت منه الزبر وكان عليه ايضا ان يعترض على قول المصنف في المهموز
الزبابة الغضب والغباء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن واللوة السوء وفي باب الثاء الدوثة
الهرزمية فانه جاء بجميع هذه الالفاظ مقتضبة فهل يقال زبأ عليه اى غضب ودأته اى هرمه
وكذلك قوله في باب الذال الودمة البياض النقي فهل يقال منها ومذاى ايض وله نظائر
كثيرة ومن اغربها قوله في بحر البعرة الغضبة في الله فان التركيب لا يناسب هذا المعنى وتقام
الغربة ان ابن سيده اقتصر على تفسير البعرة بالكمرة • ثم ان صاحب اللسان اهل الهوثة
وانما ذكر تركهم هوئا بوئا اى اوقع بهم كما مر عن الشارح وهي عبارة المحكم وليست في العباب
فيكون كل من المحكم والعباب واللسان قد تنازع طرفا من هذه المادة وعبارة المصنف في
باب الشين تركهم هوشا بوشا اى مختلطين • ومن ذلك قوله الذوج الشرب وفي العباب ذاج
الماء يذوجه ذوجا وذأجه يذأجه ذأجا اذا جرعه جرعا شديدا ومثله قوله العذج الشرب
والصفاني صرح بجى الفعل منه • وقوله از هلجة المداراة عبارة العباب لم ازل از هلجه
حتى لان • وقوله المذح محركة اصطكاك الفخذين او احتراق ما بين الرفين والاليتين
عبارة المحكم مذح الرجل مذحا اذا اصطكت فخذاه والنوتا • وقوله المسح بالتحريك
احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب او اصطكاك الربلتين والعت امسح ومسحاً ثم اعاد
هذا المعنى في مشح عبارة الجوهري الامسح الذى تصيب احدى رباتيه الاخرى تقول منه

مسح الرجل بالكسر مسحاً وعبارة المحكم المسح احتراق باطن الركبة من خشونة الثوب وقد مسح • وقوله النكب بالتحريك شبه ميل في الشيء وصاحب اللسان صرح بمجئ الفعل منه • وقوله الزور الميل وعوج الزور وهو ايضا مصدر زور • وقوله الدرد ذهب الاسنان ناقة دردآء ودردم بالكسر • عبارة المصباح درد دردا من باب تعب تعباً سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد • وقوله الخنس محرقة تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبية وهو اخنس وهي خنساء عبارة المصباح خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء • وقوله الذهن الفهم والعقل وحفظ القلب والفظنة وهو في الاصل مصدر ذهنة اثبتة الازهرى في التهذيب ونص عبارته وفي النوادر ذهنت كذا وكذا اى فهمت وذهنت عن كذا اى فهمت عنه وزاد صاحب اللسان رجل ذهن (ككتف) وذهن (بالكسر) قال كلاهما على النسب وكأن ذهنا مغيز من ذهن وعبارة الاساس وما يذهن لى فلان شيئاً ما يعقله وهو فطن ذهن قال الطرماح وادل في عظة على من لم يكن * ابدأ لذهنه ذووا الابصار *

فان قيل ان الجوهري وابن سيده اهملا هذا الفعل فللمصنف اسوة بهما قلت هو غير معذور في ذلك لانه كان في الين واهل الين لم يزالوا يستعملونه الى الآن • وقوله الزلف محرقة التربة والدرجة والزلفة بالضم القربة والمنزلة عبارة المحكم الزلف والزلفة والزلفى القربة والدرجة زلف اليه وازدلف وتزلف دنا منه • وقوله السلس ككتف السهل اللين المنقاد عبارة المحكم سلس سلسا وسلاسة وسلوسة فهو سلس وسالس (كذا) وعبارة المصباح سلس سلسا من باب تعب سهل ولان • وقوله الشرس محرقة سوء الخلق وشدة الخلاف وهو اشرس وشرس وشرائس وما صغر من شجر الشوك كالشرس بالكسر وشرس كفرح دام على رعية وتحبب الى الناس وحقه ان يقول شرس كفرح ساء خلقه فهو اشرس الخ وشرس ايضا تحبب الى الناس ضد دام على رعي الشرس وهو ما صغر من شجر الشوك لان قوله اولا الشرس محرقة سوء الخلق من دون فعل يوهم انه لا فعل له وان كان ذلك لا يخفى على الخذاق وعبارة المصباح شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالقح وهو سوء الخلق • ومثله قوله الغشمة اتيان الامر من غير تثبت والتهضم والظلم ج غشامر وركوب الانسان رأسه في الحق والباطل الى ان قال في آخر المادة وغشمر السبل اقبل فتصره الفعل على السبل يوهم ان ما ذكره قبله لا فعل له وانه لا يعمر غيره على ان ذكره جمع الغشمة غير لازم فان الفعل لا تجمع الا على فعال وركوب الانسان رأسه مفهوم من قوله اتيان الامر من غير تثبت ولم يذكر هذا الركوب في مادته على غرابة استعماله • وقوله الاعنق الطويل العنق ثم قال بعد عدة اسطر والعنق محرقة سير مسطر للابل والدابة

وطول العنق وعبرة المحكم العنق طول العنق وغلظه عنق عتقا فهو اعنق وهي عتقاء
وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه احدها انه يفهم من عبارة المحكم ان التذكير في العنق اكثر
من التأنيث قال وقيل ان من خفف ذكر ومن ثقل انث وفي التهذيب العنق مؤنثة يقال
ضربت عنقه وقد تذكر وفي الصحاح العنق والعنق يذكر ويؤنث • الثاني ان الجوهري
اهمل العنق بمعنى الجماعة من الناس مذكر والمصنف والازهرى وابن سيده والزمخشري
والصغاني ذكروه • الثالث ان الجوهري قال ان العنق ضرب من سير الدابة والابل فقال
المصنف للابل والدابة فكلاهما لم يذكر له فعلا وكلاهما اخرج الابل من الدابة
مع ان المصنف قال في ديب والدابة ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب • وقوله
الفلذ العطاء بلا تأخير ولا عدة او الاكثار منه او دفعة ولم يذكر له فعلا وعبارة الصحاح يقال
فلذت له من مالى اى قطعت له منه وعبارة المحكم فلذ له من ماله يفلذ فلذا اعطاه منه دفعة
وقيل هو العطاء بلا تأخير ولا عدة وقيل هو ان يكثر له من العطاء اه فالظاهر ان المال قيد
فيه فلا يصح ان يقال فلذ له العهد والامان كما يقال اعطاه العهد والامان قال الشارح وقيل
قطع له منه وهذا اول الاقوال المذكورة في المحكم والمصنف دائما يغير في الترتيب فيقدم غير
الفصحى على الافصح والناذر على المستعمل كما يعرفه الممارس • وقوله ولا غرو ولا غروى
لا عجب وعبارة الصحاح الغرو العجب وغروت اى عجب • وقوله الوكد القصد وعبارة
الصحاح وقولهم وكد وكده اى قصده قصده • وقوله الذان العيب فهل يقال منه ذاته
يذنيه كما يقال ذامه يذنيه فان الذان والذام بمعنى ثم راجعت اللسان فوجدت فيه ما نصه
والذان العيب وذاته وذامه وذابه عابه فان قيل ان تفسير المصنف الذان بالعيب اشعار به
يشق منه فعل كما اشتق من العيب قلت هذه الصاعدة غير معقدة فانه حكى الشنار وفسره
بانه اقبح العيب والعار وان يشق منه فعل ومثله العوارث والهد بالفتح والجبلة كسبخله
والآمة من ايم والعين وهذه الاخيرة احسبها محرفة فأتى لم اجدها في المحكم ولا في اللسان
وانما ذكر صاحب اللسان العين في الميزان الميل ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر العار
في تفسير الشنار ولم يذكره في مادته وما ذلك الا لان الجوهري اهمله وهذا النموذج كاف
ومن تحايظه ايضا في المصادر اذا تعددت كثرة في لفظاً لفظاً بالارض كنع وفرح لصق لفظاً
ولطوء قال المحشى نقل الجوهري اللغتين عن الاحمر الا انه فصل في المصادر فجعل اللطء
كالنع مصدر المفتوح كنع واللطوء بالضم على فعول مصدر لطي المكسور كاللصوق وزنا
ومعنى وتصريفاً قال والمصنف اورد مختلطاً على عادته • وقوله في قوفاً بجمع وكرم
قاة وقناة وقناة بالضم والكسر ذل وصغر والماشية قوا وقوة وقناة سميت قال المحشى
ايضا المعروف في قاة بمعنى يمن انه بالفتح فيهما (يعنى عين الفعل في الماضى والمضارع

لجمع لا ككرم) واطلق المصنف في المصادر وهي مخانة الضبط وهو تخليط فان الاولين وهما القموء والتموء مضمومان والثالث والرابع مفتوحان والخامس بالفتح والكسر وهذا لا يكاد يعرف الا بتمام الضبط فما هذا الخلط انتهى قلت المصنف اورد لشيء بمعنى ابغض سبعة مصادر ولم يضبط منها الا الاول وعن ابن القطاع ان اكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد اربعة عشر مصدرا لشيء اه وهو من خصائص اللغة العربية وهذا النموذج كاف

ومن ذلك تخليطه المصدر باسم المصدر كقولهم قوتا وقوتا (الاول بالفتح والثاني بالضم) وقيانة بالكسر وعبارة الصحاح قات اهله يقوتهم قوتا وقيانة والاسم القوت بالضم اه والفرق بين المصدر والاسم ان المصدر يتضمن معنى الفعل فينصب مثله والاسم هو الحال التي حصلت من الفعل مثال ذلك الفصل والفصل تقول قد بالغت في غسل هذا الثوب فتنصب الثوب فان اردت الحال قلت لست ارى في هذا الثوب غسلا هذا ما ظهر لي ويفهم من كلام المحشى في مادة حسب انه وقع في كلام ابن مالك في شرح التسهيل ما يقتضى انه لا فرق بينهما وقد صرحت عبارة المصباح بان الفصل بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارة المصنف مشوبة باو لان الجوهرى حكى غسلت الشيء غسلا بالفتح والاسم الفصل يقال غسل وغسل فقله يقال غسل وغسل زيادة من قبل اللغو وهي التي حلت المصنف على او • وقوله الحذر بالكسر ويحرك الاحتراز والفعل كعلم وعبارة المصباح حذر حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلهما بمعنى استعد وتأهب والاسم منه الحذر مثل حل وحذر الشيء اذا خافه • وقوله وقدر الله تعالى ذلك عليه يقدره ويقدره قدرا وقدرا وعبارة المصباح قدرت الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير اجمعى والاسم القدر بفتحين وفيها فائدة اخرى وهي تعميم هذا الفعل فهو لا يختص بالله تعالى • وقوله ذخره كنع: ذخرا بالضم وعبارة المصباح ذخره ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم • وقوله نطق ينطق نطقا ومنطقا ومنطوقا نكلم وعبارة المصباح نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه • وقوله الشغل بالضم وبضمين وبالفتح وبفتحين ضد الفراغ وعبارة المصباح شغله الامر شغلا من باب نفع والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين • وقوله شرب كسمع شربا وثلث ومثربا وتشربا جرع وعبارة المصباح شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقبل هما لغتان • واكثر ما عجبنى من هذا النوع وشغل خاطري لفظة القدس بالضم وبضمين فقد ذكر في الصحاح ومختاره وفي اللسان والعياب والقاموس انه اسم ومصدر وفسروه بالطهر وما احد تصدى لذكر فعل منه مع انه ورد منه قدوس صفة للبارى تعالى مثل سبوح وقالوا ايضا اسم الله الاقدس ويبت المقدس وقدس تقديسا ونضارى الشام

يقولون قداسة قاسوها على طهارة وقديس كسكت للكثير القدس وهو بالسريانية قدبشو
اما تفسير اهل اللغة للقدس بالطهر فقيه تسمع وفسره صاحب المحكم بالبركة وضمن عبارته
القدس البركة وحكى ابن الاعرابي لا قدسه الله اى لا بارك الله عليه قال والمقدس المبارك
اه وصاحب التهذيب اجل القدس مع التقديس وفسره عن التليث بانه تنزيه الله وهو
القدوس المقدس المتقدس وعبارة الزمخشري في اول المادة سبحوا الله وقدسوه وهو
القدوس المتقدس رب القدس قال

* قد علم القدوس رب القدس * بمعدن الملك القديم الكرسي *
فالجب ان يكون التقدس مصدرا ويشق منه التدوس والمقدس والاقنس وقدس
ولا يكون له فعل مع ان الامام السيوطي نقل في الزهر عن بعض الاثمة ان صوغ
النصاريف على القياس ثابت في كل مصدر نقل بالاتفاق وهو في حكم المتبول فحينما ذكر
المصدر فالمشتقات تؤخذ منه بالقياس اه قلت والمدار على تمييز المصدر عن الاسم وعلى
فرض معرفة تمييزه فكيف يكون بناء الفعل وسائر المشتقات منه وقد تقدمت الاشارة الى
هذا البحث في اول الكتاب

واكثر ما وقع فيه الابهام في المصادر مصدر فاعل الثاني او كما يقول بعضهم اسم
مصدر فان المصنف كثيرا ما يورده من الثلاثي او يورده من الرباعي في موضعين
مخالفا او مقتضا او يهمله بالمره وهو امر دقيق يحوج الى امعان النظر ومراجعة امهات اللغة
ودواوين العرب * مثال ذلك قوله في قال الفئال ككتاب لعبة للصبيان يخشون الشيء في
التراب ثم يقسمونه ويقولون في ايها هو وهو مصدر فاعل وقد جاء في شعر طرفة حيث قال
* يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم الترب المسائل باليد *
وقول المصنف في ايها هو فيه ان التراب مذكر فكان حقه ان يقول في اى موضع هو *
وقوله في مثل والمثال المقدار والتعصاوص وصفة الشيء والفراش وهو مصدر مائل كما
صرحت به عبارة المصباح ونصها والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل
الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فتعالوا مثاله كذا اى وصفه وصورته اه * وفي مزج
مزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن ما ركب عليه من الطبائع وهو في الاصل مصدر
مازجه ولم يذكره بهذا المعنى تقصيرا وانما ذكر مازجه بمعنى فاخره * وفي خطب وفصل
الخطاب الحكم بالينة او اليين او الفقه في القضاء او النطق بما بعد وهو اسم من خاطب
وفي التنزيل فلا تخاطبني في الذين ظلموا وفي المصباح خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام
بين متكلم وسامع لما ضر المصنف لو قال كذلك * وفي حب الحب الوداد كالحباب والحب
بكسرهما الى ان قال بعد طويل وككتساب المحابة (كذا) وعبارة الجوهرى والحب المحبة

وكذلك

وكذلك الحب بالكسر الى ان قال والحباب بالكسر المحابة والموانة ومثلها عبارة اللسان •
 وفي حسب حسيه حسبا وحسابا بالضم وحسابا وحسبة عنه ونحوها عبارة الجوهري وعبارة
 الشارح وقد يكون الحساب مصدر المحاسبة عن مكى قال ويفهم من عبارة ثلث انه اسم
 مصدر اه وعبارة المحشى وقال ناظم الفصيح واما الحساب فهو اسم فعل اى اسم المصدر لان
 المصدر يسمي الكوفيون فعلا في الغالب كما انهم يريدون الحدث • وفي بعد البعد والبعد
 اللعن ثم قال وباعده مباحة وبعادا وبعده ابعده وبقي النظر في تعريفه البعد باللعن والمشهور
 انه خلاف القرب اما الذى بمعنى الهلاك فهو بفتحين وفعله بعد بالكسر كما في الصحاح •
 وفي وزد الود والوداء الحب ويثنان وعبارة الاساس وددته ودا ومودة ووادته ودا
 وعبارة المصباح وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو. وضمها احبته الى ان قال
 ووادته موانة ووادادا من باب قاتل والجوهري لم يذكر هذا البناء وانما ذكرهما يتوادلان
 وتقام الغرابة ان صاحب المصباح لم يجعل الود بالفتح مصدرا وبالضم اسما خلافا لعانيته •
 وفي تبع التباع بالكسر الولاء وهو مصدر تابع والمصنف لم يذكره بهذا المعنى ونص عبارة
 وتابع القوس البارى احكم بريها واعطى كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسميتها واتقنه
 وكل محكم متابع ونسبة العضو للقوس غريبة فانه عرفه في مادته بانه كل لحم واقر بعظمه وعرفه
 صاحب الصحاح بانه كل عضو واقر من الجسد وكذلك نسبته الاتقان للمرعى غريبة فكان
 حقه ان يقول وتابع الشئ اتقنه كما صرحت به عبارة الصحاح ونصها وتابعه على كذا متابعة
 وتباعا والتباع الولاء قال ابو زيد تابع الرجل عمله اى اتقنه واحكمه غير ان الجوهري لم
 يفسر تابعه على كذا وكان حقه ان يفسره وان يقول بعده والتباع ايضا الولاء وعبارة
 المصباح وتابعه على الامر وافقه • وفي محل والمحال ككتاب الكيد وروم الامر بالحيل
 والقدرة كالمماحلة والقوة والشدة والهلاك والاهلاك ومحل به محلا ومحالا كانه بالسعاية الى
 السلطان وماحله مباحلة ومحالا قاواه حتى يتبين ايها اشد فذكر القدرة والقوة والشدة وهى
 الفاظ مترادفة واورد المحال من الثلاثى والرباعى وعبارة الصحاح والمحل المكر والكيد
 والمماحلة المماكرة والمكيدة وعبارة المحكم المحال الكيد وروم الامر بالحيل ومماحله مباحلة
 ومحالا قاواه حتى يتبين ايها اشد ومماحله عاذه • وفي عدل العدال ككتاب ان يعرض امر ان
 فلا تدرى لايهما تصير فانت تروى في ذلك ثم قال بعد اسطر وهو يعادل هذا الامر اذا ارتبك
 فيه ولم يعضه وهو عين المعنى الاول • وفي قصص القصاص القود ولم يذكر فعله وعبارة
 المصباح وقاصصته مقاصصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك
 فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل
 التاتل وجرح الجارح وقطع القاطع قلت وقد يكون القصاص ايضا جمع القصص للصدر ومما

اهمله المصنف في باب الباء حاسبه وسابه وراكبه وشاربه وصاحبه وعاتبه وغاصبه وغالبه وقس عليه سائر الابواب وهذا النموذج كاف
ومما يتصل بباب المفاعلة من الغرابة ما قاله صاحب المصباح بعد قوله في الخاتمة يجئ المصدر من الفعل الثلاثي على تفعال ونصه ويجئ المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما ولا كالمه كلاما مع انه قال في سلم وسالمه مسالمة وسلاما • قال العلامة الاشموني عند قول الامام ابن مالك لفاعل الفعّال والمفاعلة ما نصه ولكن يتنوع الفعّال ويتعين المفاعلة فيما فاءه ياء نحو ياسر مياسرة ويامن ميامنة وشذ ياومه ويوما ومياومة انتهى والمصنف والجوهري والفيومي ذكروا ياسر من دون مصدر وكذلك يامن اوردته المصنف والفيومي دون مصدره والجوهري اهمله بالكسبة واغرب من ذلك ان الرضى مع اسهابه في شرح المفاعلة لم يذكر انها تأتي للمغالبة كما في كارمه وماجده فالظاهر ان الصرفيين تركوا ذلك للغويين فان غيره ايضا لم يذكره

واعلم انه قد يلتبس الفعّال المكسور بالفعال المفتوح فالاول اسم لمصدر فاعل كما تقدم والثاني اسم لمصدر فعل المشدد نحو الوداع بالكسر من وادع اى سالم والوداع بالفتح من ودع والزواج من زواج والزواج من زوج والجناس من جانس والجناس من جنس والحلال من حله اى حل معه والحلال من حلال الشيء ضد حرمة والبلاغ من بالغ والبلاغ من بلغ ونحو ذلك وقد يكون الفعّال المفتوح مصدرا للفعل الثلاثي نحو الفخار وان لم يذكره الجوهري واسم مصدر لفاخر • وهنا يحسن الاستطراد الى ما اوردته المحشى في هذا المعنى قال قال العلامة ابن الحديد في اول شرح نهج البلاغة قال لى امام من ائمة اللغة في زماننا الفخار بكسر الفاء وهذا مما تغلط فيه العامة فيفتخونه وهو غير جائز لانه مصدر فاخر كقاتل وعندي انه لا يبعد ان تكون الكلمة مقنوعة الفاء ويكون مصدر فخر لا فاخر وقد جاء مصدر الثلاثي اذا كان عينه اولامه حرف حلق على فعال بالفتح كسميح سماحا وذهب ذهبا الا ان يتصل ذلك عن شيخ او كتاب موثوق به نقلا صريحا فتزول الشبهة قلت وهذا القيد الذى قيده بحرف الحلق عينا او لا ما لا نعرفه لاحد في المصادر بل وردت المصادر على فعال بلا حصر في الثلاثي مطالما حتى ادعى فيه اقوام التباس لكثرة كسلام وكلام وضلال وكال وجال وجلال ورشاد وسداد ومقام وقسام وظلام وحصاد وجداد وبابه وما لا يحصى وفيه كلام في المصباح انتهى كلام المحشى وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان صاحب المصباح قال في الفصل الذى عقده للمصادر نقلا عن الازهرى ما نصه كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام

المصدر اه فكلامه هنا في مصدر الرباعي لا الثلاثي مع تصريحه بأنه اسم مصدر لا مصدر •
 الثاني ان صاحب المصباح صرح ايضا بان سلاما وكلاما من اسماء المصادر لسم وكلم وانا
 اصرح بأنه كثير نحو عذب تعذبا وعذابا ونكل تنكيلا ونكالا وروج ترويجا ورواجا واذن تأذينا
 واذانا وعزى تعزية وعزاء وادى يؤدى تأدية واءاء وسدد تسديدا وسدادا ونحو ذلك • الثالث
 ان الظلام ليس له فعل ثلاثي فهو اسم محض • الرابع ان صيغة المقام ليست من هذا الباب
 فانه مصدر ميمي • الخامس ان الحصاد والجداد من الاسماء الدالة على الزمن والمصدر حصده
 وجد كما تفيد عبارة الصحاح • ومن ابهام المصنف في الفعل انه يسوى الفعل الثلاثي المتعدي
 بالرباعي المضاعف كقوله في خضب خضبه لونه كخضبه وفي شذب شذب الحياء قشره كشذبه
 وفي ققم ققم ضد اغلق كفتح وافتتح مع ان اهل اللغة يذهبون على ان المشدد يكون لمبالغة
 فعل او لتكثيره وربما قصر التضعيف على بعض معاني الفعل دون البعض الآخر ولا وجه
 للقصر كقوله في ضرب ضربه يضربه وهو ضارب الى ان قال وضربت الطير ذهبت تبني
 الرزق وعلى يديه امسك وفي الارض خرج تاجرا او غازيا الى ان قال والشئ بالشئ خلطه
 كضربه مع ان التضعيف يصح في المعاني المتقدمة عند قصد المبالغة والتكثير كما به عليه
 ابن هشام • ومن ذلك انه يذكّر الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بمعموله وبعبارة
 اخرى انه اذا كان الفعل مشتركا في عدة معان علقه باحد هذه المعاني مستقلا به عن غيره
 وهو مناف لمعنى الاشتراك كقوله في بكر ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والوجه
 عندي ان يقال ابتكر الخطبة ادرك اولها والفاكهة اكل باكورتها كما تشير اليه عبارة
 المصباح ونصها وابتكرت الشئ اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر
 وابتكر اى من اسرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
 وكقوله في حطب واحتطب عليه في الامر احتقب والمطر قلع اصول الشجر والوجه عندي
 ان يقال احتطب المطر اصول الشجر قلعها وهو امر دقيق ينبغى التنبيه له ويسترى نظائره
 في الخاتمة • وكثيرا ما يرتكب هذا الابهام في المصادر ايضا كقوله في قرر الاقتزار استقرار
 ماء الفعل في رحم الناقة وهو فاسد لان اقتر بمعنى قر فلا يفيد هذا المعنى استقلالاً فالوجه
 ان يقال اقتر ماء الفعل في رحم الناقة استقرار كما هي عبارة الجوهرى وهذا النموذج كاف
 اما ابهامه في العطف فبنى على تحريه مخالفة المصنفين فان عادتهم اذا اوردوا فعلا او اسما
 له معان متعددة ان يعيدوه دفعا للابهام وربما تبعوه لفظة ايضا وهو يورده ويعطف عليه
 ما لا يصح العطف به كقوله في زعب زعب الاناء كنغ ملاء وقطعه وهو يوهى ان القطع
 يرجع الى الاناء فكان حقه ان يقول زعب الاناء ملاء والشئ قطعه وفي منح منح الماء
 نزع وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وحق التعبير ان يقال منح الماء نزع بل الصواب

منح الدلو نزعها وفلانا ضربه وصرعه والشئ قلعه اوقطعه • وفي وصب الوصب
محركة المرض وصب كفرح ووصب وتوصب واوصب وهو وصب واوصبه الله امرضه
والقوم على الشئ ثابروا وهو يوههم انه معطوف على الثلاثي او الرباعي اما على الرباعي
فظاهر واما على الثلاثي فلان قوله واوصبه الله امرضه انما هو بيان للتعدية كما قال في
وجوب وجب التلب خفق واوجب الله قلبه واكل اكلة واحدة في النهار كما وجب فكان
حقه ان يعيد فعل اوصب قبل قوله والقوم لا بل الاولى بحسب اصله لانه ان يؤخره
ويذكره بعد قوله ووصب دام وثبت وعلى الامر واظب فيقول كما وصب وعلى كل
فهو تكرير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان الشارح زاد وهو واصب والذي
في الصحاح وصب كما في القاموس وزاد ايضا في معنى الوصب النصب والتعب والمشقة •
الثاني ان اوصب اللازم الهمزة فيه للصيرورة اي صار ذا وصب • الثالث ان قول المصنف
والجوهرى واوصبه الله غير متعين فانه يقال اوصبه الداء او التعب • الرابع انه يقال واصب
على الامر مثل واظب وهو مما فات المصنف • الخامس ان في نسخة مصر القوم بلا واو •
وفي تبع تابع البارى التوس احكم بريها واعطى كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها
واتقنه وظاهره ان الضمير في اتقنه يرجع الى التسمين فكان حقه ان يقول وتابع الشئ اتقنه
وقد تقدم ذكره • وفي عنف اعتنف الطعام والارض كرههما والارض لم توافقني
وعبارة المحكم واعتنف الارض كرهها واستوخها واعتنفه الارض نفسها بنت عليه •
وفي رفق ارتفق انكأ على مرفق او على الخدة وامتلأ وحقه ان يقول وارتفق الشئ
امتلاء • وفي رجن ارتجن امرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم واقام فكان
حقه ان يقول وارتجن الشئ ارتكم وفلان اقام والحق بذلك قوله في رول رول الفرس ادلى
ليبول او انعظ في استرخاء او انزل قبل الوصول الى المرأة وهو يوههم ان الفرس فاعل انعظ
وانزل فكان عليه ان يقول ورول الرجل ايضا اذا انعظ الخ وهذا النموذج كاف
وكثيرا ما يعبر بالواو بدلا من او حتى التبس ذلك على شراح كتابه اذ لا يعلم هل مجموع
المعطوف هو المراد بالتعريف او واحد من افرادة فمن امثلة ذلك قوله في سدا السند أو بكر دخل
وبهاء الخفيف والجريء المتقدم والقصير والدقيق الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس
والذئبة قال المحشى قد قصر في معانيه واجمع منه قول ابن سيده في المحكم رجل سندأوة
وسندأو خفيف وقيل هو الجريء المتقدم وقيل هو التصير وقيل هو الدقيق الجسم مع
عرض رأس كل ذلك عن السيرافى وقيل هو العظيم الرأس وناقاة سندأوة جريئة هذا قوله
وهو واضح وكان الايق بالمصنف ان يأتي باو المتنوعة للخلاف لان ظاهره ان المعاني كلها
مشتركة في السندأوة وليس كذلك انتهى وسيعاد • وقوله الجبا جلس الملك وخاصته قال

الامام المناوى والظاهر انه يقال لكل منهما على انفراده فيقال لمن هو من الخاصة وان لم يكن
 جليسا وقضية كلام الزمخشري انه يقال لا قاربه ايضا * وقوله حلاً الجلد قشره وبشره قال
 العلامة المشار اليه الواو بمعنى او كما عبر به بعضهم * وقوله الجى بالكسر الدعاء الى الطعام
 والشراب قال المشار اليه اليهما معا او احدهما * وقوله الجنية قطعة يرقع بها النعل وسير
 يخاط به قال المشار اليه لو قال او بدل الواو لكان اولى * وقوله حشأ كنعء ضرب جنبه
 وبطنه قال اى كلاهما او احدهما فالواو بمعنى او وبها عبر بعضهم قلت الاولى تقديم بطنه
 على جنبه وهذا المعنى فى المعتل وهو الاصل * وقوله زناً اسرع ولصق بالارض قال وهل
 يقال لكل منهما على انفراد فيه تأمل * ومن ذلك قوله لبد اقام ولزق فجل استرخى وغلظ *
 فشل كسل وضعف وتراخى وجبن ولم يذكر تراخى فى مادته * الهجب السوق والسرعة
 والضرب بالعصا * اهل فرح وصاح * الشوار الحسن والجمال والهيئة واللباس والسمن
 والزينة * دنع الصبي كفرح ومنع جهد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذل ولؤم * جأى
 الغنم حفظها وغضى وكنم وستر وحبس ورقع وخاط ومسح * ومن اغرب ما تكرر فيه حرف
 العطف قوله حنبش رقص ووثب وصفق ونزا ومشى ولعب وحدث وضحك فلم يفته الاغنى
 وعبارة العباب حنبش الرجل اذا حدث وضحك وقيل الحنبشة الرقص والتصفيق
 وفى النوادر الحنبشة لعب الجوارى بالبادية وحنبشنا بمحدثك اى آتسنا به عن ابن عباد وهذا
 النموذج كاف * ويلحق بذلك انه يفسر الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة فلا يعلم المتعين
 منها كقوله البنس السواد وهو يطلق على اللون المعروف وعلى الشخص والمال الكثير
 وعلى القرى والعدد الكثير وغير ذلك * وقوله المكورى الروثة العظيمة وقال فى روث الروثة
 واحدة الروث والارواث وطرف الارنية والمراد هنا اربعة الانف وفى قوله واحدة الارواث
 نظر فان الارواث جمع الروث لا الروثة * وقوله البند العلم الكبير وهو يطلق على الجبل
 والراية وسيد القوم وغير ذلك * وقوله الضريك النسر الذكر والزمن والضرير والضرير
 يطلق على الاعمى والمريض ومن خالطه الضير * وقوله الفاوية الراوية وهى تطلق
 على الزادة فيها الماء وعلى البعير والبغل * وقوله الكيم صاحب واحسبه هنا بمعنى
 الوالى * وقوله الثانى الدهقان وهو يطلق على التوى على التصرف وعلى التاجر وزعيم
 فلاحى العجم ورئيس الاقليم * وقوله المراسب الاواسى وقال فى المعتل الآسية من البناء المحكم
 والدعامة والسارية والخاتنة وبعد ان ذكر للولى نحو اربعة وعشرين معنى قال وفيه مولودة
 اى يتشبه بالوالى وهذا النموذج كاف

ومن ابهامه وايهامه الذى يعثر به المبتدئ انه يذكر معنى واحدا من معني الكلمة فيوهم
 بذلك ان المعنى الذى اهمله غير وارد نحو قوله النازلة الشديدة فهو يوهم انها لا تأتى اسم

فاعل للؤنث فان قيل ان هذا معلوم من القاعدة الصرفية فلا حاجة الى ذكره وخصوصا انه نص في خطبة كتابه على انه تحرى الاجاز وهذا منه قلت ليس ذلك بمطرد عنده فانه قال في ثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبت وفي علم رجل عالم وعليم وفي فطم فطم الصبي فصله عن الرضاع فهو مفلطوم وفطيم وغير ذلك مما لا يحصر فكان ينبغي له ان يطرد ذلك او ينبه عليه في الحاشية على انه لم يذكر الشديدة في بابها بهذا المعنى ونص عبارته والخروف الشديدة اجدت طبقك واشد اشدا اذا كانت معه دابة شديدة وما ذلك الا لان الجوهري لم يذكرها وعبرة المحكم والسدة والشديدة من مكاره الدهر وجعلها شدا اذا كان جمع شديدة فهو على القياس واذا كان جمع شدة فهو نادر • وقوله الواقعة النازلة الشديدة • الحاقة النازلة الثابتة • الأبدية الداهية يبقى ذكرها ابدا وقوله ابدا حسنة من حسناته لان أئمة اللغة متى ذكروا الابد منكرات منصوبا قرونه بالنفي نحو لا افعله ابدا فيبادر الى الذهن انه لا يستعمل في الاثبات نظير عوض مع انه يستعمل فيه كما يستعمل في النفي ويكون معناه لتأكيد الزمان لا لدوامه • حدثان الامر بالكسر اوله ومن الدهر نوبه كحوائثه وهو يوهى ان الحوادث مختصة بنوب الدهر وفيه ايضا انه فسر المفرد بالجمع فكان الاولى ان يقول ومن الدهر ما يحدث منه من النوب وعبرة المحكم حدثان الدهر وحوائثه نوبه وما يحدث منه وكذلك احداثه • المحرث والمحراث ما يحرك به النار وفي هامش تاج العروس ما نصه المحراث آلة حرث الارض كما في لهجة اللغات والمحراث هذا مما فات على المصحح التنبيه عليه في القاموس المشكول مع انه مصرى والعجب ان المحراث لم يذكر في شئ من امهات اللغة بهذا المعنى اه وتام العجب ان الجوهري قيد النار بنار التنور • الراوى من يقوم على الحبل • المتدثر المايون • المحصلة كحديثة المرأة التي تحصل تراب المعدن وفيه ايها ما ان احدهما انه لا يقال للمرأة محصلة الا في تراب المعدن • والثاني انه لا يقال لارجل محصل مع ان هذا العمل احرى ان يكون خاصا بالرجال دون النساء ويؤيده قول الزمخشري حصل تراب المعدن مير الذهب وخلصه وعبرة المحكم التحصيل تمير ما يحصل وفي مفردات الراغب التحصيل اخراج اللب من القشور كاخراج الذهب من حجر المعدن والبر من التبن ويلحق بذلك قوله اوقع بهم بالغ في قتالهم وهو عام يستعمل في القتال وغيره كما تدل عليه عبارة الجوهري حيث قال ووقعت باليوم في القتال واوقعت بهم بمعنى ويقال ايضا اوقع فلان بفلان ما يسوءه • وقوله يئس يئس كينع ويضرب شاذ وهو يؤس كندس ويؤوس كصبور فقط وهو يوهى انه لا يقال يئس مع انه الاصل وقد اثبت ابن سيده في المحكم وزاد ايضا صيغة يئس ككتف وانما اهمله المصنف لان الجوهري لم يذكره وفيه ايضا انه كتب همزة يئس بصورة الياء وهي في نسخة صحيحة قديمة من الصحاح بالالف وقوله كيضرب شاذ الذي في النسخة المذكورة بعد ذكر يئس الاولى

وفيه لغة أخرى ينسب بالكسر فيهما وهو شاذ وقوله كينع يقتضى ان ماضيه بأس
فكان حقه ان يقول كيعلم وفي هذا القدر كفاية
ومن هذا القصور انه تارة يذكر صيغة فعيل وفعول وتارة يهملها فتقد رأيت في كتب الادب
وغيرها كثيرا من هذا البناء غير المذكور في القاموس فما ادرى سببا لما ذكره ولا لما أهمله •
ومن الغريب هنا ما نقله الامام السيوطي في المزهر عن ابن خالويه في شرح الفصح ان
العرب بنى اسماء المبالغة على اثني عشر بناء فعلا كفساق وفعل كقدر وفعال كقدر
وفعول كقدور ومفعيل كمطير ومفعال كمطار وفعلة كهمزة لمرة وفعولة كملولة وفعالة
كعلامة وفاعلة كراوية وخائنة وفعالة كبتافة للكثير الكلام ومفعالة كجذامة اه فلم يذكر
بناء فعيل مع انه لا خلاف في انه للمبالغة ولا بناء فعيل كسكيت ولا بناء فاعول كفاروق ولا
بناء مفعول كقولهم هو مسعر حرب وغير ذلك مما عدل به عن اسم الفاعل ودل على معناه
فالظاهر ان الامام السيوطي كان اذا روى عن امام لا يتعرض له • ومن ذلك انه تارة
يذكر الافعال السداسية نحو استعظم واستحسن واستحل وتارة يهملها نحو استظرف
واستلطف ومرة يذكر المصدر المبني واسم الآلة والمكان والنوع وصيغة تفعال ومرة يهملها
ومرة يورد وزن فعال بمعنى افعال ومرة يغفل وهو عند سيبويه مقيس كذا في المحكم ومرة
يورد الاسم ويزنه على كتف فيوهم انه لا فعل له على ان الكتف فيها لغات ومرة يزنه
على فرح فيوهم ان له فعلا ومرة يذكر المثل في المضاف ومرة في المضاف اليه فقد ذكر
لقبت من عرق القربة في عرق ولم يذره عليه في قرب كما يذره على تحت طريقتك عنداوة
في عند وطرق واورد خني حنين في الفاء والنون وربما اورد المثل في غير مادته فانه اورد
آخر البر على القلوص في خنع لا في بز ولا في قاص وانما اشار اليه في بز مع انه اورد
اقطف من ذرة ومن حلة ومن ارنب في قطف واورد كنت نشبة فصرت عتبة في نشب
وام يذكر للعتبة في بابها معنى يناسب المثل وعددي ان الاولى ان تذكر الامثال في موضعين •
ومن ذلك تخليطه في فعلاية وفعل كقوله في ظمى ظمى كفرح فهو ظمى وظمآن وهي
ظمآنة فلم يذكر ظمأى مع انها افصح من ظمآنة ولذلك اقتصر عليها الجوهري قال المحشي
قوله ظمآنة على اختلاف اصطلاحه فلو قال وهي بهاء لدل على المراد وزيادة انه يقال
ظمئة كفرحة كما قيل في مذكرها ثم ان ظمآنة بالهاء انما هي لغة لبني اسد كما قاله ابن مالك وغيره
وهي متروكة عند الاكثرين وهو (اى المصنف) تارة يأتي بها متقدمة على المشهور
الكثير وتارة يهملها بالكلية وهي قاعدة لبني اسد ان كل فعلا يوث بالهاء فيقولون
في مؤثته فعلاية واشتهر عند غيرهم ندمانة ولذا صرفوا ندمان على ما عرف في العربية •
ومن امثلة المجهل من المشتقات قوله السنوب الكذاب والمنغضب • الرذاح العجراة

وذكر الشارح فعلها وهو ردحت ومصدره الرداحة • المجدود الذى له جد اى حظ
 وفي شرح العلاقات للقاضى الزونى جد الرجل يجد جدا فهو مجدود اى ذو حظ • المحجب
 الرجل الذى يحدث نفسه • سيف رسوب ماض فى الضريبة • الاصبه بعير ليس بشديد
 البياض وفى الصباح الصرابة والصرهوبة احرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب •
 الكافه رئيس الجند ومثله الدحية • الكسوم الماضى فى الامور • بضاعة مزجة اى
 قليلة • الراتى العالم ازبانى • المكوبة المرأة النقية البياض • المكوبة المرأة الصالحة •
 الطانية الثابتة القديم • التمرآ ليلة فيها القمر كالمقبرة وعبرة الصحاح وليلة قرآء اى
 مضية واقرت ليلتنا اضأت • المفهوت المبهوت • الزيع المدمدم فى غضب • المشغوف
 المجنون • ويلحق بذلك قوله المزية الفضيلة ولم يذكر لها فعلا وانما قال بعدها فى البانى
 التزية المدح وقال فى فضل فضله تفضيلا من آه وهو المناسب لمعنى المزية وهذا النموذج
 كاف • فكان ينبغى له ان يذم فى الخطبة على ما نقله عن المحكم فى درهم ونصه رجل
 مدرهم بفتح الهاء كثيرها (اى ككثير الدراهم) ولا تقل درهم لكنه اذا وجد
 اسم المفعول فالفعل حاصل وهذه القاعدة نقلها صاحب المحكم عن ابن جنى وبقي النظر فى
 غير اسم المفعول

اما ابهامه فى الجمع فن عدة اوجه احدها انه اذا ذكر للكلمة عدة معان قصر الجمع على
 بعضها دون البعض الآخر فيوهم بذلك ان البعض الذى تركه لا جمع له مثال ذلك قوله
 الابد محرقة الدهر ج اباد وابود والرائم والقديم والولد الذى اتت عليه سنة • وقوله
 العقدة بال نيم الولاية على البلاد ج كصرد والضبعة والعقار الذى اعتقده صاحبه ملكا
 وموضع العقد وهو ما عقد عليه الخ • وقوله النجد ما اشرف من الارض ج انجد ونجد
 ونجد ونجد وجمع النجد انجدة والطريق الواضح المرتفع وما خالف الغور اى تهامة
 وتضم جيمه وما ينجد به البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجاد ونجاد والدليل المساهر
 والمكان لا شجر فيه والعلبة وشجر كالشبرم وارض بلاد مهرة فى اقصى اليمن والشجاع
 الماضى فيما يعجز غيره • وهنا ملاحظة وهى ان قوله وما ينجد به البيت هو من قبيل ما
 يذكره فلانة اذام يذكر هذا الفعل من قبل وقوله وما خالف الغور الخ مقتضا ان معرف
 باللام وعبرة الجوهرى تخالفه ولكن رأيت فى المحكم انه يجوز تعريف نجد وتكره فكان
 ينبغى للمصنف ان يذم عليه وبقي النظر فى تعريف الارض التى ببلاد مهرة وفى فصله الدليل
 المساهر عن الشجاع الماضى بالعلبة والشجر وقد طالما فكرت فى فصل هذه الجموع فلم اهد
 لسببه فخرمت اخيرا به من جملة الحلل الذى تحلل القاموس فاسترحت من اعمال الفكر •
 الثانى انه اذا كان للفظتين بمعنى واحد جمان مثلا اوردهما على غير ترتيب كقوله فى رزأ

الرزينة المصيبة كالرزء والمرزية ج ارزاء ورزايا فالاول جمع الرزء والثاني جمع ارزينة والمرزئة
اهمل جمعها ونحوه قوله جمع ككرم مجعاً وجمع كنع مجاعة والوجه ان يقال جمع ككرم مجاعة
وجمع كنع مجعاً • الثالث انه يذكر الجمع الشاذ قبل الجمع القياسي كقوله في أسر الاسير
الاخذ والمتيد والسجون ج اسراء واسارى واسارى واسرى فقدم الاسراء على الاسرى
واقصر الجوهري على الاسرى والاسارى وفي التهذيب ما نصه قال ابو اسحاق يجمع
الاسير اسرى وفعل جمع لكل ما اصابوا به في ابدانهم او عقولهم مثل مريض ومرضى
واحق وحق وسكران وسكرى قال ومن قرأ اسارى واسارى فهو جمع الجمع • وربما ذكر
احد المجموع واهمل الباقي مع اشتغاله ووروده في التنزيل مثال الاول جمعه الرقعة على رقاع
دون رقع فان قيل ان جمع فعلة على فعل قياسي فلا اقتضاء لذكره قلت هذه المساعدة
غير ملزمة عنده فانه يذكر الجمع الذي لا يحيد عنه بجمعه الجاموس على جواميس والدرهم
على دراهم وغير ذلك ومثال الثاني انه جمع الفتى على فتيان وفتوة وفتو وفتى واهمل الفتية
مع ورودها في آية الكهف ومع كونها اقيس من الفتوة كما لا يخفى ثم ذكر الفتى كفتى
الشاب من كل شئ وجعه على فتاء بالكسر والجوهري جمعه على افتاء مثل يتيم وايتام
ولم يتعرض لتخلفه خلافا لعادته • وقال في نصف النصف مثله احد شق الشئ كالنصف
ج انصاف فذكر جمع النصف وترك جمع النصف ومثله قوله اليم ككيس الحرة والقرابة الى
ان قال والحية الابيض اللطيف او عام كالايام بالكسر ج ايوم فهذا الجمع يرجع الى الحية
فقط وحقه القمح كما في الصحاح ومثله قوله في مائة عفف العف والعفيف ج اعفاء وهو
جمع العفيف فقط بل اهل ايضا الجمع الثالث وهو اعفة وله نظائر • وقال في مادة اصل
الاصل اسفل الشئ كالباصول ج اصول وآصل فذكر للاصل جمين واهمل جمع
الباصول وعكس هذا الترتيب في قوله العجل ولد البقرة كالعجول ج عجاجيل وهو جمع
العجول • الرابع انه اذا كان للفظ الواحد جوع كثيرة اوردها كلها جملة من دون تفصيل
كقوله في جمع العبد عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان بالكسر والضم وعبدان بكسرتين
مشددة الدال ومعبدة كشيخة ومعابد وعبداء بكسر العين وتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبد
بضمين وعبد كندس ومعبداء جج اعابد وهو يوههم ان الاعابد جمع الجمع لمعبداء وليس
كذلك بل يرجع الى اعبد ويا بعد ما بينهما ثم لم يفرق بين العباد والعبيد فان الزمخشري صرح
في الاساس بان العباد مختص بالله تعالى قال فيقال عباد الله وعبيد فلان ولا يقال عباد فلان
ونص سيبويه على ان العبد في الاصل صفة قالوا رجل عبد ولذلك جمع بالواو والنون
ثم استعمل استعمال الاسماء ونقل الجوهري عن الاخفش ان العبد (كندس) ليس بجمع
لان فعلا لا يجمع على فعل وانما هو اسم بنى على فعل مثل حذر وندس والمصنف لم يتعرض

لناقشته • الخامس انه لا يفرق بين جمع المفرد وجمع جمعه كقوله في سحب السحابة الغيم جمع سحب وسحب وسحاب فعرف المفرد وهو سحابة بالجمع وهو الغيم والوجه ان يقال السحاب الغيم مفردة سحابة وجمع سحب وجمع السحابة سحاب ثم رأيت في المحكم ما نصه السحابة التي يكون عنها المطر سميت بذلك لان سحابها في الهواء والجمع سحاب وسحاب وسحب وخلق ان يكون سحب جمع سحب الذي هو جمع سحابة فيكون جمع جمع وقوله البيضة واحدة بيض الطائر ج بيوض وبيضات والوجه ان يقال البيضة واحدة البيض ج بيضات وجمع البيض بيوض وكذا رأيت في المصباح وقس عليه • السادس انه يقتصر على ذكر الجمع المكسر دون السالم سواء كان للمذكر او المؤنث فيوهم بذلك ان الجمع السالم غير وارد كقوله الحر بالنجم خلاف العبد وخيار كل شيء والفرس العتيق الى ان قال ج احرار وحرار ثم قال والحررة بالنجم الكريمة وضد الامه ج حرار فكان حقها ان يذكر الجمع السالم للحر وهو حرور لانه صفة مشبهة والحررة حرار فان كل كلمة فيها هاء التأنيث حقها ان تجمع بالالف والتاء وذكر مثل هذا مفيد للجمهور وان استغنى عنه الخذاق غير ان هذا القصور عام في جميع كتب اللغة فان صاحب المصباح اقتصر ايضا على جمع الحررة حرار مع انه جمع الضرة ضررات وضرار • ومن الغريب هنا انه اى المصنف جمع الطخينة لللاحق على طخيون والضيطار على ضيطارون والعزى بالكسر وككتف والعزى والعزها والعزها والعزها والعزها والعزها على بكرهن والعزها على عزاه وعزهن والحاتم والحاتم بفتح التاء وكسرهما والحاتم والحيثام والحيثام محركة على خواتم وخواتيم والازهرى جمع الدخيل على دخلاون وابن سيده جمع القليل على قليلون واقلاء وقلل بضمين وقلان • السابع انه كثيرا ما يذكر الجمع دون مفردة كقوله التختاتحة بالخلاء • التراتير الجوارى الرعن والتزاتر الشدائد • الفوقة محركة الادباء الخطباء • الدرج كسكر الامور التي تعجز • الصكم كسكر الاخفاف • بقرجل كسكر بلاقرون • الجبال الكبس ككرم الصلاب الشداد • الصلاقيم الرؤس والذباب • البلايط الارضون المستوية • الجسان كرم الضاربون بالدخوف • المطاريق القوم المشاة • السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل • التماسسة البطارقة • الاهساء التخيرون ومثله الاهكاء • الاهضاء الاشداء • الاهضاء الجماعات من الناس • الاكعاء الجبناء • الاهفاء الجمي من الناس فكان الحق غير خاص بالناس • الاكعاء النبلاء من الرجال • المقائب العطايا • فجميع هذه المجموع ذكرها ولم ينبه على مفرداتها او على عدم مجيئها وانما قال في الشعائر انها لعبة لا تفرد وفي الضبار انها الكتب بلا واحد وفي التناشير انها كتابة لغلمان الكتاب بلا واحد وفي التماسي انها الدواهي بلا واحد وفي الخلابيس المتفرقون في كل وجه لا يعرف لها واحد او واحدها خلابيس وفي التساخين انها المراحل والخفاف

وشي كالطيبالس بلا واحد او واحدها تسخن وتسخن وفي الجراشين الجفاف من الابل
لا واحد لها وفي الخور الكثيرات الريب لفسادهن بلا واحد وفي ابل جرافض انها
مهازيل ضوامر لا واحد لها وفي المراهص لم يسمع بو احدها ولم يتصد لتفسيرها وفسرها
الشارح بانها المراتب والدرجات ونقل عن الجوهرى والمنحصرى ان واحدها مرهضة
وفي اسل هو على آسال من ابيه اى شبه وعلامات لا واحد لها وذكر التجاويد وقال انها
لا واحد لها ولم يفسرها وكذلك المحشى والشارح لم يفسرها وانما قالا انها قد تكون
جمع تجواء وهو كلام ابن سيده ونص عبارته وقول ابى صخر الهذلى * تلاعب الريح بالعصرين
قسمله * والوابلون وتهتان التجاويد * يكون جمعا لا واحد له كالتعاشيب والتعاجيب
والتباشير وقد يكون جمع تجواء اه وعندى انه يصح ان يكون جمع تجويد على التياس وهذا
الحرف ليس فى الصحاح

ومما ذكره من المجموع على فعل بضمين من دون ذكر مفردة الا ما ندر

الحلب جمع حلموب وحلوبة	الفجج التلاء ومثله الفجج
الخشب جمع خشب وجعله ابن سيده جمع	المجج السكرى
خشبة مثل الخشب محركة والشارح لم يتعرض	الملج الجداء الرضع
له وتام الغرابة قوله مثل شجرة وشجر مع ان	السمج السجادات وام يذكر السجادات
المصنف لم يذكر الخشبة	فى مانها
القلب جمع قلب للبئر	النفع الثقلاء
النخب جمع نخيب للجبان	الولج النواحي والازقة ومغارف العسل
البج انتبوا مواضع القيمات من الشعر وفي	الهج الاضغاث فى النوم ولو قال اضغاث
نخبة مصر النقي وهو غلط	الاحلام لكان اولى
الحجج الطرق المحفرة	البنج العطايا كأن اصله منح هذه عبارته نقلا
الزج الصخور الماس	عن العباب
السمج الطائيات المدة والنفوس الطيبة	الرجع الجفان الواسعة
والطائيات جمع طاية وهو السطح وعندى	الروح جمع رداح ذكرها الشارح
ان الذى بمعنى النفوس تصحيف السمج بالحاء	الزخ الصحاف الكبار
المهملة	الزنج المكافئون على الخير والشر
الصلج الدراهم الصحاح	الشنج السكرى ومثله الشنج
الضنج قصاع الشوزى	الطلنج المساجع

الشفط الحمان المنضجة	الفتح الافاعي الهاجئة
الضطط الدواهي	الكبح العجائز الهرمات
العلم القصار من الجير والطوال من النوق	الوكح الفراخ الغليظة
الغبط جمع غابط وغبيط	الحند العيون المتسمة
الكلط الرجال المتلبون فرحا ومرحا	الحند الاحساء اى الركيا والآبار وقد تقدم
النخط اللاعبون بالراح والقاطعون اللقم	انها تصحيف الحند بالتاء
نصفين	الردد القباح من الناس
النسط الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر	السدد العيون المفتحة لا تبصر بصرا قويا
ولادها (كذا) وفي العباب الذين يستخرجون	وهي عين سادة
اولاد النوق	العبد جمع عبد وتقدم عن الجوهرى انكاره
النطط جمع الانط السفر البعيد	العتر الفروج المنعطة
النعط المسافرون بعيدا	البسس الاسوقة المتوتة والنوق الانسية ولم
النطط الطوال من الناس	يذكر في سوق ان السويق يجمع على اسوقة
النوط الضعفي العقول والابدان	النسس بالتاء الاصول الرديئة وقد تقدم انها
الهطط الهلكى من الناس	تصحيف النسس بالنون
الرجع جمع الرجيع وهو المردود من الكلام	الحسس الورعون المتقون
الخ	الدسس الاصنة الفاتحة والمراؤون باعمالهم
الملع جمع ملع وهي الارض الواسعة او التي	القسس العقلاء والساقة الخذاق
لا نبات بها الخ	الاسس الجمالون الخذاق
النطم المتشدقون	النسس الناطقون والمسرعون
الكع النساء القصيرات	النطس الادباء الخذاق
الوقع الارضون لا تكاد تنشف الماء	النكس المدرهمون من الشيوخ بعد الهرم
الجلف نعت السنين التي تجلف الاموال اى	يقال ادرهم بصره اى اظلم ومثله اذلهم
تذهبها	الهلس النتم والضعفي وان لم يكونوا نطقها
السقف جمع سقف	الباط المجان من الصوفية والفارون من العسكر
الظلف جمع ظليف وقال بعد اسطر وتاليف	الحطط الابدان الناعمة
النفس نزها	السطط الظلمة الجسارون وعندى انها
النحيف الاخلاق من الشنان	تصحيف الشطط

الاجم جمع اجة	النصف جمع نصف محركة وهى المرأة بين
الادم جمع ادم والمصنف جمع على آدمة	الحدثة والمسة
وآدام	الوظف جمع وظيف وهو مستدق الذراع
الحزم الارانب السراع والاصوص الخذاق	والساق من الخيل وغيرها
الحرم جمع حريم	الخنق الفروج الضيقة
الختم فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب	الرمق الفقراء المتبلغون بالرمق للتليل من
وعلم بفتح اللام ونص ابن الاعرابي ككتاب	العيش والحسدة
وسحاب	السقق المغتابون للناس
الحشم ذوو الحياء ولو قال ذوو الحشمة لكان	الصنق الاصنة
اول	العرق جمع عراق لشاطئ البحر
الرجم النجوم التي يرمى بها وحقه ان يقول	العزق مذروا الخنطة والسيثوا الاخلاق
التي يرم بها	العشق المصلحون غروس الرياحين
الرم الجوارى الكيسات	العقق الذئاب
السطم الاصول	الفسق المتشدون على غرماهم
السهم العقلاء الحكماء	البلك اصوات الاشداق
الشجم الطوال الجبناء الدواهي	الحكك اصحاب الشر والمخون في طلب
الشخم المستدوا الانوف من الروائح	الحوائج
الشئم المقطعوا الاذان	السك الحاج البيئة
العظم الهلكى	الورك جمع وراك ثوب يزين به المورك
الفطام جمع فطيم	الانل سياتى في الوتل
الهسم الكارون لغة في الحسم	الاصل جمع الاصيل فسر به بالعشى
الهشم الجبال الرخوة والخلابون للبن	ايام عذل شديدة الحر
الهلم طباء الجبال	العسل الرجال الصالحون
الاسن الخلق بضمين	العطل المأبونون
العين السمان الملاح منا	الندل خدم الدعوة
العمن المقيون	الوتل الرجال الذين ملأوا بطونهم من
العين جمع عيان لحديدة في متاع الفدان	الشراب جمع اوئل
هذه عبارته	

ثم ان قياس فعل بضمين ان يكون جمع فعال نحو كتاب وكتب او جمع فعول نحو صبور وصبر او جمع فعيلة نحو مدينة ومدن وهو اقل وهذه الابنية الثلاثة لم تعرض لها لكثرتها وغيرها غير مطرد ذكر المصنف منه الحلب ونبه على انه جمع حلوب وحلوبة والخشب جمع خشب واللب جمع قلب للبثر والختد جمع ختد محركة وحتود والخند بالنون جمع -نود والسدد جمع سادة والعتر جمع عائر وعتور والغبط جمع غابط وغبيط والتعط جمع ناعط والنجف جمع نجيف والماع جمع ماع والنكع جمع نكوع والنسف جمع نسف والرمق جمع رامق ورهوق والفسس جمع فسيس والذرف النوق جمع شارف والصنع جمع صناع والذرب جمع ذرب ككتف والعظم جمع عاظم ودطيم واغربها الذلط جمع الانط للسفر البعيد وما احد يعلم مفرد الباقي سوى الواضع * قال صاحب اللسان جمع الفطيم فطم مثل سرير وسرر وقال ابن الاثير جمع فعيل في الصفات على فعل قليل في العربية وما جاء منها شبه بالاسماء كـ كنذير ونذر واما فاعيل بمعنى مفعول فلم يرد الا قليلا نحو عيم وعتم وفطيم وفطم * ومن امثلة ما ذكر مفردة دون جمعه وهو كثير يفوق الاستيعاب ويعز حزره على المبتدئ الدودري وهو الذي يذهب ويحيى في غير حاجة وهذه اللفظة اوردها في مائة درر ووزنها على بهري بفتح اليائين وتشديد الراء وهو وزن مجهول ثم اورد الدودري كضوطني للجارية القصيرة في مادة دور وعندي ان اللفظين بذني ان يوضعا في مادة واحدة وهي دودري كما وضع الدهدر في دهر وبقي شيء وهو ان المصنف ذكر هنا الضوطني وام يذكره في باب الا في قوله وبنو ضوطني الجوع وهو غريب فانه عرف الجمع بالفرد وهو كقوله بنات طمار الداهية ثم طالعت تاج العروس فوجدت فيه ما نصه والصواب وابو ضوطني كنية الجوع وبنو ضوطني حي معروف كذا في المحكم وقال ايضا وقيل الضوطني الحمقى قال وهو الصحيح قال ويقال للقوم اذا كانوا لا يغنون غناء بنو ضوطني ومنه قول جرير يخاطب الفرزدق

* تعدون عتر اليب افضل مجدكم * بنو ضوطني لولا الكمي المتعسا *

يريد هلا الكمي وروي المدججا قلت ورواية الصنفاني في العباب

* تعدون عتر اليب افضل سعيكم * بنو ضوطني هلا الكمي المتعسا *

وبقي النظر في رفعه بنو اذ الظاهر انه منادى * ومن ذلك الخجوجي ذكره في باب الجيم وفسره بالاعويل الرجلين ثم اعاده في المعتل وفسره بانه الطويل الرجلين او الطويل القائمة الفخيم العظام واقتصر الجوهري على ابرائه في المعتل وقال وزنه فعول ونظيره وزنا الحفنجي الرجل الرخو الذي لا غشاء عنده وكذا الحفنجي بالجمجمة اورد الاولى في مادة على حدثها بعد حضيح ثم اورد بعد الحفلج الحفنجي كملس التصير واورد الثانية في خفيج * الزمكي بتشديد الكاف ذنب الطائر * رجل عكوك بتشديد الواو وهو التصير الملرز او السمين *

الاردب كترشب مكيال معروف لاهل مصر وقال ابن برى ليس بصحيح لان الارب لا يكال به وانما يكال بالوبية . السبعة طرى الطويل جسدا ومثله وزنا ومعنى الضبغ طرى الى غير ذلك من الالفاظ التى يشكل جمعها على غير المتضاع من علم اللغة بل ربما اهل من المجموع ما لا يستغنى عنه فانه لم يذكر جمع البرج ولا جمع الجند ولا جمع التمح ولذلك نظائر لا يمكن حصرها وثم ايضا نوع من الابهام وهو ايراده المذكر من دون تذيئه على مؤنثه وهو خلاف مانص عليه فى الخطابة

هذا وكما انه لم يحافظ بالاطراد على هذه الصيغ التى تقدم ذكرها باختصار كذلك لم يحافظ على ذكر العرب فقد اورد الكرويين مخففة الرأى فى كرب وفسرها بسادة الملائكة ولم يقل انها معربة وهى لفظه عبرانية اصلها كرويم ومفردا كروب فان الياء والميم فى هذه اللغة علامة الجمع وقد ذكرت فى التوراة غير مرة وترجت الى سائر اللغات بهذا اللفظ واشتقاقها من فعل يدل على الترب فهو نظير كرب بلفظ العرب . ومما لم يذكر تعريفه فى باب الجيم وحده السفانج اورده منكرا وحتمه ان يعرف والبارنج والسفاردانج اورده ايضا منكرا وحقه التعريف والبنج والبطماج والبنسجج والبهراج والبادروج والبيهرج والجزواهنج اورده ايضا منكرا والدهنج جوهر كالزمرد والارندج والراهنج والزرنج والاستاج والسرنج والسقجة والاسفيداج والاسقنج والسنباذج والشهدانج والشاهترج والشاذنج والصولجان والصهرنج والقنج والتوانج والكوسنج والتانج والاهليج . ومن ذلك البند فى معنييه والسمسار والفرير والدهليز والجلفساط والنفس وله نظائر تفوت الاستقصاء وخصوصا فى باب القاف فان العرب تلحق فى آخر اللفظ العرب جميعا او قافا . وربما تعرض لاشتقاق العرب فاخطأ كقوله فى الترياق انه من اليونانى وان اصله تريا وقاء مع ان القاف لا توجد فى لغة اليونان ولا فى غيرها من لغات الافرنج وكذلك الهزمة المتطرفة لا توجد الا فى لغة العرب وسيأتى مزيد تفصيل له . وكقوله فى سوف الفيلسوف يونانية اى محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة كالحوقلة وهو غير صحيح فان النطق بهما فى اصلها فيلوسوفيا وباللفظ الثانى سميت الكنيسة المشهورة بالقسطنطينية على ان قوله كالحوقلة يقتضى ذكر الفلسفة فى مادة على حدثها لا فى سوف وام يذكر الحوقلة فى بابها ويقال فيها ايضا المولامة وقول اليونان محب الحكمة هو كقول المولدين الآن طالب علم ولا سيما اهل تونس احتراماً للعلم . ثم ان المصنف لا يفرق بين ان يقول مثلاً رومى او معرب عن الرومى حتى تعلم حقيقة لفظه فان الاسماء المعربة قد تبق على وزنهما بعد تعريفها وقد تغير وتلحق بوزن اللفظ العربى فى شفاء الغليل مانصه قال سيبويه الاسم العربى من كلام العجم ربما الختوه باينية كلامهم وربما

لم يلحقوه فما الحقوه بأبنتهم درهم وبهرج ومما لم يلحقوه الآجر والافرند الى آخر ما ذكر
 وبقى النظر في قول المصنف الديزج من الخيل معرب ديزه ولما عربوه قحوه فانهم لو تركوه
 مكسورا لكان مثل الدرهم والزُبُّ وفي قوله في مواضع كثيرة معرب من دون ان يذكر
 الاصل الذي عرب منه • ويحجبني منه كثيرا مخالفة للجوهري في الجوهر فان الجوهري
 زعم انه معرب وهو اورده مطلقا ونص عبارة الجوهر كل حجر يستخرج منه شيء ينفع
 به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته اه واشتقاقه ظاهر فهو على حد قولهم الوضع للدرهم
 الصحيح وحلى من الفضة ويطلق ايضا على القمر • وهنا ملاحظة وهي ان بعض اهل
 العلم يقولون انه متى وجد فعل كان شاهدا على ان اللفظ عربي واستشهدوا على ذلك بلفظ
 الديوان فقالوا انه عربي لانه يقال دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها فالديوان موضع
 تضبط فيه احوال الناس وتدون فيه وعندى ان ذلك غير صحيح على الاطلاق فان العرب
 تأخذ اللفظ الجعبي وتصرف فيه كما تصرف في اللفظ العربي كقول سيدنا علي كرم الله
 وجهه نورزوا لنا كل يوم كما في الزهرو في رواية المصنف نيزونا وكتوله ايضا مهرجوا
 لنا كل يوم وقد قالوا ذرو وجهه ودينار مدثر واساطين مسطنة وقاطير مقلعة وقالوا من
 الطيلسان تطلس ومن الترقط ترقط وقال المصنف في الذال التواخذة ملاك سفن
 البحر او وكلاؤهم معربة الواحد تاخذة اشتقوا منها الفعل وقالوا تتخذ كترأس اء وهو
 شائع في جميع اللغات وعندى ان ديج من الديباج وبناء على ذلك اى على ان العرب تصرف
 في اللفظ الجعبي لم يكن الرد على من زعم ان الكنز معرب بقوله تعالى والذين يكنزون
 الذهب كما رأيت في هامش شفاء الغليل ردا قاطعا وانما يرد عليه بان يقال ان الكاف
 والنون وما يليهما من الحروف كلها او جلها يدل على السر والاختفاء فالكنز غير خارج
 منها لانهم عرفوه بانه المال المدفون فضلا عن ذلك فان الكنز ليس من الاشياء التي
 لم تكن معروفة للعرب كالديباج والاستبرق ومن ثم اقول ان اللجام ايضا عربي لانه كان
 لازما للعرب مثل السرج والركاب اما ما كان غير معروف عندهم من انواع المأكول والملبوس
 والمفروش والنبات فاقول بتعريبه ولاشين في ذلك على العربية فان جميع اللغات يستعير
 بعضها من بعض وانما الشين ان يكون للعرب الفاظ عديدة مترادفة ثم يستعبروا من العجمة
 لفظا بمعنىها كاستعارتهم لفظة الراسطون للخمر مثلامع ان اسماءها في العربية تليق
 على مائة كما في حلبة الكميت ذكر منها الامام السيوطي في الزهر ثمانين كما ان من الشين
 ان ينسب اللفظ العربي الفصيح الى اللغة العجمية كقول صاحب الكلبيات عن ابن عباس
 رضى الله عنه ان هيت لك بالقبطية مع انها من اخوات هاء وهيا وهى وهيا وهيك
 وهيه في كونها وضعت للتثنية والاستدعاء وهو وضع طبيعي مصطلح عليه في كل لغة

ويقرب

ويقرب من هيت لفظا واستملا لفظة هايدى فى الملة التركية واغرب من ذلك قول الازهرى فى التمهيد واقافى ابن اليزيدى عن ابى زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتا لى اى تعالىه (كذا) اعرب القرآن اه ومنتضاه انه لم يكن معروفا للعرب قبل التنزيل ويلحق به قول الخفاجى فى شفاء الغليل وقيل رحن رحيم معرب ورده اصحاب التفسير فالتبادر من ذلك ان التماثل بعض اهل اللغة وان المفسرين ردوه فكيف يقول هذا رجل رشيد وقد جاء رخته بالخاء المعجمة بمعنى رخته ورثت الناقة ولدها عطفت عليه ولزمته وكذلك مادة رهم فيها معنى الرقة فيا ليت شمرى من اى لغة اخذ الرحن والرحيم وكيف وجد فيها هاتان الصيغتان موافقتين لصيغ العربية وهل يقال ايضا ان رحن معرب وقال الصغاني فى التكملة فى مائة رحن مانصه سئل ابو العباس عن قول الله تعالى الرحن الرحيم لم جمع بينهما قال لان الرحن سرياني والرحيم عربى فتجب وانظر كيف التوفيق بين قائل هذا وبين قول الامام الشافعى رضى الله عنه ان القرآن ليس فيه كلام عجمى وانه من توافق اللغات وختم الغرابة ان هذه الالفاظ التى دخلت فى اللغة العربية من لغة العجم لا علم لنا بكيفية دخولها ولا بمكانها ولا بزمانها فكلما كثر من اسباب المعيشة التى نمتع بها ولا علم لنا بمحدثها ولا بزمانه ولا بمكانه

النقد الرابع

﴿ فى قصور عبارة المصنف وابهامها وغمرضا وعجمتها وتناقضها ﴾

فن ذلك قوله فى سائر السور بالضم البتية والفضلة واسأر ابقاه كسأر كنعج والفاعل من ساسا سآر (كشداد) والقياس مسر ويحوز وفيه سورة اى بقية من شباب والسائر الباقي لا البيع كما توهم جماعات او قد يستعمل له ومنه قول الاحوص

* فخلتها لنا لبابة لما * وقد النوم سائر الحراس *

وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه قال والفاعل منهما سآر والقياس مسر ويحوز وحق ان يقول قياس اسم الفاعل من الرباعى مسر ومن الثلاثى سائر وصيغة المبالغة من هذا او التعت سآر وبالوصف الثانى عبر الجوهرى ونص عبارته ويقال اذا شربت فأسر اى ابقى شيئا من الشراب فى قعر الاناء والعت منه سآر على غير قياس لان قياسه مسر ونظيره اجبره فهو جبار والمصنف زان على الجوهرى سآر الثلاثى فكان عليه ان يزيد ايضا فى البيان لان قول الجوهرى اجبره فهو جبار يقتضى ان جبر الثلاثى غير مستعمل

وليس كذلك قال في اللسان وجبار التلويح على فطراتها هو من جبر العظم المكسور قال
 القتيبي ولم اجعله من اجبرت لان افعلا لا يقال فيه فعلا قال فيكون من اللغة الاخرى فانه
 يقال جبرت واجبرت بمعنى قهرت وكذلك المصنف اورد الفعلين وسأر الثلاثي ذكره ايضا
 الازهرى في التهذيب ونص عبارته وأسار منه سؤرا وسؤرة اذا افضلتها وابقيتها قال وقال
 ابن الاعرابي سأر وأسار اذا افضل فهو سائر جعل سائر وأسار واقعين ثم قال فهو سائر
 فلا ادري هل اراد بالسائر المسر أو الباقي الفاضل ويرد عليه انه اذا كان سائر وأسار واقعين
 فكيف يكون قوله فهو سائر بمعنى الباقي الفاضل وهو من سائر لازم كما سيأتي عنه • الثاني
 ان تفسير السائر بمعنى الجميع أو الباقي على اختلاف الرواية لا يصح من سائر فانه متعد بمعنى المبني
 فلا يصح استعماله هكذا الا من فعل لازم كما اشار اليه الازهرى بتولده والسائر الباقي وكأنه من
 سئر يسائر كذا في النسخة التي نقلت منها وزاده صاحب المصباح بيانا بقوله وسئر الشيء سؤرا
 بالهمزة من باب شرب يتي فهو سائر قاله الازهرى اه ومع بسط الحفايجي الكلام في شرح
 الدرة على معنى سائر واشتقاقه لم يعرج على هذا المعنى • الثالث ان المصنف قال بعده وفيه
 سؤرة اى بقية من شباب ونص عبارة التهذيب ويقال للمرأة التي قد تجاوزت عفتها شبابها
 وفيها بقية ان فيها لسؤرة فخصها بالمرأة ونظيرها عبارة الزمخشري وصاحب اللسان فنذكره
 الضمير هنا في غير محله والظاهر ان هذه الصيغة تدل من اجل الوضع على هذا المعنى فلا
 يقال وفيها سؤرة من شباب ثم ان المصنف ذكر هذا المعنى في سؤدة تبعا للجوهري ولكنه
 هناك انت الضمير ونص عبارته وبها سؤدة اى بقية من شباب وهو تحريف كما بينته في النقد
 الثاني ولهذا لم يذكر الازهرى ولا ابن سيده ولا الزمخشري وانما ذكروا سؤرة اما القوي
 والرازي مختصر الصحاح فانهما اهملا للفظين بالرة والعجب ان الجوهري على
 امامته اقتصر على ذكر سؤدة دون سؤرة وشارح القاموس اقر المصنف على ايرادها في
 الدال ولم يتعبه ولم يعزها الى احد من ائمة اللغة خلافا لعادته وانما فسر قوله وبها بقية •
 الرابع ان قول المصنف والسائر الباقي لا كما توهم جاعات ثم استشهاده ببيت الاحوص على
 صحة استعماله بمعنى الجميع تناقض ظاهر لا يرتكبه الا من جعل دأبه تحمئة السلف كما اشار
 اليه المحشى فكان الايق به ان يقول والسائر الباقي وقد يستعمل بمعنى الجميع ومنه قول
 الاحوص وتام العجب انه وهم هنا جاعات اللغويين بصيغة الجمع ومن جلتهم الجوهري ولم
 يوهمه في ايراده السائر في سار يسير ومع ما في هذا التوهيم من المؤاخذه فعبارته هنا اللف
 من عبارة الصفاني فانه بالغ في تجهيل من استعمل السائر بمعنى الجميع حيث قال سائر الناس
 باقيهم وليس معناه جميعهم كما توهم من قصر في العربية باعه وضائق في اختبار الغرائب
 رباعه وهو مشتق من السؤر ثم ذكر سئر يسائر اذا بقي ولم يشتق السائر منه وتام الغرابة

انه بعد ان نسب الى الجوهرى قصور الباع وضيق الرباع تابعه على قوله يقال اذا شربت فأسأ فان لفظ الحديث اذا شربتم فأسأوا وقال الامام النووى فى تهذيب الاسماء واللغات انكر الشيخ تقي الدين استعمال لفظ سأسأ بمعنى الجميع فتعال هو مردود عند اهل اللغة معدود فى غلط العامة واشباههم من الخاصة قال ولا التفات الى قول الجوهرى سأسأ الناس جميعهم فانه لا يقبل فيما تفرد به وقد حكم عليه بالغلط الى ان قال اى النووى وقد استعمل النزالى رحمه الله لفظ سأسأ بمعنى الجميع فى مواضع فى الوسيط وهى لغة صحيحة ذكرها غير الجوهرى وذكرها الامام ابو منصور الجوالى فى اول كتابه شرح ادب الكاتب واستشهد على ذلك واذا اتفق هذان الامامان على نقلها فهى لغة اقلت وهو حجة على الاستشهاد بكلام المولدين ويفهم من كلام الخفاجى ايضا ان ابا على ومن تبعه ايضا اجازوا استعمال السأسأ بمعنى الجميع فكيف قال الصغانى كما توهم من قصر بقاءه فى العربية • الخامس ان ابن سيده اورد سأسأ فى سير ونص عبارته وسأسأ الشئ بقيته ويجوز ان يكون من الباء لسعة باب س رى (كذا) وان يكون من الواو لانها عين وكلاهما قيل اه وقال صاحب المصباح ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين اه وقال الخفاجى ايضا قال ابو على هو معتل العين من سار يسير ومعناه جاعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق عليها ولا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر لكونه جميع ما بقى وترك ف تجاوز به عن مطلق الجمع وهذا اسهل مما مر اه ومن الغريب ان صاحب اللسان اورد السأسأ فى المهموز والمعتل من غير تبينه عليه فقال فى الاول وأسأ منه شيئا ابقى وفى الحديث اذا شربتم فأسأوا والنعت منه سأسأ على غير قياس لان قياسه مسأ وتسأ الزيد شرب سؤره وبقاياه وفى الحديث فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سأسأ الطعام اى باقيه قال والسأسأ مهموزا الباقي قال ابن الاثير والناس يستعملونه فى معنى الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة فى الحديث وكله بمعنى باقى الشئ والباقي الفاضل ثم قال فى المعتل تبعا للجوهرى وسأسأ الناس جميعهم وسأ الشئ لغة فى سأسأ ثم ذكر عن التهذيب ما نصه واما قوله وسأسأ الناس جميعهم فان اهل اللغة اتفقوا على ان معنى سأسأ فى امثال هذا الموضع بمعنى الباقي من قولك اسأرت سؤرا وسؤرة اذا افضلتها • السادس ان الجوهرى قيد لفظ سأسأ بالناس وغيره اطلقه وقال اذا شربت فأسأوا لم يجعله حديثا وغيره جعله حديثا وحكا، بصيغة الجمع والمصنف لم يتعرض لتخليته فقد فاته هنا فرصتان والفرصة الثالثة انه لم يخطئه فى ايراد سأسأ فى المعتل كما تقدم فهذا اختلاف ائمة اللغة فى هذا الحرف وتعام العجب انه لم يتل احد منهم عن سيدييه قولاه فيه، مع انهم ينقلون عنه فى كل خلاف دق او جل كثر او قل • فى بلد البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة

او غامرة الى ان قال وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبصرة ودمشق
وهنا ايضا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان المصنف قال في الخطبة مكتفيا بكتابة ع
دهج م عن قول موضع و بلد وقربة والجمع ومعروف وكل ما اشار اليه بالدال من اول
كتابه الى آخره ليس بالمعنى الذى ذكره هنا بل بالمعنى المشهور بين الناس وهو مرادف
المدينة واطلاقه هذين الاسمين على مكة شرفها الله تعالى موافق له ومصدق عليه •
الثانى ان قوله مستحيرة لم يذكر هذا البناء في حوز ولا في حيز فتعلمها من المحكم ونسى
ان يذكرها في عملها المخصوص • الثالث ان قوله وجنس المكان الخ هذه عبارة ابن سيدة
لكن حكاها بقيل اشارة الى انه قول لبعض ائمة اللغة فان الجوهري والرازي ومحمد بن الصحاح
والفوي لم يفرقوا بين البلد والبلدة وجعوا البلد على بلدان والبلدة على بلاد اما ابتداء
المصنف هذه المسألة بمكة شرفها الله تعالى فهو من اسلوبه الذى خالف فيه سائر
اللغويين بل خالف نفسه ايضا اذ لم يقل مثل ذلك في المدينة • قال ابن دريد في الجمهرة
في اول المسألة البلد معروف والبلاد جمع بلدة و بلد البحر وسطه والبلدة منزل من منازل
القمر والبلد الاثر في البدن وغيره والجمع ابلاد ورجل بليد بين البلادة ضد التحرير وقال ابن
فارس في انجمل البلدة الصدر ووضعت الناقة ببلدتها بركت والبلدة نجم يقولون هي بلدة
الاسد اى صدره والبلد صدر القرى (كذا) والبلاد الاثر وقال الزبيدي مختصر العين
البلد واحد البلدان والبلدة ثغرة البحر والبلدة منزلة من منازل القمر والبلدة بلجة ما بين
الحاجيين والبلد الاثر وجمعه ابلاد وقال الزمخشري في الاساس وضعت الناقة ببلدتها وهي
صدرها اذا بركت ومن المجاز اذا لم تفعل كذا فهي بلدة بنى و بينك تريد القطيعة اى ابعادك
حتى تفصل بيتنا ببلدة من البلاد ويقال للتلطف تبادل وضرب بلدته على بلدته اى صفحة راحته
على صدره وقال الازهرى في التهذيب قال الايث البلد كل موضع مستحيز من الارض
عامر او غير عامر خال او مسكون فهو بلد والطائفة منه بلدة والجمع البلاد
والبلدان اسم يقع على الكور والبلاد المقبرة ويقال هو نفس القبر والبلدة
بلدة البحر وهي الثغرة وما حوالها والبلدة في السماء موضع لانجوم فيه وهي من منازل
القمر وقال ابن منظور في اللسان البلدة والبلد كل موضع او قطعة من الارض مستحيرة عامرة
كانت او غامرة ثم نقل عبارة التهذيب الى ان قال وفي الحديث اعوذ بك من ساكني البلد
البلد من الارض ما كان من مأوى الحيوان وان لم يكن فيه بناء واراد بساكنيه الجن لانهم
ساكن الارض والجمع بلاد وبلدان والبلدان اسم يقع على الكور قال بعضهم البلد جنس
المكان الخ كما هي عبارة المحكم وتام الغرابة ان صاحب الكلبيات ذكر البلادة دون البلد
ثم ان المصنف ذكر البلد والبلدة ولم يذكر جمعها خلافا للجوهري وبعد ان ذكر للبلاد

بعض

بعض معان آخرها الاثر وضع علامة الجمع على ابلاد قبل تمام معانية وقد كرر لفظ الاثر مرتين فراجعنا اما توجيه الشارح بان الاثر الاول في الدار والاثر الثاني في الجسد فليس كما ينبغي اذ هو مطلق كما صرح به ابن دريد وغيره • الرابع انه يظهر لي ان من فسر البلد بقطعة من الارض عامرة او غير عامرة كأنه ذهب الى ان اصل المعنى الانكشاف ولذلك جاءت البلدة بمعنى الراحة كما افاده الزمخشري وغيره غير ان المصنف جعل هذا المعنى من معاني البلاد وجاءت ايضا بمعنى الصدر ونقاوة ما بين الحاجبين كما مر والله اعلم • في روح الروح ما به حياة الانفس ويؤنث وقال في تعريف النفس انها الروح فيكون حاصل المعنى الروح ما به حياة الارواح ذلك قال الروح ما به حياة الانسان او الجسد لسلم من العجمة وقوله ويؤنث يشعر بان التذكير اكثر وعبرة الصحاح يذكر ويؤنث • في قدح القدح بالكسر السهم قبل ان يراش وينصل ج قدح و قدح واقاديج وبالتحريك آنية تروى الرجلين ج اقداح قوله اقاديج هو جمع الجمع فان الجوهرى نص على ان القدح يجمع على اقداح وقوله آنية تروى صوابه اناء يروى فان القدح مفرد وتمام الابهام انه ذكر القدح للمعرفة ولم يذكر الفعل والجوهرى ذكره فهل لغوى غيره يجتزئ بذكر اسم الآلة عن الفعل • في متح متح الماء كنع نزع وصرع وقلع وقطعه وضربه وحق التعبير ان يقال متح الدلو نزعها وقلعها وضربه وصرعها والشئ قلعه او قطعه وانما يحاول الاجاز الذى نوه به في خطبة كتابه وان ادى الى الالغاز وقد ارتكب مثل ذلك في مواضع كثيرة سيرد عليك بعضها فكن مترقباً له • وعبرة المصباح المتح الاستقاء وهو مصدر محمى الدلو من باب نفع اذا استخرجتها وعبرة المحكم المتح جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر متح الدلو يمتحها متحاً ومتح بها وقيل المتح كالنزع غير ان المتح بالقامة وهى البكرة والابل تمتح في سيرها تراوح ايديها فقوله اولا تمد بيد وتراوح ايديها رمز الى ان متح يرجع الى مت وتعديته متح بالباء فائدة اخرى • فى اصل الاصل اسفل الشئ كالباصول ج اصول وأصل فترك جمع الباصول وقصر فى تعريف الاصل ثم نقض كلامه بقوله بعد ذلك واصل ككرم صار ذا اصل فهذا الاصل هو الذى اشار اليه الجوهرى بقوله قال الكسائى قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان وعبرة المصباح وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائى الاصل الحسب والفصل النسب وعبرة الزمخشري الاصل النسب والفصل اللسان • وقال ابو البقاء فى الكلبيات الاصل اسفل الشئ ويطلق على القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات وعلى الدليل بالنسبة الى الدلول وعلى ما يبنى عليه غيره وعلى المحتاج اليه كما يقال الاصل فى الحيوان الغذاء وعلى ما هو الاولى كما يقال الاصل فى الانسان العلم اى العلم اولى من

الجهل والاصل في المبتدأ التقديم وعلى المتفرع عليه كالأب بالنسبة الى الابن وعلى الحالة القديمة كما في قولك الاصل في الاشياء الاباحة والظهار والاصل في الاشياء العدم اي العدم فيها مقدم على الوجود والاصل في الكلام هو الحقيقة اي الراجح والاصل في المعرف باللام هو العهد الخارجي • فشتان ما بين التعريفين وعبارة الصحاح الاصل واحد الاصول وعبارة العباب الاصل معروف • وبقي النظر في جمع الاصل على أصل فان ابن سيدة جمعه على اصول وقال انه لا يكسر على غير ذلك • ومن ذلك قوله الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد قلت هذا اصل المعنى فيه وهو من معنى الارتفاع لكنه استعمل قديما وحديثا بمعنى ذات الانسان قال في المصباح الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته وعبارة المحكم الشخص جماعة خلق الانسان وغيره على ان المصنف نفسه استعمل الشخص بمعنى الذات بقوله في اخذ والايقاع بالشخص والعقوبة • ومن الغريب هنا قول صاحب الكلبيات عند شرحه ثم العاطفة وقد يكون (اي ثم) ظرفا بمعنى هناك كما في مثل قولك الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته اه مع ان ثم هنا عاطفة لا ظرف • ومن ذلك قوله في قام قاومه قواما قت معه والمشهور انه غالبه في القيام لان المفاعلة تأتي لسان احدها المصاحبة والمشاركة كجالسته وعاشره وأكله الشاي المغالبة نحو خاصمه وماجده وكارمه وقد يجتمع المعنيان في صيغة واحدة نحو سابقه الثالث ان تكون بمعنى الفعل الثلاثي نحو حاذره وخادعه وغير ذلك فقاومه هنا للمغالبة يدل عليه قول الجوهري قاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب اي قام بعضهم لبعض ومثلها عبارة اللسان وقال ابو بكر الزبيدي صاحب مختصر كتاب العين من مقالة اثني بها على الخليل بن احمد ونحن نربأ بالخليل عن نسبة الخلل اليه او التعرض للمقاومة له وقال صاحب اللسان في شدد وفي الحديث من يشاء هذا الدين يغلبه اراد يغلبه الدين اي من يقاويه ويقاومه بل المصنف نفسه استعمل المقاومة بهذا المعنى في عدة مواضع من كتابه فقال في عزز واذا عز اخوك فهن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلن له وفي نجد الأنجدان نبات يقاوم السموم وفي بيش ودواء المسك يقاومه وفي ليم وفيه بادزهرية تقاوم السموم وفي سمن السمن سلاء الزبد يقاوم السموم كلها وقال في نهض وناهضه قاومه وتناهضوا في الحرب نهض كل الى صاحبه وهو مفسر لما اراد من قاومه وناهذه في الحرب مثل ناهضه وبشبه ذلك المناوأة وهي المناهضة بالعداوة واصل معناه من ناء بمعنى نهض لان من عاديته وحاربه ناء اليك اي نهض كما في المحكم والعباب اما ذكر المصنف للقوام مصدر قاوم دون المقاومة فهو من ايجازه المؤدى الى الابهام وعكس ذلك في قوله عاشره معاشرة ولم يقل وعشارا وله نظائر ويمكن ان يعتذر له بان يقال انه انما ذكر قواما تنبيهها على ان الواو صحت فيها بخلاف قام قياما وترك المقاومة لانها

معلومة • ومن ذلك قوله في المعتل اذى به كبقى اذى وتأذى والاسم الازية والاذاة وهى المكروه اليسير والاذى كفى الشديد التأذى ويخفف والشديد الايذاء ضد والآذى الموج وآذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذاة واذية ولا تقل ايذاء فقال اولا والشديد الايذاء ثم نفاء بقوله ولا تقل ايذاء وهو اغرب ما يكون وقوله وصاحبه اذى واذاة واذية يوهم ان الاذاة والاذية مصدران مع انه قال اولا انهما اسمان وقوله آذى فعل الاذى وصاحبه اذى يوهم ان الفعل الاول لازم والثانى متعد وقوله هنا اذى هو المصدر الذى جعله للثلاثى في قوله اذى به كبقى اذى وقوله والآذى الموج مقم كان ينبغى ذكره فى آخر المادة او فى اولها وتفسيره الاذى والاذية بالمكروه اليسير غير شديد واذا كان سديدا فهو احد الاقوال فى تفسيرهما فالاولى عندى تفسيرهما بالضرر وهو موافق لقوله فى الصاد وشيئهم عذبهم بالاذى وهما ملاحظة من وجهين • احدهما ان الامام الخفاجى قال فى شفاء الغليل آذيت اذى ولا تقل ايذاء كذا فى القاموس فظنها من الخطأ والخطأ منه وانما غره سكوت الجوهري عنه وهو (اى الجوهري) كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهى صحيحة قياسا وتقالا اما الاول فلان قياس مصدر افعال واما الثانى فتأول الرغب فى مفرداته والفيومى فى مصباحه آذيت اذى وقد وقعت فى كلام الثقات اه قلت العجب انه لم ينتقد عليه انه اثبت هذا المصدر اولا بقوله الشديد التأذى والايذاء اما قوله وانما غره سكوت الجوهري فالجوهري لم يسكت عن ذكر هذا المصدر فانه مذكور فى عدة نسخ من الصحاح من جعلتها النسخة المطبوعة بمصر ونص عبارته آذاه ايذاء فاذى هو اذى واذاة واذية وتأذيت به • الثانى ان صاحب المصباح حكى اذى الشئ من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقدر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذى مثل عم وبعدي بالهمزة فيقال آذيت اذى والاذية اسم منه فتأذى هو قلت قوله اذى الشئ قدر معنى آخر غير مفهوم من عبارة القاموس والصحاح ولا يصح ان يفسر الاذى بالمستقدر فى قوله تعالى قل هو اذى اى مستقدر وخير من صدقة يتبعها اذى ولا فى قوله من كان منكم مريضا اوبه اذى من رأسه ولا فى قوله لا تبطلوا صدقاتكم بالئن والاذى وانما يطلق على الحيض خاصة • ومن ذلك انه ذكر فى طول السبع الطول كصرد من البقرة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبرآة جميعا لانها سورة واحدة عنده فلم يبين الى اى شخص يرجع الضمير فى عنده حتى رأيت بيانه فى العباب حيث قال واختلفوا فى السابعة فذهب من قال هى الانفال وبرآة وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس ونحو من ذلك قوله فى آخر مادة زال وما زيل يفصل عنه اى عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله فى ملك واملك زوج منه وفى بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور

وهو اللحياني اى هذا القول عن المحياني وهذا النقد مرفى اول الكتاب • فى صوب الصابة
المصيبة والضعف فى العقل وشجر مرج صاب وهم الجوهرى فى قوله عصارة شجر
وحقه ان يقول شجرة مرة وسبأنى له نظير ذلك فى طي حيث قال والطبي بالكسر والضم
حلمات الضروع وتمازى الغرابية انه وهم الجوهرى وما قاله الجوهرى اثبت، ابن سيده فى المحكم
كما صرح به الشارح فى تاج العروس وذمى عبارته وذكر ابن سيده، الوجهين وفى العباب الصاب
عصارة شجر مر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر الخ فكيف ساغ للمصنف ان
يدعى ان كتابه تضمن خلاصة المحكم والعباب وهو لم يقتل عنهما • الدنيا تفيض الآخرة وقد
تنون ج دنى قال الحشى قوله وقد تنون الخ عبارة قلقاً فان ظاهرها مؤذن بان التنوين
يدخلها مع الالف واللام لان الضمير يرجع الى الدنيا معرفة وقد تقرر انهما لا يجتمعان والمراد
وقد يلحقها التنوين اذا تكررت وقد ورد تنوينها فى رواية وقال ابن مالك انه مشكل قال وبقي
عليه كسر الدال لغة فيها • فى سعد سعد يومنا كنفع سعدا وسعودا يمن ثم قال وسعود النجوم
عشرة سعد بلع الخ فكان حقه ان يقول بعد قوله سعدا وسعودا وقد يكون السعد جمع
سعد • فى سكن سكن سكونا قر وسكنته تسكينا وسكن داره واسكنها غيره فنص التفعيل
بالاول والافعال بالثانى ومثلها عبارة الصحاح والمصباح غير ان عبارة المحكم واللسان تصرح
بان سكن الاول يتعدى بالهمزة والتشديد وذمى عبارة المحكم السكون ضد الحركة سكن يسكن
سكونا واسكنه هو وسكنته تسكينا وسكن بالمكان سكنا وسكونا اقام واسكنه اياه ونص عبارة
اللسان السكون ضد الحركة سكن الشئ يسكن سكونا اذا ذهب حركته واسكنه هو وسكنه
تسكينا الى ان قال وسكن بالمكان يسكن سكنا وسكونا اقام واسكنه اياه وسكنت دارى
واسكنتهما غيرى اه ويظهر لى ان قولهم اسكنت الدار غيرى على القلب فان الاصل
اسكنت غيرى الدار وقول المحكم واللسان سكن بالمكان الظاهر منه انه لا يتعدى
بنفسه وليس كذلك ويتعدى ايضا بنى كما فى المصباح وفيه ايضا ان السكنى اسم خلافا
لما فى اللسان • الادب محركة الظرف وحسن التناول وعبارة المصباح ادبته ادبا من باب
ضرب عينه رباغة النفس ومكارم الاخلاق قال ابو زيد الانصارى الادب يقع على كل رباغة
محمودة يخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تأديبا اذا عاقبه
على اسائة لانه يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس
اليه فهو آدب على فاعل واسم الصنيع المأدبة اه فقد عرفت انه عرف الادب بما هو معروف
اليوم عند الخاصة والعامة وكذا ما حكاه ابو زيد والازهرى لما ضار المصنف لو قال مثلها
مع انه استعمله بهذا المعنى فى مواضع كثيرة من كتابه منها قوله فى الخطبة ونيرا براقع الفضل

والآداب

والآداب وقوله في شدا واخذ طرفا من الادب وغير ذلك على ان تعريفه هنا يحتمل ان احد المعنيين هو المراد فيكون من يحسن تناول قدح من ساق ادبها وهو مخرج ايضا للمناول وقول المصباح في اول المائة ادبته ابا ليس في الصحاح ولا القاموس وفي شفاء الغليل قال الامام المطرزي الادب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم قال الغنوي

* لا يمنع الناس مني ما اردت ولا * اعطيهم ما ارادوا حسن ذا انبا * واصطلم الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر ادبيا وعلوم العرب ادبا وقولهم الادب ادبان ادب النفس وادب الدرس مبنى على الاخير فتأمل انه انتهى مختصرا وفي شرح ادب الكاتب للجواليقي الادب الذي كانت العرب تعرفه ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم كترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء وبعد ان اورد بيت الغنوي قال كأنه ينكر على نفسه ان يعطي الناس ولا يعطيهم فليس لحسن التناول ذكر وقال بعضهم ان اقوم ما ذكر في حد الادب قول بعض المحققين انه ملكة تعصم من قامت به عما يشينه • عمل الشيء في الشيء احدث نوعا من الاعراب وحقه ان يقول عمل الشيء في الشيء اثر وعمل العامل في الكلمة احدث نوعا من الاعراب فان المغناطيس والنار اذا عملا في الحديد مثلا لا ينشأ عنه اعراب • في ثأط الثأطة الجمأة والطين ودوية لساعة ج ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب للاحق يزدا منصبا وهو يوهم ان المثل يرجع الى الدوية فكان عليه ان يذكر الدوية قبل الجمأة وعبارة الصحاح الثأطة الجمأة والجمع ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب للرجل يشتد موقعه وحقه لان الثأطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة فلم يذكر المنصب ثم ان المصنف اورد في الهزرة الثأطة بالضم والفتح دوية فلعل احدهما مقبولة من الاخرى • في سرق السوارق الجوامع جمع سارقة والمراد بلجوامع هنا جوامع الحديد التي تكون في التبور • في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج كتابيب وحتمه ان يؤخر قوله غلط عن كتابيب والا فيكون مثبنا لقول الجوهري كما لا يخفى • القصبة المدينة او معظم المدن والمراد بذلك ام المدن لا معظمها لان معظم الشيء اكثره والتصبة لا تكون اكثر المدن الا ان يذكر مبرزها نحو اهلا او ثروة على انه لم يذكر معظم في بابه على حدته ونص عبارته واستعظمه رآه عظيما واخذ معظمه ثم قال وعظم الامر بالضم والفتح معظمه والاولى عظم الشيء كما في الصحاح والمصباح وعبارة الصحاح قصبة القرية وسطها وقصبة السواد مدينتها (كذا) وهذا الحرف ليس في المصباح وهنا ملاحظة وهي ان ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع فتكون مثل المدينة • الدجيل كزير وثمامة القطران ودجل البعير طلاه به او عم جسمه بالهناء ومنه الدجال السبح لانه يعم الارض او من دجل

كذب الخ والوجه، ان يقال ومنه المسيح الدجال وعبارته في مسح والدجال لشؤمه وهو عند المحققين لكذبه وفي قاموس مصر سقط قبل قوله دجل من فصارت العبارة او دجل • لقيه كرضيه رآه وعبارة المصباح وكل شيء استقبل شيئاً او صادفه فقد لقيه ثم قال لقاء الشيء اللقاء اليه وانك لتلقى القرآن ولم يذكر من قبل اللقاء ولا فسر ايضاً معنى لقاؤه • التلو بالكسر ما يتلو الشيء والرفع وولد الناقة يفظم فيتلوهاج اتلاء وولد الحمار الى ان قال وتلا اشترى تلوا لولد البغل فكان حقه ان يعطفه على ولد الحمار ولم يظهر وجه لهذا التخصيص وقوله والرفع مقم فمكان حقه ان يؤخره وكان اصل معناه انه متلو اي متبع ووضعه علامة الجمع قبل ولد الحمار يوهم انه لا يجمع • المصفح ككرم العريض ومن الانوف المعتدل القصبة ومن التلوي ما اجتمع فيه الايمان والنفاق الخ قال المحشي كيف يجتمع الايمان والنفاق وكيف يكون هذا من كلام العرب والنفاق والايمان لفظان اسلاميان • وقال الشارح في تاج العروس قال ابن الاثير المصفح الذي له وجهان يلقي اهل الكفر بوجه واهل الايمان بوجه اه فستان ما بين القولين وقول المصنف هنا كقوليه في حيز الحجرة الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق وسيعاد مع زيادة بيان • في نرش النرش تناول باليد عن ابن دريد وعندي انه تصحيف وليس في كلامهم راء قبلها نون • قلت هذه العبارة معترضة من عدة وجوه احدها انه كان يلزمه ان يقول اذ ليس في كلامهم للتعليل لكنه جاء بالواو تبعاً لمن نقل عنه كما يأتي • الثاني انه كان حقه ان يقول راء ساكنة قبلها نون اصلية اخراجاً لنون الضمير في نحو قولك نرجع ونحو شز عليه اي شنع والخائر اي الصديق المصافي ونحو ذلك • الثالث انه دخل في العربية الفاظ معربة فيها راء قبلها نون نحو البزد والنرجس فلم يعترض ان يقول فليكن النرش ايضاً دخيلاً • الرابع انه نسب التصحيف الى ابن دريد وانتحل لنفسه التنبية عليه مع ان ابن دريد هو الذي سبق الى التنبية كما تدل عليه عبارته في الجمهرة ونصها النرش زعم بعض اهل اللغة انه تناول باليد نرشه نرشاً ولا اعرف ذلك لانه ليس في كلامهم راء قبلها نون ولا تلتفت الى نرجس فانه فارسي • عرب وقد نقل ابن سيده في المحكم هذه العبارة بالمعنى حيث قال نرش الشيء تناوله بيده حكاه ابن دريد قال ولا احته • واغرب من ذلك ان ابن دريد وصاحب المحكم والمصنف لم يشعروا بان النرش تصحيف النوش بالواو وهو تناول باليد واضف اليهم صاحب اللسان فانه نقل عبارة المحكم كما هي من دون شعور بالتصحيف • ثم بعد ان رقت هذا بعدة ايام خلج صدرى فيها خواجج من الخرج مخافة التطول على ائمة اللغة راجعت العباب فوجدت فيه ما حققته حدى وطيب نفسي فحمدت الله تعالى على ان الهمنى الصواب وازال عني الارتباب فانه صرح بان النرش محرف عن النوش وهذا نص عبارته • ابن دريد النرش زعم بعض اهل اللغة انه

التناول باليد يقال نرشه نرشا قال ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم رأء قبلها نون ولا تلافت الى نرجس فانه فارسي معرب وقال الخارزنجي النرش منبت العرط قال وقيل النرش تناول • قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب اما قول ابن دريد ليس في كلامهم رأء قبلها نون فصحيح ونرش لقربة من قرى السواد والثياب النرشية ونارشة من الاعلام والنرشيان لنوع من التمر والنزد للظرف ولما يقامر به واشباهها كلها دخيل والذي ذكره هو والخارزنجي تصحيف والصواب في منبت العرط الفرش بالفاء وفي تناول النوش بالواو وتمام الغرابة مخالفة الصغاني لنفسه في التكملة فانه قال في باب السين بعد مائة ندس ما نصه نرس اهمله الجوهري ونرس بالفتح قرية في سواد العراق تحمل منها الثياب النرشية والنرشيان بالكسر ضرب من التمر اجود ما يكون بالكوفة وليس واحد منها عربيا واهل العراق يضربون الزبد بالنرشيان مثلا لما يستطاب والواحدة نرشانة وقال ابن دريد النرش لا اعرف له في اللغة اصلا الا ان العرب قد سميت نارسة قال ولم اسمع فيه شيئا من علمائنا وقال ايضا في نرز النز فعل ممت وهو الاستخناء من فزع زعوا وبه سمي نرزة ونارزة فنظر الى هذا الخلط وتعجب • اما قول الصغاني والنزد للظرف فلعله اراد به ما قاله في الدال النزد عند اهل البحرين شبه جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى ينقل فيه الرطب وهو مقلوب الزند • في وضع وضعه حطه وعنه (كذا) حط من قدره وعن غريمه نقص مما له عليه شيئا فهذه ثلاثة معان متقاربة وتعريف الوضع في كتب الافرنج انه الانشاء الاختراع الاخراج ابعاد الشيء وتركيبه النسق الطريقة الحالة الهيئة الطور النوع الفعل وقد استعمله المصنف بمعنى الانشاء والاختراع في قوله انشاء الحديث وضعه وقال في يجد ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع المال وفي مرور ومرامر بن مرة بضمهما اول من وضع الخط العربي وفي تعريف اوقليدس انه اسم رجل وضع كتابا في هذا العلم المعروف • في دبر التدبير النظر في عاقبة الامر وكان الاولى ان يقول النظر في دبر الامر اي عاقبته كما في المصباح ونص عبارته ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره واستفيد منه ايضا ان دبر يتعدى بنفسه وانه يشمل الفعل وهو مفسر لقوله تعالى ربكم الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر الامر الآية ولقول ابي تمام

* خفضت كهولهم ودبر امرهم * احداثهم تدبير غير مصيب *
ولقول ابي الطيب المتنبي

* يدبر الامر من مصر الى عدن * الى العراق فارض الروم فالتوب *
الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه حصل حصولا وعبارة المصباح حصل لي عليه كذا ثبت ووجب قلت وحصل على الشيء ملكه فيتعدى بعلى • الترهيب التعبد

ومثلها عبارة الصحاح غير ان الجوهري ذكره بعد قوله والراهب واحد زهبان النصارى
 فترجم ان التعبد يعود اليهم خاصة كما يدل عليه قول صاحب المصباح وترهب الراهب
 انقطع للعبادة • الضرس السن وقال في باب النون السن الضرس وهو تعريف دورى وفيه
 ايضا ان الضرس يذكر ويؤنث والسن مؤنثة كما في المحكم والعجب انه لم يخطئ الجوهري
 لقوله السن واحد الانسان كما خطأه في القدم اذ كان حقه ان يقول واحدة الاسنان •
 وفي كتاب خلق الانسان للامام ابي اسحق الزجاج في الفم الاسنان والاضراس فجعله
 الاسنان والاضراس اثنتان وثلاثون من فوق ومن اسفل يقال لها الثنايا والرباعيات
 والانياب والضواحك والارحاء والتواجذ فالثنايا اربع اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم
 يليهن اربع رباعيات اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم يلي الرباعيات الانياب وهى اربعة
 ثم يلي الانياب الاضراس وهى عشرون ضرسا من كل جانب من الفم خمسة من اسفل
 وخمسة من فوق الخ فقد تبين ان الضرس غير السن وهو المتعارف بين الناس • في موس
 الموس خلق الشعر ولغة في المسمى وتأسيس المسمى التى يخلق بها فقوله وتأسيس المسمى مبهم
 فكان الاولى ان يقول اصل لاشتقاق المسمى قال الشارح وفي سياق عبارة المصنف محل
 نظر فانه لو قال بعد قوله يخلق بها فعلى من المسمى فالبنيان اصلية فلا ينون او مفعول من
 اوسيت فالبنيان اصلية وينون كان اصاب فتأمل • قلت وكان عليه ايضا ان يقول ما قال
 الصفاني في المعنى الاول اعني خلق الشعر وفيه نظر وقال ابن فارس لا ادرى ما صحته اه ثم
 قال والماس حجر متقوم اعظم ما يكون كالجوزة نادرا يكسر جميع الاجساد الحجرية وامساكه
 في الفم يكسر الاسنان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويسحقه فيؤخذ
 على المثاقب ويثقب به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن وقال في ثمر الثمور كتشور الماس •
 قال الامام الخفافى في شفاء الغليل الماس بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم
 وعربته سامور قال في السامى السامور سنك الماس اى حجر الماس وقوله في القاموس في مادة
 موس الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس في القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيتع
 في الغلط قال في الحواشى العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ بناء
 على تعارف عوام العرب اذ قالوا فيه ماس فلا تغفل اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه
 احدها ان قول المصنف الرئيس حجر متقوم هو مطاوع قومه اى ثمنه ومعناه ذو قيمة
 وهى صفة لكل ما يباع ويشترى فلا مزية له على حجر البناء وقوله اعظم ما يكون كالجوزة
 كان الاولى ان يقول منه بعد قوله يكون يكسر جميع الاجساد الحجرية عبارة
 في جسد الجسد محركة جسم الانسان والجن والملائكة وعبارة الصحاح الجسد البدن وعبارة
 المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يتصل لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال

بجسده

الجسد الالحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا يبس وعبرة التهذيب قال الليث الجسد جسد الانسان ولا يقال لغير الانسان جسد من خلق الارض قال وكل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة والجن مما يعقل فهو جسد وعبرة المحكم الجسد جسم الانسان ولا يقال لغيره من الاجسام المغذية وقد يقال للملائكة والجن جسد وجعه اجساد وحكى اللحياني انها لحسنة الاجساد كأنهم جعلوا كل جزء منها جسدا اه فلا يقال اذا جسد الحجر او الاجساد الحجرية وقوله وانما يكسره الرصاص ويحققه فيؤخذ على المثاقب المتبادر منه انه انما يستعمل بعد السحق مع انه اذا سحق يطبل نفعه فكان الصواب ان يقتصر على قوله يكسره وقوله ولا تقل الماس فانه لحن هو عين اللحن لانه اذا كانت الكلمة نكرة مجمية وكانت الالف واللام من بذيتها تعين دخول لام التعريف عليها وكذا استعملها الصنفان وصاحب اللسان وغيرهما كما سيأتى وهنا شئ وهو ان المصنف حكى في هذه المانة اى مادة موس ورجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب او خفيف طياش ثم اعاده في المعتل حيث قال ورجل ماس لا يلتفت الى موعظة احد واقتصر الجوهري في المادة الاولى على قوله رجل ماس مثل مال خفيف طياش فاذا كان قول المصنف لا ينفع فيه العتاب اصلا امكن التحمل لاشتقاق اسم الالماس منه بجماع عدم التأثر • الثاني انى لم اجد السامور في التهذيب ولا في الصحاح ولا في المحكم ولا في العباب ولا في اللسان وانما وجدت الشمور كتثور في الكتاتين الاخيرين ونص عبارة اللسان في حديث عوج بن عنق مع موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام ان الهدهد جاء بالشمور فجاءت الصخرة على قدر رأس ابرة قال ابن الاثير قال الخطابي لم اسمع فيه شيئا يعتمد (كذا) واره الالماس الذى يثقب به الجواهر • ونص عبارة العباب والشمور مثال تنور الالماس وفي حديث قصة عوج بن عنق مع موسى صلوات الله عليه ان الهدهد جاء بالشمور فجاء الصخرة على قدر رأسه وهو فعول من الانشمار ثم قال في موس والماس حجر من الاجار المتقومة وهو معدود في الجواهر كالياقوت والزبرجد والعامدة تسميه الالماس (كذا) • وتنام الغرابة ان الكتب المذكورة ما عدا العباب خلت عن ذكر الماس وانما ذكره صاحب اللسان في مأس المهور ونص عبارته في اول المادة المأس الذى لا يلتفت الى موعظة احد ولا يتبل قوله وفي حديث مطرف جاء الهدهد بالمأس والقاء على الزجاجة فقهاها (وفي نسخة والقاء على الدجاجة) المأس حجر معروف يثقب به الجواهر ويقطع وينتش قال ابن الاثير واظن الهمزة واللام فيه اصليتين مثلهما في الياس قال وليست بعربية فاذا كان كذلك فبابه الهمزة لقولهم فيه الالماس قال وان كانتا للتعريف فهذا موضعه ثم اعاد في موس رجل ماس مثل مال لا يلتفت الى موعظة احد • الثالث ان مؤلف السامى

في الاسامي هو الامام ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميواني التيسابوري ذكر ما نقله
 عنه الخفاجي في فصل الحجارة لافي فصل الجواهر فالعجب منه ومن الخفاجي ايضا اثبات
 لفظ السامور بدل الشمور فان اهل الامة لم يذكروه كما ان العجب من مؤلف طراز اللغة لقوله
 واسمه بالعربية سامور وشمور * الرابع ان العرب وضعت اسما لهذا الحجر ولم تضع اسما
 للياقوت والزمرد والزبرجد واليشب والفيروز وغيرها من الجواهر فانها كلها معربة
 من اللغة الفارسية وبقي النظر في ايراد صاحب اللسان اللسان من المهموز وفي قوله انه
 يقطع وينقش وفي مخالفة المصنف لاهل اللغة في اسم عوج بن عنق فانه قال في مادة عوق
 وعوق كنوح والد عوج الطويل ومن قال عوج بن عنق فقد اخطأ مع ان الذي انكره هو
 المشهور وهو الذي اقتصر عليه صاحب العباب وصاحب اللسان واغرب من ذلك
 ان المصنف قال في مادة عوج عوج بن عوق بضمهما رجل واد في منزل آدم فعاش الى زمن
 موسى وذكر من عظم خاتمه شناعة فلم ير هذه الشناعة في طول عمره فان من آدم
 الى موسى عليه السلام نحو النسيئة فكيف نجما من الطوفان ومن كانت امه في منزل آدم
 وكم بلغ عدد ذريته وقد بقي ايضا مجال للكلام على اشياء اخرى اضربت عنه مخافة التطويل *
 في كبل الكبل التيد وكبله وكبله حبسه في سجن او غيره وحقه ان يقول قيده كما هي عبارة
 الجوهري والصافي وصاحب المصباح * الحفيظة الحمية والغضب وقيدها الامام التبريزي
 في شرح الحماسة بانها الغضب على ما يجب حفظه * الوجع المرض ومثلها عبارة الصحاح
 وكلاهما قاصرة فان من احس بوجع من نخسة ابرة ونحوها في جسده لا يقال فيه انه
 مريض * في رم رم العظم بلى وقال في المعتل بلى الثوب كرضى بلى قيده هنا بالثوب
 ولم يفسره وجاء بالمضارع بعد ان وزن الماضي على رضى وهو غير لازم * في غبط الغبطة
 بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط والحسد كالبط وقد غبطه كضربه وسمعه وتمنى
 نعمة على ان لا تحول عن صاحبها الى ان قال في آخر المادة والاغبط التبعج بالحال الحسنة
 قلت قد اختلف اهل اللغة في الغبطة كما اختلفوا في غيرها ففي الصحاح ما نصه الغبطة
 ان تمنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد تقول منه غبطته بما نال
 اغبطه غبطة وغبطة فاغبط هو كقولك منعه فامنع وحبسه فاحتبس قال الشاعر
 * وبينما المرء في الاحياء مقتبط * اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير *
 اي هو مقتبط انشدني ابو سعيد بكسر الباء اي منبوط وعبارة العباب نحوها ولكن قال بعد
 ذلك والنبط وان كان فيه طرف من الحسد فهو دونه في الاثر وعبارة المحكم الغبطة حسن
 الحال والغبطة السرة وقد اغبط وغبط الرجل يغبط غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان
 تمنى نعمة على ان تحول عنه والغبط ان تمنى على ان لا تحول عنه وعبارة اللسان الغبطة

حسن الحال وفلان مقبض أى فى غبطة وغبط الرجل يغبطه غبطة وغبطة حسده وقيل الحسد ان يمتنى نعمته على ان تحول عنه والغبطة ان يمتنى مثل حال المنبوط من غير ان يريد زوالها ولا ان تحول عنه وليس بحسد قال وذكر الازهرى فى ترجمة حسد قال النبط ضرب من الحسد وهو اخف منه ألا ترى ان النبى صلى الله عليه وسلم لما سئل هل يضر الغبط قال نعم كما يضر الخبط فاخبر انه ضار والخطب ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخاف من غير ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها • وعبارة المصباح الغبطة حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمتثل مثل ما له من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفى حديث اقوم مقام الغبطة فيه الاولون والآخرين وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمتثل زواله فهو الحسد • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول الازهرى الغبط ضرب من الحسد كلام فلسفى فان الجهة الجامعة بين المعنيين تمتنى شخص متعلق بشخص آخر بالنظر الى ما هو عليه من الحال فربما اراد انتمثل هذه الحال منه اليه وربما لم يريد وانما يريد مجرد سلبها عنه اذا عرف من نفسه انه ليس بكفؤ لها وبالجملة فانه نوع من المراقبة • الثانى انه يفهم من تعريفهم الغبطة انها حال مشتركة بين الغابط والمغبوط وعندى انها خاصة بالمغبوط والغبط خاص بالغابط ويؤيد ان الازهرى بعد ان ذكر فى غبط ان النبط لا يضر مضرة الحسد وان العرب تركنى عن الحسد بالنبط قال والغبطة حسن الحال ففرق بينهما • الثالث ان معنى الغبطة من الغبط للارض المطمئنة وهذا المعنى وارد ايضا من الخفض يقال خفض عيشه ككرم يخفض خفضا أى سهل ووطئ وهو فى خفض من العيش أى دعة وجاء ايضا من وطئ يقال هو فى وطئ من العيش أى سعة وخصب وله نظائر لان من اقام بارض مطمئنة لا يعدم ان يصيب الخصب والرتعة كما ان من اقام فى جبل يوصف بالرزق والمنعة وشاهد ذلك الشرف فانه موضوع فى الاصل للمكان العالى • الرابع ان الجوهري ذكر اغبط مطاوع غبط وقاسه على منع وامتنع وحبس واحتبس والظاهر خلافاً فان فعل الغابط لا يؤثر فى المنبوط كما هو شأن المطاوعة فيلزم ان نقول ان المطاوعة هنا تقديرية غير حقيقية وسبأى مزيد تفصيل لذلك فى الخاتمة ان شاء الله والمستغرب هنا هو انه بعد ان اورد قول الشاعر وبينما المرء فى الاحياء مقبض البيت قال أى هو مقبض انشدنيّه ابو سعيد بكسر الباء أى مقبوض وهو تحصيل الحاصل وفاته هنا كما فات المصنف ان يقول ان اغبط يأبى لازما ومنعيا افاده الازهرى فى التهذيب ونص عبارته ويجوز مقبض بفتح الباء وقد اغبطته واغبط فهو مقبض كل ذلك جائز ونحوها عبارة اللسان وتام الغرابة ان المحشى تعرض للاعتراف على المصنف لقوله الاغبط التبعج بالحال الحسنة فقال المعروف فى تفسيره انه

السروز وان يصير الشخص الى حال يغبط فيها ثم قال وبقي على المصنف من المعاني غبط اذا كذب فهو مثله وزنا ومعنى ذكره ابن القطاع وغيره ولم يعتمد عليه اغفاله لا غبط المتعدي مع ان معرفته الزم من معرفة غبط بمعنى كذب اما قوله المعروف في تفسيره الخ فان ما قاله المصنف هو عين ما قاله الازهرى والصغاني وانما يلام المصنف على انه لم ينتقل عن الصغاني ما نقله عن الازهرى من مجيء اغبط لازما ومتعديا • في حوج الحاجة م ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسى او مولدة او كأنهم جمعوا حائجة وفيه غرابة من وجهين احدهما انه اعتمد في هذا التول على عبارة الجوهري لا على عبارة ابن سيده وهو دليل على انه كان ينتقل من الصحاح اكثر مما كان ينقله من المحكم ونص عبارة الاول الحاجة معروفة والجمع حاج وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والافهه كثير في كلام العرب وينشد

* نهار المرء امثل حين يقضى * حوائجه من الليل الطويل *

ونص عبارة الثانى الحاجة والحائجة المأربة وجع الحاجة حاج وحوج وجمع الحائجة حوائج • الثانى ان المصنف اعجم هنا عبارة الجوهري كما اعجم اولا عبارة الصغاني فانه لم يقل ان استعمال الحوائج كثير في كلام العرب فمن لم يحسن التل فكيف يحسن التأليف وبقي هنا شئ وهو انه يقال جت اليك احوج حوaja اى احتجت فيكون مجيء الحائجة غير قياسى من وجهين احدهما ان ما كان على وزن غارة وحارة لا يجمع على غوائر وحوائر كما نص عليه في اللسان • والثانى ان معنى الحائجة يكون بمعنى المحتاجة مع ان المراد انها المحتاج اليها فتأمله فلخص مما ذكره الجوهري ان انكار الحريرى في درة الغواص للحوائج غير صحيح • فى ربأ ربأهم ولهم صار ريئة لهم اى طليعة الى ان قال والمربأ والمربأ والمربأة والمربأ المربية فذكر المرتبأ من دون الفعل والاولى عكسه وعبارة الصحاح ارتبأت القوم اى رقبتهم ومثله قوله فى رفا رفا السفينة كنع ادناها من الشط والموضع مرفاً ويضم فكان عليه ان يقول رفا السفينة ادناها من الشط كأرفأها لان الضم فى اسم المكان يرد من الرباعى حكاه ابن الاثير وغيره حتى ان الجوهري اقتصر عليه ولهذا قال المحشى العجب كيف تعرض للمكان ولم يتعرض لاصل فعله الرباعى • فى آخر مائة عبا الاعتبار الاحتشأ ولم يذكر الاحتشأ فى بابيه وهو لبس المحشأ لكسأ غليظ قال المحشى كان الظاهر ان يقول الاعتبار لبس العباء فان كلامهم فيه ظاهر كما انهم فرقوا بين العباءة والمحشأ ومن التريب ان صاحب المحكم جعل العباءة لغة فى العباية • فى نسأ انتسأ فى المرعى تباعد وعبارة الصحاح انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت فى المرعى • فى هزأ هزأه

كنعه كسره وابله قتلها بالبرد كاهزأها وحق التعبير ان يقال هزأه كسره والبرد الابل
 قتلها كاهزأها اذا ما احد يعتمد قتل ابله والمجب انه غفل عن هذا مع قوله في هزأه أهرأه البرد
 كنع اشتد عليه حتى كاد يقتله او قتله كاهزأه وعند ابن سيده ان هزأ تصحيف هزأ وهذا
 المعنى ليس في الصحاح وقال الشارح عن ابن الاعرابي اهزأه البرد واهرأه اذا قتله مثل
 ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ وازأى وقد مر ذكره • في جيب احبه وهو
 محبوب على غير قياس ومحب قليل وحبية احبه بالكسر شاذ وحق التعبير ان يقول كما
 قال بعضهم حبه يحبه فهو محبوب واحبه فهو محب وهو قليل الاستعمال لانهم استغنوا
 عنه بمحبوب غير ان هذه القلة غير متفق عليها وانما هي قولا بعض اللغويين الكلفين
 بإيراد الشاذ في اللغة قال الجوهري يقال احبه فهو محب وحبية يحبه بالكسر فهو
 محبوب وقال ابن سيده في المحكم وحكى سيويه حبته واحبته بمعنى قال وحكى اللحياني
 عن بني سليم ما احبت ذاك اى ما احبت اما قوله شاذ فتدبيره الجوهري بقوله لانه لا يأتي
 في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف فا
 ضر المصنف لو صرح بهذه الفائدة فذها اول بالذكر من قوله وحبية امرأة علقها منظور
 الجنى فكانت تتعذب بما يعلمها منظور مع انه قال في زعار ومنظور بن حبة راجز وحبية امه
 فكيف يعلق الانسان امه او من قوله الحباب كغراب اسم شيطان وحبابة السعدى بالضم
 شاعر لص وبالقبح حبابة الوالدية وغير ذلك من اسماء الاعلام اما قوله اسم شيطان ففي
 الصحاح ما نصه والحباب ايضا الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان
 اه ثم قال والحبيبة جرى المساء قليلا كالحبيب والضعف وسوق الابل ومن النار اتقائها
 والبطيخ الشامى الذى تسميه اهل العراق الرقى والفرس الهندي ج حجب فعرى المفرد
 بالجمع وحق التعبير ان يقال المحجب البطيخ الشامى واحده بهاء • في جيب التجاب ان يتناكح
 الرجلان اختبهما عدى تناكح هنا على غير التماس ولا انرى له وجهها وهذا الحرف لم اجد له الا
 في العباب وهو غريب فان مادة جب تدل على القطع فلا مناسبة لها بهذا المعنى وانما يناسبه
 التجاب بالحاء نعم انه وردت المجابة على المفاعلة بمعنى المفاخرة والمغالبة في الحسن والطعام
 غير ان هذا المعنى يرجع ايضا الى القطع كما اشار اليه الشارح وعقبه بقوله ويأتى طرف من
 الكلام عند ذكر الجباب والمجابه فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المسادة الواحدة في ثلاثة
 مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل فى المواء • فى جرب جربه تجربة
 اختبره وحقه ان يقول تجربيا وتجربة • فى درب درب به كفرح ضرى كندرب ودرب ودربه به
 وعليه وفيه تدريبا ضراه فذكر تدرب مع درب وحقه ان يذكره بعد درب لانه مطاوع درب
 وعدى الثلاثى بالباء تبعاً للجوهري والرباعى بالباء وعلى وفى وعندى انه لا فرق بينها فيقال

درب بالامر ودليه، وفيه ثم قال والدربة بالضم عانة وجرأة على الامر والحرب وحقه ان يقول على الحرب وغيرها وفي الصحاح على الحرب وكل امر ثم قال وعقاب دارب على الصيد ودربة كفر حة وقد دربه تدريسا ثم قال والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار فذكر التدريب في ثلاثة مواضع متفرقة ثم قال والدربان ويكسر البواب فارسية واعانه في دربن تبعه للجوهري ولم يحك فيه هناك الا الفتح ثم انه ذكر في اول المادة درب بمعنى درب تبعه للجوهري ايضا وذكر في مادة على حدثها الدربة عدو كعدو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت الى ان قال وفي المثل درب لما عضه النصف اى خضع وذل وهو غير المعنى الذى اراده الجوهري وعلى كل فكان يلزم ذكر ذلك مع هذا • في حرب وحرب كفرح كلب واشتد غضبه فهو حرب من حربى وحربه تحريبا وظاهره انه يرجع الى المعنيين ثم قال في كلب الكلب بالتحريك العطش والقيانة والحرص والشدة والاكل الكثير بلا شبع وانف الشتاء وصباح من عضه الكلب الكلب وجنون الكلاب وكتب كفرح اصابه ذلك وغضب وسفه فهل التحريب يرجع الى جميع هذه المعاني او الى الاغضاب فقط • في خب ابل مخبجة بالفتح كثيرة اوسمة حسنة كل من رآها قال ما احسنها وقال في بخ وابل مخبجة عظيمة الاجواف والذى في المحكم ابل مخبجة يقال لها بخ بخ اعجابا بها ثم ذكر في مادة على حديثها الخبجة وفسرها بانها شجر عن السهلى ومنه بقع الخبجة بالدينة لانه كان منبتها او هو يجمين وذكره في جيب بلاهآء • في حطب واحتطب رعى دق الحطب وبغير حطاب يرعى، والوجه ان يقال احتطب البعير رعى دق الحطب فهو محتطب اما حطاب فانه وارد من حطب بمعنى احتطب ثم قال بعد عدة اسطر واحتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر لاحتب معنى مناسب له • في سحب السحابة الغيم ج سحب وسحب وسحائب وقال في الميم الغيم السحاب ونحوها عبارة الصحاح فكان حقه ان يقول السحاب الغيم مفردة سحابة او مفردة بالهآء وجع السحاب سحب وجع السحابة سحائب وقد تقدم • في شوب الشوائب الاقذار والادناس ومثلها عبارة الجوهري ولا ارى له وجهها فان المؤلفين قديما وحديثا يستعملونها على اصلها وهو شاب يشوب اى خلط يريدون بذلك الخلط ولازمه العيب يقال ليس في هذا الكلام شابة اى شئ يشوبه • قال الامام الفيومى في مادة حوط وحاط الحمار عاتنه من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجع لاصول الاحكام وابتعد عن شوائب التأويلات وقال في شوب شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب الابن بالمآء والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه

صا ومثله ما في شفاء الغليل • ومن الغريب هنا ان المحشى استعمل الشائبة بالمعنى الذى ذكرته غير مرة وذلك كقوله في وصف الصحاح واقتصروا على تقديمه المحض دون شائبة ذم ولم يعترض على المصنف في قصره الشوائب على الادناس ومثله الشارح وهذا الحرف ليس في المحكم • في صعب ابتداء المادة بالنت حيث قال الصعب العسر كالصعوب والابى والاسد ورجل ولقب المنذر بن ماء السماء وابن جثامة الصحابي وع باليمن واستصعب الامر صار صعبا كأصعب وصعب ككرم صعوبة والشيء وجده صعبا لازم متعدد وحق التعبير ان يقول صعب الامر ككرم عسره وصعب وصعوب والصعب ايضا الابى الخ واستصعب الامر صار صعبا كأصعب والشيء وجده صعبا لازم متعدد • في صلب ابتداء هذه المادة ايضا بالنت حيث قال الصلب بالضم وكسر وامير الشديد صلب ككرم وسمع صلابة الى ان قال وصلبه كضربه جعله مصلوبا ولم يذكر المصلوب من قبل وهو كقوله دلتاه جعله معلقا والظاهر ان معنى صلبه في اللغة هو كما تفهمه النصارى يدل على ذلك قول صاحب المصباح في شبحه يشبهه بفتحين القاه بين خشبتين مغرونتين بالارض يفعل ذلك بالضروب والمصلوب • في ضرب اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واختل واكتسب وسأل ان يضرب له وهو مبهم لان الضرب يطلق على عدة معان والمراد هنا الصياغة نلو قال وسأل ان يضرب له خاتم ونحوه لأفاد وسيعاد في الخاتمة • في عصب تعصب شد العصاة واتى بالعصية وتقع بالشيء ورضى به كاعتصب به فقوله اتى بالعصية لم يذكر هذه الكلمة من قبل وقوله تقع بالشيء مبهم لانه قال في تقع وتقع تغشى بثوب والمرأة لبست القناع ولم يذكر انه بمعنى تقع ومثله في الابهام قوله وعصبوا به كسمع وضرب اجتماعا وعبرة الاساس عصب القوم بفلان احاطوا به فكان يلزمه ان يقول اجتماعوا عليه • في قلب قلبه اصاب فؤاده والاولى اصاب قلبه كما يقال فأده اصاب فؤاده وظهره اعصاب ظهره • في نرب نرب الظبي صوت او خاص بالذكر وحقه ان يقول نربت الظبية صوتت او خاص بالذكر او نرب الظبي صوت خاص بالذكر • في طحرب الطحربة بفتح الطاء والراء وبكسرهما وضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب خاص بالمجد ثم قال في طحلب وما دليه طحلبة بالكسر اى شعرة ثم قال بعده ما عليه طحربة كما تقدم في الحاء آنفا وزادوا هنا طحربة بالضم فقصر الكسر والشعر على الطحلبة وعندى انها مثل الطحربة وزنا ومعنى فان الراء واللام كثيرا ما تتعاقبان بدليل ان الشارح لما نقل انطخلبة قال اهمله جماعة وقال الصغاني ليس عليه خرقه • في ذابظب تظبظب الشيء اذا كان له وقع يسير وقال في العين الوقع وقعة الضرب بالشيء والمكان المرتفع من الجبل والسمحاب المطمع او الرقيق كالوقع ككتف وسرعة الانطلاق والذهاب فانظر اى هذه المعانى يصلح للشيء • في غلب القلب ويحرك والغلبة القهر ومقتضاها على قاعدته التى ذكرها في الخطبة

انه من باب كتب وهو من باب ضرب والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك وانما تعرض
الشارح رد اعتراض المحشى عليه انه لم يضبط مصادر غلب ونص عبارته بعد قوله والغلبى
كالكفرى والغلبى كالزمكى وهما عن الفراء هكذا عندنا في النسخ المصححة فلا يعول على قول
شيخنا انه لو قال كذا لاجاد ثم قال وربما وجد في نسخ لكنه اصلاح والاصول المصححة
مجردة قلت وهذا دعوى عصبية من شيخنا فان النسخ التي رأيناها غالبا موجود فيها هذا
الضبط واذا سقط من نسخته لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في اول المادة اورد المصنف
هذا اللفظ واتبعه بالفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة تبعا لما في المحكم وذلك يتقيد لضبطها
بالتم وهذا التزم ضبط الالفاظ باللسان وكأنه نسي الشرط واهمل الضبط الى آخر ما قال
ولا يخفى ان قوله ويحرك ضبط لما قبله والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره والذنان
بعده من المصادر الميية مشهورة الضبط لا يكاد يخطئ فيهما الطالب والذنان بعده
فقد ضبطهما بالاوزان وان سقط من نسخته الخ • في آخر مادة نجب انجب ولد ولدا جبانا
ضد قلت كان يلزم لظاهر هذه الضدية ان يعطف هذا الفعل على قوله في اول المادة
وقد نجب ككرم نجابة وانجب ورجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولد النجباء بل الاولى
ان يقول بعد قوله وانجب وانجب الرجل ولد النجباء فهو منجب والمرأة منجبة ومنجاب
وانجب ايضا ولد ولدا جبانا ضد لكنه فصل ما بين المعنيين بعدة اسطر فخفى المراد من قوله
ضد على انك اذا امعنت النظر وجدت ان لا ضدية هنا كما قال المحشى ونص عبارته قد يقال
لا مضادة بين النجابة والجبين فان النجابة لا تقتضى الشجاعة حتى يكون الجبان مقابلا للنجيب
وضده فان النجابة هي الخلق بالامر والكرم والسخاء وهذا لا يلزم منه الشجاعة بل قد
يكون الشجاع غير نجيب ويكون النجيب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة اه ومثله
قوله في نجب انجب جاء بولد جبان وشجاع ضد والاولى ان يقول ولد ولدا جبانا او شجاعا •
في حضب الحضب انقلاب الجبل حتى يسقط وسرعة اخذ الطرق الرهدن اذا نقر الحبة
قال المحشى قوله وسرعة اخذ الطرق الرهدن الخ هذا الاغراب الذي لا تتكلم به الاعراب
لا ينبغي لمن انتصب لافادة العامة والخاصة بكتابه ان يأتي به في اثناء تفاسير الكلمات المشهورة
فان الطرق والرهدن في هذا المقام لا يكاد يعرفه الا العرب العرباء التي جبلت
على معرفة اكثر الكلام فكيف يوضع في كتاب قصد به النفع للخاص والعام هذا
ما لا يفعله ارباب الاحلام ولو في الاحلام والاسماء وليس المقام مقام بلاغة ولا
اظهار معرفة ولا فسر احد من المصنفين بهذه الالفاظ على انهم هم ائمة اللغة الحفاظ
والمصنف رحمه الله قصد الاغراب والمعرفة تأتي بهذه الالفاظ هنا وكان الاولى ان يقول
وسرعة اخذ الفخ الطائر اذا نقر الحبة فان الطرق بفتح الطاء وسكون الراء هو الفخ

او شبهه مما تصطاد به الطيور وازهدن مثلث طائر يكون بمكة كثيرا يشبه العصفور •
 في نقب النقب بالكسر الرجل العلامة والبطن ومنه فرخان في نقاب يضرب للمتشابهين
 وقال في الفاء وجاء في نقاف واحد بالكسر اى في نقاب قلت عبارة التهذيب جاء في نقاب
 واحد ونقاف واحد اذا جاء في مكان واحد وقال ابوسعيد اذا جاء متساويين لا يتقدم
 احدهما الآخر وهذا الحرف ليس في الصحاح وهو غريب ثم ان المصنف اورد بعد هذا
 المثل ونقب في الارض ذهب كاتقب ونقب وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها والخف
 رقع، والتكة فلانا اصابته وكان الاولى ان يقول ونقتب الداهية فلانا نكتبه • في حنت
 الخانوت دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره والنسبة حاتى وحانوى اه وفيه
 غرابة من اوجه احدها انه قال وهذا موضع ذكره ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته
 فان الجوهري ذكره في حان • الثاني انه قال ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اكثر وهو يخالف
 قول الجوهري يذكر ويؤنث • الثالث قوله والنسبة حاتى وحانوى من دون ان يقول على غير
 قياس على ان المحكم الذى هو اصل كتابه نيه على بطلان هذا القول ونص عبارته قال
 ابوحنيفة النسب الى الخانوت حاتى وحانوى قال الفراء لم يقولوا حانوتى قلت وهذا نسب
 شاذ البتة لا اشد منه لان حانوت صحيح وحاتى وحانوى معتل فينبغى ان لا يعتد بهذا القول
 اه فكان ينبغى للمصنف ان ينقل هذه العبارة كما هي فاما اذا كان معتقدا بصحة هذا النسب
 فقد شهد على نفسه بان موضع الخانوت في حان كما هو مذهب الجوهري وعندى ان هذا
 هو الاصل لان مادة حنت عقيمة ولان الخانة من حان جاءت بمعنى الخانوت • في عنت العنت
 محرقة الفساد والاثم والهلاك ودخول المشقة على الانسان واعنته غيره والزناء والوهى
 والانتكسار واكتساب المأثم الى ان قال ويقال للعظم المجبور اذا هاضه شئ قد اعنته فهو
 عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح وحق التعبير ان يقال عنت العظم عنتا اصابه وهى
 او انتكسار بعد الجبر فهو عنت واعنته شئ فهو معنت على ان ذكر عنت ومعنت غير لازم
 وقوله الاثم واكتساب المأثم تكرار وفيه ايضا انه كان ينبغى له ان يقول بعد قوله الفساد
 وهو مصدر عنت كفرح فان الجوهري والفيومى صرحا بالفعل • في سكت السكت السكوت
 قال المحشى في تعبير المصنف تفسير الشئ بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين اهل
 اللسان ولو فسره بالصمت كما في المصباح او قال معروف لكان اولى قلت ومثله تفسيره التبت
 بالنبات والصبار بالمصابة واماته بموته وله نظائر • في مات واستمات ذهب في طلب الشئ
 كل مذهب وسمن بعد هزال والمصدر الاستمات قلت قد غر المصنف في هذا المصدر قول
 الشاعر

* ارى ابلى بعد استمات ورتعة * تصيب بسجع آخر الليل نبيها *

جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة ولكن ما المانع من استعمال المصدر على الاصل كما تستعمل الاقامة فان الشاعر انما حذف الهاء لاقامة الوزن والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك * في قنت قنته قنله وهبأه وجعه قليلا واثره قصه ورجل قنات وقنوت تمام فذكر النعت من هذا المعنى من دون الفعل وحق التعبير ان يقال وقنت الحديث ثم على ان تخصصه القنات بالنام يوهم انه لا يستعمل في غيره وليس كذلك * الابث الاشتر وزنا ومعنى وابث كفرح شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه السكر والوجه ان يقال ابث كفرح اشرو شرب لبن الابل الخ * في قعت قعتة تقعيثا استأصله فانقعت وهو يوهم انه لا يقال قعتة فانقعت مع ان صاحب المحكم صرح به * في مرج والمرجان صغار اللؤلؤ وقال في الذال البسذكسكر المرجان معرب قلت القول الاول مسبوق اليه غير ان بعض اهل اللغة حكوا فيه خلافا قال الصفاني في العباب والمرجان صغار اللؤلؤ والمرجان البسذ عند بعضهم وقال في الذال البسذ المرجان فارسي معرب قاله الازهرى وعبرة المحكم المرجان اللؤلؤ الصغار او نحوه وعبرة المصباح والمرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناها بمغارب الارض وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان اللؤلؤ الدر والمرجان هذا الخرز الاحمر وهو البسذ وقيل اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صفاره اه فكان على المصنف ان يحكى القولين * في زرج زرجه بالرح زجه وفي بعض جلبة الخيل اى في بعض اللغات وعبرة المحكم الزرج جلبة الخيل واصواتها وزرجه بالرح زجه قال ابن دريد وليس باللغة العالية وهو عكس معنى المصنف * الونج محركة ضرب من الاوتار او العود او المعزف فلو قال آله من آلات الطرب لكان اولى على ان المعزف هو العود كما صرحت به عبارته في عزف والاوتار ليست بألة ولا آلات على انه عرف الوتر في مادته بانه شرعة القوس ومعلمتها ويفهم من عبارة الشارح ان الونج فارسي معرب وعبرة المصنف فيه مبهمه وفي شفاء الغليل الونج عود الطيب معرب والظاهر انه خطأ * الهزاج الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام متابع واختلاط صوت زائد فكان حقه ان يقول بعد قوله صوت زائد والميم زائدة فيهما ثم انه ذكر الهزجة اختلاط الصوت والهزجة الاختلاط والخفة والسرعة ولفظ الناس ولم ينبه على زيادة اللام في الهزجة ولا على زيادة الميم في الهزجة * في جرح الجناح اليد ج اجنحة واجنح والمضد والابط والجانب ونفس الشيء ومن الدر نظم يعرض او كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية والطائفة من الشيء ويضم والروشن والنظر قلت المعنى الاول مأخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام في حق جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه ان الله قد ابدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء ومن قوله تعالى واضم اليك جناحك من

الزهب فذلك برهانان لكن الإبدال لم يبدل معنى الجناح وكذلك ورد في سورة طه اضمهم
 يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء وعلى كل فكان على المصنف ان يذكر معنى
 الجناح الحقيقي كيف لا وهو اول ما ذكره ابن سيده في المحكم ونص عبارته وجناح الطائر ما
 يتحقق به في الطيران الى ان قال وجناح الطائر يده وجناح الانسان عضده ويده وعبرة
 الجوهري وجناح الطائر يده ولم يحك غيره وكذلك صاحب المصباح ونص عبارته وجناح
 الطائر بمنزلة اليد من الانسان وهي احسن • في يجمع الجمع محركة الفرح و يجمع به كفرح
 وكنع ضعيفة و يجمع به يجمع ونحوها عبارة الصحاح وهي غير تامة لانهم عرفوا
يجمع بالشيء بالفرح به اعجابا واقتحارا وبه جرت اقلام المؤلفين قديما وحديثا قال في اللسان
 عن اللحياني فلان يجمع و يجمع اي يقهر و يجمع يجمع ما وقال في المصباح يجمع بالشيء من
 باي نفع وتعب اذا فخر به و يجمع به كذلك • في اسد آسد الكلب واوسده واسده
 اغراه واستؤسد هيج قلت البناء للمجهول هنا لا داعي له لحقه ان يعطف على آسد
 فيصير الكلام آسد الكلب واوسده واسده واستؤسده اغراه لكن الشارح اورد
 مجهولا وقيد بالرجل وعبرة الجوهري استؤسد عليه اجترأ واستؤسد التبت قوى
 والتف وعبرة الزمخشري استؤسد عليه صار كالاسد في جرأته واستؤسد التبت طال
 وجن وذهب كل مذهب ثم ان المصنف اورد في هذه المادة اوسد وموضعه وسد
 لكن المؤلفون يفعلون مثل ذلك ولا باس به ولا سيما اذا اعيد في مادته • في اول مادة
 بدد بدده تبديدا فرقه وزيد اعيا او نعت وهو قاعد لا يرقد وبد رجله فرقهما وذهبوا
 تباديد وابدانيد متبددين الخ فابتدأ بالرابعي قبل الثلاثي وقيد الثلاثي بالرجلين وهو اعم كما
 صرحت به عبارة الصحاح في اول المادة ونصها بده يده بدا فرقه والتبديد التفريق وتبدد
 الشيء تفرقه • واورد ايضا من الرابعي جاءت الخيل بددا وهو من الثلاثي وبالعكس ذلك
 اورد تباديد من الثلاثي وهو من الرابعي فانه في الاصل جمع تبديد وذكر متبددين من
 قبل ان يذكر فعله ثم قال بعد عدة اسطر وطير اباديد وتباديد متفرقة وهو تكرار • في بند
 البند العلم الكبير وحيل مستعملة والذي يسكر من الماء قلت الكاف من يسكر محركة بالكسر
 في عدة نسخ من القاموس من جعلتها النسخة الناصرية ومقتضاه ان نوعا من الماء يسكر وهو
 باطل وانما المراد ان البند يسكر الماء اي سده كما صرحت به عبارة اللسان ونصها سكر النهر
 يسكره سكر سدا فاه وكل شيء سد فقد سكر وهذا المعنى مشهور الآن عند اهل العراق
 والشام ولكن يستعملون الرابعي منه فما الذي دعا المصنف الى هذا الابهام وكان له
 مندوحة عنه وتمام الغرابة انه لم يقل ان البند فارسي معرب ومعناه في الاصل الربط
 او العقد وكذا هو بلسان الجرمان والانكليز • واغرب منه قوله في الصرد بمعنى

البرد انه فارسي معرب ثم قال وصرده كفرح. وجد البرد مريعا ورجل مصاد قوي على البرد وضعيف عليه والصريدة نجمة اضربها البرد فما الداعي الى كون الصرد فارسيا مع وجود فعل منه وهذا الوهم سببته اليه الجوهري غير ان المحشى صرح بانه عربي صحيح وان الفرس اخذوه من كلام العرب • ثم ان المصنف ذكر في هذه المادة صرد السهم خطأ ونفذ حده ضد وصرده الرامي واصرده انفذه وسهم صاردا ومصاد وهو يوهم انه لا يقال ذلك للسهم من صرد بمعنى خطأ والقياس لا يمنع منه • في سدد سد التمة كد اصلحها ووثقها ذكره بعد قوله سده تسديدا قومه ووقفه للسداد على عاتقه من انه يتدئ بالاربعة قبل الثلاثة تفضيلا للاكثر على الاقل وهو اسلوب غريب بني عليه كتابه من اوله الى آخره وفيه مع ذلك ان تعريفه لسد التمة قاصر فان السد هو شغل الفراغ وملء المكشوف منه بما يحجب عن النظر والا فكيف يفهم قوله بعد ذلك وجراد سد كثير سد الافق فهل معناه انه اصلح الافق ووثقه وعبارة المحكم السد اغلاق الخلل وردم الثلم فالحجب ان المصنف عدل عن عبارة اصله المحكم الى عبارة الصحاح اما قوله السد بالفتح العيب ج اسدة والقياس سدود فهو قول لبعض اهل اللغة وعند ابن سيده ان الاسدة جمع سداد فالظاهر انه نقل هذا عن الصحاح دون مراجعة المحكم • في فزد وهو فزد وقارذ ومقزذ ذو غنم كثيرة هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالثاء المثناة كما ذكرناه بعد والاولى ان يقول كما سنذكره بعد • في هدد الهدهاد صاحب مسائل القاضى وهو يحتمل ان التاضى سائل او مسئول وفي ترجمة السيد عاصم انه الذى يسأل القاضى فما ضر المصنف لو قال ذلك وبعد فهل هذه الكلمة من كلام العرب فاذا كانت منه فهي من قولهم هدهلت المرأة ابنها اى حركته لينام خرفة الهدها- اذا تسكين القاضى • في بجر والتصغير ابجر لا بجر قال المحشى هو من شواذ التصغير كما نبه عليه النحاة وان لم يتعرض له الجوهري وغيره. واما قوله لا بجر اى على القياس فغير صحيح بل يقال على الاصل وان كان قليلا وسواه نادر قياسا واستعمالا • في بسر البسر بالضم الفص من كل شئ والماء الطرى ج بسار والشاب والشابة والتمر قبل اربطابه والبصرة واحداثها وتضم السين وحقه واحداثه لان البسر مذكر كما صرحت به عبارة الصحاح ووضعه علامة الجمع بعد ذكر الماء الطرى مقتضاه ان هذا الجمع لا يطلق على الشاب والشابة وقوله وتضم السين اى اتباعا لا انه لغة كما يتوهم ففي افرادة بالتخصيص نظر ظاهر كذا قال المحشى وبقي النظر ايضا في تقديمه الشاب واشلالة على التمرع ان هذا المعنى هو الاصل والباقي مجاز عنه • في حشر حشر في ذكره وفي بطنه اذا كانا ضخمين بين يديه وفي رأسه (اى وحشر في رأسه) اذا اعتره ذلك وكان اضمه كاحشر بضم التاء

(وفي نسخة مصر كاحتشر بفتحها) وهذه العبارة المبهمة التي تحتاج الى شرح وحشر ليست في الصحاح ولا في المحكم وانما ذكرها الصغاني في العباب بتمامها وكذلك الازهرى ذكرها في التهذيب نقلا عن النواذر ولكن لم يذكر حشر في رأسه ومثلها عبارة اللسان وعبارة الزمخشري في الاساس حشر فلان في رأسه اذا كان عظيم الرأس وكذلك حشر في بطنه وفي ذكره وفي غيرهما من سائر اعضائه اذا كان عظيمه كأنه جمع فيه كاحتشر فقد احسن الزمخشري والسيد علي خان في حذف بين يديه اذ هو لغو لان ذكر الانسان وبطنه لا يكونان خلفه وبقي النظر في قول المصنف واعتز به فانه لم يذكر هذا الفعل متعديا بنفسه في بابيه وانما ذكر اعتز به وعلى فرض وروده متعديا فما معنى ان الرأس يغلب صاحبه ثم ما معنى افعال التفضيل هنا وهو قوله اضخمه اذ الاظهر انه يقول وكان ضخمه كما قال في البطن وتام الغرابية ان الشارح نسب هذا القول الى قول المصنف حشر فلان في رأسه الخ الى الزمخشري وهو برئ منه * في قذر والقذور المنحية من الرجال والمنزهة عن الاقدار وحق التعبير ان يقال القذور المرأة المنزهة عن الاقدار والمنحية عن الرجال ايضا وعبارة الصحاح والقذور من النساء التي تنزه عن الاقدار ابو عبيدة ناقة قذور تبرك ناحية من الابل وتستبعد وفي حاشية قاموس مصر بازاء هذه العبارة ما نصه قوله المنحية في نسخة عاصم المنحية وهو وصف اه فكأنه يقول ان المنحية ليست وصفا * في سور ساوره اخذه برأسه وفلانا واثبه سوارا ومساورة فقوله وفلانا لغو وقوله سوارا ومساورة الاولى العكس * في قطر قطر الماء والدمع وقطره الله واقطره وقطره والاولى ان يقال قطر الماء ونحوه وقصره المتعدي على الله لا وجه له في الصحاح قطر الماء وغيره وقطره انا يتعدي ولا يتعدي غير ان المصنف اقتضى بالجوهري هنا في انه لم يفسر معنى قطر * في كدر اكدر اكدرارا وتكدر تقيض صفا فقوله وتكدر هو مطاوع كدر الذي ذكره بعده بقوله وكدره تكديرا جعله كدرا على ان اكدر مبالغة كدر الثلاثي * في كفر الكافور طيب م يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين فقوله بحر لغو لان الجبال لا تكون في البحر ثم قال والكفارة مشددة ما كفر به من صدقة وصوم ونحوهما والوجه ان يقال ما كفر به الرجل عن ذنبه الخ وعندى انها من معنى الستر والتغطية ثم بعد ان ذكر رجل كفرين كففرين قال وكفر عن يمينه اعطى الكفارة ثم قال في آخر المائة واكفره دعاه كافرا وهي عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت * في مدر المدر المدن والحضر ثم قال ومدرتك بلدتك او قريتك فكأن عليه ان يقول المدر المدن او القرى مفردة بالهاء على ان ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع كما مر * في مشر مشر

لا هله تكسب شيئا واشترى لهم مشرة اى كسوة وهى الورقة قبل ان تشعب وحق التعبير ان يقول ومعنى المشرة فى الاصل الورقة الخ • فى نبر نبر الحرف همزه والشئ رفعه وظاهره ان كل حرف يهمز والوجه ان يقال نبر الحرف المهموز جهر بهمزه وفى الصحاح وقريش لا تنبر اى لا تهزم وهنا ملاحظة وهى ان المصنف قال فى نبر لا تنبر باسمى بازاي وحقه لا تنبر بالراء فراجع • فى نشر انشر الخبر انداع وصوابه ذاع اذ لم يرد من هذه المادة انفعول ونحوه قوله وتنوق تجود ولم يذكر تجود فى بابيه وقوله واحتكل اشكل ولم يذكر اشكل وقوله وتقطى تبطى ولم يذكر تبطى وله نظائر تقضى بان يعتمد لها فقد مخصوص • فى عصر العصرة بالضم النجاة وجاء • ولكن لم يجئ لعصر حين المجئ ونام وما نام لعصر اى لم يدكدينام وزاد ذلك ابهاما ما فى نسخة قاموس مصر ونصها وجاء • لكن لم يجئ حين المجئ ونام وما نام لعصر وعبارة الصحاح قال الكسائى يقال جاءنى فلان عصرا اى بعلينا ومثلها عبارة المحكم والعباب واوضح منها عبارة الزمخشري فى الاساس ونصها وما فعل ذلك عصرا ولعصر (بفتحهما) اى فى وقته ونام فلان ولم يسم عصرا ولعصر اى فى وقت نومه فعلم ان الرواية بالفتح لا بالضم وانه يقال عصرا ولعصر فاقصر المصنف على الشانين قصور آخر •

العضور ذكر الذبذة وهى عضورة وحقه ان يقول العضور الذبذبة وهى بهاء • فى حنز الحاقرة التى تحنز برجلها اى ترمح بها كأنه متلوب القاحزة هذا التعبير من خصوصياته فانه اثبت الفعل اولا من حنز ثم قال كأنه متلوب القاحزة فا الداعي لذلك وعبارة العباب الحاقرة بمنزلة القاحزة التى تحنز برجلها اى ترمح وهذه المادة ليست فى الصحاح ولا فى المحكم • فى بهش بهش عنه بحث واليه ارتاح وخف بارتياح وتناول الشئ ولم يأخذه وعبارة الصحاح بهش اليه اذا ارتاح له وخف اليه ومثلها عبارة العباب فقوله بارتياح لغو وقوله وتناول الشئ ولم يأخذه فيه انهم عرفوا الاخذ بالتناول فيكون حاصل المعنى اخذه ولم يأخذه فكان حتمه ان يقول اهوى يده الى الشئ ولم يأخذه، اونحو ذلك وعبارة المحكم بهش اليه بيده وبهشه بها تناوله اوقصرت عنه والبهش المسارعة الى اخذ الشئ وبهش به فرح به وعبارة العباب بهشت يدي الى الشئ اذا مددتها اليه لتناوله • فى هبش هبشة، اصبته وهبش تهبشا وتهبش وهبش بجمع وتجمع واجتمع واهتبش منه عطاء اصابه وحق التعبير ان يقول هبشته اصبته وهبشته ايضا جعلته كهبشته بالشديد فاهتبش وتهبش واهتبشت منه عطاء اصبته لازم متعد ومعنى الجمع فى ابش وحش وخبش وعفش وعقش وحفش وحش وقفش وقش وهمش • فى وبش وبش الجمر تويشا تحركت له الريح فظهر بصيصه والاوى ان يقال ظهر بصيصه من تحريك الريح له • فى وشوش الوشوشة الخفة وهو وشوش وكلام فى اختلاط ووشوشته ناولته اياه بقله والوجه ان يقال ناولته قليلا من الشئ وقوله كلام

في اختلاط هو عبارة الصحاح وهو غير المشهور ومقتضاه ان الوشوشة مرادف الجلبة واللفظ
وعندى ان المشهور هو الصحيح يدل عليه قوله وتوشوشوا همس بعضهم الى بعض غير ان
صاحب المحكم ذكر هذا المعنى في وسوس بقوله وسوس الرجل كله كلاما خفيا • في خبص
خبصه يخبصه خلطه ومنه الخبيص المعمول من التمر والسمن وقد خبص وخبص تخبيصا
وتخبص واختبص والوجه ان يقال وقد خبصه فاخبص وخبصه فخبص فان عطفه
وتخبص واختبص على خبص يوهم ان الفاعل واحد والعجب ان الجوهري لم يورد فعلا من
هذه المادة ولا مصدرا على اشتهارهما وصاحب المصباح ذكرهما على صغر كتابه والزمخشري
اورد اختبص متعديا • في حوض الحوض م ج حياض واحواض من حاضت المرأة ومن حاض
الماء جمعه ثم قال في الياثي حاضت المرأة سال دمها قيل ومنه الحوض لان الماء يسيل اليه وهو
دور غريب لانه بعد ان قال اولا ومن حاض الماء جمعه لم يبق وجه لان يجعل الحوض من
حاضت المرأة وقوله من حاضت المرأة ومن حاض الماء هكذا في النسخ وحقه ان يعبر باو فانظر
الى هذا الخلط • في عرض عرض الشاء انشق من كثرة العشب وحقه ان يقول عرضت الشاء
انشقت من كثرة اكل العشب • في شيط شاط السمن والزيت خثرا حتى كاديهلاك والوجه ان يقال
حتى كادا يمحقان لانه عرف الهلاك بالموت فلامعنى لموت السمن وعبارة الصحاح شاط السمن اذا نضج
حتى يحترق وكذلك الزيت وعبارة المصباح شاط الشيء احترق وعبارة المحكم شاط الشيء احترق
وخص بعضهم به الزيت والزيت وشاط السمن والزيت خثر • في بوظ باظ قذف ارون ابى عمير
في المهبل وعرف المهبل بانه يطلق على الرحم والاسن ولم يذكر الارون معنى غير السم ودماغ
الفيل اما ماء الفعل المراد هنا فهو البيرون • في جدع وجادع مجادعة وجداعا شام وخاصم
كتجادع وحقه ان يقول وجادعه شامه وخاصمه وقد تجادعوا واصل معنى الجدع القطع
وهو على حد قولهم سابه من سب بمعنى قطع • في كسع والمكتسعة الشاة تصيبها دابة
يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطرى ضرع الغنم والوجه ان يقال احد شطرى
ضرعها وقوله دابة الاولى دوية وهذا المعنى ليس في الصحاح ولا في المحكم • في ضبع ضبعت
الناقة كفرح ارادت الفعل كاضبعت واستضبعت فهي ضبعة كفرحة وهو يوهم انه لا يقال
مضبعة ومستضبعة وهذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر • في اجل الاجل محركة
غاية الوقت في الموت وحلول الدين ومدة الشيء آجال واجل كفرح فهو اجل واجيل
تأخر وحق التعبير ان يتبدى بهذا الفعل ثم يقول ومنه الاجل وهو مدة الشيء ووقته الذي
يجل له ويطلق ايضا على غاية العمر ثم قال وفعلته من اجلك الى ان قال وأجل الشيء عليهم
جناء او اثاره وهيمجه والوجه تقديم الفعل كما فعل صاحب المصباح • في بلغ البلاغ الاسم من
الابلاغ والتبليغ وحق التعبير ان يقال البلاغ اسم مصدر من بلغ كما هي القاعدة وبذلك

صرحت عبارة الجوهري حيث قال والابلاغ الايصال وكذلك التبليغ والاسم منه
 البلاغ فالضمير في منه يرجع الى البلاغ فقط • في رفع ذكر الهنة مرتين بمعنى الهن ولم
 يذكرها بهذا المعنى في بابها وإنما قال ويقال للرجل يا هن اقبل ولها يا هنة اقبلي ومثله ما في
 كتاب مختصر العين فانه قال هن كلمة يكنى بها عن اسم الانسان تقول اتاني هن والانثى
 هنة • في زخف الترخيف في الكلام الاكثار منه واخذك من صاحبك باصابعك الشيق
 والمراد كالشيق فانه قال في القاف والشيق الصقر والشاهين والشوذة ان تأخذ
 باصابعك شيئاً كالصقر وكان الاولى ان يقول كالشيق وهذا الحرف اعني الترخيف ليس
 في الصحاح ولا في المحكم • في سلف سلف الارض حولها للزراعة او سواها بالسلفة لشيء
 تسوي به الارض والشيء سلفاً محرّكة السلم اسم من الاسلاف وحق التعبير ان يقول سلف
 الارض حولها للزراعة او سواها واسم الآلة مسلفة والسلف محرّكة اسم من الاسلاف وهو
 كذا وكذا من دون ذكر الشيء وعبارة الصحاح والسلف نوع من البيوع يجعل فيه
 الثمن وتضبط السلعة بالوصف الى اجل معلوم وقد اسلفت في كذا • في سنّف سنّف البعير
 شد عليه السنف كاسنّفه ثم قال وبالكسر (اي السنّف) الدوسر الكائن في البر والشعير
 وورقة المرخ او كل شجرة يكون لها ثمرة في خباء طويل فالواحدة من تلك الخرائط سنفة
 ج سنّف بالكسر وجج سنفة كقردة والعود المجرد من الورق وقشر الباقلاء اذا اكل ما فيه
 والورق ج سنّف وبالضم وبضمتين ثياب توضع على كتفي البعير الواحد سنيف وجع سناف
 لللب او لحبل تشد من التصدير ثم تقدمه حتى يجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه
 يفعل اذا اضطرب تصديره لخاصة الخ فليسأل عنه ابو الهيثم • في طوف طاف حول
 الكعبة وبها واستطاف وطوف تطوفاً بمعنى والمطاف موضعه ذكر هذه الافعال ولم
 يفسرها تبعاً للجوهري وقدم الفعل السداسي على الرباعي وذكر اسم المكان وهو غير لازم
 وقيد الطواف بالكعبة وهو مطلق قال في المصباح طاف بالشيء يطوف طوفاً وطوفاً استدار
 به ونحوها عبارة الصحاح وفيه ايضا ذكر طاف عليه واطاف عليه فلة • في كرف
 كرف الحمار وغيره شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب جمفته ومقتضاه ان كل حيوان يشم
 بول الاتان فوجه الكلام ان يقال كرف الفعل من الحيوان شم بول الانثى وعبارة المحكم
 كرف الحمار شم الروث او البول او غيرهما ورفع رأسه وكذلك الفحل اذا شم طروقه ثم رفع
 رأسه نحو السماء وكشر • في نرف نرف ماء البئر نرجه كله والبئر نرحت كزفت بالضم
 لازم متعد وانرقت وعبارة الجوهري نرف ماء البئر نرّفا اذا نرّفته كله ونرّفت هي يتعدى
 ولا يتعدى ونرّفت ايضا على ما لم يسم فاعله فقول المصنف لازم متعد بعد قوله بالضم
 لا وجه له فان المتعدى يرجع الى ماء البئر واللازم يرجع الى البئر وهذا ايضا يتوجه على

بأن
مع
في
القول
بأن
القول
للجهول

عبارة الجوهري ويرد عليهما أيضا ان اراد الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم لغولانه
حيثما وجد المعلوم المتعدي وجد المجهول وهذا الاسلوب عندي بدعة والمصنف احتذاه في
مواضع كثيرة من كتابه فن ذلك قوله الذعر بالضم الخوف ذعر كعني فهو مذعور ثم قال
وبالفتح التخويف والفعل كجعل وهو صريح في انه يقال ذعره اي خوفه فاما معنى ابتدائه
بالفعل المجهول قبل الفعل المعلوم مع ان صاحب المحكم وصاحب المصباح اقتصرا على
ايراد المعلوم وهو الحق واغرب من ذلك ان ثعلبا اورد في فصيحه ذعر فهو مذعور في باب
فعل بضم الفاء موهما ان ليس له معلوم • ومن ذلك قوله اي قول المصنف تحت الناقة
وقد تحتها اهلها واراها ابيض التوم بعد قوله ابتاضهم اي استأصلهم وحل المكان
بالضم بعد قوله في اول المسادة حل المكان بالفتح وشغل كعني بعد قوله شغل وهزل بعد قوله
هزل واخترم بعد قوله اخترم وغبن بعد قوله غبن ومنى بعد قوله منى وقوله نشغ الصبي
اوجره الي ان قال وقد نشغ الصبي كعني اوجر وله نظائر كثيرة وما اراه الا لغوا
والا لزم ان يقال حمد الله وقضى الامر ورفع السماء ودحيت الارض ودك الجبل الى
ما لا نهاية له نعم اذا ثبت ان العرب لم تنطق بفعل الامبنا للمجهول فحينئذ يتعين ذكره على
ان اثبات هذا النوع لا يخلو من نظر فاني رأيت بعض ائمة اللغة يقتصرون على ذكر الفعل
المجهول وبعضهم يذكر له معلوما كإقتصار الجوهري على التمع لونه اي ذهب وتغير وابن
سيده حكى التمع للمعلوم ومثله انتشف لونه وانتشف وكإقتصاره ايضا على عني بالضم
والمصنف ذكر له معلوما ونص بعلوته عنه الامر بعينه ويعنوه اهمه واعتني به اهتم ومع ذلك
فانه يزن كل فعل مجهول على عني كما تقدم • واغرب من ذلك كله قول صاحب المصباح
واعتبت بامرهم اهتممت واحتفلت وعينت به اعني من باب رمى ايضا عناية كذلك وعناني
كذا يعنني عرض لي وشغلني فانما معنى به والاصل مفعول وعينت بامر فلان بالبناء للمفعول
عناية وعنيا شغلت به وربما قيل عنت بامر بالبناء للفاعل فانما عان فاما معنى قوله هنا ربما
بعد ان قال اولا وعينت به من باب رمى ايضا عناية كذلك والحق بذلك قول المصنف في
هتش هتش الكلب كعني فاهتش اي حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع وعبارة
الجمهرة هتش الكلب اهتشه هتشا اذا اغريته لغة يمانية وعبارة المحكم هتش الكلب والسبع
يهتشه هتشا فاهتش حرشه فاحترش يمانية ومثلها عبارة اللسان وله نظائر • في نصف
النصف الحمار والعمامة وكل ما غطي الرأس الى ان قال ونصف الجارية تنصيفا خرها
وحقه البسها النصيف ثم قال وانتصفت الجارية اختمرت كتنصفت وحقه كتنصفت
على انه لم يذكر للتخمير معنى سوى التغطية • في ضغف ضغيفة من بقل وذلك اذا
كانت الروضة ناضرة متخيلة وحق التعبير ان يقال الضغيفة الباقية من الروضة الناضرة

على انه لم يذكر الخيل معنى في باب يناسب المقام ومادة ضغف ليست في الصحاح ثم راجعت المحكم فرأيت فيه ما نصه الضغيفة الروضة الناضرة من بقل وعشب عن كراع وقال بقاء بعد غين والمعروف عن يعقوب ضغيفة وقد تقدم ولم يذكرها في ضغف وذكرها المصنف بقوله ضغيفة من بقل ضغيفة • في عسقف العسقف تقيض البكاء او ان يريد البكاء فلا يقدر عليه وعندى ان حق البكا هنا ان يكون مقصورا ويكتب بالياء مثل هدى لانه يراد به الدموع لا الصوت وبؤيده قول صاحب المحكم العسقف جود العين عن البكا لكنه بالالف وكذا رأيت هذا الحرف في عدة نسخ من الصحاح والقاموس وهو في المصباح بالياء وبقي النظر في قول المصنف اولا تقيض البكاء فان تقيض البكاء الضحك وهو غير مراد فلعلة تحريف عن مغيض البكى • في وقف وقف يقف وقفا دام قائما ووقفته انا وقفا فملت به ما وقف كوقفته واوقفته ثم قال بعد نحو عشرة اسطر واوقف سكت وعنه امسك واقلع وليس في فصيح الكلام اوقف الا لهذا المعنى وهو تناقض ظاهر وسببه ان الجوهري قال وقفت الدار للمساكين وقفا واوقفها بالالف لغة رديئة وليس في الكلام اوقف الاحرف واحد اوقفت عن الامر الذي كنت فيه اى اقلعت وحكى ابو عمرو كلنهم ثم اوقفت اى امسكت وحكى ابو عبيد في المصنف عن الاصمعي واليزيدي انهما ذكرا عن ابي عمرو بن الملاء انه قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك ههنا رأيت حسنا وحكى ابن السكيت عن الكسائي ما اوقفك ههنا وادى شئ اوقفك ههنا اى اى شئ صيرك الى الوقوف اه فتلخص ان كلاما من وقف واوقف يستعمل لازما ومتعديا وان اوقف متعدى فصيح • وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائق من عقب جعلهن في غراء من دماء الطباء فقوله جعلهن الاولى يجعلهن وقوله بمضائق فسر المضيفة في بابها بانها عقبة القوس التى على طرف السنين او عقبة القواس الممضوغة فيكون حاصل الكلام بعقب من عقب وهذا الحرف ليس في الصحاح • في طلق ما تطلق نفسى كتفعل تنشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تطلق نفسى لهذا الامر اى لا تنشرح وهو تفعل • في فتق الفتق كنفذ خان السبيل ثم قال بعد الفندق كتنفذ جل شجرة وهو البندق والخان السبيل كذا في التسخ وصوابه خان السبيل كالاول وفيه ايضا ان اضافته الى السبيل غير لازمة ولفظة الفندق مشهورة الاستعمال في تونس واسبانيا • في حبك الحبك الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب يحبكه ويحبكه كاحتبكه ثم قال بعد اسطر وحبك الثوب اجاد نسجه فقوله اولا الحبك الشد والاحكام مطلق ومقتضاه انه يصح ان يقال حبك البناء والباب ونحوهما وفيه ايضا انه كان حقه ان يعطف التسخ على تحسين اثر الصنعة وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل

شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته • في اول مادة علك علكه مضغه، ولجلجه واللجام
حركة في فيه ونايه حرق احدهما بالآخر فحدث صوت فانظر الى تخليطه في هذه الضمائر
فان الضمير في علكه يرجع الى العلك الذي ذكره بعده وعبارة الصحاح في اول المادة العلك
الذي يمضغ وقد علكه والضمير الذي في فيه يرجع الى الفرس المقدر وفي نايه يرجع الى
الانسان ايضا وعبارة الصحاح وعلك الفرس اللجام اذا لأك في فيه ومثلها عبارة العباب
والمصباح وعبارة المحكم علكت الدابة اللجام حركته في فيها وقوله لجلجه عباره في هذه
المادة اللجلجة والتلجلج التردد في الكلام ثم قال بعد اسطر وتلجلج داره منه اخذها فقيد اللجلجة
بالكلام وجعلها من اللازم وقيد التلجلج بالدار وقوله ونايه حرق احدهما بالآخر عباره
في الباء النسب السن خلف الرباعية مؤنث فكان حقه ان يقول حرق احدهما بالآخرى
وفي هامش قاموس مصر عن الشيخ نصر قوله حرق احدهما لعله حك احدهما او صرف
وهو غريب فان المصنف ذكر في اول مادة حرق حرقه برده وحك بعضه ببعض وتام
التخليط في هذه المادة قوله والعولك عرق في الخيل والاتن والغنم غامض في البطارة فان حقه
ان يقول في اناث الخيل والجير والغنم كما هي عبارة الصحاح فان البطارة خاصة بالاناث على
انه قبدها في بابها بالمرأة • في منك المتك بالفتح وبضم وبضمين انف الذباب او ذكره
ومن كل شيء طرف زبه وعبارة المحكم والعباب طرف الزب من كل شيء وهو اشد شيء
ابهما وعندى ان كل شيء منحرف في الاصل عن كل شيء وكأن هذا المعنى خطر ببال السيد
حاصم صاحب الاوقيانوس فعبر عنه بالحيوان وتام الغرابية قول الجوهري المتك ما تنفيه
الخاتمة (وفي نسخة مصر ما تنفيه) واصل المتك الزماورد والمتكاه من النساء التي لم تخفض
وقرى واعندت لهن متكاً قال الفراهيدي شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال
بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ووجه الغرابية انه ذكر الزماورد في ورد ولم يزد على ان قال
انه معرب والعامة تقول يزماورد مع ان صاحب التهذيب اورده بلفظ العامة وعرفه المصنف
بانه طعام من البيض واللحم • واصل معنى المتك البتاك اى القطم وبه سمى الاترج لانه يقطع
كذا في التهذيب وفيه ايضا ان واحدة المتك متكة مثل بسر وبسرة • في حلك الحلكة
بالضم والحلك محركة شدة السواد حلك كفرح فهو حالك ومحلوك وحلكك كهذعل
وحلكوك كمصفور وقربوس ومستحلك وحق التعبير ان يقول حلك كفرح اشتد سواده
والاسم الحلكة والنعث حلك وحالك وحلكك وحلكوك واحلوك واستحلك مبالغة حلك •
في اول الاكل ما اشرف من البعير والسراب الى ان قال واهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا
يستعمل الا فيما فيه شرف غالبا فلا يقال آل الاسكافي كما يقال اهل واصله اهل ابدلت الهاء
همزة فصارت آل توالى همزتان فابدلت الثانية الفا وتصغيره اويل واهيل • قلت

إذا كان الأك يصغر على أويل فما الداعي إلى أن يقال إن أصله أهل وهو أعرق منه فإن حقيقة معناه أقارب الرجل الذين يؤول إليهم في أمره ولك أن تقول أنه من آل أي ساس • في عيل وعيالة البرذون ومعاليه قال الشارح أي علفه في كلامه قصور قلت وكان عليه أن يقول الدابة بدل البرذون • في ظلال استطلت العيون غارت والدم كان في الجوف والاولى غار بدل كان أو ظل • في قلل القلة بالضم الحب العظيم أو الجرة العظيمة أو عامة أو من الفخار والكوز الصغير ضد وعندى أنها في الأصل مرادف الاناء فلا تكون من الاضداد وعبارة الجوهرى القلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة اه وأهل مصر يستعملونها اليوم بمعنى الكوز لا عروة له وفي المصباح كلام طويل فيها • في قفل قفل الطعام احتكره والجلد كنصر وعلم قفولا فهو قافل وقفل ولم يفسره وفسره ابن سيده ببس • في سحل والنخى ركب مسحله أي تبع غيه فلم ينته وحقه الغوى لأن النخى مصدر والنعت منه غوى وهو الذى يصح أن يقال فيه ركب مسحله كما يقال ركب رأسه وكأله قاس النخى على النخى فان النخى ورد نعتا من عبي كالنخى • في مندل مندل كفرح ضجر وقلق ومندل بسره كنصر وعلم وكرم افشاء ونفسه بالشئ سمحت به ورجله خدرت والمذال المذاء وان يقلق الرجل بفراشه الذى يضاجع فيه حلمته ويتحول عنه حتى يفرشها غيره اه برفع غيره كما في السخ وهو يقتضى رجوع الضمير فيه إلى شخص آخر والمعنى يقتضى أنه هو الذى يفرشها فراشا غير الذى قلق فيه وعليه فيكون افترش متعديا إلى مفعولين وام اراه في كتب اللغة • وعبارة المحكم رجل مندل النفس والكف واليد سمع مندل بماله سمع وكذلك مندل بنفسه وعرضه ومندل على فراشه مندا فهو مندل ومنديل لم يستقر عليه من ضعف أو مرض اه في ارم وما به ارم محركة واريم كامير وارمى كعنبى ومحرك وارمى ويكسر اوله احد ولا علم فتوله ويحرك بعد قوله كعنبى لغو وعبارة الجوهرى ابو زيد ما بالدار اريم وما بها ارم بحذف الياء أي ما بها احد • في اكم الماكن والماكة وتكسر كاهما لجة على رأس الورك وهما اثنتان او لجتان وصلتا بين العجز والمنتين قلت هذا التعريف من المحكم لكنه اخل بعبارته ونصها والماكن والماكتان اللحمتان اللتان على رؤس الوركين وقيل هما لحيان مشرذتان على الخوقتين وهما رؤس اعلى الوركين وقيل هما الوركين عن يمين وشمال وقيل هما لجتان وصلتا ما بين العجز والمنتين فما شبه هذا التعريف بشهادة ابى عثمان اذ لو قال الماكة العجيرة كما قال الجوهرى لكفى وهى من معنى الاكة وتطيره اهدف الكفل عظم حتى صار كالأهداف • في حصرم الحصرم كزبرج الثمر قبل النضج والرجل البخيل المتحصرم واول العنب ما دام اخضر فقدم المعنى الغير المشهور على المعنى المشهور وفصل بينهما بالرجل البخيل ولم يذكر المتحصرم من قبل ولا من بعد وهو من اساليبه وفاته في هذه المادة الحصرة شدة قتل الجبل وشدة وتر القوس

وحصرم القلم براه والائناء ملاء حتى يضيق وكل مضيق محصرم كما في اللسان وبعض هذه المعاني في حصر • في عشم العشم والعشمة محركين الطمع وعشم كفرح عثما وعشوما يس وحق التعبير ان يقول عشم كفرح عثما وعشمة طمع وعثما وعشوما يس وهذا المعنيان في عشم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر العشم بمعنى الطمع • في عوم التعويم وضع الحصد (بسكون الصاد) قبضة قبضة وحقه وضع ما حصد لان الحصد مصدر فان قيل انه اراد الحصد بحركة بمعنى المحصود قلت كان ينبغي له ان يضبطه • في فهم فحه فحهما ويحرك وهي افصح علمه وعرفه بالقلب فقوله ويحرك يدل على القلة خلافا لقوله بعده وهي الافصح فكان ينبغي له ان يقول او هي الافصح • في رخم رخت المرأة ولدها كنع ونصر لاعتبه والشئ رخته وفيه نظر من وجهين احدهما اطلاق الرحة على الشئ خلافا للتعريف لا يقال ان الشئ قد يطلق على الانسان فان المقام هنا مقام ايضاح قال صاحب المصباح رخت زيدا اذا رقت له وخذت وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء الخ والثاني ان قوله كنع ونصر يخالفه قول الجوهري ابو زيد رجه رجة ورجه رجة وهما سواء • في قشم وكامير يس البقل وما اصابته الابل منه قشما اي لم تصب منه مرعى والموت قشم يقشم عن كراع فقوله والموت ظاهره انه معطوف على قوله وكامير وقوله قشم يقشم ظاهره انه من متعلق الموت وهو من متعلق مات فكان حق التعبير ان يقول قشم يقشم قشما مات كما هي عبارة المحكم • في طمن طمان ظهره طأمه ومن الامر سكن كذا في النسخ وعبارة اللسان طأمن الشئ سكنه • في رفه ارفه الرجل ادهن كل يوم وداوم على اكل النعيم فلا ادرى كيف يتأني اكل النعيم لانه عرفه في مادته بانه الخفض والدعة والمال وعبارة الصحاح الارفاء التدهن والترجيل كل يوم وقد ذهب عنه وكذا نص عبارة المحكم فكان حقا على المصنف ان يذكر هذا النهى وعبارة المصباح النعمة بالفتح اسم من التعم والتعم وهو النعيم • في كره واستكرهت فلانة غصبت نفسها واستكره القافية فسا وجه هذا التخصيص بالقافية • في خثي خثي البقر او الفيل رمى بذى بطنه واخثي اوقدها فاضره لوقال واخثي النار اوقدها او واخثي اوقد • في ثعي الثاعي القاذف هذا غاية ما ذكره وهو بيم • في ذلو اذلولى انطلق الى ان قال وذلى الرطاب كسعى جناه وانذلى معه وهو كلام مختل وتعام خلله انه اورد اذلولى قبل ذلى وهو الذي اقتصر عليه الجوهري وابن سيده ومعناه الذل والانقياد والاذللاق في استخفاء • في بني وبنى الرجل اصطنعه وعلى اهله وبها زفها وهو كلام فاسد فان الرجل لا يزف امرأته وانما تزف اليه على انه لم يذكر الاهل في مادته بمعنى الزوجة وسيعاد في الخاتمة • في قضى تقاضاه الدين قبضه قال المحشى قول شيخنا المقدسى في الرمز التقاضى معناه لغة التبض لانه تفاعل من قضى يقال تقاضيت

دبني واقتضيته بمعنى اخذته وفي العرف الطلب لا وجه له والذي غره قصور كلام القاموس
فقطعه غير لغوي بل معنى عرفي وهو غريب منه وهو كثيرا ما يفسر بكلام المصنف اه
قلت عبارة المحكم مثل عبارة المصنف ونصها وتقاضاه الدين قبضه منه قال

* اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة * تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا *

اه وعندى ان هذا البيت شاهد على الطلب لا على التبض وعبارة التهذيب ويقال تقاضيته
حتى فقضايه اى تجازيته بخزائيه ويقال اقتضيت مالى عليه اى قبضته واخذته وقال
في جزى وامرت فلانا يتجازى دينى اى يتقاضاه وعبارة الصحاح واقتضى دينه وتقاضاه
بمعنى ومثلها عبارة مختصره وعبارة الاساس وتقاضيت دينى وبدينى واقتضيته واقتضيت
منه حتى اخذته • وفي كتاب الشفاء للقاضى عياض في فصل الجلود فجاء الرجل يتقاضاه قال

شارحه الملا على القارى اى يطالبه بوفائه وتام الغرامة ان صاحب المصباح لم يذكر تقاضى
وانما ذكر اقتضيت منه حتى اخذته وصاحب الكليات اطال الكلام على القضاء بحسب
اصطلاح المتكلمين ثم ذكر القضية بعبارة عنه على مذهب المنطقة ولم يرجع على التقاضى •

في شفى الشفاء الدواء وشتان ما بينهما فقد يتناول المريض كذا وكذا دواء ولا يشفى وعبارة
مختصر العين شفيتها طلبت له شفاء من الدواء وعبارة كتاب الافعال للترطبي شفى الله المريض
شفاء اذهب مرضه • في فجى فجى كرضى فهو افجى وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل
فالظاهر ان مراده ان يتول فجى ما بين عرقويه اور كنية تباعد فهو افجى وفجى بطن الناقة
ايضا اتسع ومعنى التباعد في الافج والافحج وعبارة الاسان فجيت الناقة فجاء عظم بطنها قال
ابن دريد ولا ادري ما صحته وذكره الازهرى مهموزا • في مدن مدن اقام فعل ممت ومنه
المدينة للعصن يبنى في اصطمة من الارض ج مدائن ومدن فقوله اقام لا يخلو من الابهام
وقوله فعل ممت يخالفه قول الجوهري وصاحب المصباح وقوله ومنه المدينة للعصن الخ
المشهور الآن وقبل الآن ان المدينة غير الحصن وقوله في اصطمة من الارض عبارته
في سطم الاصطمة والاصطمة معظم الشيء ومجتمعه او وسطه وقال اولاً في سطم واصطمة
القوم كطردابة وسطهم واشرافهم او مجتمعهم فتبديها هنا بالقوم وفي معنى الاصطمة الاصطمة
والاطسية وبقى النظر في كون المدينة تبنى في معظم الشيء او وسط القوم او وسط الشيء وقوله
ومنه المدينة ظاهره ان فعل مدن كان حيا فلما اشتق منه المدينة اميت وهو غريب بل هو
ظلم محض ثم ان المصنف ذكر المدينة ايضا من دان من دون تذييه على جمعها فان من اشتقها
من مدن همز في الجمع ومن اشتقها من دان لم يهمز وعندى ان اشتقاقها من مدن هو الصواب
و يؤيد ذلك كثرة الهمز في جمعها ولانه يقال مدن المدائن تمدينا اى مصرها وعبارة التهذيب
في اول المادة قال الليث المدينة فعيلة فهمز كالفعائل لان الياء زائدة وقال الليث المدينة

مطلب الافعال التي لم يمتز

اسم مدينة الرسول عليه السلام خاصة و يقال للرجل العالم بالامر هو ابن مجدتها وابن
مدينتها و يقال للامة مدينة اى مملوكة والميم مفعول ومدن الرجل اذا اتى المدينة اه قلت
قوله اى مملوكة مع اهماله مدن بمعنى ملك ومع قوله ان الميم ميم مفعول غير سديد لان الامة
اذا اخذت من مدن كانت فعيلة فالاصح ان يقال انهما من دان كما فى المحكم والصحاح •
ومن الافعال التى نعاها ايضا قوله فى جعن الجعن فعل ممت وهو التقبض واسترخاء
فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة ورجل جعونة قصير سمين واجعن تعالج لجمه واشتد
ولعل الاولى ان يقال واجعن لجمه تعالج واشتد على انه لم يذكر تعالج بهذا المعنى
وانما قال وما تعلمت بملوج ما تالكت بالوك والذى ذكره بمعنى الغلط استعجم وهذا
دابه فى انه يذكر الشئ فى غير موضعه • ومن ذلك قوله عشر مشى مشية الرجل المقطوع
ازجل وعلى عصاه توكأ والعشوز بكعفر وعذور الارض الصلبة والشديد من الابل
والخشن من الحريق والارض والكثير من اللحم والشرز فعل ممت وهو غلظ الجسم
ومنه العشوزن للغلظ من الابل اه فاذا كان لا بد من اماتة هذا الفعل واحياء ما اشتق منه
كان الاولى ان يقول ومنه العشوز لان العشوزن اعاده فى النون • وقوله العكث اميت اصل
بنائه وهو الاجتماع والالتئام وتعكثت اجتمع والعكث بول الفيل قلت عبارة المحكم العكث
اجتماع الشئ والثامه ولم يقل اميت اصل بنائه وانما قال فى الهكف انه السرعة فى العدو
وغيره وهو فعل ممت والمصنف ذكره من دون ان ينعا • وقوله الدفص فعل ممت وهو
الملوسة وبه سمى البصل دوفصا لملاسته • وقوله العتص فعل ممت وهو فيما زعموا الاعتصاص
وزاد فى العباب وليس ثبت لان بنائه لا يوافق ابنة العربية • وقوله الهلوف بكردحل
الثقل الجافى او العظيم البطن لا غناء عنده والكثير الشعر الى ان قال واشتقاقه من الهلف
وهو فعل ممت قلت كثرة الشعر جاءت ايضا فى مادة هلب • وقوله الرذك فعل ممت واستعمل
منه جارية رودكة ومرودكة و غلام رودك ومرودك وقد تقدم الكلام عليه وكان عليه
ان يقول واستعمل منه غلام رودك ومرودك وهى بهاء فيهما • وقوله فى ودع ودعه اى
اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال فى ماضيه تركه وجاء فى الشعر ودعه وهو
مودوع وقرئ شاذ ما ودعك ربك وهى قرأته صلى الله عليه وسلم • قال المحشى قوله
وقد اميت ماضيه الخ هى عبارة ائمة الصرف قاطبة واكثر اهل اللغة وينافيه ما يأتى بآره
من وقوعه فى الشعر ووقوع التراءة به فاذا ثبت وروده ولو قليلا فكيف تدعى فيه الامانة
وكأنهم يعنون قلة استعماله ماضيا مع ان وروده فى القرآن العظيم وكثير من اشعارهم ينافى
ذلك فتأمل • وفى العباب السرف فعل ممت يقال مسرت الشئ أسرته مسرا اذا سلاته واستخرجته
قلت وهذا المعنى فى مسل وعبرة التهذيب الليث السرف فعل الماسر يقال هو يمسر الناس اى

يفريهم وقال غيره مسرت به ومحات به اى سعت به والماسر الساعى فلم يحك المعنى الذى ذكره صاحب العباب والمصنف ذكره بالمعنيين من دون ان يتعرض له • وفى الجمهرة لابن دريد السكم فعل ممت ومنه اشتقاق سيكم (كذا) وهو خطو فى ضعف سكم بسكم سكما زعموا وعبارة التهذيب فى اول المادة سكم • مل وقال ابن دريد السكم فعل ممت والسيكم الذى يقارب خطوه فى ضعف والمصنف ذكره من دون ان ينص • وفى الجمهرة ايضا الزر فعل ممت تزر الشئ اذا دق ولا احسبه عربيا صحيحا فان كان للزر اشتقاق فمن هذا ان شاء الله وعبارة المصنف زره ملاء والرجل البسه الزنار وهو ما على وسط النصارى من تزر الشئ دق وعبارة المصباح تزر النصارى شد الزنار على وسطه وزرته بالتشديد البسه الزنار وهى احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى • وفى الجمهرة ايضا النز فعل ممت وهو الاستهزاء من فزع زعموا وبه سمي نزة ونارزة ولم يحكى فى كلام العرب نون بعدها راء الا هذا وليس بصحيح اه قلت نزة ونارزة تقال ايضا بالسين والشين كما مر فى النرس والنرس • وفى المحكم حط الشئ يحمطه حطا قشره وهذا فعل ممت والمصنف لم يتعرض لنعيه • وفى التهذيب دره اميت فعله الا فى قولهم رجل مدره حرب مع انه ذكر بعدها دره علينا اى طلع وعبارة القاموس دره عنهم ولهم دفع فيكون المدره من هذا وعندى ان دره مبدل من درأ وفيه فى خنذ الخنذ بوزن فعليل كأنه بنى من خنذ وقد اميت فعله وفى كشر الكشر ضرب من البضع ولا يشتق منه فعل • واعلم ان الجوهري لم يعن بنى هذه الافعال وانما قال فى ودع ودع يدع وقد اميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء فى ضرورة الشعر ودعه فهو مودوع على اصله وقال فى الافكل على افعال الرعدة ولا يبنى منه فعل والمصنف اورد منه مفكول ولم ينبه على عدم مجىء فعله فلعله اعتمد فى ذلك على القاعدة التى ذكرها فى درهم • ذكر فى العلاء قط السعر قطا وقطوطا فهو قط وقاط ومقطوط غلا والقاطط السعر الفال والوجه ان يقال قط السعر قطا وقطوطا غلا فهو قط وقاط وقاطط ومقطوط ويرد عليه ايضا انه ذكر مقطوط من الفعل اللازم وهو وارد من المتعدي فانه يقال قط الله السعر كما فى اللسان اما القاطط فقد حكاه صاحب اللسان ايضا فالظاهر انه جاء على الاصل شاذا فكان ينبغى التنبيه عليه • ركة كسمه ركوبا ومركبا علاء والاسم الركة بالكسر او الراكب للبعير خاصة نجاء بالصدر المبي وهو مستغنى عنه لاطراذه ولذا لم يذكره الجوهري وقال ان الاسم الركة وهى نوع منه كما فى الصحاح وجاء باو من غير ان يتقدمها شئ يدل على الخلاف فى تعريف الراكب وعبارة الصحاح يقال مربنا راكب اذا كان على بعير خاصة فان كان على حافر فرس او حمار قلت مربنا فارس على حمار (كذا) وقال عمار لا اقول لصاحب الحمار فارس ولكن اقول حمار وقد نقل الشارح هذه

العبارة

العبارة عن الجوهرى بتفصيل فانه قال فاذا كان الراكب على حافر فرس او حار او بغل قلت مر بنا فارس على حار ومر بنا فارس على بغل وقال عمارة الخ • نثق عينه لطمها والكتاب كتبه ونمقه نثقاً حسنه وزينه بالكتابة ومقتضاه ان التفعيل مختص بالتحسين والترزين والتاعدة على ما صرح به ابن هشام في شرح بانت سعاد ان فعل المشدد يكون مبالغة فعل اذا كان متعدياً نحو قطع وقطع وجمع وجمع وعبارة المحكم نثق الكتاب ينمقه نثقاً ونمقه حسنه ونثق الجلود نقشه وزينه وقيل هذا الاصل ثم كثر حتى استعمل في الكتاب اه • فان قلت ما المناسبة بين نثق عينه ونثق الكتاب قلت ان النون في نثق عينه مبدلة من اللام فكان ينبغي للصنف ان يذمه عليه • ذكر في النون بل ينسا وينونة وبيونا انقطع الى ان قال وبان بياناً اتضح فكان ينبغي له ان يذكر المضارع لان الناس يغلطون فيه فيقولون بيان وهو بين قال عمرو بن كلثوم

* ورثنا المجد قد علمت معد * نطاعن دونه حتى بينا *

او لعله من باب بات بيت وبيات وصاد يصيد ويصاد • المدراس الموضع يقرأ فيه القرآن ومنه مدراس اليهود وهو يوههم ان اليهود يقرؤون القرآن والوجه ان يقال المدراس المكان يدرس فيه القرآن على غير قياس ومنه مدراس اليهود للموضع الذي يدرسون فيه توراتهم وعبارة العباب المدراس الموضع الذي يقرأ فيه القرآن وكذلك مدراس اليهود وعبارة المصباح ومدراس اليهود كتبهم وهذا الحرف ليس في الصحاح • التطبيق محركة غطاء كل شيء اطلاق وطبقته تطبيقاً فانطبق واطبته فتطبق والوجه العكس فان تطبق مطاوع طابق وانطبق مطاوع اطبق كما تقول اطلق وانطلق وهو غير قياسى قال في شرح الدرة قال ابن برى لا يجوز ان يأتى انفعل مطاوعاً لفعل لازم فاما انسرب الوحش فهو مطباوع لاسرب كما ان انطلق مطاوع لاطلق وقال ابن عصفور واما ما جاء من منهوى ومنهوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهوته واغويته كما في ادخلته فاندخل قال وليس ذلك بشاذ وهو عنده مقيس • قلت ونحو من ذلك قوله هززه تهززا حركة فاهتر وتهزز وهو يوههم ان اهتر وتهزز مطاوع هزز وليس كذلك فان اهتر مطاوع هز الثلاثى وقوله ثلهم اهلكهم والدار هدمه فتثلل ووجه الكلام ان يقول وتثلل الدار هدمها فتثللت وهذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر فلينبه له • الاجاب والاجابة والجابة والمجوبة والجيبة بالكسر الجواب واساء سمعاً فاساء جابة لا غير اه يعنى انه لا يقال فاساء اجابة على الاصل وهو غير صحيح فقد نقله المحشى عن عدة من ائمة اللغة ونص عبارته قال الفراء في كتابه البهى تقول اساء سمعاً فاساء جابة بغير الف هذا هو الفصح ومن العرب من يقول فاساء اجابة بالالف وقال البريدي في نوادره ويقال

مطلوب
في

في المثل اساء سمعا فاساء اجابة وجابة فبين بهذا ان المثل قد جاء بالف وبغير
الف قال وقال للبداني في مجمع الامثال لساء سمعا فاساء جابة وروى ساء سمعا فاساء اجابة
وقال ابن درستويه ان الجابة ليس بمصدر وانما المصدر الاجابة وبهذا تعلم ما في كلام
المصنف من القصور في المصادر ورواية المثل اه وكان على المصنف ايضا ان يفسر
الجواب ويذكر اقترانه بالي بمعنى رضى وارتاح كما استعملها هو في لث بقوله الثلاث البطي
كلما ظننت انه اجابك الى حاجتك تقاص * العذاب التكال ج لعذبة وقد عذبه تعذبا وحق
التعير ان يقول عذبه تعذبا وعذابا نكته واحسن معنى عذب كف ومنع ومن هذا المعنى
اخذ العذب من الطعام والشراب وحققة معناه انه يكف عن غيره وجاء عذب الثلاثي ايضا
بمعنى ترك وهذا المعنى في عرب * القضب بالتحريك ضد الرضى غضب كسمع عليه وله اذا
كان حيا وغضب به اذا كان ميتا وهو يوهى ان غضب عليه وله بمعنى وليس كذلك قال في
اللسان غضب له غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضب به *
القلنة آخر ليلة من كل شهر وكان الامر فجة اى فجة من غير تردد وتدبر * قلت وقد
طال نعي من هذه الكلمة فان المصنف والجوهري لم يحكيها فطها الثلاثي ولكن حكاه في
المصباح ونص عبارته قلت فلما من باب ضرب لغة وقلته انا يستعمل لازما ومتعديا والحب
ان الشارح لم يستدرك على المصنف هذا المفضل مع وجوب معرفته * الحفاوة الاحاح
ومنه مأرب لا حفاوة وفي المحكم حتى بالرجل حفاوة وحفا به وتحنى به واختنى به بالغ
في اكرامه وفي بعض كتب اللغة مأرب لا حفاوة يضرب للرجل اذا كان يملك اى
انما بك حاجة لا حفاوة يقال حفت به حفاوة اى احتيت فقطهر بهذا ان المراد بالحفاوة
الاختصاص لا الاحاح فان الاحاح لا معنى له هنا * التوقيع ما يوقع في الكتاب
قال المحشى قل في زهر الاكم التوقيع هو ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه لمن رفع اليه
كالسلطان ونحوه من ولاية الامور كما اذا رفعت الى السلطان او الى الوالى شكاة فكتب
فهمت الكتاب او على ظهره ينظر في امر هذا او يستوفى لهذا حقه وزعم كثير من علماء
الادب وائمة اللسان ان التوقيع من الكلام الاسلامي وان العرب لا تعرفه وقيل
انه كان في العرب قديما والظاهر الاول وهو مما يلحق بالمرور الكتابة واصطلاحاتها
اتتهى مع تقديم وتأخير * تقبله وقبله اخذه قبلت القبل والقبول اخذه مع الرضى فبينهما
وبين الاخذ عموم وخصوص وجهى يقال تقبل الله دعاءه ولا يقال اخذه وتقول اخذه المرض
ولا تقول قبله وعيانية التهذيب قبلت الشيء قبولاً اذ رضيت وقال ابن هشام في شرح الشذور
في ترجمة نائب الفاعل عند ذكر قوله تعالى وان تعمل كل عمل لا يؤخذ منها الاحداث لا
تؤخذ وانما تؤخذ الذوات نعم ان قيل لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح فلك انتهى * في سوع

الساعة جزء من اجزاء الجديدين والوقت الحاضر ج ساعات وساع وقال في المعتل الانو بالكسر
الساعة من الليل او ساعة ما فقوله اولا جزء يصدق على الربع والثلث وقوله الجديدين الاولى
الليل والنهار كما عبر به غيره وقوله في تعريف الانو الساعة من الليل يشير الى تعيينها بدلالة
قوله بعده او ساعة ما ونحوه قوله عاملة مساوعة من الساعة كباومة من اليوم وقوله في الجمع
ساع هو مثل راحات ورايح ومادات وعادوزاد المضباح سواع كما في التهذيب عن الليثاني
والجب ان المصنف لم يتصد هنا لتعريف الساعة بالمصطلح النجومى كما تصدى لتعريف
الدقيقة وعبرة التهذيب الساعة جزء من اجزاء الليل والنهار وتضغيرها سويعة والليل
والنهار معا اربع وعشرون ساعة فاذا اعتدلا فكل منهما اثنا عشرة ساعة وقال الامام
الخفافى في شرح درة الغواص اعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير معروف بما
قدرة اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة قال وفي رشف الزلال الساعة على قسمين
مستوية ومعوجة فالمستوية هي التي ينقلب بها النكاب قلبة واحدة وفيه تزيد ساعات الليل
ونقص النهار والمعوجة ما ينقسم فيها النهار الى اثني عشرة ساعة وكذا الليل طال ام
قصر وقال في شفاء القليل بشككم بالباء الموحدة المفتوحة والتون الساكنة لفظ يوناني ما
يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو مغرب عربي اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع
في شعر المحدثين في تشبيه الخضر وخضره شد بشككم (كذا) وتقلبه العامة تقول منكباب
وهو غلط وفي الحديث عن ابي ذر الغفارى رضى الله عنه ان الله خلق الليل والنهار اثني
عشرة ساعة فاعاد لكل ساعة منها ركعتين رواه في الفردوس اه • الصهيم كقنديل اليد
الشريف والجل لا يرغو والسبي الخلق منه ومن لا يثنى عن مراده والخالص في الخير والشر
وحلوان الكاهن فقوله والسبي الخلق منه عبارة الصحتاح والسبي الخلق من الابل وهو
الصواب وقد صرح الجوهري بان الهاء زائدة في الصهيم بمعنى الخالص اصله صميم
اما فصل المصنف المعنى الاول عن لا يثنى عن مراده بالجل الذي لا يرغو فهو من اسلمويه
القديم • هلك كضرب ومنع وعلم هلكا بالضم وهلاكاً وتهلوكا وهلوكا بضمهم ومهلكة
وتهلاكاً مثلث اللام مات واهلكه واستهلكه وهلكه لازم متعد فهل لهلك
المتعدى جميع مصادر هلك اللازم واما اقتضاره على تفسير هلك بجات فقصور فانه باقى
ايضا بمعنى زال وذوب وانقضى تقول هلك عتي سلطانى ولا تقول مات والجوهري ذكر
هذا الفعل ولم يفسره على عاذته • المحاضرة المجالدة والمجائة عند السلطان وقال في جئا
وجائت ركبتي الى ركبته ونجاوا على الركب وعبارة الصحتاح حاضرتة جائتة عند السلطان
وهو كالمغالبة والمكاثرة وفي المحكم والمحاضرة المجالدة وهو ان يغالبك على حقك فيغلبك عليه
ويذهب به وفي شرح مقامات الحررى للعلامة الشريشى المحاضرة بين القوم هي ان يجيب

احدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا واصله في الغناء • الفردوس بالكسر الاودية التي تنبت ضروبا من النبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وقد يؤنث عربية او رومية فقلت او سريانية الى ان قال والفردسة السعة وصدر مفرس واسع او ومنه الفردوس وحق التعبير ان يبتدىء بهذا المعنى قبل الفردوس فيقول مثلا الفردسة السعة ومنه الفردوس للبستان وقيل انه رومي وقيل سرياني على انه بعد ان ذكر الفردوس الاول لم يبق احتمال لان يكون الفردوس الثاني معربا وعبارة الجوهري الفردوس البستان قال الفراء هو عربي • في سند وهم متساندون اى تحت رايات شتى لا تجمعهم راية امير واحد وهو يوههم انهم صاروا قوما فوضى دتماندين عكس المعنى الذى بنى عليه التساند وعبارة اللسان تشعربان التساند لم يفارق معناه الاصلى فانه بعد ان ذكر خرجوا متساندين اذا خرجوا على رايات شتى قال وفي حديث ابي هريرة خرج ثمانية بن ابال وفلان متساندين اى متعاونين كأن كل واحد منهما يستند على الآخر ويستعين به اه وحاصله انهم خرجوا متفرقين يساند بعضهم بعضا وعبارة الصحاح كعبارة المصنف والمحشى لم يتعرض لهذا واغرب من ذلك ان صاحب المحكم اطال الكلام على السناد ولم يذكر التساند • العجب انكار ما يرد عليك وعبارة الصحاح وعجبت من كذا وتعجبت منه واستعجبت بمعنى ولم يفسره كعادته وعبارة المصباح ويستعمل العجب على وجهين احدهما ما يحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له فى الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفى الذم والانكار عجبت وزان تعبت الخ وقال ابو البقاء فى الكليات العجب روعة تعزى الانسان عند استعظام الشئ وقال المحشى قال بعض اهل اللغة يقال اعجب فلان بنفسه و برأيه فهو معجب بهما والاسم العجب ولا يكون الا فى الاستحسن وتعجبت من كذا والاسم العجب محركة ويكون فى الحسن وغيره • قلت الاولى ان يكون العجب مصدر عجب وان الاصل فيه ان يكون للمستحسن والدليل على ذلك قولهم اعجبني هذا الشئ اذ حقيقة معناه جلنى على العجب وهو الاستعظام وفى تاج العروس عن ابن الاعرابى العجب النظر الى الشئ غير مألوف ولا معتاد فاخرج السمع وعلى كل فى عبارة المصنف قصور • ومثله قوله الشهرة ظهور الشئ فى شئنة وعبارة الجوهري الشهرة وضوح الامر فلم يقيد بالشئنة على ان المصنف نفسه لم يلبث ان قال والشهير والمشهور المعروف المكان المذكور والنيه وقال المحشى القيد بالشئنة غير معروف بل المشهور فى الشهرة الوضوح والظهور ومنه الشهر والمشهور من الاقوال والرجال والبلاد وغير ذلك ولا يعرف هذا القيد لغير المصنف الخ قلت الصغاني ذكر فى العباب عن ابن الاعرابى الشهرة بالضم الفضيحة لكنه قال بعد ذلك والشهرة

ايضا

ايضا وضوح الامر فاك الكلام الى استعمالها مطلاتا اعنى انها تستعمل فيما يكره ويستحسن
 مثل الظهور اما الشهير فغلب استعماله فيما يمدح لكنه في اصل الوضع يحتمل الوجهين •
 في حدث والمحدث كحمد الصادق وهو الصادق في ظنه وفراسته كما قيده بذلك الجوهري
 قال المحشى فسر به بعض اهل الغريب بانه الملهم من الله تعالى كأن الملك يحدثه وقال ابن
 الاثير في النهاية المحدثون الملهمون والملهم هو الذى يلقى في نفسه الشئ فيخبر به حديثا
 وفراصة وبه تعلم ما في كلام المصنف من الايجاز المجحف البالغ المفوت لمداول الكلمات اه •
 العمل المهنة والفعل قلت قال الراغب العمل كل فعل من الحيوان بقصد فهو اخص من
 الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذى يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماد
 وقلا ينسب العمل لذلك • ونحو من ذلك قوله الجرأة كالجرعة وثبة والكرهة والكرهية
 الشجاعة قال المحشى فسر به في المحكم والنهاية والخلاصة وغيرها بالاقدام على الشئ
 والهجوم عليه وفسر به بعض الشيوخ بالهجوم والاسراع الى الشئ بلا توقف وكلاهما
 متقارب وهو اولى من تفسيره بالشجاعة لانها الاقدام عن روية وثبات ولهذا
 لا يوصف بها الا العتلاء بخلاف الجرأة فانها الهجوم على الشئ والاقدام عليه بلا روية
 ولا توقف كما في المصباح وغيره ثم وصف به الحيوانات مطلاتا • في آخر مائة بسط ويد بسط
 وبسط (بالضم وبضمين) ويكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان اسمى النهار قلت
 هو حديث شريف تمامه حتى يتوب بالليل واسمى الليل حتى يتوب بالنهار كما في العباب
 فكان ينبغى له ان يكتب بعد لسمى النهار الحديث تنبيهها على بقيته لان المتبادر ان يد الله
 مبسوطة اسمى النهار من دون توبة والعجب ان هذا الحديث فات ابن الاثير في النهاية
 والجوهري وصاحب اللسان • الخرج بن عامر سمي به لعظم جثته واسمه زيد والمخرج
 الناقة التى اذا سمئت صار جلد لها كانه وارم وحق التعبير ان يقول الخرج السمن وبه
 سمي زيد بن عامر وعندي ان الخرج في الاصل مصدر ويؤيد قول صاحب اللسان رجل
 خرج ضخم • ونحو من ذلك قوله الرجز بالتحريك ضرب من الشعر سمي لتقارب اجزائه
 وقلة حروفه ولم يتقدم لهذا المعنى ذكر وقوله سمي الاولى سمي به وقوله الارجوزة كالقصيدة
 منه الكاف لغو • التعترى التغطش وضد التعفرت والاطهر ان يقال قلب التعفرت يدل
 عليه قول صاحب اللسان العتريف الغاشم الظالم وقيل الداهى الخبيث وقيل هو قلب
 العفريت للشيطان الخبيث اه ومعنى التغطش التعامى عن الحق كما فسر المصنف وهذا اللفظ
 ليس في الصحاح • باده كسمعه ابتاده وهو غريب من وجهين احدهما انه فسر الفعل الثلاثى
 بالجماسى من غير ابانة معناه فكان ينبغى له ان يقول بلعه استرطه كابتاده كما قال في سطرط
 سطرطه ابتلعه كاسترطه الثانى انه اهل بلع من باب نفع كما في المصباح • ونحو منه قوله

بدأ به كنع ابتدأ والشئ فعله ابتداءً، كابتداءً وابتداءً • قال المحشى ومثله في الصحاح فكيف يفسر
 أحدهما بالآخر فكان الاولى ان يقول بدأ وابتداءً بمعنى واحد او يشرحه بنحو فعله اول
 الامر او قدمه في الفعل ونحو ذلك مما يدل على شرحه او يكمله الى المعرفة والشهرة كما يقول
 في امثاله معروف ومعلوم • في خضر خضر الزرع كفرح واخضر واخضوضر فهو اخضر
 وخضور وخضر وخضير وهو يوهى انه لا يقال مخضر ومخضوضر وكذا عبارته في
 صفر • الطعسة لغة مرغوب عنها ومر يطعسف في الارض اذا مر يخطب فيها
 ومقتضاه ان الفعل غير مرغوب عنه وهو غريب فكان حقه ان يقول الطعسة المرور في
 الارض على خبط وهي لغة مرغوب عنها او طعسف في الارض طعسفة وهي لغة
 مرغوب عنها والظاهر ان بعض اهل اللغة عبر بهذه العبارة ولم يبنوها على استعمال
 الطعسة وهي عندي عين الطعسة فان المصنف عرفها بانها عدو في تعسف والباء والفاء
 كثيرا ما تتعاقبان وعبارة المحكم طعسف ذهب في الارض وقيل الطعسة الخبط بالقدم
 وطعسب (كذا) عدا متعسفا فذكر المصدر ولم يقل انه لغة مرغوب عنها •
 شهيه واشتهاه احبه ومقتضاه انه يستعمل في الادميين وقيد الصحاح والمصباح بالشئ وفاته
 هنا الشهى بمعنى المشتهى وهو منصوص عليه في الكتاتين المذكورين • ونحو من ذلك
 قوله الهوى بالقصر العشق يكون في الخير والشر واردة النفس ثم قال بعد عدة اسطر
 وهوى كرضيه هوى فهو هو احبه ومقتضاه ان الفعل اضعف من الاسم لان العشق اقوى
 من المحبة كما صرح هوى به في باب القاف • في نسو النساء عرق من الورك الى الكعب الزجاج
 لا تقل عرق النساء لان الشئ لا يضاف الى نفسه وعبارة الجوهرى قال ابن السكيت هو عرق
 النساء وقال الاعمى هو النساء ولا تقل هو عرق النساء الخ وقال المرحوم الشيخ سعد الله
 الهندي العرق اعم من النساء لا عينه وكتب الطب مشحونة بما قال ابن السكيت فاضافة العرق
 اليه للتبيين مثل شجر الاراكاه قلت فكان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين وقد استعمل هو عرق
 النساء في وصف الثوم وفي مواضع اخر • العربية سوء الخلق والعرييد بالكسر والمعريد مؤذى
 نديمه في سكره ونحوها عبارة الصحاح فجعل المصدر عاما واسم الفاعل خاصا وهو تابع له على
 ان الغنيم في سكره يحتمل رجوعه على النديم ووجه الكلام ان يقول عريد سكر فاذى الناس فهو
 معريد وعريد • تعالى الارتفاع اذا امرت منه قلت تعالى بفتح اللام ولها تعالى قال ابو البقاء
 في الكليات تعالى امر اى جئ واصله ان يقوله في المكان المرتفع لمن كان في المكان المستوطى
 ثم كثر حتى استعمله في الامكنة عالية كانت او سافلة فيكون من الخاص الذى جعل
 عاما وقال في شفاء الغليل قال ابن هشام وكسرها (اى كسر اللام) لحن ولحن ابا فراس
 في قوله * تعالى افا سمك الهموم تعالى * وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فانه سمع وقرئ به

وابو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وقرأ الحسن وابو السمال وابو واقد تعالوا بضم اللام انتهى مختصرا • زمر وزمر غنى في القصب والاولى ان يقول زمر عزف بالزمار لآلة من آلات الطرب • ونحوه قوله المزهر كخبر العود الذى يضرب به وهو يصدق على العصا والهرادة والمنسأة والدرة ونظائرهما فكان حقه ان يقول المزهر من آلات الطرب او الملاهى كما هي عبارة الصحاح وقوله يضرب به قد استعمل هذا التعبير غير مرة وهو المشهور الآن على لسان العامة ولست منه على ثقة • فى المعتل العصا العود انثى وهو من الطرز الاول ثم قال بعد عدة اسطر والعصا اللسان وعظم الساق وافراس الى ان قال والعصا فرس لجذيمة والعصية كسمية امها ومنه المثل اى بعض الامر من بعض فلا يعلم اى مثل اراد • التوء النجم مال الى الغروب او استعوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق وفى شرح المقامات للعلامة الشريشى الاصل فى التوء سقوط النجم ثم سموا كل نجم باسم فله ثم كثر حتى سموا الاثر الذى يحدث لسقوط كل منها او عند سقوطه توءا ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا توء نجم وان يقولوا مطر نجم • فى قرع القرعة بالضم وخيار المال والجرباب او الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الجحفة والجرباب وتحريكه افصح فقوله وتحريكه لغو وعبارة العباب القرعة مثال الجحفة الجحفة والجرباب الواسع الاسفل • ماراه ممرآة ومرآء وامترى فيه ومارى شك وظاهره ان الضمير الذى فى ماراه هو الضمير الذى فى فيه وليس كذلك فان الضمير الاول يرجع الى شخص والضمير الثانى يرجع الى الشئ المترى فيه يدل عليه قول المصباح وماريته اماريه ممرآة ومرآء جادلته وتقدم القول اذا اريد بالجدال الحق او الباطل ويقال ماريت ايضا اذا طعنت فى قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرآء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى فى امر شك وعبارة الصحاح وماريت الرجل اماريه مرآء اذا جادلته فترك المصدر الاول وفى الشرح المذكور المرآء والمارة مدافعة الحق وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال • شهير لكذا اجهش للبكاء وحقه ان يقول وشهير للبكاء اجهش فان قوله لكذا كناية عن كل فعل • اللقب النبز ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به اه وعبارة النحويين اللقب ما اشعر بمدح او ذم • عيشة رغد ورغد واسعة طيبة والفعل كسم وكرم وحق التعبير ان يقول رغد عيشنا كسم وكرم طاب واتسع فهو راغد ورغيد ورغد ورغد اوينه على عدم محيى راغد ورغيد وعبارة المصباح رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش اى

رزق واسع • اشار عليه بكذا امره وبينهما فرق ألا ترى ان الوزير يقال له مشير لانه يشير على السلطان بما فيه خير وصلاح ولكن ليس يأمره وعبارة المصباح واستشرته راجعته لارى رأيه فيه فاشار على بكذا اراتى ما عنده فيه من المصلحة الخ • فى زنى السراب الاك رفعه والمراد الشخص لانه فسر الاك فى مادته بانه السراب وفسر السراب بما يرى فى نصف النهار كأنه ماء فيكون حاصل تعريفه زنى السراب السراب رفعه وعبارة الصحاح زنى السراب الشئ اذا رفعه مثل زهاه • دبكل المال جمعه ورد اطراف ما انتشر منه وعرف المال بما ملكته من كل شئ والمراد هنا الابل وانما سميت مالا ليل النفوس اليها فهو على حد قولهم صبي • فى قش القماش ما على وجه الارض من فسات الاشياء حتى يقال لزال الناس قماش واستعمله بالمعنى المشهور فى مواضع كثيرة كما ستقف عليه وعبارة الصحاح القماش جمع الشئ من ههنا وههنا وذلك الشئ قماش وقاش البيت متاعه • فى جم الحميم كالمير القريب كالحمم وعبارة الصحاح وحيمك قريبك الذى تهتم لامره • الماشية الابل والغنم وهى تطلق على البقر ايضا كما فى المصباح • بعد ان فرغ من جبي الخراج ووضع قبله يوا اشارة الى انه يأتى وواوى وضع علامة الواو وقال جها كسعى ورمى جبوة وجبا وجباوة وجباية بكسرهن وجبا والجباوة والجباة والجبا بكسرهن ولم يفسره فكان عليه ان يقول جييت الخراج مثل جبوته على ان قوله رعى يقتضى ان يكون يائيا لا واويا • خلا القوم تركوا شيئا واخذوا فى غيره والاولى ان يقال خلا القوم شيئا تركوه واخذوا فى غيره • المرق من الطعام والمرقة اخص منه وعرف الطعام بانه البروما يؤكل وعبارة الصحاح المرق معروف والمرقة اخص منه وكذلك عبارة المصباح وقولهم اخص منه قد جرت عادة اللغويين بان يعبروا بلفظة اخص لما لا يكون له مفرد من نفسه وكذا قولهم فى الشهد ونحوه • فى جل وكسر حساب الجمل فكأنه قال الجمل حساب الجمل • الحشو صغار الابل وفضل الكلام وحقه فضول الكلام • الوفاء الطول يقال مات فلان وانت بوفاء اى بطول فيكون الوفاء اذا طول العمر لا مطلق الطول • المكوكس من ولدته الاماء او امان او ثلاث او ام ابيه وام امه وام ام امه وام ام امه وحقه ان يقول من ولدته امة فاكثر والمراد بذلك ان امه وجدته وام جدته اماء لانه ولد منهن • ونحوه قوله شابهه واشبهه مائله وامه عجز وضعف والمعنى انه شابه امه فى الانوثية فجوز وضعف وهل يستعمل فى غير الام كالزوجة والاخت فيه نظر • فى ندم ندم عليه اسف والتدبم والتدبم المتادم ج ندماء كالندمان ج ندامى وندام الى ان قال ونادمه منادمة ونداما جالس على الشراب وحق العبارة ان يقول نادمه حادثه على الشراب فهو منادم وندبم وهى ندبة جمع التدبم ندماء وندمان وجمع الندمان ندامى كما فى الصحاح • معن الفرس تباعد كامن وهو بقيد العدو كما صرح به

عبارة

عبارة الصحاح وكان عليه ايضا ان يذكر التوسع فيه كما معان النظر والطلب وغير ذلك • ونحوه قوله كبح الدابة جذب لجامها لتقف وعبارة النهاية كبحت الدابة اذا جذبت رأسها اليك وانت راكب ومنعتها من الجماع وسرعة السير • الحجر الصخرة وفي صخر الصخرة الحجر العظيم الصلب وعليه يصح ان يقال صخرة من الباقوت والاملاس • البخندة المرأة النامة القصب وفسر القصب في مادته بأنه كل نبات ذى انايب ونحوها عبارة الجوهري • ونحوه قوله جارية معتنة الخلق مطويته فطى الخلق اشد شئ ابهاما والمراد هنا ما ذكره في عكن بقوله جارية معكنة تعكن بطنها اى تثني سمتا • الكراسة واحدة الكراس والكراريس الجزء من الصحيفة وعبارة المصباح الصحيفة قطعة من جلد او قرطاس فتكون الكراسة جزءا من الجلد والقرطاس وسيعاد • تعاطفوا عطف بعضهم على بعض فهل هو من العطف بمعنى الاشفاق او الجمل والكر • جن بالضم جنونا واسجن مبنيا للمفعول وتجنن وتجان واجنه الله فهو مجنون فلم يفسر شيئا من هذه الافعال فكان ينبغي له ان يقول جن غشي على عقله كتجنن اما تجان فانه من باب تمارض وتناوم كما تفيد عبارة الصحاح • ساقط فلان فلانا الحديث سقط من كل على الآخر والاولى ان يقال سقط من احدهما على الآخر وعبارة الصحاح وسقاط الحديث ان يتحدث الواحد وينصت له الآخر فاذا سكت تحدث الساكت • لاز اليه يلوز لجأ والملازم للجأ والشئ اكله ثم اعاد لاز بمعنى لجأ في الباقى قلت هذا الفعل لم اجده في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان وانما قال في العباب في مادة لوز والملازم للجأ كالملازم وما يلوز منه اى ما يخلص اه اما لاز الشئ بمعنى اكله فالظاهر ان الزاى مبدلة من السين • قال الشيخ سعد الله الهندى هذه الالفاظ بالذال لا باز اى على ما هو في الكتب المعتمدة من اللغة ولم يذكر المصنف الملازم بالذال الا بمعنى الحصن • في انس الانس البشر كالانسان الواحد انسى ثم قال في نوس تبعا للجوهري والناس يكون من الانس والجن قال الشيخ المشار اليه نقلا عن العلامة العالمى ان كلام القاموس صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جدا قلت لعله اراد الناس فكاتب الانس وعبارة الجوهري في نوس والناس قد يكون من الانس والجن واصله انس فحفف وهو شاعدا على مجيئه من انس لا من نوس وهكذا ذكره الازهرى وابن سيده غير ان صاحب المصباح حكى في تصغير الناس نويس ونص عبارته الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط واحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويطلق على الجن والانس الى ان قال ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس • الفرس للذكر والانثى اوهى فرس ج افراس اقول اولاه انه كان يلزمه ان يقول للذكر والانثى من الخيل ثانيا ان يقول وحكى ابن جنى فرسه كما قاله صاحب المحكم ثالثا ان يخطئ الجوهري لقوله ولا يقال للانثى

فرسة ومثلها عبارة اللسان والعياب • بنفس البعير يفسده جمع من جلى فالقمة فاه وقال في
جلى الحلى كفى ما ابيض من النصي ثم قل في نصي وانصت الارض كثر نصيها ولم
يفسره وفسره الشارح بانه نبت سبط ابيض من افضل المراعى فلذا ييس وضخم فهو الحلى •
ونحوه قوله مصروا المكان نصيرا جعلوه مصرا وعرف المصر بانه الحاجز بين الشبين والحد
بين الارضين والذكورة والطين الاجر وقال في تعريف الذكورة انها المدينة والصنع وقال
في تعريف الصنع انه الناحية قلت للمصنف في عرف الشرع كل قرية اجتمع فيها حاكم سياسى
وحاكم شرعى • في نعم ذكر عدة معان للنعامه من جعلتها جاعة القوم قال ومنه شالت
نعامتهم وذكر في ش ول وعبارته في هذه المادة شالت نعامته خف وغضب • وفي شرح
المغنى للدمامنى عند ذكر المصنف * باليتما امنا شالت نعامتها * هو كناية عن موتها فان النعامه
يا من القدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانكس رأسه فظهرت نعامته اى
قدمه قال واما قول بعضهم ان مراد العرب بقولهم شالت نعامتهم الدعاء اى راعهم الله
عز وجل وهرمهم حتى يذهبوا على وجوههم كما تنفر النعامه فلا يتأتى تفسير ما في البيت به اه
غير ان المصنف لم يذكر النعامه بمعنى باطن القدم في جمله ما ذكره من معانيها وهى
تبلغ اربعة وعشرين وعبارة الصحاح ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا قد
شالت نعامتهم والنعامه ما تحت القدم قلت ومن هنا يقال تنعم الرجل اذا مشى حافيا
وهذا اللفظ ليس في الصحاح ولذا ذكره المصنف مرتين • في ابى ايته تايهه قلت
له بابى اى يلى انت للتفدية لا للقسام • في بنى بعت الامه تبني بغيا وباغت مباغاة وبغاء
فهى بنى وبغو عهرت والبنى الامه او لخرة الفاجرة ووجد الكلام ان يقول بفت
المرأة امه كانت او حرة عهرت فهى بنى وبغو كباغته مباغاة وبغاء وقد فاته هنا فائدة
صرح بها الجوهري وهى قوله والامه يقلل لها بنى وجمعها البغايا ولا يراد به النثم
ولن نعين بذلك في الاصل لفقوهم يقال فلفت على رؤسهم البغايا • ونحو من ذلك قوله
في عهر المرأة لثها لثا للفقور او نهلا لوثج للثمر وزنى او سرق وهى عاهر ومعاهرة
فظاهر كلامه لولا تقييد للمهر بالرجل هون للمرأة ثم قل بعده وهى عاهر ومعاهرة فكيف
جاء نعتها من دون فعل وفي الصحاح والمرأة عاهرة وقوله وزنى هو معنى عهر فهو
تصكره وقوله لولا عهر المرأة عداه ابن القطائع باباء كما في الشارح وهو الاظهر
جلا على زنى وفجر وعداه الضيق بلى • في سلو سلاه وعنه كدعه ورضيه نسيه
واسلاه عنه قتلى مع انه قل بعدها والساوى طائر واحدته سلواه وكل ما سلاك فيكون
تسلى مطاوع سلى لا مطاوع اسلى على انه لم يذكر سلى من قبل وعبارة المحكم اسلاه وسلاه
قتلى وقته ايضا التسلى بمعنى تسلى وردت في كلام امرئ القيس بقوله • وليس فؤادى عن

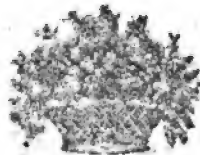
هو التمسلي * وكأنه مطاوع لسلي مثل أنطلق وأطلق * في سند والتحميد جد الله مرة بعد مرة
وانه لجاء لله عز وجل ومنه محمد كأنه جد مرة بعد مرة فقيد التحميد والحمد بالله تعالى ثم
قال ومنه محمد فكان حقه ان يقول التحميد مبالغة الحمد ومنه محمد الخ وان يذكر الحمد
مع الثلاثي وكأنه لما رأى التشديد فيه نوههم أنه رباعي * زهد فيه كنع وسمع وكرم زهدا
وزهادة او هي في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب والوجه ان يقول زهد فيه زهدا
وزهانة ضد رغب او الزهد في الدين الخ على ان قوله الزهد في الدين يوهم ان الدين
من هود فيه والمعنى ان الزهد يكون عن تعبد وتدين * لفته صرفه ومنه الالتفات والتلفت
فاذا كان مراده الالتفات البديعي لم يحسن ان يعطف التلفت عليه واذا كان مراده المعنى
اللغوي كان تحصيل الحاصل * بات وحشا اى جائعا قبحه يبات والافطهر الاطلاق
يدل عليه قوله بعد ذلك او خس الرجل جاع وقائه هنا او حشه اى اوقعه في الوحشة
ذكرها الصحاب بقوله والوحشة الخلوة والهم وقد او حشت الرجل فاستوحش ومن الغريب
هنا قول الشارح بعد نقله هذه العبارة ومنه قول اهل مكة او حشتنا * فسر السك
بالعبادة والعبادة بالطاعة فعلى هذا فالحاد المطيع ناسك * القيد بالكسر القدر وهو يطلق
على عدة معان والمراد هنا قدر الرح ونحوه وفي الصحاب وقول بته ما قيد رح وقادر رح
اى قدر رح * الكنه در الذى ينقل عليه اللب والعنب ونحوهما وهذا الحرف ليس في
الصحاب ولا في اللسان فالظاهر انه مجمي * الفضفاضة الجارية الليجة الجسيمة وافضضا
افترعها وظاهره ان الصغير في افضضا يرجع الى الفضفاضة وهو عام ومثله قوله الفاء كسما
التماش على وجه الارض وكل خسيس يسير والفاء وجده وظاهره ان الصغير في الفاء يعود
الى التماش والخسيس اليسير وليس كذلك فانه عام ومنه قوله تعالى الفا سيدها لدى الباب
وعكسه قوله المجاياة المقابلة والموافقة وهي مختصة بالوافقة في المجي لا مطالما * الجذادة
بالضم حجارة الذهب والجذادات الفراضات فقيد المفرد وأطلق الجمع على ان الجذادة مفرد
والحجارة جمع * الرزود المركب الضيق وهو يحتمل ان يكون من مراكب البر او البحر
ونحوه قوله ايات محرفات جياذ * الغمازة الجارية الحسنة الغمر الاعضاء وفي المحكم
الاغضاء بالعين * الصاهور غلاف القمر * السفجة بالضم من تعطى مالا لاحد وللاخذ مال
في بلد المعطى وفي بعض النسخ وللاخذ مال الى ان قال وفعله السفجة بالفتح فقوله في بلد
المعطى الاولى في بلدك وقوله بالضم غير سديد لان التي بالضم هي الحوالة وقوله وفعله
السفجة لو قال ومصدره لكان اولى وكان عليه ايضا ان يقول انها معربة * ولع به كوجل
ولما محركة وولو بالفتح وولو بالضم فهو مولع به ولم يفسر وعبارة الصحاب
اولع به فهو مولع به بفتح اللام اى مفرى به وعبارة التصريح علق به * الفداضله غذو

وهو غدىّ وغدوىّ ولم يفسره على أن قوله وهو يوهم أنه يرجع إلى الغد والمراد أن المنسوب إليه غدىّ وغدوىّ كما صرحت به عبارة الصحاح وفي هذه المادة اعترض عليه الخفاجي في شرح درة النواص حيث قال وقول القاموس بعد ما حكى في مفردة غداة وغدية ولا يقال غدايا إلا مع عشايا فيه خلل بل زلل اه والذي في نسختي أو لا يقال • المجمل بالكسر ولد البترة كالمجول ج عجاجيل وهو يوهم أن العجاجيل جمع اللفظين فكان حقه أن يقول المجمل ولد البترة كالمجول جمع المجمل مجول وجمع المجول عجاجيل وعبارة الصحاح مهمة أيضا وهي التي أوقعت المصنف في الإبهام فانه قال المجمل ولد البترة والمجول مثله والجمع العجاجيل وعبارة المصباح المجمل ولد البترة ما دام له شهر وبعد، يتل عنه الاسم والاثني مجلة والجمع مجول ومجلة مثل عذبة • في شفع وقوله تعالى من يشفع شفاعة حسنة أي من يزد عملا إلى عمل • قلت أصل معنى الشفاعة الزيادة مأخوذ من الشفع وهو الزوج يقال كان وترا أي فردا فشفعته وهو على حد قولهم ضعفته أي أضفت إليه ضعفا مثله ولكن استعملت في الحديث وغيره بالمعنى المتعارف الآن قال ابن الأثير في النهاية قد تكرّر ذكر الشفاعة في الحديث فيما يتعلق بأمور الدنيا والآخرة وهي السؤال في التجاوز عن الذنوب والجرائم يقال شفع يشفع شفاعة فهو شافع وشفيع اه وعبارة التهذيب الشفاعة كلام الشفيع للملك في حاجة يسألها لغيره وعبارة المصباح وشفعت في الأمر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام وعبارة الكليات الشفاعة هي سؤال فعل الخير وترك الضر عن الغير على سبيل الضراعة أما الجوهري فلم يزد على أن قال الشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة • في بعي بجمه شق، فهو مبيع وبيع إلى أن قال وامرأة ببيع بجمت بطنها لزوجها ونثرت ومن التريب أن الشارح لم يتعرض لتفسيره ولم يقل أن الجمع شق البطن لا مطلق الشق وإنما ذكر من المجاز ببيع بطنه لك أي بالغ في ذمحك وتنام الغرابة أنه وضع هذه الجملة بين قوسين إشارة إلى أنها من كلام المصنف وهي من كلام صاحب اللسان وجمت المرأة بطنها لزوجها ليس في الصحاح ولا في المحكم وعبارة الأساس بجمت له بطني إذا افشيت سرى قال الشماخ

* بجمت إليه البطن ثم انتصته * وما كل من يفشى إليه بناصح * وهو غير المعنى الذي رواه صاحب اللسان • البيت من الشعر والمدرم والشرف والشريف والقصد والقبر وعيال الرجل وبيت الشاعر وحقه أن يذكر بيت الشاعر بعد البيت من الشعر وأن يقول والبيت من الشعر فقرة من الكلام ذات وزن وقافية • ذخره وأدخره اختاره أو أتخذه وحق التعبير أن يقول ذخر الشيء وأدخره أتخذه عدة يستعين به عند الحاجة إليه كما صرحت به عبارة المصباح • العين بضمين السماء الملاح منا قوله منا يحتمل أن يكون المراد به جنس الناس أو الذكور خاصة وعبارة المحكم جل عين وعين ضخم الجسم عظيم

وفي اللسان العين من النساء السمان الملاح ونحوه قوله المتخوس من خوس الذى ظهر
لجء وشحمه سمنافه يحتمل ان يكون من الناس او البهائم وقوله التعشاء الرافعة رأسها •
الحفدلس كسفرجل السوداء • اعجن ركب السمينة • ادنا ركب دنيا وله نظائر • الهجاء
تقطيع اللفظة بحروفها والاولى تقطيع اللفظة باحرفها في التراءة احترازا من الخط •
الكيس بالكسر للدراهم لانه يجمعها ومقتضاه ان كاس بمعنى جمع وهو لم يذكره لا في الواوى
ولا في الياى • غلق الباب يذاته لثغة اولية في اغلقه وعرف اللثغة بانها تحول اللسان
من السين الى التاء او من الراء الى الغين او اللام او الياء او من حرف الى آخر او ان لا يتم
رفع لسانه وفيه ثقل فلا يكون على هذا غلق لثمة اذ لم يبدل فيه حرف باخر بل حذف اوله •
قطع الشيء اباه فلو قال فصله لكان اظهر لان اباه له معنيان • في لقم لتحت الناقة قبلت
اللقاح ثم قال وكسحاب ما تلتمح به النخلة وطلع الفحل الى ان قال واللقح محركة الحبل واسم
ما اخذ من الفحل ليدس في الآخر وعرف الفحل في بابه بانه الذكر من كل حيوان فالى شئ
يؤخذ من الذكر ليدس في ذكر آخر وكيف قال اولا قبلت اللقاح ثم فسر به بما تلتمح به النخلة
وعبارة التهذيب اللقاح اسم ماء الفحل من الابل والحيل وقد القح الناقة ولقحت هي
لقحا ولقحا اذا قبلته الى ان قال فيدسون الشراخ في بيت الطلعة • البرذون الدابة وبرذن
الفرس مشى مشى البرذون فقوله الدابة دخل فيه الفرس وقوله مشى مشى البرذون اراد به
دابة بخصوصها • ونحوه قوله الهملاج من البراذين المهملج والهملجة فارسى معرب ولم
يفسرهما • الكوسج م والناقص الاسنان والبطي من البراذين وكوسج صار كوسجا •
المؤنث المنث ولم يقل انه خلاف المذكر • في حلو ونسبة الى الخلاوة شمس الدين عبدالعزيز
ابن احمد الحلواتى وهو خطأ فان النسبة الى الخلاوة حلاوى وشمس الدين نسبة الى
الحلوان كما لا يخفى وقد ذكرت هذا وان لم يكن تحته طائل لانه كثيرا ما يخطئ الجوهري
بمثله • العلوش كسنور ابن آوى والذئب ودوية وضرب من السباع والخفيف الحريص
مشتق من الدمش وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللس والشلشة والشلش •
فقوله ابن آوى والذئب الاولى التعبير باو بدل الواو كما عبر به غيره وقوله غيرها واللس حقه
وغير اللش على انه غير صحيح فانه قال في فصل الميم ملش الشيء قشيد، كانه يطلب فيه شيئا
ثم قال في المعتل لساخس بعد رفعة واللش كغنى الكثير الحلب • الزقاق السكة وهى لها
عدة معان • منع الشيء ككرم صار منيعا ونحوها عبارة الجوهري والوجه ان يقال منع الشيء
صار بحيث يمنع من اراده فهو منيع • نسج الثوب ينسجه وينسج، فهو نساج وصنعه النساجة
فلو فسر نسجه وحذف قوله فهو نساج لكان اولى • خلص خلوصا صار خالسا واقتصر
في تعريف الخالص في بابه على الابيض فهل قوله في نحت وبرذ نحت خالص معناه برد ابيض •

الزر الذي يوضع في القميص وحقه ان يقول في القميص ونحوه ليوثق به او يقول معروف ومثله قوله العروة من الثوب اخت زره وحقه الخرق الذي يدخل فيه الزر تمكيناً له وتوثيقاً • في فحل وافحله فحلاً اعاره وعبارة الصحاح الحلة اذا اعطيته فحلاً يضرب في ابله فقوله يضرب في ابله قيد ثم قال وفحول الشعراء الغالبون بالهجماء من هاجاهم وكذا كل من عارض شاعراً فضل عليه وهو تطويل لا حاجة اليه فلو قال وفحول الشعراء الغالبون في الشعر لكفى • في غزل وكسحابة الشمس لانها تمد حبلاً كأنها تغزل فتقوله وكسحابة يوهم انها لا تستعمل معرفة بالالف واللام وقوله لانها تمد حبلاً لا تعليل ضعيف اذ لو كانت من الغزل لقبل غزالة بتشديد الزاي ثم انه عرف الغزال اولاً بانه الشادن حين يتحرك ويمشي او من حين يولد الى ان يبلغ اشد الاحضار وقال في باب النون شدن الظبي وجيع ولد الظلف والحف والخافر قوى فيكون الشادن عاماً وقوله ولد الظلف حقه ذوات الظلف وعبارة الصحاح شدن الغزال قوى وطلم قرناه واستغنى عن امه وربما قالوا شدن المهر فاذا افردوا الشادن فهو ولد الظبية • ليث صار ليثي الهوى • عطس عطسا وعطاسا اتفه العطسة • الحدث الابداء • دص خدم سائسا • حبه ستره ولم يذكر غيره وذكره الجوهري بمعنى المنع عن الدخول ايضا ثم قال والمحجوب الضير وفسر الضير في بابه بالاعى والمراد المهرزول كل ما خالطه ضر • في عقرب انثى العقارب عقرباً بالذ وهى غير مصروفة كالعقربة وهو يوهى ان العقربة ايضا غير مصروفة والغرض انه تمثيل للانثى • الترنجيم ادارة الكلام • التاريج شئ في الحساب • الجلفق يسمى بالفارسية درازين وهو يوهى ان الجلفق عربى مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة الا اذا كانت معربة او حكاية صوت وقد جاء الجلفق كعصفر بمعنى الجلفق فلعل احدهما تحريف • الفيج معرب بيك • الضفانة من الملاحى معربة واست من قوله الملاحى على ثقة فان الجوهري لم يذكرها وهى هنا اسم آلة من اللازم • المدكوبة المعضوضة من القتال • الديباج معرب • الساذج معرب ساه • صنجة الميران معربة • الهلمجة فارسية معرب • الطيلسان معرب مع انه تورك على الجوهري لكونه لم يفسر الفرج ولها نغائر فلو كان اتخذ تعريفه للسعال والثولول دستوراً ونسق عليه سائر التعاريف لا غنائنا عن التعب في فهم الغازه وفي هذا التندر كفاية اذ لا يمكن استقصاء قصور تعاريفه الى الغاية



النقد الخامس

﴿ في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت له بل ﴾
﴿ يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعتها عن حكمة الواضع ﴾

قد ذكرت في المقدمة ان ائمة اللغة يقدمون المجاز على الحقيقة غالبا او يعدلون عن تفسير الالفاظ بحسب وضعها الاصلى غير ان المصنف زاد عليهم كثيرا في هذا النوع حتى انته الزيادة الى مخالفة سائر اللغويين • فن امثلة ذلك قوله في فاء النى ما كان شمسا فينسخه الظل والغنية والخراج والتطعة من الطير والرجوع كالفيئة والفيئة والافاء والاستفاة والتحول الى ان قال والفيئة طائر كالعقاب والحين • وحق التعبير ان يبدأ بالرجوع لان الظل مأخوذ منه ألا ترى ان الجوهرى ابتداء هذه المادة بقوله فاء نى رجوع وافاءه غيره رجعه الى ان قال والنى ما بعد الزوال من الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب اه ومن معنى الرجوع ايضا الغنية والخراج وعبرة لسان العرب النى ما كان شمسا فنسخه الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب وفاء الشئ فيئا تحول وحكى ابو عبيدة عن روبة كل ما كانت عليه الشمس فرالت عنه فهو في وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ويقال للحديدة اذا كالت بعد حديدتها قد فأت وفي الحديث النى على ذى الرحم اى العطف عليه والرجوع اليه بالبر ابو زيد افأت فلانا على الامر افاءة اذا اراد امرأ فعدلته الى امر غيره وفاء واستفاء كفاء وانه لسريع النى والفيئة اى الرجوع وانه لحسن الفيئة بالكسر مثل الفيعة اى حسن الرجوع وتغيأت المرأة لزوجها تئنت عليه وتكسرت له تدللا والعرب تقول يا في ما لي تنأسف بذلك وهنا ملاحظة من عدة اوجه اولها ان النى اصله مصدر فاء بمعنى رجوع ومثله باء ومتلوه آب • اثنان ان المصنف لم يصرح بالفعل فخالف في ذلك الصحاح واللسان وليس في عبارته ايضا ما يدل على كون النى مصدرا سوى قوله والتحول وهى دلالة بعيدة • الثالث ان المحشى قال اغفل المصنف الرباعى متعبيا وذكره الجوهرى فقال فاء نى فيئا رجوع وافاءه غيره رجعه وقوله والفيئة طائر كالعقاب لم يذكره الجوهرى ولا ابن سيده ولا غيرهما من اهل اللغة ممن تصدى لذكر الحيوانات كالدميرى في حبة الحيوان ولا الاطباء ولا غيرهم اه وهو غريب جدا فان الصغاني حكى في العباب الفيئة الحداة التى تصطاد الفرائج من الديار وعبرة ابن سيده في المحكم الفيئة طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن ومثلها عبارة اللسان واغرب من

ذلك ان الشارح نقل عبارة اللسان ولم يتعرض للرد على المحشى في انكاره الفئدة خلافا لعادته •
 الرابع ان قول المحشى اغفل المصنف الرباعى متعبيا وذكّره الجوهري صحيح من وجه
 فان المصنف بعد ان ذكر الغنية قال وافاءها الله تعالى على فقيده بالغنية وقد فاته المعنى الآخر
 الذى ذكره صاحب اللسان وهو افأت فلانا على الامر اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره
 ويظهر لى ان تعديته بعن اولى من تعديته بعلى لكن النسخة التى نقلت منها صحيحة وكذلك
 فاته تفيأت فى الشجرة وتفيأت الظلال وفى التنزيل العزيز تنفيؤ ظلاله عن اليمين وعن الشمال
 وتنفيؤ الظلال رجوعها بعد انتصاف النهار وتفيأت الشجرة وفياأت وفأأت كثر فيهما وفياأت
 المرأة شعرها حركته من الخيلاء والريح تنفيؤ الزرع والشجر تحركهما وافأت الى قوم فينا
 اذا اخذت لهم سلب قوم آخرين فجتهم به وافأت عليهم فينا اذا اخذت لهم فينا اخذ منهم
 كما فى الشارح • ومن الغريب ان الشارح اورد هذا كله ولم يقل انه مستدرك خلافا لعادته •
 اما تفيأت المرأة لزوجها فان المصنف اوردتها بالقاف مكبرة واستعاد فى النقد الاخير •
 الخامس ان قول صاحب اللسان فنسخه الظل افصح من قول المصنف فينسخه • السادس
 ان قول العرب يافى مالى يؤول الى معنى الرجوع واصله ان يقوله من ذهب عنه شئ فهو
 يطلب رجوعه فلا يحسن فصله عن المعنى الاول وهذا الحرف ليس فى الصحاح • السابع ان
 الفئدة بمعنى الحين من معنى الرجوع فليست تصحيف الفئدة بالنون وهذا ايضا ليس فى الصحاح •
 الثامن ان المصنف جعل الفئدة بالكسر مصدرا وهى فى اللسان اسم النوع • ومن ذلك قوله
 فى حلال حل المكان وبه يحل ويحل نزل به الى ان قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وحل عدا
 والعقدة نقضها وحقه ان يتبدى بحل العقدة كما فعل الجوهري والصغاني لان الطاعنين اذا
 وصلوا الى الوجه الذى نووه فاول شئ يفعلونه حل الاحال عن المطايا وعندى ان قول
 المصنف وغيره وبه اشارة اليه فكأنه قيل حلوا الاحال بالمكان لكن هذه الاشارة صدرت
 منه عن غير قصد ومن معنى حل العقدة ايضا حل الشئ اى صار حللا فتأمل وحلا
 الجلد اى قشره وبشره وحلب البقرة وحلت رأسه اى حلقه وحلت الصوف اى مزقه
 وحلج القطن وحلج الاديم والعود اى قشرهما وحلست السماء اى دام مطرها وهو حليف
 اللسان اى حديده وغير ذلك وهو دليل على اصالته • وقوله السبت الراحة والقطع
 والدهر وحلق الراس وارسال الشعر عن العنق وسير للابل والحيرة والفرس الجواد
 والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع الخ وحته ان يتبدى بالقطع
 رجوعا الى السب ومنه معنى حلق الرأس وضرب العنق ويوم من الاسبوع لانقطاع الايام
 عنده كما فى الصحاح ومنه ايضا الراحة لانقطاع الانسان عن العمل وكذلك الحيرة فكان
 عليه ان يضم هذه المعانى بعضها الى بعض وكما انه جاء الامتداد من مادة سب فى السب

بالكسر

بالكسر والسبب والسبة بالفتح وهى الزمن كذلك جاء هنا فى السبت بمعنى الدهر وارسال الشعر وسير الابل فان الشارح فسر بسير فوق العنق اما الغلام الجرى ففسره الشارح بالكثير الجرى فيكون من معنى السير غير انه فى القاموس مهبوز وهو انسب بمعنى العارم • وفى التهذيب واتفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سماء ولا ارضا وقال ابو عبيدة ان السبت هو آخر الايام وسمى يوم السبت لانه سبت فيه خلق كل شئ اى قطع وقال السهيلي لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير كذا فى الشارح وفى المصباح فى مادة جمع واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها يوم السبت قال ابو عمرو الزاهد فى كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابى قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت اسم الاحد فى الجاهلية اول واسم السبت شيار • وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمنزل والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة والريبة والداء وبقية الماء فى الحوض وشئ يتخذ للصيد والرماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة والهمة فهذه معان لا يعرف لها اصل ولا فرع ولا رأس ولا ذنب ولكن اذا فرضنا ان الاصل فيها مجهول لم يجهل ان بقية الروح يجب ان تعطف على بقية الماء فى الحوض والريبة يجب اقترانها بالفجور والميل بالهوى والحظيرة من حجارة بما يتخذ للصيد وعندى ان اصل هذه المعانى كلها بقية الماء فى الحوض لان ملاحظة العرب للماء اكثر دورانا فى الكلام ثم شبه به بقية الروح فى البدن والرماد الهامد ثم الريبة ثم الفجور ثم الميل بالهوى ثم الداء. وبقى الاشكال فى الباقي ومعنى الريبة والرماد الهامد والفاء والفجور والبساط وازد ابضا فى المعتل • وقوله ثما رأسه شديده والخبر ثرده والوجه العكس كما هى عبارة اللسان ويشهد لذلك عبارة المصنف نفسه فى ثرد حيث قال ثرد الخبر فته والخصية دلکها مكان الخصاء والذبيحة قتلها من غير ان يفري اوداجها • ونحوه قوله ذرا فوه سقط والارض بذرها والوجه العكس وقوله سقط فوه اى سقط ما فيه من الاسنان • ومن ذلك قوله فى حرث الحرث الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نسوة والنكاح بالمبالغة والمحجة المكشوفة بالحوافر واصل جردان الجمار والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه ونهية الحرث كسحاب لفرضة فى طرف القوس يقع فيها الوتر • وعبرة المحكم فى اول المادة الحرث والحراثة العمل فى الارض زراعا كان او غرسا وقد يكون الحرث نفس الزرع ونحوها عبارة اللسان وعبرة الاساس حرث الارض اثارها للزراعة ومن المجاز حرث النار حركها وفى مفردات الراغب الحرث القاء البذر فى الارض وتهيتها للزراع وفى شرح المعاني للقاضى الزوزنى اصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعى والكسب كقوله تعالى من كان يريد حرث الآخرة

فقد رأيت ما في عبارة المصنف من الخلل ولا سيما تقديم جردان المجرى على الزرع • وقوله في حوب الحوب الحزن والوحشة والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع فكان حقه ان يضم النوع الى الفن ويذكرهما بعد الوجع وهذا التثبيت في كتابه لا يمحصر ولم يتعرض له المحشى ولا الشارح واعظم ما جاء منه تثبيت معاني الجرز فطابق بين ترتيبها وترتيب سر الليال • وقوله في عبس عبس بكسر اسم ناقة غزيرة وعبس وجهه يعبس عبسا وعبوسا كلح فقدم اسم الناقة على الفعل مع انه وارد في التنزيل فكيف سهل عليه ان يؤخره وما الداعي لذلك على انه نسب العبوس الى الوجه وهو في التنزيل راجع الى الانسان فخالف التنزيل وترتيب اللغة • وعبارة الصحاح في اول المسادة عبس الرجل يعبس عبوسا كلح وعبس وجهه شدد للمبالغة ولم يذكر اسم الناقة • وعبارة المصباح عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه • وقوله في اول مادة جس الجاسوس م معرب كما وميش ج الجواميس وهي جاموسة وجوس الودك جوده الخ فكان عليه ان يتسدى اولاً بالفعل كما فعل صاحب المصباح ونص عبارته جس الودك جوسا من باب قعد جد والجاسوس نوع من البتر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة اه ومهما يكن من الخلاف في اشتقاقه فلا خلاف في وجوب تقديم الفعل عليه ولو عذ من جزم بانه معرب لان اللفظ العربي يجب تقديمه على اللفظ العجمي وذكره الجمع هنا لا حاجة اليه ومن الغريب ان الجوهري مع تحريه وترويه ذكر الجاسوس قبل جوس الودك • ونحو من ذلك قوله في اول مادة خفق الخقيق كصيق الفلاة الواسعة مع ان الجوهري اشار الى انها سميت خيفقا لخفتان السراب فيها ولذلك ابتدأ المادة بخففت الاية وفي هذه المسادة فات المصنف الخفوق بمعنى الخفتان وعليه قول الخنبي

* وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * يا جنى رأيت فيه جهنما *
ونحو من ذلك قوله في قع المقعة ككنيسة العمود من الحديد او كالحجج يضرب به رأس القيل وخشبة يضرب بها الانسان على رأسه ج مضاع وقعه كنعنه ضربه بها اه فكيف تكون الالة قبل الفعل غير ان الجوهري سبغته الى فلاك وقوله ج مضاع فضول فانه مملوم ثم قال بعده وفلاتا صرفه عما يريد وضرب رأسه وهو تكرير فهكذا يكون التأليف • ومن ذلك قوله في عبر عبر الرؤيا عبرا وعبرها فسرهما واخبر بما يؤول اليه امرها وعبر عما في نفسه اعرب وعبر عنه غيره الى ان قال وعبر الوائى ويفتح شاطئه وناحيته وعبره عبرا وعبروا قطعوا من عبر الى عبر والوجه ان يتسدى بهذا الفعل اولاً لان عبر الرؤيا مجاز عنه اذ حتمية معناه اجازة المجهول من الرؤيا الى معلوم تشبيهاً بهجور النهر كما لا يخفى وغير محتمل ان العرب فكرت في عبر الرؤيا قبل عبر النهر • وعبارة المصباح في اول المادة عبرت النهر

عبداً من باب قتل وعبوراً قطعته إلى الجانب الآخر وظلها عبارة العباب وقوله
 النهر احسن من قول للمصنف الواي والجوهري ابتداءً بالعبارة اسم من الاعتبار إلى أن قال
 بعد خمسة عشر سطراً وعبث النهر وفيه عبثه عبثاً عن يعسوب وعبوراً وعبث الرؤيا
 عبثها عبارة فسرتهما فقد احسن الجوهري في أنه قدم عبور النهر على عبث الرؤيا إلا أنه
 لم يفسره ولم يتبدى به وهذا البحث تقدم في أول الكتاب • ومن ذلك قوله في أول مائة
 خبر الخبر بالكسر النقص وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري إلى أن قال
 والاثر واثر النعمة والحسن والوشى وبالهريك ال اثر كالخبار والخبار وقد خبر جماده ضرب
 فبقى اثر الخ وحقه ان يتبدى بالاثر لان العرب عرفته قبل ان تعرف الخبر الذي بمعنى
 المداد • ومن ذلك قوله في أول مادة عرض العروض مكة والمدينة جرسهما الله تعالى
 وما حولهما والجوهري ابتداءً هذه المائة بقوله عرض له امر كذا يعرض ان ظهر
 وصاحب المصباح بقوله عرض الشيء بالضم عرضاً وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه
 وعبارة الجوهري اصح من عبارة المصباح من وجهين احدهما ان الفعل المضوم العين
يكون بعد الفعل المفتوحا الثاني ان معنى العرض مأخوذ من معنى الظهور فتأمله •
 ومن ذلك قوله في أول خبر الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام كالخمرة وقد يذكر
 والعموم اصح لانها حرمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شرابهم الا البسر والتمر سميت
 خمر لانها تخمر العقل وتسره او لانها تركت واخترت او لانها تخامر العقل اى تخالطه
 والعنب والستر والكتم كالاخجار الخ فهو قد اقر بانها سميت خمر لانها تخمر العقل اى
 تسره فكان عليه ان يتبدى بالفعل ويقول وبمصدره سمي الشراب الذي يتخذ من العنب
 وكان حقه ايضا ان يقول الخمر ما اسكر من عصير العنب مؤنث وقد يذكر او عام
 والعموم اصح وقوله وما كان شرابهم الا البسر والتمر حقه من عصير البسر والتمر كما لا يخفى
 وقوله او لانها تخامر العقل اى تخالطه هو عين معنى الستر والتغطية وقوله والعنب ليس
 في الصحاح وكأنه مأخوذ من قوله تعالى انى ارانى اعصر خمر وفى الكشف يعنى عنباً
 تسمية للعنب بما يؤول اليه وقيل الخمر بلغة عمان اسم للعنب وفى قرآءة ابن مسعود اعصر
 عنباً وعبارة الجوهري كعبارة المصنف في انه ابتداءً المائة بالخمرة والخمر وصاحب المصباح
 ابتداءً بخمار المرأة وهو اقرب الى اصل المعنى • وكثيراً ما يتبدى المادة باسم الفاعل
 او المفعول او بغيره ما كقوله في جاد يجود الجيد ككبس ضد الردى ج جياذ وجياذات
 وجياذ وجاد يجود جودة وجودة صار جيداً مع انه قال في باب البناء طاب يطيب طاباً
 وطيبة ويطيباً لذ وزكا الى ان قال بعد عشرة اسطر والطيب الحلال اذ كان حقه ان يقول
 طاب الشيء لذ وزكا وجل فهو طيب • ومن ذلك قوله في حصل الحاصل من كل شئ ما بقى

وثبت وذهب ما سواه. حصل حصولاً ومحصولاً والجوهري ابتداء هذه المادة بالفعل الرابع وصاحب الصباح بالثلاثي ونص عبارته حصل الشيء حصولاً وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلاً قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن اه وهو غريب * ومن ذلك قوله في بدع البديع المتبدع والمتبدع انى ان قال وكنهه انشأه كابتدعه والركية استبطها وابدع ابدأ الخ وعندى ان البديع وارد من ابدع كالسميع من اسمع وهو يأتي بمعنى السامع والمستمع ويمكن ان يكون البديع من بدع فيكون مثل رحيم فانه يأتي للفاعل والمفعول وله نظائر * وقوله في اول مادة عقق العقيق كاميخرز احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منه جنس كدر كما يجري من اللحم الملح وفيه خطوط بيض خفية من تختم به سكنت روعته عند الخصام وانقطع عنه الدم من اى موضع كان ونحاة جميع اصنافه تذهب حفر الاسنان ومحرقه ثبت متحركها الواحدة بهاء ج عقائق والوانى ج اعقة وكل سبيل شقه السيل الى ان قال بعد عدة اسطر وعق شق فانظر بالله الى هذا الاسهاب وهذا النموذج كاف يغني عن المزيد * ويكفي من القلادة ما احاط بالجليد *

النقطة السادسة

﴿ في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع ﴾

من اصطلاح المصنف انه اذا عرف كلمة لها معان متعددة فاول ما يذكر منها الغامض المجهول ثم يذكر المشهور وربما جاء به اخيراً * فن امثلة ذلك قوله الرجم القتل والتذف والعيب والظن والخليل والتديم واللعن والشم والهجران والطرردورمى الحجارة وعبرة التهذيب في اول المادة الرجم الرمى بالحجارة وعبرة الصحاح الرجم القتل واصله الرمى بالحجارة وعبرة المحكم الرجم الرمى بالحجارة الى ان قال والرجم في القرآن القتل * الغفيف الغضب والجنون والخيال الطائف * الوقف سوار من عاج وة بالخلعة الزيدية وبالخالص شرقى بغداد وع ببلاد عامر ومن الترس ما يستدير بحافته من قرن او حديد وشبهه ووقف يقف وقوفاً دام قائماً ووقفته انا وقفاً فعلت به ما وقف * الشنشة المضغة او القطعة من اللحم والطبيعة والعادة * العسل محركة حباب الماء اذا جرى ولعاب النحل * المذهب المتوضأ والمعتقد الذى يذهب اليه والطريقة والاصل * نطق عينه لطمها والكتاب كتبه على ان نطق الاول مبدل من لمق * الخمس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد السعد * الثغر من خيار العشب واحده بهاء وكل جوبة او عورة منقحة والفم او

الاسنان وعبرة الصحاح في اول المادة الثمر ما تقدم من الاسنان وعبرة المصباح الثمر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كاللثة في الحائط والثر المسم ثم اطلق على الثياب • البت الطيلسان من خز ونحوه وبأثمه بتي وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها احمد بن علي الكاتب وعثمان الفقيه البصري واخرى بين يعقوبا وبوهرز وبسة بيلسية منها ابو جعفر الاديب والقطع فانظر كيف اخر معنى القطع عن اسماء القرى والناس • الفردوس بالكسر الاودية التي تذبت ضروبا من الثبت والبستان • الهمام كغراب ما ذاب منه (اى من السنام) ومن الثلج ما ذاب من مائه والملك العظيم الهمة على ان تقيده بالملك لغو • الابط مارق من الرمل وع باليامة وباطن المنكب • الضمير الغيب الذابل والسر والخطر • الثواب العسل والنحل والجزاء • الزيت فرس معاوية بن سعد ودهن والزيتون شجرته • البرق فرس ابن العرقة وواحد بروق السماء وعبرة الجوهرى البرق واحد بروق السحاب • الصاعقة الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمخراق الذي بيد الملك سائق السحاب ولا يأتى على شئ الا احرقه او نار تسقط من السماء وعبارته في خرق المخراق الرجل الحسن الجسم طال او لم يطل والمتصرف في الامور والثور البرى والسيد والسحن واسم والمندبل يلف ليضرب به فانظر كيف فصل السيد عن المتصرف في الامور بالثور البرى وعبرة الصحاح الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد وعبرة المصباح والصاعقة النباله من الرعد وعبرة المحكم الصاعقة العذاب وقيل هي قطعة من نار تسقط باثر الرعد • الاصيل الهلاك والموت ود بالاندلس ومن له اصل • الزيب الشك ج غياب وغيوب وكل ما غاب عنك والمطمئن من الارض وفيه ايضا انه كان يلزمه تأخير الجمع حتى يشمل المعاني الثلاثة • اللون ما فصل بين الشئ وغيره والنوع وهيئة كالسواد • الشيب الشعر او بياضه وعبرة المحكم الشيب بياض الشعر وربما سمي الشعر نفسه شيئا فانظر الى الفرق ما بين الديارتين وعبرة الجوهرى الشيب والشيب واحد وقال الاصمعي الشيب بياض الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال وعبرة المصباح والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ايضاض الشعر المسود • الالف الرجل العزب واول الحروف • النذر الحب والارش الى ان قال او النذر ما كان وعدا على شرط • الظفر المطمئن من الارض والفوز بالمطلوب • القدم محركة السابقة في الامر كالقدمة بالضم وكعب والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة وقول الجوهرى واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة قلت اذا كان الجوهرى قد اخطأ في قوله واحد الاقدام فقد اصاب في انه قدم التمدد بمعنى الرجل على القدم بمعنى السابقة

ونحوها. عبارة المصباح • ومن الغريب هنا سهو ابي البتاء صاحب الكليات عن تأنيث القدم حيث قال القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلقت آلة للساق في القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة فوهم الى ان قول المصنف والرجل مؤنثة مبتدأ وخبر مع انه خطأ الجوهرى في قوله واحد الاقدام فكيف نسب الى المصنف جواز التذكير والتأنيث • الكسوة بالضم بدمشق والثوب وتما الغرابية قوله بدمشق لان القرية لا تكون في بلدة • كلل تكليلًا ذهب وترك اعلمه بضميعة وفي الامر جسد والسبع جل ولم يحجم وعن الامرا حجم وجبن ضد وفلانا البسه الاكليل وقوله ضد ليس بصحيح فان هذا المعنى حدث من تعدية الفعل بعن كما تقول رغبت في الامر ورغبت عنه وهذا النموذج كاف

(تنبيه) بين هذا النقد والنقد الذى تقدمه بعض مشابهة فكان الظاهر الحاقه به والفرق بينهما ان خلل الاول نشأ من فوات الفطنة لاصل معانى الالفاظ وخلل هذا نشأ من سوء ترتيبها والتفريط في وضعها

النقد السابع

﴿ فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق ﴾

هذه نبذة مما انتقده عليه الشارح العلامة عبد الرؤف المناوى في حرف الهمزة فقص عليها سائر الحروف • فمن ذلك قوله ارا الغنم اشبعها • ظاهره انه لا يقال لغير الغنم وفيه تأمل • بدأ من ارضه خرج • ظاهر اضافة الارض انه لا يقال في خروجه من غير ارضه او الى غيرها وليس كذلك ألا ترى الى قولهم بدأ من ارض الى ارض خرج منها اليها ذلوا عبر ببارتهم لكان اولى • استبرأ الذكر استثناء من البول • ظاهره انه لا يقال لفرج المرأة ولعله غير مراد ولو عبر بالفرج لكان اولى • بكأت الناقة قل لبنها • كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا لانث الابل وليس كذلك ففي الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ • تبوأ تبوءا نكح • ظاهر صنيع المؤلف ان ذلك لا يقال الا لانتكاح اى الوطء وليس كذلك بل يقال للجماع والتزويج معا صرح به ابن الانبارى وغيره • المباءة المنزل وبيت النحل في الجبل • ظاهره انه لا يقال لبيتها في غير الجبل وليس كذلك ففي التهذيب وغيره هو المراح الذى ينزل فيه النحل ذلوا اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى • التأنأة مشى الطفل • ظاهره انه لا يقال لمشى غير الآدمى من صغار الحيوان وليس كذلك ففي العباب أكثر ما يقال في التيس • ثأنا الابل ارواها وعطشها ضد • ظاهر كلامه ان ذلك لم يسمع في غير الابل من المواشى ولعله غير مراد

بدليل تعبير الصفاتي بقوله ثأثأ عطش واروى فهو من الاضداد فلو قال المؤلف عطش واروى
 ضد لسم من الابهام واختصر له الكلام • ثأثأ اذا اراد سقرا ثم بداله المقام • ثأثأ عن الشيء
 اراده ثم بداله تركه او المقام عليه كذا قرره وبه يعرف انه لو ابدل قوله سقرا بامر او شيء
 كان احسن • جأجأ بالابل دعا للشرب بجى بجى • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للابل وليس كذلك على ما حكى ثعلب وغيره جأجأ بالحمار كذلك فلو قال بالابل ونحوها
 لكان اولى • اجتزأت الابل بالرطب عن الماء، قنعت • ظاهر كلام المصنف ان هذا لا يقال
 لغير الابل كالغنم والبر وغيرهما وليس كذلك ألا ترى الى قول العباب وغيره وذبيبة جازئة
 استغنت بالرطب عن الماء فلو عبر المؤلف بالماشية لكان اولى • جئأ التوم خرجوا من بلاد
 الى بلد • يعنى من ارض الى ارض بلدا او غيرها كن واد الى واد كما يفيد قولهم • قات
 البلد على تعريفه كل قطعة من الارض عامرة او غامرة • جفأ البتل قلعه من اسله كاجتفأ •
 قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال الا للبتل او نحوه وليس كذلك ألا ترى الى قول الصحاح
 اجتفأت الشيء اقتلعته ورميت به • الجفأ، كغراب الباطل والسفينة الخالية • وهل مثلها
 كل بيت من خشب فيه تأمل • جلاأ بثوبه رماه • ظاهر ذلك انه لا يقال رمى غير الثوب
 كالعمامة او غيرها ولعله غير مراد • حى حى دعا الحمار الى الماء • ظاهر ذلك انه لا يقال
 لنحوفرس وبغل وجل والظاهر انه كذلك كما يشهد له الاستعمال • قلت قوله انه كذلك
 يرجع الى المنفى لا الى النفى يعنى يقال • رجل حبنطاً قصير • يمين • ظاهره ان ذلك لا يقال
 للمرأة التى هى كذلك ولعله غير مراد وان ذكر الرجل للتصوير لا للتنبيه • حنأ حنأ
 المناع عن الابل • قضية صنيعه انه قيد والظاهر خلافه وان حنأ الاحمال عن الابل او غيرها
 من كل حيوان حامل كبغل وبرذون وحمار • حدثأ الشاة انقطع سلاها فى بطنها
 فشكت • ظاهر صنيعه كغيره ان ذلك لا يقال لانقطاع سلا غير الشاة من البتر والنوق
 وغيرها ولعله غير مراد • حصأ الصبي رضع حتى امتلاأ بطنه • قضية صنيعه ان هذا
 لا يقال لغير آدمى من الحيوان وليس كذلك فى العباب عتب هذا والجدي اذا امتلاأ
 انفتح فلو قال المؤلف الرضيع بدل الصبي لسم من هذا الابهام • حصأأ الناقة اشدد
 اكها او شربها او كلاها • الظاهر ان الناقة مشال وان المراد ما يشمل البقر والغنم من
 الماشية • الحطى كأمير الرذال من الرجال • الظاهر ان المراد الآدميين لا الذكور • حلاه
 بالسيف ضربه • تخصيص المؤلف السيف غير جيد فلو قال كما قال البعض حلاه ضربه لكان
 اولى • وفيها حلاه فلان فلانا درهما اعطاه اياه لو قال وحلاه اعطاه لكان اخصر واعم •
 وفيها حلت الشفة بثر بعد المرض • ظاهر قول المصنف بعد المرض انه لا يقال اذا بثر
 من غير سبق مرض ولعله غير مراد فلو عبر كما فى المحكم بقوله حلت شفته بثر لكان

اخصر • الحجة الرجل اللحم الثقل • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال للمرأة البادن بل يختص
 بالرجل ولعله غير مراد • الحسى • كاسير ازدي • مر الصوف • ونحوه • خلا الرجل خلوة لم
 يبرح مكانه • عبارة المحكم وغيره خلا الانسان وهو يشير الى ان ذلك يقال للمرأة ايضا
 فلو عبر به المؤلف كان اولى • الدأنة صوت تحريك الصبي في المهد • او الصبية •
 نافقة دارنة مفدة ومدري • انزلت اللبن • وارخت ضرعها عند النتاج • هذه عبارة العباب
 وظاهرها انها اذا انزلت اللبن ولم يسترخ ضرعها او عكسه لا يقال لها مدري وليس
 كذلك ألا ترى الى قول ابن السكيت وغيره اندرات الناقة بضرعها فهي مدري استرخى
 ضرعها وقيل هو اذا انزلت اللبن عند النتاج • الدف بالكسر نتاج الابل واورارها
 والاتفاع بها • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال لنتاج غيرها وصوفه لكن في كلام
 جميعهم ما يصرح بخلافه فانهم فسروا قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لوفد هوازن
 لنا من دفتهم وصرامهم ما سلوا بالمشاق والامانة اى ابلهم وغنهم • الدنى الحسيس
 الخيث البطن والفرج الماجن • ظاهر هذا الصنيع انه لا يطلق الدنى الا على من اجتمع فيه
 اربع خصال الخسة وخيث البطن والفرج والمجون ويخالفه اقتصار الصحاح والعباب على قولهما
 الحسيس الدون • اندرات الناقة انزلت اللبن فهي مدري • ظاهر هذا انه لم يسمع في غير النوق
 من المواشى كالبقرة والغنم ويحتمل خلافه في الكلمة وغيرها اذرا الدمع انزله • ذرة بالكسر
 دعاء العنز للجلب يقال لها ذرة ذرة • قضية ذلك انه لا يقال لدعاء غير العنز للجلب كالناقة
 والبتمة وانه لا يقال ذلك ايضا لدعائها الى غير الحب كالاكل والشرب فليحرر • تذا الجرح
 تقطع وفسد • وتذيات التربة او المزادة تقطعت وفسد جلدها • ارجأت الناقة دنا نتاجها •
 اى وضعها فلو عبر به لكان اولى وقضية تصرفه ان ذلك لا يقال لدنو وضع غير الناقة
 من الانعام وغيرها والامر بخلافه كما صرحوا به فلو عبر كابى عمرو وغيره بقوله ارجأت
 الحامل دنا خروج ولدها كان احسن واحسن منه دنا وضعها كما تقرر • رشأت الظبية
 ولدت • هذه عبارة العباب وظاهر اختصاص ذلك بالظباء دون الغنم وغيرها • الرشأ محركة
 الظبي اذا مشى وقوى مع امه • حذف من المحكم قوله مع امه لعدم الحاجة اليه فكان على
 المؤلف حذفه كما نبه عليه بعضهم وظاهر صنيعهم انه قبل ذلك لا يسمى رشأ • ترهيا
 في مشيته تكفا • ما جرى عليه المؤلف من ان ذلك يقال للرجل لم ار له فيه سلفا ويفرض
 تسليم وروده في الرجل فكان اللائق ان لا يحذف من اصله (يعنى العباب والمحكم)
 والصحاح ما اقتصروا عليه من ان ذلك يقال للمرأة ايضا قلت المصنف اهل تكفا في بابها
 وذكرها الجوهري بقوله تكفات المرأة في مشيتها ترهيات ومادت كما تحرك النخلة العيدانة •
 زكا جاريته جامعها • ظاهر صنيعه اختصاص ذلك بجاريته وليس كذلك فلو قال كالعباب

زكاً المرأة جامعها لكان أولى • وفيها زكأت الناقة بولدها رمته عند رجلها • قضية كلامه كاصليه ان ذلك لا يقال الا في الناقة دون غيرها من الانعام والمواشي وهو غير مراد وهل المراد رمت به من بطنها بين رجلها حال الوضغ او اعم من ذلك فيه تأمل ثم رأيت في التهذيب قال زكأت بولدها رمت به عند الطلق وهي اعم واخصر واوضح •

سأساً بالجمار جره ليحتبس او ليشرب او ليمضي • قضية كلامه ان ذلك لا يقال له اذا زجره ليأكل او لغير ذلك ولعله غير مراد بدليل قولهم السأسة زجر الجمار فلو اقتصر على قوله زجره او زاد لفظ نحو لكان أولى • سأاً الجلد احرقه والنار الجلد لذعته وغيرته • لا اختصاص لذلك بالنار ولا الجلد كما يفيد قول المحكم وغيره سبأته السباط والنار لذعته وقيل غيرته قال وكذلك الشمس والسير والجمي كلها نسباً الانسان اى تغيره •

جرادة سروء • قضية كلامه ان ذلك لا يقال لغير الجراد وليس كذلك بدليل قول العباب ضبة سروء على فعول وضباب سروء على فعل • سلاًء عجل نقده • عبارة الصحاح والعباب سلاًء نقده • وظاهره ان التجمل ليس قيذا فلو حذف المؤلف لكان ابعد من الابهام واخصر • ساء فعل به ما يكره • قضية قول المؤلف به انه لو فعل بغيره ما يكرهه هو لا يقال سبأء والظاهر خلافه • السوءة الفرج • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال الا للفرج خاصة دون بقية العورة لكن يخالفه قول الصحاح والعباب السوءة العورة وما جرى عليه المؤلف هو اصطلاح الفقهاء الخ • شأشأدا الجمار الى الماء وزجر الغنم والجمار للمضي • او شؤشؤ دعاء الراعى الغنم لتأكل او تشرب • وشأشأ قال ذلك • اى دعا الغنم لاكل او شرب • وظاهر هذا التركيب ان ذلك لا يزجر به غير الغنم والجرمن المواشى وان ذلك لا يدعى به غيرهما ولا هما لغير الاكل والشرب فليحذر • شطأ الناقة شد عليها الرحل • يظهر ان الناقة مثال وان ذلك يقال لشد الرحل على كل مركوب كما يرمى اليه تعبير البعض بالناقة والبعض بغيرها فلو قال والدابة شد رحلها لكان اخصر واعم • شطأ امرأته جامعها • او غيرها من النساء •

وبعد شطأ البعير بالجل اثقله • الظاهر ان المراد هنا كل دابة حاملة وان البعير مثال • والرجل بالجل قوى عليه • الرجل مثال ومثله كل حامل كما يفيد تعبير المحكم بقوله وشطأ بالجل قوى عليه ولم يذكر الرجل • صبأ الخلف والتاب والنجم طلع • وكذا القمر كما في المحكم فذكر النجم ليس للتقيد • صدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصداً وهي صدأء • قضية تخصيصه الفرس ان ذلك لم يسمع في غير الخيل كالبغال والحمير وغيرها من الحيوان وليس مراداً كما يفيد قوله الآتى وجدى اصداً بل لا يختص ذلك بالحيوان بل يوصف به الجماد فى اللسان وغيره الصداء على فعلاء الارض التى جرها اصداً اى احمر يضرب الى السواد • وفيها صدأ المرأة كمنع وصدأها جلا صدأها ليكتحل به • او لغير ذلك كما هو جلى فلو حذف

ليكنحل كان اعم واخصر • الضاضأ والضوضاء اصوات الناس في الحرب • هذا ما في العباب وغيره عن ابي عمرو لكن في اللسان انه اصوات الناس ولم يقيد بالحرب • ضبا بجمع لطي بالارض • وفي نسخة لصق او بشجرة كما في اللسان او بهدف كما في غيره والمراد استتر بشئ لتحيل الصيد • انضرات الابل موتت • الابل مثال • الطأطاء كسلسال المنهب ط من الارض يستر من كان فيه • وهو غير شرط كما افاده كلامهم ولهذا حذفه من العباب والمشوف وغيرهما وعبرة الصحاح الطأطاء من الارض ما انميط وفي اللسان الطأطاء المكان المطمئن الضيق ويقال له القاع • طئي البعير لرق طحاله يجنبه • وكذا الرجل كما افصح به في المحكم فلو حذف المؤلف البعير او ذكر معه الرجل كان اولى • رجل مظما معطاش • ذكر الرجل مثال فيقال فرس مظما كذلك • قلت المصنف ذكر رجل معطاش في الشين وفسره بانه ذو ابل غطاش وهو غريب فان هذا المعنى يأتي من الرباعي كما يدل عليه قوله بعد واعطش عطشت مواشيه وليس للحشي كلام في هذا • الخطوة الرجل الاحق • لو قال الاحق لكان اولى ليم الصبي والمرأة • فسأ ضرب ظهره بالمصا • المصا والظهر مثال فلو اقتصر المؤلف على الضرب كان اولى • الفقأى كسكرى نافقة بها الحقوة فلا تبول • قضية كلام المؤلف ان ذلك خاص بالابل وكلام التكملة يقتضي خلافه فانه قال الفقأ علة تمنع خروج البول هذه عبارته وفيها شمول لغير الابل • التباة حشيشة ترعى • في العباب انها شجرة فكان ينبغي للمؤلف ان يقول حشيشة او شجرة كعادته في امثاله • قلت لعله نظر الى ان ما يرعى لا يكون من نوع الشجر بل من نوع الحشيش فاقصر عليه ولكن اذا اخذنا بتعريفه ان الشجر ما سما بنفسه دق او جل كان لا فرق بينه وبين الحشيش • قضى السقاء كفرح فسد • لو ابدل السقاء بالشئ كما فعل في الصحاح والعباب كان احسن • مات الابل بالمكان اقامت لحصبة فسمت كافات • لو قال وقا بالمكان اقام لكان اعم واخصر • قأ اللبن مزجه • او نحوه • كشأ اللحم شواه كاكشاه حتى ييس • ذكر اللحم مثال كما يشير اليه تمييز المحكم بقوله اكشاه شواه ولم يذكر اللحم فلو حذف المؤلف اللحم لكان اعم واخصر • كافأ فلان فلانا ماثله • لو قال والشئ ماثله لكان اولى ألا ترى الى قول المحكم وتكافأ الشيتان تماثلا وكل شئ ساوى شيئا فهو • كافأ له • كفات الغنم في الشعب دخلت • الظاهر ان الغنم مثال فيقال ذلك لجميع الماشية • وفيها اكفات الابل كثر تناجها • ومثلها الغنم كما يفيد كلام المحكم والظاهر ان المراد النعم • وفيها منحه كفأة غنمه ويضم وهب له البانها واولادها واصوافها سنة • الظاهر ان السنة مثال والمراد مدة مملومة • ككلاء بالسوط ضربه • الظاهر ان السوط مثال وان الضرب بغيره كسكين وسيف وحجر وخشب كذلك وعلى هذا فلو قال ضربه كان اخصر واعم • ككته الناقة الكله • الناقة مثال فلو قال الحيوان لكان اوضح • وفيها رجل كلوء العين لا يقبله النوم •

وكنا

وكذا الانثى كما في المحكم • اللامكة ككتابة البقرة الوحشية • وهل يقال للذكر منها لؤلؤ فيه تأمل • قلت تعريفه للبقرة يقتضي اطلاقه على الذكر والانثى • لآلات المرأة بعينها برقتها • وهل يقال لآلأ الرجل بعينه فيه نظر • وفيها لآلأ الثور بذنبه حركة • ذكر الثور مثال • لبأ الفصيل شدة الى راس الخلف • الفصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان • الرأ غنمه اشبعها • الظاهر ان الغنم مثال وان المراد الماشية كما يؤخذ من بعض العبارات • لطأه بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال ومثلها كل مثقل ومحدد • متأه بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال فلو حذفها كان اولى • مسأ الرجل بالتول لينه • ذكر الرجل مثال كما يفيد بعض العبارات • ندأ اللحم القاه في النار او دفنه فيها • اللحم مثال بدليل قول الصحاح ندأت القرص في النار دفنته في الملة لينضج وكذا اللحم اذا املته فلو قال المؤلف واللحم اذا انضج به نار كان اخصر • انتسأ في المرعى تباعد • لو اقتصر على قوله وانتسأ تباعد لكان اشمل واخصر اذا لا اختصاص لذلك بالمرعى ففي الصحاح وغيره انتسأت تباعدت وكذا الابل تباعدت في المرعى • الوأوة صياح ابن آوى • الظاهر اختصاصه به وليس كذلك فقد قال الزمخشري وأوة الكلب صياحه ويقولون ماسمعت الاوعوعة الذئب وأوة الكلاب • وجأ التيس اذا دق عروق خصيه بين حجرين • التيس مثال فمثله غيره من فحول النعم بل وغيرها وكذلك الحجر كما يفيد قول الصحاح والوجأ دق عروق البيضتين فلو عبر المؤلف بذلك كان اولى • ودأ الفرس ادلى • الظاهر ان غير الفرس من الحيوان كذلك • وزأ التوم دفع بعضهم عن بعض • لو قال المؤلف الشيء منه لكان اخصر واعم • وفيها وزأت الناقة به صرعته • لو قال الدابة كان اولى • او طأه فرسه حمله عليه • هو مثال والمراد دابته كما هو ظاهر فلو عبر بها كما عبر غيره لكان اولى • اهزأت به ناقته اسرعت • الناقة مثال فلو قال دابته لكان اولى • رجل هبي وهبي ككيس وظريف حسنها • لو قال وشي هبي لكان اخصر • هذا ما انتفده عليه الشارح في حرف الههزة وحده فافانك بالباقي

النقد الثامن

﴿ في تشيته المشتقات وغيرها ﴾

ومن خله انه لا يذكر المشتقات باطراد وترتيب فيخطط الافعال بالاسماء والاصول بالزبدات والاولى تمير بعضها من بعض وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم ذكر باقيها في آخرها كما مر في مقدمة هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله الحبة واحدة الحب ج حبات

وبالضم المحبة وبالكسر بزر البتول والياحين او بنت في الحشيش صغير او الحبوب المختلفة من كل شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات وواحدها حبة بالقح او بزر ما نبت بلا بذر وما بذر فبالقح واليبس المتكسر او يابس البقل وحبة القلب سويداؤه او مهجته او ثمرته او هنة سوداء فيه ثم قال بعد سبعة عشر سطرا ذكر فيها التجب والحجة والحجاب والحجبي والحباحب والحبة الخضراء البطم والحبة السوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء ومن الوزن في م لك والجوهري اوردها كلها في موضع واحد وذكر في اول المادة الحب بالضم الوداء كالحجاب ثم قال والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب وهي بهاء وظاهره ان هي ترجع الى الحبة وهي مؤنثة فلا تؤنث مرة ثانية فكان حتمه ان يقول والحب بالكسر المحبوب وهي بهاء وكذلك الحبة بالضم ثم قال بعد خمسين سطرا والحبة بالضم الحبيبة ج كصرد و بعد ان قال والحب بالكسر المحبوب قال وبالكسر المحب والقرط من حبة واحدة وما بينهما ستة وعشرون سطرا و بعد ان قال في اول المادة الحب الوداء كالحجاب قال وكتاب المحابة (كذا) و بينهما ثلاثون سطرا وقال اولا وتحابوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعده باربعين سطرا والتحاب التواد وبعده قوله وتحابوا احب بعضهم بعضا وتحب اظهره (اي الحب) قال والتحب اول الرى و بينهما عشرون سطرا وقال اولا واستحبت كرش المال امسكت الماء وطال ظمؤها ثم قال واستحبه عليه آثره و بينهما ثلاثة وثلاثون سطرا وقال اولا احب البعير بك فلم يثر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكلته حتى يبرأ او يموت ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا و بعير محب حسير وذكر الحجة انها جرى الماء قليلا ثم قال بعد اسطر ذكر فيها اسماء اعلام وجئت بها حجة اى مهازيل وهكذا الى ما لا نهاية له •

ومن الغريب قوله في هذه المادة الحب الجرة او الضخمة منها او الحشبات الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حباً وكرامة وقال في باب الميم والكرامة طبق رأس الحب وليس للرأس هنا موضع وعبارة الجوهري والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة والحب الخابية فارسي معرب وقال في كرم والكرامة ايضا طبق يوضع على رأس الحب ويقال جل اليه الكرامة وهو مثل النزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال ابن السكيت نعم وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة وحكى عن زياد بن ابي زيد ليس ذلك لهم ولا كرامة انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان صاحب اللسان حكى الحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل في تفسير الحب والكرامة ان الحب الحشبات الاربع الخ فتعبيره بقيل يصرفه عن معنى الحابية الى المحبة • الثانى ان الجوهري خالف في النقل فانه حكى في باب الميم حبا وكرمة ولم يبين معنى

للكرمة يناسب المقام لانه فسرهما اولاً بانها رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورد واستشهد عليها بقول الشاعر

* امرت عزيزاه ونبتت كرومه * الى كفل راب وصلب موثق *

والكرمة لا تجمع على كروم • الثالث ان الاختلاف في رواية هذا المثل دليل على اختلاف المراد منه • الرابع انه كان يجب على المصنف ان يضبط الحب للجرة بالضم لان اطلاق يوههم انه بالفتح كما هو اصطلاحه وان يقول ايضا انه معرب وفي المحكم انه معرب حنب • الخامس انه كان يجب عليه في باب الباء ان يخطئ الجوهرى لمخالفة له • السادس ان صاحب المحكم بعد ان ذكر الحب بمعنى الخشبات الاربع والكرامة غلماًء الحب وعبر عنه بقيل قال والصحيح ما حكاه سيويه ولم يتقدم لسيويه قول في هذا اصلاً ولكن يلح منه ان قول سيويه مخالف للقول الاول • في روح راح للمعروف براح اخذته خفة واريحية ثم قال بعد تسعة وعشرين سطراً واخذته الاريحية ارتاح للندى وفيها المراوحة بين العملين ان يعمل هذا مرة وهذا مرة ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وهما يرتوحيان عملاً يتعاقبان والعجب انه ذكر يرتوحيان ولم يذكر يرتاويحان وهو اشهر واقيس وافصح ولذلك اقتصر عليه الجوهرى بقوله بعد ذكر المراوحة في العمل وتقول رايح بين رجلين (وفي نسخة مصر رايح وهو غلط من الطبع) اذا قام على احدهما مرة وعلى الاخرى مرة ويقال ان يديه لتراويحان بالمعروف وعبرة اللسان يقال هذا الامر رايح ورويح وعور اذا تراويحو وتعاوروه ويقال ان يديه لتتراويحان المعروف (كذا) اما قول المصنف في هذه المسألة الروح ما به حياة الانفس فقد مر تزيفه • ذكر في اول مائة قطع قطع اليد كفرح قطعاً وقطعة وقطعاً بالضم انقطعت بداء عرض لهما ثم قال بعد سبعة وثلاثين سطراً القطعة بالضم بقية يد الاقطع ويحرك وبعد سبعة اسطر والاقطع المقطوع اليد وفي آخر المسألة القطع محركة جمع قطعة وهي بقية يد الاقطع ومع ارتكابه التكرار في هذه المسألة والتخاطب وكذا دأبه في كل مادة غزيرة كثيرة الاشتقاق فقد فاته رجل منقطع به اذا انقطعت به دابته عن السير مع اشياء اخرى يضيق عنها المجال ويطول باستقصائها المقال • ذكر في اوائل حل من احرامه واحل خرج ثم ذكر في وسطها الحل والحرم والحلال والحرام وانتقل الى حلحل وتحلل الى ان قال في آخرها واحل دخل في اشهر الحل وكذلك ذكر في اولها حل المكان وبه وبعد ثلاثة عشر سطراً حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة • ذكر في اوائل مادة خل اختل العصير صار خلا ثم قال ابل مختلة ترعى الخلعة ثم قال بعد عدة سطور واختله بالرمح نفذه وانتظمه ثم قال وامر مختل واه ثم قال بعد ثلاثة اسطر واختل اليه احتاج ثم قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل ثم قال والمختل الشديد

العطش • ذكر في أول عضد عضده اعانه ونصره وبعد خمسة عشر سطرا تخللها اسماء اعلام قال وتعاضدوا تعاونا وعاضدوا عاونوا فقدم تفاعل على فاعل • ذكر في دار داوره دار معه • بعده بعدة اسطر والمداورة كالمعالجة وبعد ان ذكر اسماء اعلام وقرى قال وناوره لاوصه وذكر في أول المادة دارات العرب وقال انها تنيف على مائة وعشر لم يجمع لغيري مع بحثهم وتتميرهم عنها والله الحمد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا ذكر فيها الدار صنم ودارين موضع بالشام وذو دوران كدوران موضع بين قديد والجحفة ودارة معرفة الداهية • في صرر صر الناقة شد ضرعها ثم قال في آخرها والصر الدلو تسترخي فتصر اى تشد وبين ذلك سبعة عشر سطرا اورد فيها الصرصر والصصران والصراصرة وغير ذلك • في عجر الاعجاز لف العمامة دون التلحي وبعد تسعة اسطر قال اعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد ياسها من الولد • في أول مادة شرف الشرف محرقة العلو والمكان العالي والمجد ثم قال بعد نحو خمسة وثلاثين سطرا وشرف ككرم شرفا محرقة علا في دين او دنيا • في عسر اعسر الناقة اخذها ريشا وبعد عشرة اسطر واعتسر من مال ولده اخذه منه كرها • في كفر المكفر كعظم المجهود النعمة مع احسانه ثم قال بعد سبعة اسطر والمكفر كعظم الموثق في الحديد • في نظر تناظرت التخلتان نظرت الانثى منهما الى الفحل ثم قال بعد سبعة اسطر وتناظر اتقابلا وبعد ثلاثة اسطر التناظر التواضع في الامر ولم يذكر التواضع في مائه • في برز ذكر في اولها ابرز الكتاب ذمره ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وبرز اخذ الابرز وعزم على السفر والشئ اخرج • ذكر في أول مادة عفر اعفاه ضرب به الارض وقال في آخرها واعفاه ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا • ذكر آثر اكرمه وقال بعد اربعة اسطر وآثر اختار وبينهما اثنية للدابة واثر يفعل كذا كفرح اى طفق وغير ذلك • ذكر في أول مادة شور الشوار الحسن والجمال والهيئة واللباس والسمن والزينة ثم ذكر استشار الفحل الناقة والمستشير من يعرف الحائل من غيرها وقال بعد سطرين واستشاره طالب منه المشورة ثم رجع الى الثلاثي فقال وشور بن شور بن شور اسماء ديو آشتي جد لعبيد الله بن محمد بن ميكال ممدوح ابن دريد في مقصوده الى ان قال وشى مشور مزين وام يذكر قبل شاره بمعنى زينه وانما ذكر شار العمل اى استخرجه من الوقبة • ذكر في أول شعر الشاعر الملقب خنذيد ومن دونه شاعر ثم شوبير ثم شعور ثم متشاعر ثم ذكر اشعر الجنين وشعر واستشعر وتشعرت عليه الشعر ثم انتقل الى الثلاثي ثم قال استشعره لبسه اى لبس الشعر واشعر الهم قلبى لزم به ثم رجع الى الثلاثي الى ان قال في آخر المادة والمتشاعر من يرى من نفسه انه شاعر وبينه وبين المتشاعر الاول ثلاثة وعشرون سطرا • ذكر في مادة خلل الخلل منفرج ما بين الشينين ثم ذكر تخللهم اى دخل بينهم ثم اختله بالرح

نفذه وانتظمه ثم عسكر خال وتخلل اى غير متضام ثم الخلل الوهن فى الامر فكان هذا
الخلل خلا والجوهرى ذكر المعنيين فى محل واحد وتمام الخلل انه فصل الخلة بمعنى
المصادقة عن الخلة لجنف السيف بسبعة اسطر • ذكر فى اول مادة ظهر الظهر خلاف
البطن ثم الظهر بالحريك الشكاية من الظهر ثم اعطاه من ظهر يد اى ابتداء بلامكافاة
ثم الظهرة والظاهر والظواهر الى ان قال بعد عدة اسطر وقرأه من ظهر القلب اى حفظه
بلا كساب وبعده بخمسة اسطر وسال وادبهم ظهرا اى من مطر ارضهم ولم يذكر ظهر
الغيب كما قال الشاعر ولى فؤاد بظهر الغيب يرعاه • ذكر فى اول مادة قصر قصره يقصره
جعله قصيرا والشعر كف منه ثم قال بعد تناصر وتقوصر اى اظهر التصر قصره على
الامر رده اليه وعن الامر قصورا انتهى عنه وعنه عجز وعنى الوجع والفضب سكن
وقصر عنه تركه وهو لا يقدر عليه الى ان قال بعد احد عشر سطرا وقصر الطعام قصورا
نمى وغلا ونقص ورخص ضد • ذكر فى اول مادة جود اجاده درهما اعطاه اياه ثم ذكر استجداد
الفرس طلبه جوادا واجاد واجود صار جوادا وبعده عدة اسطر واجاد بالولد ولده جوادا
ثم تجاوزوا اى نظروا اليهم اجود حجة ثم اجاده النقد اعطاه جيادا وقال اولا استجاده وجده
او طلبه جوادا وبعده عدة اسطر واستجداد الفرس طلبه جوادا • ذكر فى اول مادة
فرق فرق بينهما فرقا وفرقا بالضم فصل وفيها يفرق كل امر حكيم اى يقضى وقرآنا فرقا
فصلناه واحكمناه ثم ذكر الفاروق والقاروق وافرقة وافرقة وافرقة تفرقة و**تفرقة** بدده
وبعد عدة اسطر والتفريق التخويف ولم يذكر فرقة مبالغة فرقه كما فى المصباح • فى نبدأ ذكر
فى اول المادة نابأه انبأ كل منهما صاحبه ثم قال فى آخرها نابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم •
فى اول ضرب ضربت الطير ذهبت تبغى الرزق وعلى يده امسك وفى الارض خرج تاجرا
او غازيا او اسرع او ذهب و بنفسه الارض اقام والفحل نكح والناقاة شلت بذنبها فضربت
فرجها الخ ثم قال بعد اثني عشر سطرا ذكر فيها اضطرب وضارب وتضارب وهو يضرب
المجد يكتسبه وبطابه • فى اول جفف جفة الموكب هز يزه كجفجفته و بعد اثني عشر سطرا
وجفجفة الموكب حفيفهم فى السير • ذكر فى اوائل حل احتمل الصنيعة تقلدها وشكرها ثم
تحامل فى الامر واستحمله ثم رجع الى الثلاثى الى ان قال فى آخر المادة واحتمل اشترى الجميل
للشيء المحمول من بلد الى بلد وبينها وبين احتمل الاولى نحو ثلاثين سطرا وفاته احتمل اى
اتخذ حولة • ذكر فى اول غرب الغرب المغرب والذهب والنهى ثم الاغتراب والتغرب
والاغراب ثم مغربان الشمس اى حيث تغرب ثم استغرب واستغرب بالنساء للعلوم والمجهول
واغرب بالغ فى الضحك والغريب الى ان قال فى آخر المادة وسهم غرب نعتا اى لا يدري
راميه وفاته الغرابة مصدر غرب الشخص بالضم غرابة اى بعد عن وطئه كما فى المصباح

ولا عذره في افعالها وتام التخليط انه ذكر اسود غريب اى حالك قبل غرب كفرح اى اسود • ذكر في اوائل قرب القربة والقربة القرابة وهو قريبي وذو قرابتي ولا تقل قرابتي ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والقرابة بالضم القريب وما هو بشيئك ولا بقرابة منك بقریب وقرابة المؤمن وقرابه فراسته اما قوله ولا تقل قرابتي فان الجوهرى فيه على انه من كلام العامة وقال الشيخ سعد الله الهندى فى الاساس هو قريبي وقرابتي وهم اقاربي وقال الفارابى فى ديوان الادب القرابة التريب فى الرحم وهو فى الاصل مصدر انتهى ثم ان المصنف ذكر اولاً شئ مقارب بين الجيد والردى ثم قال بعد عدة اسطر وقارب الخطوداته ثم قال بعد عشرين سطرا وقاربه ناغاه بكلام حسن وذكر اولاً تقرب به تقرباً وتقرباً طلب القربة به ثم قال بعد سطور عديدة وتقرب يا رجل اعجل • ذكر فى حسب احتساب بكذا اجرا عند الله اعنده ثم قال فى آخر المادة احتساب انتهى وفصل بينهما بزياد بن يحيى الحسابى ومحمود بن اسماعيل الحسابى بالكسر مخففة مع انه ذكر الحساب فى اول المادة • ذكر فى اول نعم التمتع الترفه ثم ذكر فى اواسطها تنعمه بالمكان طلبه والرجل مشى حافياً ثم ختم المادة بقوله وتنعم مشى حافياً وفلاناً طلبه وقدمه ابتذلهما وما بين الاول والاخر اثنان واربعون سطراً • ذكر فى اول عتب العتبة محركه اسكفة الباب ثم العتب الموجودة والملازمة ثم التعتب والتعتاب والمعتابة ثم الاعتوبة واستعبه وام عتبان اى الضيع ثم اسماء اعلام ثم اعتب ثم اعاد استعب ثم عتابة من اسمائهن وبعدها وهو آخر المادة وما عتبت بابه اى لم اطأ عتبه • ذكر فى ريب الرابة بالكسر العهد كالرباب وقال فى آخر المادة الاربعة اهل الميثاق ولم يذكر مفردها وكذلك عبارة الجوهرى • ذكر فى عقب تعقبه اخذه بذنب كان منه ثم قال بعد ثمانية اسطر وتعقبه طلب عورته او عثرته وقال اولاً اعقب زيد عمراً ركبا بالنوبة ثم قال بعد عدة اسطر واعقبه جازاً والرجل مات وخلف عقباً • ذكر فى حول احوال الشئ تحول كحوال والغريم زجاء عنه الى غريم آخر ثم قال بعد عدة اسطر والحوال من الكلام ما عدل عن وجهه وبعده بنحو خمسة وعشرين سطراً واحال عينه وحولها صيرها حولاً وقال اولاً حاوله حوالاً ومحاوله رامه ثم قال بعد تسعة وعشرين سطراً وحاولت له بصرى حددته نحوه ورميت به والاولى رميته به • ذكر فى سبج وسبج تسبجاً قال سبحانه الله ثم اورد سبوح والسبحات بضمين والسبحة بالضم والقبح الى ان قال والتسبيح الصلاة فكان حقه ان يقول سبج قال سبحانه الله صلى • ذكر فى خلف الخلف بالضم الاسم من الاخلاف ثم قال بعد خمسين سطراً واخلفه الوعد قال ولم يفعله وفلاناً وجد مواعده خلفاً والنجوم املت الخ • ذكر فى اول حقد حقد خف فى العمل واسرع كاحتقد وخدم ثم قال فى آخره ورجل محفود مخدوم مع انه مستغنى عنه والا لزمه ان يقول الحافد الخادم

والمحفود

والمحفود المخدم • ذكر في أول شهد الشهادة خبر قاطع وقد شهد كعلم وكرم وشهده كسمعه
 شهودا حضره الى ان قال بعد عدة اسطر واشهد ان لا اله الا الله اى اعلم وايقن • ذكر
 في شرب الشرب بالتحريك كثرة الشرب والعطش ثم قال بعد تسعة اسطر وشرب كفرح
 عطش وقال في أول المسألة شرب جرع واشربته انا ثم قال بعد عدة اسطر واشرب سقى
 وعطش ورويت ابله وعطشت ضد وحن ان تشرب واللون اشبعه ثم ذكر الشوارب
 الى ان قال واشرب فلان حب فلان (بالضم) خالط قلبه ثم ذكر المشربة والتشريب
 ثم قال واشرب به كذب عليه واشرب ابله جعل لكل جل قرينا ثم ذكر اشرب والشربة
 كجربة وشرب كنصر اى فهم الى ان قال في آخر المادة واشربنى مالم اشرب ادعيت على
 مالم افعل • ذكر في أول هجج الهجج الاجيج ثم ذكر هجاجيك والهجهاجة وهجهج
 بالسبع والهجهج الى ان قال في آخر المادة وهج البيت هدمه فانظر الى من يؤخر الفعل
 الثلاثى عن الرباعى المضاعف وتجب • ذكر في جيب الجيب بالكسر المغالبة في
 الحسن الى ان قال بعد خمسة عشر سطرا ملاها باسماء محدثين وحافظين وغيرهم والمجابهة
 المغالبة والمفاخرة فى الحسن وفى الطعام وقال أولا والهجبة اتان الضحى وبعد عدة اسطر
 والهجيب المستوى من الارض الى ان قال فى آخر المادة وجيب ساح فى الارض وقيد
 الشارح بالعبادة • ذكر فى درج الدرج كسكر الامور العظيمة الشاقة ثم ذكر الدرج كسكين
 ودرج واستدرج وادرج وحومانة الدراج الى ان قال والدرج كقبة الامور التى تعجز وقال
 أولا الدرج بالتحريك الطريق ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وكبيل السفير بين اثنين للصلىح
 وقال بعد قوله درجنى الطعام والامر واستدرجه خدعه وادناه الى ان قال فى آخر المادة
 واستدرجته جعلته كأنه يدرج • ذكر فى عقر عاقره فاخره فى عقر الابل ثم قال بعد اثنين
 وعشرين سطرا والعقار بالضم الخمر لمعاقرتها اى للازمتها الدن او لعقرها شاربها عن
 المشى الى ان قال فى آخر المادة والمعاقره المنافرة وقال أولا واعتقر الظهر من الرحل والسريرج
 وانعقر دبر ثم قال بعد ثلاثين سطرا واعتقرت الطير لم ازجرها وقال فى أول المادة والعقرة
 كهمة خرزة تحملها المرأة ثلاثاد الى ان قال فى آخرها وامرأة عقرة كهمة برحها داء وبين
 ذلك خمسة وثلاثون سطرا • ذكر فى أول مادة غر غره خدعه واطمعه بالباطل فاغتر
 هو ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والغار الغافل واغتر غفل فيكون غر لازما ومتعبيا فكان
 حقه ان يذكر اللازم بعد المتعدي وكذلك قال فى أوائل المسألة والاغر الايض من كل شئ
 ثم ذكر اسماء اعلام الى ان قال وغر وجهه صار ذاغرة وايض الى ان قال فى آخر المسألة
 بعد ذكره الغر والغرة وغر يغرب بالفتح تصابى وبين هذه وغر الأولى ستة وثلاثون سطرا •
 ذكر فى وسط الوسط محرقة من كل شئ اعده ثم ذكر واسطة الكور وواسط علما على عدة

قرئ ثم وسطهم وتوسطهم والوسط والوسط ووسطان د للأكرد ووسط محركة جبل
ودارة واسط موضع الى ان قال ووسط الشيء محركة ما بين طرفيه • ذكر في طرف امرأة
طرف الحديث حسنه يستطرف من سمعه الى ان قال بعد صحيفة كاملة واستطرفه عدة
طريقا وفسر الطريق قبلها بالحديث من المال وانما ذكره بمعنى الغريب من الثمر
وغيره بعد سبعة عشر سطرا وفيه ايضا ان تخصيص طرف الحديث بالمرأة لا وجه له ثم قال
وطرف بعينه حرك جفتها المرة منه طرفة وعينه اصابتها بشئ فدمعت فقوله المرة منه
طرفة لغو • في سقط ساقطه مساقطة وسقاطا تابع اسقاطه ثم قال بعد عشرة اسطر
وساقط الشيء مساقطة وسقاطا اسقطه أو تابع اسقاطه • في بصر تبصره نظر هل يبصره
ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ذكر فيها البصرة وبوصير وانا سا كثيرين والتبصر التأمل •
في عمر وعمر به عينه وصلى وصام ثم قال بعد عشرة اسطر والعمار الكثير الصلاة
والصيام والقوى الايمان والعمر بالفتح الشدة من الخرز ثم قال بعد عشرة اسطر حشاها
باسماء اعلام وابو عمرة كنية الافلاس والجوع واعمر المكان جعله يعمر وبعد ان ذكر
العمر كسكن المنزل الكثير الماء والكلاء قال واعمر الارض وجدها عامرة وعليه اغناه ثم
قال واعمر اعانه على ادائها اي على اداء العمرة بمعنى الزيارة ثم بعد ان صرح بان اعمره
يأتى بمعنى زاره قال والمعمر الزائر والتماسد للشيء • في عدو العدو الفساد ثم ذكر عدا
الخص وعداء تصدية والتعادي والعدوآ واعدى واستعدى وعادى الى ان قال والعدوى
ما يمدى من جرب او غيره وبين اللفظتين سبعة عشر سطرا وذكر اولا في اول المادة والعداء
ككساء وفتح الطلق الواحد ثم قال بعد عشرة اسطر وعادى بين الصيدين معادة وعداء
والى وتابع في طلق واحد • في وطئ الواطئة السابلة وبعد عدة اسطر الواطئة سقطة
التمر • في ابل الابل كاجانة ويخفف القطعة من الطير والخيول والابل وكامير العصا والحزين
بالسريانية ورئيس النصارى هو الراهب او صاحب الناقوس الى ان قال والحزمة من
الخشب كالايلة والابل كاجانة وبعد عشرة اسطر وضعت على ابل كاجانة ويخفف بلية
على اخرى او خصب على خصب كانه عند ولم يقل ووهم الجوهرى خلافا لمعاده فان
الجوهرى اقتصر على المعنى الاول • وفيها في اول المادة وابل كضرب كثرت ابله ثم قال
بعد ثلاثة عشر سطرا ورجل ابل وككتف وابل بكسرتين وبفتحين ذو ابل وبعد تسعة
اسطر وبغير ابل ككتف لحيم وقال في اول المادة وتأبل ابلا اتخذها ثم قال في آخرها وابل
تأبلا اتخذ ابلا واقتناها وكان حتمه ان يذكر الفعلين في موضع واحد • في علق العلق
المهوى والخب وقد علقه كفرح وبه علوقا وعلقا بالكسر وبالتحريك وعلاقة ثم قال بعد عدة
اسطر والعلاقة ويكسر الحب للزلم للتلب او بالفتح في المحبة ونحوها وبالكسر في السوط

ونحوه

ونحوه ثم قال بعد عدة اسطر وكبحابة الصداقة والخصومة ضد وفيها والعلق ايضا
الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعلق ككسر د المنيا والاشغال والجمع
الكثير * في خضر اختضر بالضم اخذ طريا غضا والخشب مات فبا ثم قال بعد اربعة
عشر سطرا واختضر الجمل احتمله والجارية لغزعهما الخ وفيها وذهب دمه خضرا مضرا
بكسرها وككتف هدرا ثم ذكر الخضر آء وهم خضر المناكب والخضر قبيلة وهم رماة
والخضرية والاخضر وخضوراء الى ان قال واخذ خضرا مضرا بكسرها وككتف
اي بغير ثمن او غضا طريا * في حور الحور الرجوع والنقصان ثم قال بعد اثنين وعشرين
سطرا وما اصبحت حورا وحورورا شيئا وفي آخر المادة وحرث الثوب غسلته ويصته وقال
اولا المجاورة الجواب ومراجعة النطق ونحوه وراجعوا الكلام بينهم ثم قال بعد ستة
عشر سطرا والتحاور الجواب وقال ايضا الاحرار الايضاض ثم قال بعد ثمانية عشر
سطرا واحور احورارا ايض * في فقر الفقرة بالكسر والفقرة والفقارة بفتحهما
ما انتضد من عظام الصلب ثم قال بعد اثني عشر سطرا والفقرة بالكسر العلم من جبل او
هدف او نحوه واجود بيت في القصيدة والمقراع من الارض للزرع وفاته ان يقول الفقرة
من المنشور كالايت من المنظوم وقال في لول المادة الفقر وبضم ضد الغنى وبعد عشرة
اسطر والفقر الحفر كالتفجير * في سلم السلامة البراءة من العيوب وبعد احد عشر سطرا
وسلم من الآفة بالكسر سلامة وبعدها واسلم اتقاد وصار مسلما كنتسلم والمعدو خذله وامره الى
الله تعالى سلم ثم قل بعد ثلاثة وثلاثين سطرا واسلمت عنه تركته بعد ما كنت فيه وقال اولاً
وتسألما تصالحا ثم قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وهو لا يتسالم خيلاه اي لا يقول صدقا
فيسمع منه * في اول شفه شففه كتنعه شغله او الخ عليه في المسألة حتى انقد ما عنده فهو
شففه ثم قال وماء وطعام مشفوه ككثرت عليه الايدي الى ان قال وشففه كتنعه ضرب
شففه وشغله والخ عليه في المسألة حتى انقد ما عنده الى ان قال وشففه الطعام ككفى كثر
أكلوه وزيد ككثر سائلوه والمال كثر طالبوه وهو محض تكرير مستغنى عنه * في قصص
قص اثره تبعه والخبر اعلمه ثم ذكر رجل قصة وقص قصة وقصا قص بضمهن
وقصا قص غليظ او قصير وحية قصا قص خبيثة وجل قصا قص قوى الى ان رجع الى
الثلاثي فقال والقصة بالكسر الامر والتي تكتب ثم قال والقصاص بالكسر القود
الى ان قال بعد عدة اسطر وتقاص القوم قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب او غيره *
في اول مادة قمع ماء قع وقناع بضمهم شديدة المزادة ثم ذكر اقمع القوم حفروا فجمعوا
على ماء قصاع ثم ذكر القعقاع والقعاقع والقعيق وقعيقان كزغيران جبل بالاهواز في
حجارته رخوة الى ان قال وقصد كدبه اجترأ عليه بالكلام وهكذا تراه يقدم المضاعف الرباعي

على الفعل الثلاثي كما في بلل وتلألأ وخلل ونظائرهما مما لا يمكن استيعابه • في أول دجج
 دج دب في السير والبيت وكف وفلان تجر ثم بعد ان ذكر اسود دجج ودجاجي
 وليله ديجوج ودجداجة وبحر دجداج وناقصة دجوجة وتدجج اظلم كدجج رجع
 الى الثلاثي فقال والداج المكارون والاعوان والتجار الخ • في اوائل مادة حطط
 استخطه وزره سألته ان يحطه عنه وفي آخرها واستخطني من ثمة شيئا استقصنيه وبينهما
 ثمانية عشر سطرا • في أول خرق خرقه مزقه وبعد اثنين وعشرين سطرا تخللها
 اسماء محدثين وافراس الخرق محرقة الدهش • في أول برك تبارك بالشئ تفأل به وبعد
 تسعة وعشرين سطرا تخللها اسماء برك وبركان كعثان ابو صالح التابعي وغير ذلك قال وتبرك
 به تين • في أول نفق وككتاب فعل المنافق وفي آخرها وفاق في الدين ستر كفره واطهر
 ايمانه مع ان النفاق هو مصدر نفاق فلا معنى لفصله عنه • في أول مادة حسب حسبته حسبا
 وحسابا بالضم عده ثم بعد خمسة عشر سطرا تخللها عباد بن حسيب كزير ومحمد بن ابراهيم
 ابن جد الحساب كصاب وابن عبيد بن حساب ككتاب وابو حسبة مسلم الشامي وغير
 ذلك قال وحسبه كنعم في لغته ظنه وصاحب المصباح اورد الفعلين في موضع واحد • في
 أول مادة ذنب الذنب بالتحريك واحد الاذنب ولم يفسره ثم قال بعد احد عشر سطرا والذنب
 الطويل ثم بعد ان ذكر الذنابة بالكسر والضم والذائب والذائب اسماء مواضع وفرس
 مذائب رجع الى الذنب فقال وضرب فلان بذنبه اقام وثبت وركب ذنب الريح سبق الخ •
 في ذهب الذهب التبر وبعد عدة اسطر قال والذهب محرقة نح البيض وهنا فائدة يعز على
 اغفالها وهي ان المصنف قال وذهب كفرح وذهب بكسرتين لغة هجم في المعدن على ذهب
 كثير فزال عقله وبرق بصره فقال الشارح قال ابو منصور وهذا عندنا مطرد اذا كان ثابته
 حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسور الثاني وذلك في لغة بني تميم وسمعه ابن الاعرابي
 فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاه • قلت الجوهري حكى ذهب بالكسر ولم يحك هذه
 الفائدة • في أول جنن واستجن استر وبعد خمسة عشر سطرا قال الاستجنان الاستطراب وجن
 واستجن مبيان للمفعول وتجنن وتجنن ثم قال بعد عدة اسطر وتجنن وتجنن (كذا) اري من
 نفسه الجنون • في حجر استحجر اتخذ حجرة وبعد عدة اسطر استحجر اجترأ وفاته استحجر اي صار
 حجرا ذكرها في سرط • في أول عرف عرفه يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة بالكسر وعرفانا
 بكسرتين مشددة الفاء علمه ثم قال بعد ثلاثة واربعين سطرا والعرفة بالكسر المعرفة وقال
 بعد قوله عرفه عرف كسم اكثر الطيب وبينهما ثمانية عشر سطرا ثم قال بعده بستة وعشرين
 سطرا والعرف بالكسر الصبر وقد عرف الامر يعرف واعترف وقال اول والعرف نبات وبها
 الريح واسم من اعترفهم سألهم ثم قال بعد خمسة وعشرين سطرا والمعترف بالشئ الدال

عليه وبعد سبعة عشر سطرا واعترف به اقر وفي هذه المادة من التخليط والتشويش ما لا يمكن تخليصه وتلخيصه اما تفسيره عرف بعلم فقير سديد فان المعرفة اخص من العلم ولهذا يقال الله يعلم ولا يقال الله يعرف • في قعد قعيدك الله وقعيدك الله استعطاف لا قسم ثم قال بعد ايراده تقعده اى قام بامرہ وقعيدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدك الله وقال في اول المادة واقعد البئر حفرها قدر قعدة ثم قال وبه قعاد واقعاد داء يقعد، فهو متعد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف وقال في اول المادة القعود والمقعد الجلوس او هو من الجلوس والجلوس من الضجعة ثم قال بعد ثمانية اسطر وقعد قام ضد وهكذا • في غل اغلت الضياع اعطت الغلة ولم يفسرها ثم قال بعد اربعة اسطر اورد فيها غلغل وانغل وتغال وتغلغل والغلالة والغلة الدخل من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض ثم كرر اغلت الضياع اعطتها • في طيب الطيبة صوت الماء وصوت تلاطم السيل وبعد اربعة اسطر وطبطب صوت • في ضرب ضربه يضربه وضربه وهو ضارب وضرب وضرب ويطلبه ومضرب كثيره ولم يفسره ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا وهو يضرب المجد يكتبه ويطلبه وقال قبلها اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة ثم قال بعد عشرة اسطر رجع فيها الى الثلاثى وجاء مضطرب العنان منهزما وقال في اول المادة المضرب والمضرب ما ضرب به وبعد عشرة اسطر والمضرب الفسطاط العظيم • في عرب ذكر التعريب انه قبيح الكلام واعطاء العربون ثم قال بعد عدة اسطر والتعريب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سعف النخل وان تبرغ على اشاعر الدابة ثم تكتبها الخ وبعد خمسة عشر سطرا وعربها الثور شهيا • في غرب الاغراب اتيان الغرب والايان بالغرب الخ وبعد سبعة اسطر ذكر فيها تغرب واغرب واستغرب رجع الى الاغراب فقال واغرب بالغ في الضحك • في عرض ذكر معاني عديدة للعرض الى ان قال وان يغبن الرجل في البيع عارضته فعرضته ثم قال بعد ثمانية واربعين سطرا وعارضه جانبه وعدل عنه وسار حيا له الى ان قال بعد عدة اسطر عارضه جانبه وعدل عنه وسار حيا له والكتاب قابله الى ان قال بعد ايراد الاستعراض وجاءت بولد عن عراض ومعارضة هي ان يعارض الرجل المرأة فيأتيها حراما والمعارض من الابل العلوق التي ترأى بانفها وتمتع درها وفيها العرض الجبش ويكسر ثم قال بعد عدة اسطر العرض الجسد والنفس وجانب الرجل الذي يصونه من نفسه الى ان قال والجيش ويقمح وبعده وناقاة عرض اسفار قوية عليها وعرض هذا البعير السفر والحجر الى ان قال وهو عرضة لذلك مقرن له قوى عليه وعرضة للناس لا يزالون يقعون فيه وجعلته عرضة لكذا نصبته له وناقاة عرضة للحجارة قوية عليها فخص الناقاة اولاً بالاسفار وخص البعير بالسفر والحجر ولما انث العرض خص الناقاة بالحجارة دون

السفر • وفيها الاعتراض النع والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة من سلوكه مطاوع العرض ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واعتراض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشبة المعتضة في النهر وكان عليه ان يقول واعتراض الشيء صار كالخشبة المعتضة وهو ايضا غير سديد وعبرة الجوهري واعتراض الشيء صار عارضا كالخشبة المعتضة في النهر يقال اعتراض الشيء دون الشيء اى حال دونه واعتراض الفرس في رسته لم يستقم لقائه واعتراض البعير ركبه وهو صعب واعتراض له بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعتراضت الشهور اذا ابتدأت من غير اوله واعتراض فلان فلانا اى وقع فيه فجاء بمعنى اعتراض كلها متتابعة بيته • وفيها والتعريض خلاف التصريح وجعل الشيء عريضا الخ ثم قال في آخر المادة وقول سمة من عرض عرضنا له ومن مشى على الكلا فذناه في النهر اى من لم يصرح بالقذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح حدنانه وبين ذلك عشرون سطرا وفي الجملة فان في هذه المادة من التخليط ما لا يأتيه ولد صغير ما عدا ما فاتته من الفاظ الصحاح • في اول مادة برق برقت المرأة تحسنت وتزينت وبعد ثلاثة عشر سطرا والابريق المرأة الحسناء البراقة وبعد سبعة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق وبعد خمسة عشر سطرا والبريق التلاؤ وبعد ستة اسطر وبرقت المرأة عن وجهها ابرزته وقال ايضا في اول المادة وكفرح ونصر تحير حتى لا يطرف او دهش فلم يبصر ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والبرق محرقة الفزع والدهش والخيرة • في وحف الوحف المناخ الذى اوحف البازل وعاداه فلم يتبين لقوله اوحف معنى لانه اوردته بعده لازما ونص عبارته ووحف البعير كوعد ضرب بنفسه الارض كوحف ومنا دنا والينا قصدنا ونزل بنا واسرع كوحف واوحف ثم قال ومواحف الابل مباركها فقيد المفرد واطلق الجمع على ان المعادة ليست من صفة المكان • ذكر دون نقبض فوق ثم ذكر الدودن والديوان ثم ختم المادة بقوله ويقال هذا رجل من دون ولا يقال دون وعبرة المصباح وشي من دون بالثنوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا • وهذا النموذج كاف فان استقصاء هذا التخليط يمل المطالع من دون فائدة كبيرة فحسبه ان يعلم ان هذا الكتاب من اوله الى آخره على هذا الخلل

الْقَدْ أَلْتَسَائِعُ

﴿ فيما اهل وضع الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده ﴾

من عادة المصنف ان يضع قبل المواد في المعتل الآخر واوا او ياء لكنه ذهل عن مراعاة

ذلك

ذلك في بعض المواد اذ لم يضع قبل مادة بنى واوا ولا ياء وكذلك التأى بمعنى الافساد لم يضع قبلها شيئا وكتب يو قبل جى الخراج اشارة الى انه يأتى وواوى يذكران معا ثم افرد لجبا بمعنى جمع مادة على حدثها ووضع قبلها واوا وعبارته في الاولى جى الخراج كرمى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الحوض جبا مثلثة وجبا جمعه فلم يفسر معنى جى الخراج ولم يبين معنى قوله والقوم ومنهم • وكذلك اهل اشارة قبل الجاء بمعنى الشخص وخط الواوى والياء في ابى وذرى وفي غيرها ايضا مما هو من غير الناقص نحو مادة روح فانه ذكر فيها الريح والريحان والريحانة والريح بالفتح بمعنى الراح والاريمى والاريمية والارتياح وراح الشيء يراحم ويرحمه اى وجد ريمحه وارجح وارجحا وغير ذلك مع ان صاحب المحكم ذكر الاريمى والاريج والاريمية والراح والريح للغمر في مادة على حدثها في مقلوب الرضى • والحق ان تميز الواو عن الياء في هذه المادة صعب جدا يسم المصنفين بالعى فان الريح يائة لكنهم جمعوها على ارواح وارياح فاما معنى دخول الواو في الارواح فهل هو اشارة الى ان اصل الريح روح فاذا كان كذلك كما هو مذهب الجوهري كانت اللغة العربية مثل العبرانية فان لفظة الروح فيها واردة بالعينين اما الجمع الثاني فلا يعتد به لانه جاء على اللفظ كما قالوا في جمع الميسم من وسم مواسم ومياسم • ومن ذلك انه وضع واوا قبل رفا الثوب اى اصلحه ثم وضعها ايضا قبل قوله الارفى للعظيم الاذنين في استرخاء ووضع ياء قبل مادة رنا وهى واوية ويو قبل شكاه امره الى الله ثم وضع ياء قبل قوله شكيت لغة في شكوت والشكية البقية واورد اليائى قبل الواوى في اصا وثفا وجنا والدواء والدو والدهى وداهية دهياى وفي سرا ولم يضع قبل الواوى من هذه واوا ووضع السنى لضوء البرق قبل سانه و اشار الى الاول بالياء والى الثانى بالواو ووضع شطى الميت وهو يأتى في مادة على حدثها ثم اورد بعدها الشطو الواوى بمعنى الجانب واورد شفى يشفى وهو يأتى قبل شفت الشمس تشفى اى قاربت الغروب واورد صراه يصريه اى قطعه قبل صرا يصرواى نظرواى يصلى قبل صلوته اى اصبحت صلاه وقس عليه طسا وطفا وطما وغبا وغشا وغطا وقرا وقطا وقها وكدا وكرا وكا ولبا ولوا ومعا ومغا ومنا ونأى وننا ونسا ونفا ونقا ونما في هذه المواد كلها قدم الياء على الواو وهو غريب جدا ولا سيما اذا اعتبرت ان كثيرا من الطلبة قرأوا عليه كتابه ولم ينبهوه على هذا الخلل • ذكر في المهموز كثت عن الامر وكؤت قال الشارح وكان الاولى بالمصنف ان يميز ما بين المادتين الواوية والياءية فيذكر اولا كوا ثم كيا كما فعله صاحب اللسان ولم ينبه عليه شيخنا اصلا • ذكر الطلاء بالضم في المهموز وفسره بانه قشرة الدم قال الامام المناوى وقد رده صاحب المشوف بان الجوهري ذكره في المعتل فلم يجعل همزته اصلية قال وهو الصواب وقال هو

الدم لا قشرته كما وهم المؤلف اه قلت وهذا الذى ذكره المصنف في المهموز وحقه ان يذكر في المعتل قد ذكرت منه نبذة في اول الكتاب وسيأتى نظيره في النقد الاخير وهو كثير عسير لم يسلم من عشاره احد من المؤلفين وشاهده ما قاله الامام المشار اليه في ظمى ظمأ عطشه والفرس ضمره وان فصوصه لظمأ ليست برهلة لخميه وهذا تبع المؤلف فيه الصحاح وتعقبه ابن برى وقال ذكر ظمأ هنا وهو من باب معتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظمأ اي قليلة اللحم الخ • ذكر العمية بالضم وتشديد الباء والياء اي الكبر والعظمة في عيب وذكر الاية بمعناها وضبطها في ابى وحققها ان تذكر في ابى وهذا الحرف ليس في العباب ولا في اللسان مع ان مادة ابى في اللسان ملأت خمس صفحات وزيادة ولذا اجزم بانه محرف • وكذلك اورد في دال هو من عليه قومه بكسر العين وتشديد اللام والياء وعليتهم بضم العين وعليتهم بالكسر مخففة وعليهم وعليهم الاولى بكسر العين وتشديد اللام والياء والثانية بضم العين وقال بعد ذلك يصفه بالعلو والرفعة فاذا كان المراد به الوصف بالعلو كان حقه ان يذكر في المعتل كما فعل الجوهري ونص عبارته وفلان من عليه الناس وهو جمع رجل على اي شريف رفيع مثل صبي وصبية وحاصل الكلام ان عليه قومه مشددة لفة في عليه قومه مخففة فالجعب من المصنف انه لم يعد هذا المعنى في المعتل ولم يتعرض لمخطئة الجوهري في ايراده له فيه وانما اعاد ذكر عليين جمع على بكسر العين وتشديد اللام والياء وقال انه في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين واغرب من ذلك ان الجوهري لم يذكر عليين لا في المضاعف ولا في المعتل • وكذلك اورد المصنف العمية بالكسر والضم وتشديد الميم والياء اي الكبر والضلال في المعتل وحقه ان يذكر في المضاعف واغرب من ذلك كله قوله في المعتل الزلية بكسبة واحدة الزلال معرب زيلو وفي بعض النسخ زيلوا فوزن الزلية على جنية فكان حقه ان تذكر في زل كما ان الجنية تذكر في جنن والغرابية الثانية انه ذكر انها معربة ولم يبين من اي لغة عربت والثالثة انه لم يفسرها فهذه ثلاث غرائب في ست كلمات • ذكر الكبريت في باب التاء بعد مادة كبت بناء على اصالة التاء لتولهم كبرت بعيره اذا طلاه بالكبريت والجوهري اورد في كبر فعامله معاملة العفريت والمصنف تابعه على ذكر العفريت في عفر ونص عبارته ورجل عفر وعفريت وعفريت بكسرها الى ان قال والعفريت والعفرين وتشدد رأؤه مع كسر الفاء التاخذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء وقد تعفرت فقوله تعفرت يدل على اصالة التاء والا فيكون في الكلام تفعلت فكان ينبغي له ان يذكره في التاء ايضا ويذبه على ان اصله عفر كما قال في رعين الرعين في النون وان كانت النون زائدة لكنني ذكرتها على اللفظ وبيئت ازياة لكنه لم يبين زيادة النون في الضيف وانما قال في ضيف الضيفين من يجئ مع الضيف وهما من باب

واحد وسيعاد الكلام على الكبريت في النقد الاخير • ذكر الجندب في جذب والخندع في مادة على حدثها وهما سيان وزنا ومعنى • ذكر هات اى اعطى في هبت من باب التاء وحققها ان تذكر في المثل لانها فعل امر من هاتى بهاتى بمعنى اعطى وقد اعادها هنا من دون تنبيه عليها • ذكر سجعون محركة وسجعون من علماء الاندلس في باب النون وحققه ان يذكر في الجيم والحاء كما ذكر سيجون في الحاء وابن سجعون في العين • ونظيره ذكره في باب النون ناقة عيجون بالضم اى شديده مع انه ذكر في الجيم العجين للناقة الكناز اللحم والمرأة الماجنة والعجانة محركة تراب تجمعه الريح في اصل شجرة • ذكر في باب الدال قبل ضهد الضاد حرف هجاء للعرب خاصة والضواذى ما يتعلل به من الكلام وحققها ان تذكر في المثل لانها جمع ضادية وعبارته في المثل الضواذى الكلام القبيح وما يتعلل به ولا يحقق له فعل فقوله هنا وما يتعلل به يشمل غير الكلام والعجب ان المحشى والشارح لم ينتقدا عليه ذكر الضواذى في الضاد وانما نقل الشارح عن المحشى ان الشيخ اباحيان رحمه الله قال ان العرب انفردت بكثرة استعمال الضاء وهى قليلة في لغة بعض العجم ومفقودة في لغة الكثير منهم وذلك مثل العين المهملة وذكر ان الحاء المهملة لا توجد في غير كلام العرب ونقل ما نقله في الضاد عن شيخه ابن ابي الاحوص ثم قال والظاء يعنى المشالة مما انفردت به العرب دون العجم والذال المجمة ليست في اللغة الفارسية والثاء المثلثة ليست في الرومية ولا الفارسية قاله ابن قريب والفاء ليست في لسان الترك قال فهذه فوائد يحتاج اليها وقد اوردها بالمناسبة خلوكثير من المصنفات منها مع انه ربما يتوقف عليها كثير من الاحكام اللسانية انتهى قلت هذا الذى ذكره لا يحتاج اليه اصلا لانه غير صحيح فان الحاء توجد في السريانية والعبرانية وغيرهما ووجود الثاء في اللغة الرومية اكثر منه في اللغة العربية والفاء توجد في اللغة التركية فامعنى هذه المجازفة وفي المجهرة لابن دريد وزعم آخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحشية ومنها (اى من حروف المعجم) ستة احرف للعرب ولقليل من العجم وهى العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء اه اما ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من انه قال انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشى والسيوطى انه لم يصح عنه كما في شفاء الغليل وتام الغرابة ما قاله الامام الخفاجى في الكتاب المذكور الناطور الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يجعاون الطاء ظاء فيقولون ناطور في ناطور وهو عكس ما قاله ابو حيان • ذكر ماناه اى جازاه في منى وحققه ان يذكر في منوكا في اللسان يقال لامنوك مناوتك ولافتنوك فتاوتك اى لاجزيتك جزأك • ذكر في قيد القيد ككيس من ساهلك اذا قدته فقوله اذا قدته حجة عليه بانه من قاد يقود اصله قيود كسيد من ساد وعندي ان الاولى ان يقال من اذا قدته ساهلك وبقي النظر في قوله من اذ الاظهر ان يعبر بما لان حقيقة

لا
ع

القول في الحيوان وكذلك ذكر القياد لحبل تقاد به الدابة في قيد تبعاً للجوهري وحقه ان يذكر في قاد يقود اصله قواد قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها • ذكر الحارة وهي كل محلة دنت منازلهم في حير وقال بعدها والخويرة حارة بلمشق وهو دليل على ان موضعهما حار يحور فان حقيقة معناها المحل الذي يحار اليه اى يرجع • ذكر الضور بالفتح الجوع الشديد ثم قال في البائى ضاره الامر بضوره وبضيره ضورا وضيرا ضره والتضور التلوى من وجع الضرب والجوع فكان الاولى ان يذكر ضاره بضوره في المادة الاولى ثم يقول والتضور التلوى الخ ثم يقول في المادة الثانية ضاره بضيره ضيرا كضاره بضوره ضورا واوى وبائى وعكس ذلك في لوط حيث ذكر فيه لاط يلبط ولم يفرد له مادة على حديثها مع انه جاء من البائى الفاظ كثيرة من جلتها اللبظ بمعنى اللعنة ومنه شيطان ليطان واللباط اى الربا واللبطة بالكسر قشر القصبه والقوس والقناة واللباط كتاب الكلس والجص والتليط الالتصاق • ذكر رجل شذارة اى غيور او فاحش قبل الشجار معرب شكار وهو خس الحمار والمطبط قبل حقط ثم اعاده في حط • ذكر في قور هذا اقبر منه اى اشد مرارة ثم اعاده في قير • ذكر في مور امرأة مارية بيضاء رافة ثم اعاده في المعتل وهو محلها المخصوص وقال ايضا والمورة والمواره بضمهما ما نسل من صوف الشاة ثم قال في مير وممرت الصوف نقشته والمواره بالضم ما سقط منه فن اين جاءت الواو هنا • ذكر قوس قوس في قس وحقه ان يذكره في قوس كما ذكر اوس اوس في اوس • ذكر في عيص المعياص المتشدد عليك فيما تريده منه وحقه ان يذكر في الواوى من عاص الشئ عوصا اذا اشتد • ذكر في لعع اللعاعة الكلاء الخفيف والعت الارض اقبلتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطرين تلعي تناولها وحق تلعي ان تذكر في المعتل وربما يعتذر له بانه ذكرها هنا على اللفظ واعادها في المعتل غير ان تكريره له مرتين منكر • ذكر الفاسفة في سوف وحققها ان تذكر في مادة على حديثها كالحوقلة واخوانها كما فعل صاحب المحكم وصاحب اللسان فانهما ذكراهما في اول فصل الفاء من باب الفاء وذكرها ايضا تفلسف وهو مما فات المصنف واغرب من ذلك ايراده اهبيا اشراهما في شره وحققها ان تذكر في اهي بل حققها ان لا تذكر اصلا وسيأتى الكلام عليها مبسوطا • ذكر في شدد ويقال اشد لئذ كان كذا واشد مخففة اى اشهد وعندي ان حتمها ان تذكر في شهد او في الموضعين ومن الغرب طبخ هذه الشهادة بالرز في شفاء الغليل المطبوع بمصر حيث قال اشد بشديد الدال وتحقيقها بمعنى سمع من العرب كما في كتاب الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الارز فقوله بمعنى حذف بعده اشهد وقوله الارز صوابه الآن • ذكر وترته توتيرا عليه بعد مادة وكر وحقه ان يذكر في وتر • ذكر آتقنى الشئ اى اعجبني في اتق ثم اعاده في نيق بقوله وآتقنى ايناقا ونيقا بالكسر اعجبني والصواب ان يذكر في اتق فقط كما اقتصر عليه

الجوهري فان اصله ألتقى فقلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن ولو كان من نيق لقلت
 اتأقنى كما تقول اصارنى وعلى الاصل اتقنى ومن الغريب ان المصنف انتقد على الازهرى
 ايراده انوق اى اصطاد الانوق للرخمة في انق قال وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف
 وفاته ان ينتقد على نفسه آتق في نيق • ذكر انزرق السهم نفذ ومضى في زرق ثم ذكر
 الزرنوقان في مادة على حدثها وقال فيها انزرق في الجعر دخل وكن والرمح نفذ فجعل
 النون فيه اصلية وهو وهم والجوهري اورد الزرنوقان في زرق وهو الصواب • ذكر
 الاثكال والاثكول في ثكل وحقه ان يذكر في فصل الهمزة كما نبه عليه الشارح فان الهمزة
 في الاثكال والاثكول مبدلة من العين فهى اصلية • ذكر ائمال اى طال واشتد بعد مادة
 تلل قال الشارح والصواب ان يذكر في مال كما ذكر اتمهل في مهل • ذكر الجليل من الحصاص
 ما اجالته الريح وحقه ان يذكر في جول وهذه ايضا عن الشارح • بعد ان ذكر الخيلة
 في حول وفسرها بالخذق وجودة النظر والقدرة على التصرف اعادها في حيل وقال انها
 اسم من الاحتيال ونحو من ذلك ذكره الكنية اى الحالة في كان يكن بمعنى خضع والصواب
 ان تذكر في الواوى اذا اصلها كونة بكسر الكاف فقلبت الواوى آء على القاعدة • ذكر
 التيمة وهى ما يعلق على الصبي في تم ثم اعادها في تيم والصواب ذكرها في المادة الاولى
 لانها تفاؤل بتمام عمره • ذكر استكان بمعنى ذل وخضع في سكن ونص عبارته استكان خضع
 وذل افتعل من المسكنه اشبعت حركة عينه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه ذكر
 كان يكن بمعنى ذل وخضع فالوجه ان يكون استكان استفعل منه واليه ذهب ابو على
 الفارسي كما في لسان العرب وعبارة الزمخشري في الاساس كان الرجل يكن ككينة
 واستكان استكانه اذا خضع واكانه اخضعه وحسبك بكلام هذين الامامين حجة • الثانى
 ان الاشباع انما يرتكب لضرورة الشعر كقوله

* ينباع من ذفرى غضوب جصرة *

اراد ينبع فاشبع القحظة لاقامة الوزن فتولد من اشباعها الف وهنا لا داعى له • الثالث
 ان البيضاوى جعل اشتقاق استكانوا من سكن اصله استكن او من استكون من
 السكون قال لانه يطلب من نفسه ان تكون لمن تخضع له وفيه من التكلف ما لا يحق
 وكذلك الجوهري ذكر استكان في مادة كون • الرابع ان ابن سيده ذكر استكان في
 كان يكن ونص عبارته واستكان الرجل خضع وذل جعله ابو على الفارسي من هذا
 الباب وغيره يجعله افتعل من المسكنه فجمع بين القولين فكان على المصنف ان يقتدى به
 ويتفنن في اشتقاق هذه الكلمة كما تفنن في اشتقاق ما هان وثمام الغرابة ان الراغب ذكرها
 في كان الواوى فقال واستكان فلان تضرع لانه سكن ولم يذكرها في سكن • ذكر شعر

فإن له افتان في فنن وحقه ان يذكر في فين • ذكر استأنت الناقة اى ارادت الفحل في أنى
ثم اعاده في سنا والصواب ان يذكر في اتي لان معناه طلبت ان تؤتى ولو كان من
سنا لقل استنت وهذا الوهم سبقه اليه الجوهرى • ذكر اذلى كفى الكثير الايمان في
الى اليائى وحقه ان يذكر في الواوى فانه ذكر فيه آك بمعنى اقسم وليس في اليائى
ما يناسب هذا المعنى فراجع • ذكر في جبي رجل خواء وحاو يجمع الحيات وهو صريح
في كونه واويا فحقه ان يذكر في حوى • ذكر في سنا الواوى واليائى استنوا اى اصابهم الجذب
والقحط وحقه استنوا من غير تاء فان الذى بالتاء اوردته في سنت ثم طالعت الصحاح فرأيت
ان الجوهرى اورد استنوا في التاء واعاده في المعتل ولكن نبه على شذوذه ونص عبارة
اسنى القوم يستنون استنآ اذا لبثوا في موضع سنة واستنوا اصابتهم الجذوبة تقلب الواو
تاء للفرق بينهما قال بكر المازنى هذا شاذ لا يقاس عليه • قلت وتام الغرابية والشذوذ ان
هذا المعنى لم يأت من السنة مع انها اصل المعنى ثم ان قول المصنف في سنتن استن دخل
في السنة قلب استنت لا يفيد الجذب • ذكر في سرى يسرى السارية بمعنى السحابة تسرى
ليلا والاسطوانة وعندى ان الاسطوانة من سرا الواوى من قولهم السروة ارتفاع النهار
والسرو شجر • وما ارتفع عن الوادى وفي الصحاح سراه كل شئ اعلاه وسراه الفرس اعلى
ظهره ووسطه فلا يحتمل ان السارية بمعنى الاسطوانة جاءت من معنى سرى مع ثبوتهما في
مكان واحد وانما اشتبهت في رسم الخط بالسارية التى بمعنى السحابة ثم راجعت المحكم فوجدت
فيه هذا الحرف في سرو لافى سرى فطابت نفسى لصدق حدسى على ان تفسير المصنف
السارية بالسحابة يوهم انها ليست اسم فاعل للمؤنثة وبعبارة ذلك اورد تسرى الهم عنى
اى انكشف في الواوى وحقه ان يذكره في اليائى وحكى الجوهرى عن ابن السكيت سروت
الثوب عنى سروا اذا القيت وانشد عليه شاهدا قول ابن هرمة * سرى ثوبه عنك الصبا
التخايل * كذا في النسخ بالياء وحقه ان يكتب بالالف • ذكر اعتصت النواة اى اشتدت
في اليائى وحقه ان يذكر في الواوى من معنى العصا • ذكر في ارى واثرت النحل عملت
العسل هكذا وجدته في النسخ بنشيد الرأ وحقه ان يذكر في ارر غير ان هذه المانة لا تناسب
هذا المعنى فالاولى اذا ان يكون اثرت على افعلت من غير تشديد وحقية عملت الارى
وهو من اسماء العسل • ذكر في كرا الواوى تكرى اى نام وقال قبله في اليائى كرى كرى
نفس فحق تكرى ان تذكر في اليائى • ذكر المدينة للامة في مدن ودين وحقها ان
تكون في دين كيف لا وقد ذكر فيها المدين للعبد وعبارة الصحاح في دين والمدين العبد
والمدينة الامة كأنهما اذلهما العمل • ذكر في الواوى الهوة ما انهبط من الارض او الوهدة
الغامضة منها ثم ذكر في اليائى الهواء الجو كالمهواة والهوة وكل فارغ وباتصر العشق

وهوت الطعنة قحمت فاهها والشئ سقط كاهوى فقوله الهوآء والمهواة واهوى واوى
ثم ذكر بعدها الهاء حرف مهبوس والهوية كغنية البعيدة القعر وسمع لاذنيه هوبا دوبا
وقد هوت اذنه فرجع الى الواوى ثم قال هاواه داراه وحققها ان تذكر مع الهوى المقصور
لان حذيفة معناه جاء على هواه ثم قال والهواء واللواء مكسورتين ان تقبل بالشئ وتدبر اى
تلاينه مرة وتشاده اخرى وعندى ان الهواء هنا مصدر هاوى • واغرب من كل ما تقدم
انه اورد الابللة للحركة والصوت في الم ثم اعادها في مادة على حدثها قبل اليم وقال الابللة
الحركة وما سمعت له ابللة اى صوتا افعلة لا فيعلة فقيد الصوت هنا بالجدد وشهد على نفسه
بانه اخطأ في ايراده لها في الم وعندى انها مبدلة من الهيمنة وهو الصوت الخفى فحقها ان
تكون فيعلة والجوهري ذكر الهيمنة ولم يذكر الابللة • اما تخليطه في ايراد الرباعى المضاعف
فامر بطول شرحه ويعول برحه فانه تارة يورده في الثلاثى على مذهب الكوفيين كما في شلش
وتارة يفرد له مادة على حدثها كما في سلسل مع ان المسافة ما بين الكلمتين قريبة جدا •
ويلحق بذلك تخليطه فيما جاء على وزن فوفل فانه اورد اللولب في آخر مادة لب ثم اورد
الملولب بفتح لاميه للمرود بعد مائة لوب واورد الكوكب في مادة على حدثها قبل كلب
وكان قياسه ان يوردها في آخر مادة كبب كما اورد اللولب في آخر مائة لب واورد الشوشب
للقرب في شبب وفي مادة على حدثها قبل شصب فاعتبر اصلها ششب واورد الساسم
للانوس اولشجر يشبهه في مادة على حدثها قبل سرطام فلم يعتبر ان اصلها سسم اذ لو
اعتبر ذلك لآخرها عنها لان السين بعد الراء واورد الفوفل لشجرة تشبهه النارجيل قبل
فقل فاعتبر اصلها فقل وهذا النموذج كاف

النقد العاشر

﴿ فيما ذكره مكررا في مادة واحدة ﴾

ومن خلله انه يكرر ذكر كلمة واحدة في موضعين من مادتها وذلك لتشتيته المشتقات كما بينته
سابقا بل الاخرى ان يقال لتشتيت باله واشتغال خاطره بغير القاموس وهذا التكرير لا يوجد
الا في هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله في حلاً حلاً فلانا درهما اعطاه اياه ثم قال بعد اسطر
وحلاً درهما اعطاه اياه فان قلت ان هذا مشدد والاول ثلاثى فلا تكرير قلت كان
عليه ان يعطف الثانى على الاول كعادته بان يقول حلاً درهما اعطاه اياه كحلاً • في اول
نأ انتأ انتبر وانتفع وارتفع وفي آخرها انتأ انتبرى وارتفع • في وطى ووطاه هبأه ودمه وسهله
كوطاه في الكل فانطأ ثم قال بعد اسطر واستطأ كافتعل استقام وبلغ نهايته ونهيا وهو

عين المعنى الاول لان استطاع كافتعل غلط فاضح لانه اذا كان من وطئ فمن اين جاءت السين والصواب انطأ اصله اوتطأ • في جيب الجيب بالكسر المغالبة في الحسن وغيره ثم قال بعد خمسة عشر سطرا حشاها باسماء اعلام والمجابه المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام • في دب وهو دبوب وديوب او الديوب الجامع بين الرجال والنساء ثم قال بعد خمسة اسطر والديوب النمام والقواد • في وجب وجب اكل اكلة واحدة في النهار كاجب الى ان قال الوجبة الاكلة في اليوم والليله او اكلة في اليوم الى مثلها • في دغلي الدعجلة التردد في الذهاب والمجيء والظلمة الى ان قال وكجعفر الوان الثياب والذي يمشي في غير حاجة والشاب الحسن والظلمة • في رشح الترشيح التربية ثم قال بعد خمسة اسطر وهو يرشح للملك يربي له • في بدد ذهبوا تبايد وابايد متفرقين ثم قال بعد اسطر وطير ابايد وتبايد متفرقة • في عضد امرأة عضاد غليظة العضد سمعتها والعضاد كسحاب القصير من الرجال والنساء والغليظة العضد وقد انث العضد هنا على لغة اهل تهامة وبنو اسد يذكرونها ولم يذكر جمعه وهو اعضد واعضاد كما في الصباح وعسارة الجوهرى تشير الى ان التذكير افسح وعلى ككل فكان ينبغي له ان يذنه عليه • في جهر جهر الرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره ثم قال في آخر المادة واجتهرته رأيت عظيم المرأة ورأيت بلا حجاب بيننا • في حضر الحضرة والحاضرة والحضارة خلاف البادية واذن الفيل • في حور الاحوار الايضا ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا واحور احوارا ايض • في شجر والشجر ما كان على صنعة الشجر وبعد احد عشر سطرا ودياج مشجر منتش بهيئة الشجر • في فر فره فعل به ما يفر منه ورأسه بالسيف افراه الى ان قال في آخر المادة وافررت رأسه بالسيف افريته وشقته • في مكر المكر المغرة والممكور المصبوغ به كالممكر ثم قال في آخر المادة وامكر اختضب • في نفر وانتقر دعا بعضا دون بعض ثم قال بعد اسطر ودعوتهم النقرى اى دعوة خاصة وهو ان يدعو بعضا دون بعض وهو الانتقار ايضا وقد نفر بهم وانتقر • في هزر رجل مهرز وذو هزرات يغبن في ككل شئ ثم قال بعد عدة اسطر وانه لذو هزرات وفيه هزرات • في يسر تيسر واستيسر تسهل ثم قال في آخر المادة تيسر تسهل واستيسر له الامر تهيأ • في اول برز ابرز الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز ثم قال في آخرها وكتاب مبروز منشور • في هبط هبطه كنصره انزله كاهبطه ثم قال وثمن السلعة هبوطا نقص وهبطه الله على ان تخصص هبط ثمن السلعة بالله لا معنى له ولذلك قال الجوهرى وهبط ثمن السلعة نقص وهبطه انا واهبطه ايضا • في بزغ بزع الغلام ككرم فهو بزيع

وهي يزيعة صاراً ظريفاً مليحاً كيساً كئيباً وكاميراً الغلام يتكلم ولا يستحيي والخفيف اللبق • في خدع خدعه كمنه ختله واراد به المكره من حيث لا يعلم كاختدعه فأنخدع ثم قال بعد اربعة عشر سطرًا وأنخدع رضى بالخدع • في خضع خضع كنع خضوعاً تطامن وتواضع كاختضع ثم قال في آخر المائدة واختضع خضع • في قرع القرعة بالضم م وخيار المال والجرباب او الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الحجفة والجرباب وتحريكه افصح والحجفة والجرباب الصغير او الواسع فانظر الى هذا التخليط • في قلع كرر قوله واليه ينسب الرصاص القلعي ثلاث مرات • في قع المقعة خشبة يضرب بها الانسان على رأسه وقعه كمنه ضربه بها فذكر اسم الآلة قبل الفعل ثم قال وفلانا صرفه عما يريد وضرب رأسه وفيه ايضاً ان مقتضاه انه ضرب رأسه حين صرفه • في لعع اللعاع كغراب نبت ناعم والعت الارض ابتتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطرين وتلعي تناول اللعاع وحق تلعي ان يذكر في المعتل وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في النقد السابق • في انف انفه ضرب انفه والماء فلانا بلغ انفه ثم قال بعد اربعة عشر سطرًا وانف الماء بلغ انفه • في جنف جنف في وصيته كفرح واجنف ثم قال بعد اسطر واجنف عدل عن الحق • في خرف الخروفة والخرففة نخلة تأخذها لتلتقط رطبها او الخرائف النخل التي تخرص ثم قال بعد قليل والخرائف النخل التي تخرص • في خلف كرر خلف في الصائم مرتين وكذا اخلف الله عليك • في قطف وبه قطف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطف خدوش الواحد قطف • في لوف اللوف بالضم • ثم لم يلبث ان قال وه وهو غريب جداً • في اول مادة برق برقت السماء لمعت والشئ لمع والمرأة تحسنت وزينت ثم قال والابريق معرب آبري والمرأة الحسناء البراقة ثم قال بعد عشرة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق • في حقق حق الشئ اوجبه كاحقه وحقه وبعد عشرين سطرًا واحققته اوجبه وفيها الاحتشاق الاختصاص ثم لم يلبث ان قال واحتقاً اختصم • في رقق ارقه ضد غلظه كرققه ثم لم يلبث ان قال ورققه ضد غلظه • في سلق السلقة الذئبة خاصة ثم قال بعد ثلاثة اسطر والسلقة بالكسر المرأة السليطة الفاحشة والذئبة • في سرق سرق كفرح خفي ثم قال بعد سطر واحد سرقت مفاعله كفرح ضعفت والشئ خفي • في عرق عرقه بهاء د بالشام وبعد سبعة عشر سطرًا وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة بن مروان الخ • في علق العلق كصرد الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرًا والعلق كصرد المنايا والاشغال والجمع الكثير • في فوق كرر الفواق للرج التي تشخص من الصدر مرتين وكذا افاق من مرضه • في مذق المذيق كامير اللبن المزوج بالماء مذقه فامتدق فهو ممدوق ومذيق • في مشق المشق الطول مع الرقة وقد مشمت الجارية كعنى ثم قال بعد ثمانية اسطر وجارية ممشوقة حسنة

القوام • في عنك عنك الباب اغلقه كاعنكه ثم قال بعد سطرين وعنكه واعنكه اغلقه •
 في بقل بقل ظهر والارض انبت والرمث اخضر كابقل فيهما والارض بقبلة وبقلة مبقلة
 ثم قال بعد سطرين والارض بقلة وبقبلة وبقالة ومبقلة ويضم القاف • في جفل الجفل النمل
 لغة في الجئل ثم قال بعد قليل والجفل نمل اسود • في اول مادة جلل الجلل محركة العظيم
 والصغير ضد ثم قال بعد سطور عديدة والجلل محركة الامر العظيم واليهن الحقيق ضد فخصه
 هنا بالامر • في جل الجليل الشحم الذائب ثم قال بعد احد عشر سطرا وكامير الشحم يذاب فيجمع •
 في دخل الدخل محركة القوم الذين ينسبون الى من ليسوا منهم ثم قال بعد اربعة اسطر
 وهم في بنى فلان دخل محركة ينسبون معهم وليسوا منهم • في رجل ترجل ركب
 رجله والنهار ارتفع ثم قال بعد ثمانية اسطر وترجل البئر وفيها نزل والنهار ارتفع وفلان
 مشى راجلا • في اوائل سبل اسبل الازار ارخاه والدمع ارسله والسماء امطرت ثم قال في
 آخرها واسبل الدمع والمطر هطلا والسماء امطرت وازاره ارخاه • في غسل غسل الذئب
 او الفرس اضطرب في عدوه وهز رأسه ثم قال بعد عشرة اسطر والعاسل الذئب • في عول
 عول عليه معولا اتكل واعتمد وبعد ثلاثة اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره
 للمصدر الميمى اولا فضول اذ هو قياسي بل هو يوهم انه لا يقال تعويل • في غلل الغلة
 الدخل من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض واغلت الضيعة اعطتها وقال قبلها واغلت
 الضياع اعطت الغلة • في قلل الغلة بالكسر الرعدة وبالفصح النهضة من علة او قفر
 ثم قال بعد عدة سطور والقل الحائط القصير وبهاء النهضة من علة او قفر • في محل
 المحال ككتاب الكيد وروم الامر بالحيلة والعداوة والمعاداة كالمحالة والقوة والشدة
 الى ان قال ومحاله ممحالة ومحالا فاواه حتى يذيين ايهما اشد • في تهم تهم الدهن واللحم
 ككفرح تغير وفيه تهممة بالتحريك خبت ريج وزهومة تهم ككفرح فهو تهم • في جذم رجل
 مجذام ومجذامة قاطع الامور فيصل ثم قال بعد اسطر ورجل مجذامة سريع القطع للمودة •
 في حرم ذكر المحرم ثلاث مرات في اول المسألة وفي وسطها وفي آخرها • في جم ذكر
 احم نفسه اى غسلها بالماء البارد مرتين • في اول خذم خذم كسمع انقطع وسكروهو
 خذيم وهي خذيمة ثم قال في آخرها وكسفينة المرأة السكرى • في اول رزم الرزم كصرده الاسد
 كالرزم كحسن وعند آخرها وكحسن وصرده الاسد • في اول رام الروم المطلب كالمرام ثم
 قال في آخرها المرام المطلب • في اول شيم تشيم اباه اشبهه ثم قال في اواخرها وتشيمه الشيب
 علاه واباه اشبهه • في صوم صام امسك عن الطعام والشراب والكلام ثم قال بعد اسطر
 والصنوم الصمت • في قدم قدم من سفره أب فهو قادم ج كعنى وزنار الى ان قال والقدام
 ايضا الجزار وجع قادم • في قوم قام الامر اعتدل كاستقام ثم قال واستقام اعتدل •

في نعم تنعمه بالمكان طلبه والرجل مشى حافيا ثم قال في آخرها وتنعم مشى حافيا وفلانا
 طالبه وقدمه ابتذلها • في همهم نههم الشيء طالبه ثم قال بعد اسطر ولهمهم طالبه وتحسسه •
 في يتم يتم كفرح قصر وفتر واعيا وابطأ ثم قال واليتم بالتحريك الابطاء مع ان قصره هذا
 المعنى على الابطاء لا وجه له لانه يعم التقصير والفتور والاعياء ايضا • في عين العين
 خيار الشيء وذات الشيء ثم قال بعد ثلاثة اسطر ونفس الشيء • في كان البائي اكتان حزن
 ثم قال في آخر المادة واكتان حزن وهو يسره اى يكتم الحزن • في لسن اللسان القول
 والتكلم عن القوم ثم قال في آخرها وهو كسان القوم المتكلم عنهم • في هدن هدن سكر
 واسكن والصبي ارضاه كهنته ثم قال في آخر المادة وهدهنه تهدينا ثبطه وسكنه • في بين
 تين به واستين ثم قال في آخرها وكعظم الذى يأتى باليمن والبركة وتين به • في شفه شففه
 كنعفه شغله او الح عليه في المسألة حتى انقدا ما عنده ثم لم يلبث ان قال وشففه كنعفه ضرب
 شفته وشغله والح عليه في المسألة حتى انقدا ما عنده وهو اغرب ما يكون لان هذه المادة
 قليلة الفاظ جدا فكيف نسي ما قاله اولا • في اول عرضه كنع كذب وسحر ونم ثم
 قال في آخرها العاضه الساحر وهو يوههم ان التعت خاص بالساحر دون الكذاب
 والنام • في عله عله كفرح وقع في الملامة وجاع وانهمك وتحير ودهش وجاء وذهب
 فزعا ووقع في ملامة وهو من الضرب السابق بل هو اشد غرابة منه لان التكرير
 وقع في سطر واحد • في ثبي الثبينة الجمع والدوام على الامر الى ان قال والاستعداد وجع
 الخير والشر ضد وما كفاه التكرار حتى جعله من الاضداد فيا للعجب • في اول رمى
 رمى الشيء وبه القاء ككارمى ثم لم يلبث ان قال وارماه القاه من يده • في قلى والقلاء
 صانعه (اى صانع المقل) ثم قال وكشداد صانع المقل وقاه هنا المقلادة ذكرها الجوهري •
 في ندى والمندية الكلمة يندى لها الجبين ثم قال والمنديات المخزبات فكان حقه ان يقول
 والمنديات المخزبات واحدها مندية لانها يندى لها الجبين كما قال صاحب المصباح ونص
 عبارته المنديات المخزبات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التى اذا ذكرت
 يندى لها الجبين حياء اه وندى خزى كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وحسبك بهذا
 النموذج الوجيز دليلا على صحة ما ذكرته فى اول هذا الكتاب وهو ان المصنف كان فى أثناء
 تأليفه القاموس مشتت الافكار فاقى لم ار هذا التكرار فى غير كتابه

* *

النقد الحادى عشر

﴿ فى غفوله عن الاضداد ﴾

هذه نبذة مما ذكره من الاضداد من دون ان ينبه عليه • دأداً الشيء حركه وسكنه • لفأه اعطاه حقه كله او اعطاه اقل من حقه قال الامام المناوى فهو من الاضداد كما فى العباب عن ابى تراب • الخضبة قال فى تفسيرها انها المرأة السخينة والضعيفة • الدبب والدبيان محركتين الزغب او كثرة الشعر • الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد • العروب المرأة المحببة الى زوجها او العاصبة له او العاشقة له • نضب سال وجرى والماء غار • الامت الانخفاض والارتفاع • رجل مصراد قوى على البرد وضعيف عليه • فاد المال ثبت او ذهب وبالمعنى الثانى باد • الوقيد السريع والبطى • البثر الكثير والقليل • العصر المنع والعطية • الصنبور الريح الباردة والحارة مع انه لما ذكر الهوف وهو بمعنى الصنبور قال ضد • التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو على حد قولهم جلد الجزور وله نظائر • قسط عدل وجار • والتسميع التشنيع والتشهير وازالة الجمول بنشر الذكرك • التضعيف لم يذكره احد من الاضداد وضديته ظاهرة فانه بمعنى الزيادة على الشيء والنقص منه فبناءً الزيادة من الضعف بمعنى المثل وبناء النقص من الضعف الذى هو ضد القوة وبقي النظر فى تسمية المثل ضعفاً • اليافوف كاليهفوف الجبان والحديد القلب • عطف عليه اشفق عليه وحل عليه • عال الميران عولا نقص وجار او زاد • الفضل الزيادة وما فضل من الشيء اى بقى وهو غالباً فيما قل كقول عسرفة المحاربية

* ولا شربوا كأساً من الحب مرة * ولا حلوة الا شراهم فضلى *

ولم ار احداً صرح به • فى اول مادة خفر خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وامنه ثم قال وخفره اخذ منه جملاً ليخبره وبه نقض عهده وغدره • أرزم الرعد اشتد صوته او صوت غير شديد • الجون الابيض والاسود • المعن الطويل والقصير والقليل والكثير والاقرار بالحق والجحود واهماله من اغرب ما يكون • الشعنة المباركة الميمونة او المشئومة • توجه اقبل وانهزم وولى فهو مثل الوراء الذى جعله من الاضداد • خفى الشيء يخفيه اظهره وسره • على الشيء تعليه رفعه وجعله عالياً والمتاع عن الدابة نزله • نفاية الطعام جيده ورديته وهذا النموذج كاف اذ عدم ذكر الاضداد ليس من العيوب الكبيرة وانما هو دليل على ذهول المصنف على انه كثيراً ما تكلف لاستفراج الضدية من الفاظ ليست من مظانها او غير محتملة لها كقوله مثلاً الزعم مثله القول الحق والباطل والكذب ضد فان اصل

وضع

وضع الزعم مرادف لمعنى القول ولذلك اقتصر عليه الجوهري فكما ان القول يشمل الصدق والكذب فكذلك الزعم وقس عليه اثباؤه • وكذوله سجد خضع وانتصب ضد فان الخضوع لا ينافى الانتصاب فانهم فسروه بالذل فربما يخضع الانسان وهو منتصب على ان سجد بمعنى انتصب لغة طي ولم تحفظ لغير الليث كما في اللسان فكان عليه ان ينبه على ذلك • وقوله اتبل مات وقتل ضد • الونى كفى التعب والفترة ضد • الويس الفقر وما يريد الانسان ضد • التغريب ان يأتى يئين ييض وبذين سود ضد • قال المحشى هذا تعقبوه وقالوا لا ضدية فيه فان التغريب هو الاتيان بالتوعين جميعا والاتيان بكل واحد على انفراده لا يسمى تغريبا حتى يكون من الاضداد وقد فات المصنف في هذه المادة الفاظ كثيرة منها التغريب وهو النفي عن البلد ذكره الجوهري والغرابه ذكرها في المصباح فكانه اجترأ عن ذلك بذكر منافع رجل الغراب • ونحوه قوله انجب الرجل ولد ولدا جبانا ضد وقد مر • واغرب ما جاء من هذا النوع قوله الشوهاة العابسة والجميلة ضد اذ كم من عابسة جميلة ومن جميلة عابسة نعم الضدية ظاهرة من كلام صاحب اللسان فانه قال الشوهاة النتيجة الوجه والواسعة الفهم والمليحة والصغيرة الفهم والمصيبة بالعين وهو مشكل وعندى ان اطلاق الشوهاة على المليحة لصرف العين عنها وبالجملة فان نوع الاضداد من خصائص اللغة العربية * فائدة * قال الشارح في مادة شعب قد صرح ابو عبيد وابو زياد بان الشعب من الاضداد وقال ابن دريد هذا ليس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة لقوم دون قوم قلت وهل يقال ذلك في غيره فيه نظر

النقد الثانى عشر

﴿ فى غفوله عن القلب والابدال ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يهمل ذكر القلب والابدال خلافا للمحكم والعياب والصحاح وغيرها وربما حاول تعريف الكلمة المقلوبة او المبدلة بما يخفى على الطالب اصلها • فن ذلك قوله الفأ الكثرة وهو الفنع نبه عليه في اللسان • نأناه فسر به بكفه وهو نه نه نبه عليه في الصحاح وقد مر انكار المحشى لتعريف المصنف بكفه • الوب التهيوء للحملة وهو الأوب نبه عليه صاحب اللسان ايضا وزاد الهب • الجهب فسر به بالوجه السمع الثقيل وهو الجهم • احشبه فسر به باغضبه وهو احشبه • خرشب عمله لم يحكمه وهو خشربه لكنه خالف في تعريف الخشرية فقال هي ان لا تحكم العمل • لم اسمع له زجة بالضم فسر بها بكلمة وهي الزجة فان الاولى جاءت مقتضبة من غير اصل بخلاف الثانية ومثلها

النأمة والذجة • في ادب آدب البلاد ايدابا ملائها عدلا ثم قال في دب ادب البلاد ملائها
عدلا • ما به من الطعم شيء فسرته باللذة والطيب وهو الطعم • القاصب فسرته بالرعد
المصوت وهو القاصف • كرب فسرته بدنا وهو قرب • الشكب بالضم فسرته بالعطاء والجزاء
وهو الشكم وانما جعلت الشكم اصلا لان الشكب جاء مقتضبا فهلا قال فيه ما قال في
الغشب انه لغة في النشم • افته عنه فسرته بصرفه وهو افكه • عرت انفه فسرته بذلك وهو
عركه • مكث بالمكان فسرته باقام وهو مكث • الابث كفتح فسرته بالاشهر ثم قال في باب
الصاد ابص كفتح ارن ونشط • الجثمان فسرته بالجسم والشخص وهو الجسمان • الغفة
بالضم فسرته بالبلغة من العيش وهي الغفة • بهت اليه اذا تلقاه بالشر وحسن اللقاء
وهو بهش اليه • تزلج اليبذ الخ في شربه ثم قال في سلج تسليج الشراب الخ في شربه كانه ملائ
به سبلانه فافر هنا بان تسليج هو الاصل • ذكر في شذح ناقة شوذح طويلة على الارض
ثم افرد مادة بالحجرة وقال الشوذح من النوق الطويلة على وجه ارض فكان حقه ان يقول
الشوذح الشوذح • دوح ماله فرقه وهو ذوح • التأوخ فسرته بالقصد وهو التوخى •
الشبح عرفه بانه صوت الحلب من اللبن اى صوت اللبن حين يحلب وهو الشخب • اطد الله
تعالى ملكه تأطيدا بئته وهو وطده وقد فاته ايضا الثلاثي منه وهو اطد • اخند فسرته بالاحساء
اى الركايا وهو الخند وقد مر الكلام عليه مبسوطا • كربد في عدوه جد ثم قال كرمد في آثارهم
عدا فكان عليه ان يقول كرمد كربد • مكد فسرته باقام وهو مكث وقد تقدم مكث بمعناه •
النبدان ضربان العرق وهو التبخان • المجمعور الجمع العظيم وهو المجهور • الذردار
فسره بالسكر وهو الثرار • القتر فسرته بالناحية وهو القطر وفسر التفتير بالتضييق
وهو التفتير • وجر منه فسرته باشفق وهو وجل • از الشى حركه شديدا وهو هز •
البرعيس بالكسر الصبور على اللاؤاء وناقة برعس وبرعيس غزيرة جيلة تامة الخلق
كريمته ثم قال بعدها البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يبالها والبراغيس
الابل الكرام • التسس بضمين فسرته بالاصول الرديئة وهي التسس وقد مررت الاشارة
اليه • دفطس الرجل ضيع ماله ثم قال بعدها دفطس الرجل ضيع ماله فكان عليه
ان يقول دفطس دفطس كما قال في الشنعاب انه الرجل الطويل كالشغاف على ان دفطس
بالقاف تحريف كاسياتى • ما ينبص بكلمة ما يتكلم وهي لغة في يذبس • الفرصة فسرته بالنوبة
وهي قلب الفرصة • اجلوظ فسرته باستمر واستقام وهو اجلوظ • باعة الدار فسرته
بساحتها وهي باحتها ومثله باهتها • بياض ناطع فسرته بخالص وهو ناصع • هتع اليهم
اقبل مسرعا وهو هطع • في دفف استدف امرنا استقام وخذ ما استدف لك اى امكن
وتسهل ثم قال في دفف استدف امرنا تهيا ونبه قبلها على ان خذ ما ذف لك واستدف لغة

في الدال ثم قال في ططف وخذ ما طف لك واستطف ما ارتفع لك وامكن ودنا منك ولم يحك استطف امرنا • رجل مخارف بالخساء وقبح الرأى فسر به محدود محروم وهو مخارف • هم في غدق محركة فسر به بنعمة وخصب ودعة ثم قال في غطف الغطف محركة سعة العيش • سرعف الصبي احسن غذاءه ثم قال بعدها سرهفت الصبي احسنت غذاءه ونعمته • الشعوف اعالي الجبال او رؤوسها وهو الشخوب وحقه ان يقول اعلى الجبل او رأسه لان الشعوف مفرد • ما ذقت لواقا فسر به بشيئا والاولى ان يفسره بلواكا لانه الاصل وفسر لواكا في بابه بمضاغا • الرغلة فسر بها باللفة وهي قلب الغرلة • بعد ان ذكر حرمي والله وحزبي والله وحبي والله وغرمي والله قال في غرمي انها كلمة تقال في معنى اليمن يقال غرمي وجدك كما يقال اما وجدك فلم يقل غرمي والله • ما زال راثما فسر به بمقيما وهو راتب • ارتجم الشيء ركب بعضه بعضا وهو ارتكب ومثله ارتطم • فسر اللقام بما على طرف الانف من الثقاب وهو اللثام • فسر الجعم للبعير بعارة طويلة وهو الكعم • فسر اللحاسم بانها مجارى الاودية الضيقة جع لحسم بالضم ثم عرف اللهاسم بانها مجارى الاودية الضيقة الواحد كفتقد • فسر الندم بالكيس الظريف وهو التدب • تنشم العلم لتطف في التماسه وهو تنسمه • فسر العبن بالغلظ في الجسم والحشونة وهو العبل • كبن الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه وهو خبن • في تون هو يتناون للصيد اذا جاء مرة عن يمينه ومرة عن شماله وكذا قال في تناون • أرجه آخر الامر عن وقته وهو ارجأ ومثله ارجى وارجل وازنخى واوبى على ان حق التعبير ان يقال ارجه الامر اخره عن وقته • التلى فسر به بالكثير الايمان وهو الالى • فسرتها بغفل وهوسها فتفسيره هذا غفلة على غفلة وربما جاءت الفاظ متقاربة في اللفظ ومعناها واحد ففسر كلا منها بتفسير مغاير كما في حذفره وحزفره وحزمره وحزومه وحطمره وحططره وطحمره وطحمره ودجره وزجره وحضجره وضحجره فانها كلها بمعنى ملاء فقالت في الاولى والثانية ملاء وفي الثالثة الحزمره الملاء وفي الرابعة حرزم الاناء ملاء وفي الخامسة حمرم القرية ملاءها فقيده بالقرية وهذا النموذج كاف

النقد الثالث عشر

﴿ في تعريفه الدوري والتسلسلي ﴾

وهذا النوع ايضا يكاد يكون من خصائص المصنف التي لامه عليها المحشي فقال في تعريفه اللؤم بأنه ضد الكرم ما نصه ومرّ له ان الكرم ضد اللؤم وهو كثيرا ما يفعل مثله وعاب جاعة ذلك عليه وقال ايضا في تفسيره النوم بالنعاس او الرقاد النعاس فسرّه المصنف بالوسن والرقاد فسرّه بالنوم على عادته في تفسير احد اللفظين بالآخر • ومن ذلك قوله التشيبب النسب بالنساء وقال في نسب نسب بالمرأة شيب بها في الشعر • قلت قال الامام الواحدى معنى التشيبب ذكر ايام الشباب واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر فيسمى ابتداء كل امر تشيببا وان لم يكن في ذكر الشباب اه ولو جعل من شبت النار لكان وجهها وخص بعضهم النسب بوصف المرد • الاسرب الاكك الاكك الاسرب • التصريح خلاف التعريض التعريض خلاف التصريح • المجاز ضد الحقيقة الحقيقة ضد المجاز • اعتقد كذا اعتقده اعتقد • القبيط الناطف الناطف القبيط • قلت قد رأيت اولادا في مالطة يديمون نوعا من الحلواء يسمونه القبيط فلعله هذا • الضرس السن السن الضرس • المطهرة الاداوة المطهرة • الجو الهوآ الهوآ الجو • وانكر ذلك العلامة ابن هشام في شرح بانث سعاد • السخط ضد الرضى الرضى ضد السخط • الصلاح ضد الفساد وفى فسد فسد كنصر وعقد وكرم فسادا ضد صلح • ومن الغريب هنا عدوله عن ضرب الى عقد • تتجج الحاجة واستنججها تتججها ثم قال فى نجر استنجر حاجته وتنججها استنججها فى عهو اعهى وقعت فى ماله العاهة وقال فى عيه عاه المال يعيه اصابته العاهة اى الآفة وقال فى ايف الآفة العاهة • المجرة باب السماء او شرحها وفى شرح الشرح محرقة مجرة السماء وفى قوله باب السماء ابهام على ابهام ولم يذكر هذا الباب فى باب • وعبارة الصحاح والمجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كآثر المجرة • الدسبنج اليارق وقال فى ىرق اليارق الدسبنج ولم يذكر الدسبنج فى باب هذه ثلاث كلمات فارسية شنف بها آذان العرب من غير ان يفسرها • ذكر فى المعتل الربا العينة وقال فى عين العينة السلف وفى سلف السلف القرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما هو وعبارة المصباح الربا الفضل والزيادة • القطيفة دثار مخمل ثم قال فى خجل الخيلة المنهبط من الارض والقطيفة والتمل هذب القطيفة واخلمها جعلها ذات خجل ولم يذكر خجل بالتشديد • الاكسير الكيمياء ثم قال فى كام الواوى الكيمياء الاكسير ثم اعادها فى كى والمشهور ان الكيمياء اعم من الاكسير وهذا الحرف ليس

في الصحاح والظاهر انه غير عربي اما لفظ الكيمياء فان كان عربيا فهو من معنى الخفاء غير ان الامام الخفاجي جزم بانها لغة مولدة من اليونانية واصل معناها الخيلة والحذق • البرقيل بالكسر الجلاهق يرمى به البندق ثم قال في جلهق الجلاهق البندق الذي يرمى به واصله بالفارسية جله وهي كبة الغزل وقال في بندق البندق بالضم الذي يرمى به فيكون حاصل الكلام البرقيل الجلاهق يرمى به الجلاهق • الايوان بالكسر الصفة العظيمة كالازج وفي ازج الازج ضرب من الابنية وفي صفف صفة الدار والسرجم • الحجرة الغرفة وفي غرف الغرفة العلية ثم قال في علل والعلية بكسرتين وتضم العين الغرفة ج العلالي ثم قال في المعتل والعلية بالضم والكسر الغرفة ج العلالي • الجند العسكر ثم قال في الرأء العسكر الجمع والكثير من كل شيء فالكثير من الشجر والحجر على هذا جند • البن شيء يتخذ كالمرى وفي مرر المرى ادام الكاخن وفي كخن الكاخن ادام فيكون حاصل الكلام المرى ادام • الجنس اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم وفي نوع النوع كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وفي صنف الصنف بالكسر والقمع النوع والضرب فيكون المعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع وقد سبته الى هذا التعريف الجوهري وتقدم ذكره فكان عليه ان يعرف الجنس بالمعنى الاصطلاحي كما عرف الجواهر والعرض وهذا النموذج كاف

النقد الرابع عشر

﴿ فيما ذكره من قبيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يذكر ما بعد من قبيل الفضول واللغو اما لضرورة العلم به والاستغناء عنه او لعدم تحققه • فن ذلك ايراده الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم كما بينته في النقد الثالث وكفوله انطلق ذهب وانطلق به للمجهول ذهب به • وقوله في هرق واصل اراق اريق واصل يريق يريق واصل يريق يؤريق • المصبح ككرم موضع الاصباح ووقته وفاته المصدر الميمى • المنفرق يكون موضعا ومصدرا • المنارة والاصل منورة موضع النور • اضمره اخفاء والموضع والمفعول مضمر وفاته اسم المكان والمصدر الميمى • المكسر كنزل موضع الكسر • المقطع كقعد موضع القطع وبقى عليه اسم الزمان والمصدر الميمى ثم قال وكنبر ما يقطع به الشيء ومثله قوله في خلق وكنبر الموسيقى وفي نحت المنحت ما ينحت به • المنقلب للمصدر والمكان وبقى عليه المكان • الدبة المفعلة الواحدة من الديب والجمع ككتاب وهو يوهم انه لا يقال دبات • طرف بعينه حرك جفنيها المرة منه طرفة • غرفة قطعه وناعيته جزها والمرة منه غرفة الى ان قال

وغرف الماء اخذه بيده كاغترفه والغرفة للمرة وبالكسر هيئة الغرف وككنسة ما يغرف به •
لعقة لحسه واللعقة المرة الواحدة • الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس •
العملة هيئة العمل • الحلة هيئة الحلول • القصعة تصغير القصعة • في سحق وسحق •
مصحف الحية بالفتح فبعد ان ضبطه على مقعد كان قوله بالفتح لغوا • رجل داخ مخصب
وهم داخون • صلدت اناياه صوت صريفها فهي صالدة وصوالد • الخندس ج
خنداس • السلمج ج سلاج • القنبل ج قنابل • الدرهم كمنبر ومحراب ج دراهم
ودراهم • الفنطيس ج فناطيس • الجاموس ج جواميس وقس عليها نظائرها •
ومما عابه عليه المحشي تعرضه لذكر داء الذئب في مادة ذأب فقال قد تعرض المصنف
لداء الذئب الذي هو الجوع مع شدة قبحه مضافا مجردا وترك ضده مما هو مشهور بين
الادباء واللغويين منها داء الملوك وهو معروف بين الناس ويقال له داء الاكابر وليس
المقصود ما يتوهمه الناس من الفاحشة وانما المراد انهم في غاية الترفه والتنعيم ومنها داء
الضرائر قال الثعالبي في المضاف والمنسوب من امثال العرب بينهم داء الضرائر لان الضرائر
لا يزال الشر قائما بينهم دائما ومنها داء البطن قال الثعالبي يضرب للشيء الذي لا يقدر على
مداواته قال بعض السلف في فتنة عثمان رضى الله عنه هذه الفتنة كداء البطن الذي لا يدري
من اين يؤتى ومنها داء الاسد قال ابو منصور هو الحمى لانه قلما يخلو منها ساعة ومنها داء
الطبي قالوا هو من امثال العرب في النشاط والصحة ومعناه ليس به داء ومنها داء الكرام وهو
التدين والفقر لان الكرام كثيرا ما يتدينون وربما يراد به رقة الحال وكم من امثال هذه الالفاظ
التداوله للحفاظ المحتاجة الى الشرح والبسط المتوقفة على الضبط يتركها المصنف تقصيرا
واغفالا ويأتى بما لا يحتاج اليه تطويلا وارسالا فكان الاولى جمعها نسقا او تركها مطلقا
انتهى مختصرا • ومن ذلك ذكره لمصدر غير الثلاثي بعد ذكر الفعل كقوله سلمته اليه
تسلما • المسفع من عمل عملا لا يجدى عليه وقد سفع تسفحاً وحق التعبير ان يقول من يعمل
عملا • بذخ بذخة وبذلاخ فهو مبذخ وبذلاخ وهو الذي يقول ولا يفعل فان قيل انه في
مثل سفع وسلم يأتى بالمصدر لرفع ابهام ككون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في الرباعي
المضاعف والمعتل نحو زلزل وحور ولا في الرباعي المجرد كما تقدم في بذخ ولا في وزن فاعل
وغيره من الخماسي ولا في مصدر السداسي ومع ذلك فانه يذكر مصادرها بعد ذكر افعالها •
وقوله ماراه مماراة ومرآء • كافأه مكافأة وكفاء • ومن الغريب ان الامام المناوى ضبط كفاء
على كساء والامام محمد مرتضى ضبطها على قتال • حايدة محايذة وحياذا • حاربه محاربة
وحرابا • داورة مداورة ودوارا • ناشده مناشدة ونشادا • وربما وضع اسم المصدر قبل
المصدر كقوله سافر الى بلد كذا سفارا ومسافرة ولا ادري له وجهها • وربما اهل المصدر عند

وجوب ذكره لالتباسه بغيره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجر فأجرت هنا يحتمل
 انه افعّل او فاعل لمصدر وزان افعّل ايجار ومصدر وزن فاعل مواجرة واجار فكان ينبغي
 له ان يذّ عليه • وربما ذكر المصدر ثم اتبعه الفعل كقوله الاحتساق الاختصاص ثم قال
 واحتسقا اختصاصا • وربما اجتزأ بالمصدر الميمي عن المصدر الاصل كقوله في اوب وتأوبه
 وتأوبه اياه ليلا والمصدر التأوب والتأيب قال المحشي لا ادري ما فائدة هذا النص على مثل هذا
 هنا مع ان القياس يقتضيه في جميع الاوزان • ومن غير هذا الباب قوله انضرت الابل
 موت والنخل والشجر ييست فلو اقتصر على الشجر لكفى لان النخل ضرب منه • وقوله
 الضنء كثرة النسل والولد وعبارة الصحاح والعباب الولد وعبارة المحكم النسل فجمع
 بين النسل والولد ولو اقتصر على احدهما لكفى • وقوله الظمء بالكسر ما بين الشريتين
 والوردين وعبارة الصحاح الظمء ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد
 وعبارة العباب الظمء ما بين الشريتين وهو حبس الابل الخ فجمع بينهما فوقع في التكرار •
 وقوله قضئ السقاء فسد وعفن فلو اقتصر على فسد لكفى • وقوله قفئت الارض مطرت
 فتغير نباتها وفسد عبارة اصله المحكم مطرت وفيها نبت فحمل عليه المطر فافسده ولا
 تعرض فيه للتغير فلو اقتصر على فسد لكان اولي وهذا النموذج نقلته من كلام الامام
 المناوي • ومما ذكره من اسماء الاعلام مما موضعه غير كتب اللغة قوله في كهف واصحاب
 الكهف مكسليينا امليخا مرطوكش نوالس ساينوس بطنيوس كشفوطط او مليخا مكسليينا
 مرطوس نوانس اربطانوس اونوس كندسلطونوس او مكسليينا امليخا مرطونوس ينيونوس
 ساربونوس كشيبطوس ذونواس او مكسليينا امليخا مرطونوس يوانس ساربنوس بطنيوس
 كشفوطط او مكسليينا امليخا مرطونوس ينيونوس دوانوانس كشيبطونوس • فقد رأيت
 الخلاف في ضبط هذه الاسماء التي لا يعرف لها اصل فان صيغة مكسليينا وامليخا او يميخا
 او مليخا تشبه صيغة اللغة الكلدانية وصيغة الاسماء التي تنتهي بالسين تشبه صيغة اللغة
 اليونانية فهل يحتمل ان اصحاب الكهف كانوا من جيلين مختلفين على ان الزمخشري ذكر
 في الكشف غير هذه الاسماء ونص عبارته وعن علي رضي الله عنه هم سبعة نفر اسماءهم
 يميخا ومكسليينا ومشليينا هؤلاء اصحاب يمين الملك وكان عن يساره مرتوش ودبرنوش
 وشادنوش وكان يستشير هؤلاء الستة في امره والسابع الراعي الذي وافقهم حين
 هربوا من ملكهم دقيانوس واسم مدينتهم افسوس واسم كاهنهم قطير ونحوها عبارة
 القاضي البيضاوي فالعجب ان المصنف مع فرط حرصه على ضبط هذه الاسماء فاته
 رواية الزمخشري وليس شئ من هذه الاسماء في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا
 التكملة ولا اللسان • ومن ذلك قوله خجسته بضم الخاء وقح الجيم وسكون السين اسم

نساء اصفهانيات من رواة الحديث العجمية معناها المباركة وقوله من رواة حقه من راويات •
 في حبش محمد بن حبش ووالده والحسين بن محمد بن حبش محدثون وكثامة جد حارثة
 ابن كاثوم الحببي وكزير ابن خالد صاحب خبر ام معبد وعبدالله بن حبش وفاطمة بنت
 ابي حبش وحشي بن جنادة بالضم صحابيون وحيش غير منسوب وحيش الحبشي وابن
 سريح وابن دينار تابعيون وابن سليمان وابن سعيد وابن مبشر وابن عبدالله وابن موسى
 وابن دلجة وابن محمد بن حبش وابو حبش او معاوية بن ابي حبش وراشد وزر ابنا حبش
 وربيعة بن حبش والقاسم بن حبش ومحمد بن جامع بن حبش ومحمد بن ابراهيم بن حبش
 وابراهيم بن حبش ومحمد بن علي بن حبش والحارث بن حبش والسائب بن حبش والحسين بن
 عمر بن حبش وعبد الرحمن بن يحيى بن حبش والمبارك بن كامل بن حبش وخطيب دمشق
 الموفق بن حبش من رواة الحديث ومعاذة بنت حبش قيل هي بنت حنش بالنون وكامير
 قيل هو اخو احبش ابنا الحارث بن اسد بن عمرو بن ربيعة بن الحضرمي الاصغر وابن
 حبش التونسي الشاعر المحسن وحشي بالضم جبل باسفل مكة وابن جنادة الصجاني وعمرو
 ابن ربيع بن طارق او هو بفتحين كحشي بن اسماعيل واما حبشي بن محمد وعلي بن محمد بن
 حبشي ومحمد بن محمد بن محمد بن عطف بن حبشي فبالفتح وحشية بن سلول جد لعمران بن
 الحصين بالضم والحبشي بالتحريك جبل شرفي سمراء وجبل ببلاد بني اسد ودرب الحبش
 بالبصرة وقصره بتكريت وبركنه بمصر وحبوش كتور ابن رزق الله محدث وكفراب اسم
 وكرمضان جد لمحمد بن علي بن جعفر النواسطي الفقيه المحدث وككتان جد والد محمد بن
 علي بن طرخان البكندى واحبش بن قلع شاعر وكفراب حباش الصوري والحسن بن
 حباش الكوفي محدثان وحشون بالفتح البصلاني وابن يوسف النصيبي وابن موسى الخلال
 وعلي بن حبشون محدثون ويحيى بن ابي منصور الحبشي كزيري اماماه ولم يذكر الجوهرى
 من هذه الاسماء كلها سوى حبشي جبل باسفل مكة اما ابن سيدة فقال في آخر المادة
 وحشية اسم امرأة وحيش اسم ومثله صاحب اللسان ثم مع هذا الاسفاف الذي جاء به
 المصنف في هذه المادة كما هو دابه في كل مادة فقد فاته الفاظ كثيرة لغوية ذكر منها
 الجوهرى احبشت المرأة بولدها اذا جاءت به حبشي اللون وحيش طائر معروف جاء مصفرا
 مثل الكميث وفي المحكم الاحبوش جماعة الحبش وقيل هم الجماعة ايا كانوا والحشية ضرب
 من النمل سود عظام وروضة حبشية خضراء تضرب الى السواد واحبش الشيء جمعه
 وفي المجلس حباشات من الناس اي ناس ليسوا من قبيلة واحدة وتحبشوا عليه اجتمعوا
 والاحبش الذي يأكل طعام الرجل ويجلس على مائدته ويزينه (ومثله الابش الذي ذكره
 المصنف في ابش) والحبشي ضرب من العنب وضرب من الشعير لا يוכל لخشونته ولكنه

بصلح

يصلح للعلف اه وفي التهذيب الحباشية من اسماء العقاب • وحسبك بهذا دليلا على ان المصنف كان يحرص على اسماء الفقهاء والمحدثين اكثر من حرصه على الالفاظ اللغوية ومع ذلك فانه قال في الخطابة انه اخذ خلاصة المحكم • في شور الشير مماله لقب محمد جد الشريف النسابة العمري اعجمية اي الاسد قلت حقه ان يذكر في شور لا شور • بنيل بضم الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر الاندلسي والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فانظر الى هذا التدقيق والتحقيق مع اغفاله ذكر ابن منظور صاحب لسان العرب والازهرى صاحب التهذيب الذى شافه العرب وروى عنهم فكيف يؤثر عليه ذكر جد شاعر • هيت مخنث كان بالمدينة • طويس كزير مخنث كان يسمى طاووسا فلما تخنث تسمى بطويس ويكنى بابى عبد النعيم اول من غنى في الاسلام الخ • عفرزان مخنث كان بالبصرة • دلال كسحاب مخنث م وعنى بضبطه على سحاب ليدل على انه كان ذا دلال كالمرأة • افشين اسم عجمي ولم يبين لنا من اى لغة اخذ • جعشق كجعفر اسم وكان عليه ان يقول ايضا عجمي • جنك بالقح اسم رجل قال المحشى اشهر منه وادور على الالسنه الجنك الذى هو آلة يضرب بها كالعود معرب اورده في شفاء الغليل وهو مشهور على الالسنه واعرف من اسم الرجل الذى اورده فكان الاولى التعرض له وترك الرجل لان تعريفه على هذا الوضع لا يميزه ولا يخرج به عن الجهالة بخلاف الآلة فلا معنى لتركها الا القصور كما هو ظاهر • جيسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالحاء المهملة او هو جلبتور او جنبتور فانظر الى هذا التحقيق في غير محله على ان الصواب انه الذى قتله الخضر في قضية موسى كما افاده المحشى • ومثله قوله الخفتار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب الحيقار او الحيقار بالجيم والفاء وكان يلزمه ان يقول بعد الحيقار بالحاء المهملة والقاف وان يفسر معناه كما فسر مشكدانة بالكسر والسين المعجمة حيث قال لقب به الحافظ عبدالله بن عمر ابن ابان المحدث لطيب ربحه و اخلاقه فارسية معناها موضع المسك • وقوله خشنام بالضم علم معرب خوش نام اى الطيب الاسم وكان يلزمه ان يذكر المسمى به ان كان من الاعلام وان يقول ايضا معرب عن الفارسية • بازام ابو صالح مولى ام هانى مفسر محدث ضعيف ممنوع للجمجمة ومعناه اللوز بالفارسية • ماجشون علم محدث معرب ماه كون اى لون القمر • فى تركيب كردم وابن شعبة طعن دريد بن الصمة ولم يبين لنا فى اى موضع طعنه ولا فى اى يوم وهل مات دريد من طعنه او عاش بعدها فانقم من طاعنه • شباش بالضم من الاعلام كانه مقلوب شباش فكأنه يقول ان اسماء الاعلام لا بد ان تكون مشتقة لا جامدة • الاقلش اسم اعجمي وكذلك القلاش كشداد • دعسم ودهشم ودعلم اسماء فا القائدة من ذكر هذه الاسماء من دون تبين صفات المسمين بها فهل كان يخطر ببال المصنف ان يجمع فى

قاموسه جميع الاسماء العربية والعجمية فهل بعد ذلك محال • الجرجة بالضم وعاء كالخرج
ج جرج ومنه جريج (كزير) فاذا كان اسم علم فكيف صح الاختصار على اشتقاقه من معنى
الخرج دون غيره ثم راجعت الصحاح فوجدته قد صرح بأنه اسم رجل فزاد تعجبي لان
الجهري لا يتهافت على اسماء الاعلام فلا يذكر منها الا ما كان ذا بال • جنان ككتساب
جارية شرب بها ابونواس الحكمي • الهراء بالكسر شيطان موكل بتبجح الاحلام • المذهب
شيطان الوضوء اي شيطان يوسوس للانسان وقت الوضوء • سرحوب شيطان اعشى يسكن
البحر • ميسوط ولد لابليس يغري على الفضب • زنبور احد اولاد ابليس الخمسة اورده
بعد مادة زكر • القلاط بالضم وكسمك وسنور من اولاد الجن والشياطين • شذناق كسرطراط
رئيس للجن • الفول ساحرة الجن وشيطان ياكل الناس • بولس سجن بجهنم • وما ذكره من
اسماء الماعز الجريش والصعدة وهيلة ومن اسماء الكلاب واشق وهبلع كسرهم وهزهاز
والاكدر وقال في كسب كسبة من اسماء اناث الكلاب ولم اعثر على غيرها فالعجب ان قبائل
العرب كلهم لم يكن عندهم الا كلبة واحدة • زغبة بالضم حمار جرير الشاعر • بربر جيل ج
البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الجبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها
مهور نسائهم واسمى من ذلك قوله في لغز وابن الغز كاحد رجل اير نكاح كان يستلقى ثم
ينعظ فيجئ الفصيل فيحكك بذكره يظنه الجندل المنصوب لتحكك به الجربي ومنه انكح من ابن
الغز واسمه سعد او عروة او الحارث وهذه النجاسة تنزه عنها الصحاح والمحكم وعبرة
التهذيب وابن الغز كان رجلا من العرب اوتي حظا من الباء وبسطة في الفيشة ومثله ما في
اللسان • الكجكجة لعبة تسمى است الكلبة • الشقاح كزمان است الكلبة • بوازيح د قرب
تكرت قحها جرير البجلي وحقه ان يقول قحها لان البلد مذكر • قنوج كسنور د بالهند قحها
محمود بن سبكتكين • الاحيدب جبل بالروم • سبرت كجعفر سوق باطرابلس • باج قلعة بصطامية
درب السلفي بالكسر ببغداد سكنه اسماعيل بن عباد السلفي المحدث • الهكر ككتف د بالبن
او دير رومي او قصر • اوش بضمة غير مشبعة د بفرغانة وقال في النون فرغانة د بالمغرب فكيف
يكون بلد في بلد وقال في فرغ وفرغانة ناحية بالشرق • شكات بالكسر لعله اسم بلد • صفافس
بفتح الصاد وضم القاف د بافريقية على البحر شربهم من الآبار فاي فائدة لهذا الوصف على
ان الاولى ان يقال شرب سكانه ثم ذكره بالسين في تعريفه قابس • جابلص بفتح الباء واللام
او سكونها د بالمغرب ايس ورايه انسى • الوقواق بلاد فوق الصين • خرجل كجعفر د • يمي كحكي
نهر بالطححة جيد السمك • وما عثر عليه من الالفاظ التي اصطلح عليها اصحاب الرمل النقف
وشكله ٠ والعقلة وشكلها ٠ وقال في ركن الركيزة في اصطلاح الرملين العتبة الداخلة
وقال في المنكوس انه الانكيس ولم يفسره على انه لم يذكر الرمل في بابه بهذا المعنى ولم يتعرض

لشيء من اشكال الهندسة • ومن ذلك قوله دعبع حكاية لفظ الطفل الرضيع • جعلنجع
 في قول ابى الهيمسج • من طحمة صيرها جعلنجع • ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو الهيمسج
 من اعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه • يهيا من كلام الرعاء • شتطف بجنب كلمة
 عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • البياع من فعال الصبيان اذا رمى احدهم الشيء الى
 الآخر • الكشعنج والكشعظج مولدان قال المحشى لم يتعرض لتفسيرهما فكان عدم ذكرهما
 اولى من تحمير الورق • الشينفور كخير بون هكذا جاء في شعرامية بن ابى الصلت ولم يفسر •
 يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجي على بناؤها غير يوم فقط • عطروس في شعر
 الخنساء • اذا تخالف ظهر البيض عطروس • ولم يفسر • قال ابن عباد ولم نجده في ديوان
 شعرها وعبارة العباب لم اجد للخنساء قصيدة ولا قطعة على قافية السين المضمومة من بحر
 البسيط مع كثرة ما طالعته من نسخ ديوان شعرها • قال الشارح قوله ظهر البيض
 هكذا في النسخ بالظاء المشالة المفتوحة وفي التكملة طهر بالطاء المهملة المضمومة • حاجيت
 حجاء مثل به في كتب التصريف ولم يفسر • في كتب التصريف عاءيت عيحاء ولم
 يفسروه • الدحجال بالكسر التيرى ولم يفسروه • ناهيد اسم الزهرة عن ابن عباد او فارسي
 غير معرب او بالبدال فلا مدخل له حيث في الكلام هذه عبارته • اس بالضم كلمة تقال للحية
 فتضع • شحيا كلمة سرية تنفتح بها الاغاليق بلا مفاتيح وهو باطل من وجهين الاول ان صيغة
 هذه الكلمة لا توافق صيغ اللغة السريانية وانما يوجد فيها شحتو بالتاء اى الوسخ وشهد
 وبالبدال وهو البرطيل واظن هذا هو الذى يفتح الاغاليق بلا مفاتيح الثانى كيف يكون عند
 السريان هذه الكلمة وهم لا يعرفونها ولا يستعملونها فتكون الدنيا كلها مسخرة لهم • قال
 المحشى بعد ذكر هذه الكلمة اى مناسبة بين هذا وبين كلام العرب ولغاتهم بل هذا
 بالسحريات والسيماوات انسب على انه لغو من الكلام وباطل فلا تفتح به الاغاليق ولا ينبغي
 ذكره من المصنف لو كان صحيحا ولا يليق اه فان قيل ان الازهرى نقل ايضا هذه الخرافة
 قلت قد نقلها عن الليث وقال في اولها الليث بلغنا انها كلمة سريانية الخ ولا يخفى ان قوله
 بلغنا يصرف النقل عن التحقيق بخلاف رواية المصنف • الجيمهوق كخير بون خراء القار
 مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا اذا كانت عربية او حكاية
 صوت فقتضاه ان العرب اخذت هذه الكلمة من الجيم لعدم الاستغناء عنها فالجيم كيف
 ان العرب عنيت بهذه اللفظة ولم تكن بوضع اسم لمر الغزال • النفص بالكسر خراء
 النحل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل بسوس فيؤخذ فيدق فيلطح به موضع النحل
 مع الآس فيعسل فيه او هو بالقاف • العيدشون دوية لغة مصنوعة • الخيهفمى
 بفتح الخاء والعين مقصورة وتمد ولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الحيفمى اعرابى

من بنى تيم وقد تقدم ذكره • الجيلوط شتم اخترعه النساء لم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحه مركب من جلاط وجنط او ثلث • عيجلوف كحيزبون اسم النملة المذكورة في التنزيل ومثله طاخية نملة كملت سليمان عليه السلام فكيف يكون هذا من كلام العرب • الهفتق الاسبوع معرب هفتة مع انه اهل الجمعة بسكون الميم بمعناها ذكرها صاحب المصباح • الجرى سمك طويل املس لا يأكله اليهود وقد ذكر الجوهرى السمك ولكن لم يذكر اليهود • ومما ذكره من الالفاظ العجمية الكندر ضرب من حساب الروم في النجوم قلت الافرنج يقولون للتقويم المسمى بالفارسية سالنامه كالندر فله هو المراد هنا • العرصيف نبت يونانية كما في بطوس • الجيش بالكسر نبات طويل له سنفة طوال مملوءة حبا فارسيته شلز • عناق الارض دابة عجمية سياه كوش ثم قال في باب الفاء التفة كقفة دوية تجرو الكلب او كالفارة فارسيته سياه كوش ثم اعادها في باب الهاء فقال والتفة كثرة عناق الارض فارسيته سياه كوش على انه كان ينبغي له هنا ان يزنها على طلة لا على ثبة وان يفسر معنى سياه كوش فيقول اى الطائر الاسود فان حرصه على فارسية هذا المخلوق يقتضى ذلك • الفريس حلقة من خشب في طرف الجبل فارسيته چنبر • المذبل حديد يسمى بالفارسية نرم آهن • الطنجير بالكسر فارسيته باتله وهو يوههم ان الطنجير عربى • اليسر كعظم الزماورد فارسيته نواله وهذا ايضا من الضرب السابق • الجائر الخشبة المعترضة بين الحائطين فارسيته تير • العباس بالقح نبات فارسيته شابالك او سيسنبر وهو البرنوف بالمصرية • الصريف الفضة الخالصة وصرير الباب وما يمس من الشجر فارسيته خذخوش • الراشن المقيم وما يرضخ لتليذ الصانع فارسيته شاكردانه • القفشليل المفرفة معرب كقچه لير فای ذوق كان للعرب حتى ابدل اللفظ العربى الفصحى باللفظ العجمى القبيح • الثغام كسمجاب نبت فارسيته درمنه • الشبرق بكعفر من يتخبطه الشيطان من المس وفسره ابو الهيثم بالفارسية ديوكد خزیده كرده • الفشيان بالفاء غشبة تعترى الانسان فارسيته تاسا • الجارة بكجبانة الفرس الهجين فارسيته بالانى • الرشيدية طعام فارسيته رشتة • الدغم محرقة من الوان الخيل ان يضرب وجهه وجمافله الى السواد وهو ادغم وهى دعاء فارسيته ديزج على ان اصله ديزه لا ديزج كما بين ذلك فى الجيم وقوله وجهه وجمافله حقه وجوهها وجمافلهها وعبارة الجوهرى والادغم من الخيل الذى لون وجهه وما بلى جمافله يضرب الى السواد مخالفا للون سائر جسده • الطتن كصرد لعبة لهم فارسيته سدره ولو قال فارسيته لكان اولى • القنة دواء معروف فارسيته بيرزد • نكة الطرثوث محرقة وكهمزة زهرة حراء فى رأسها تشبه لبستان افروز وما ادرى وجهها لتعدية تشبه باللام على انه ذكر اولاً النكة نبت كالطرثوث • الدفلى كذكرى نبت مر فارسيته خر زهره • هوم المجوس دواء فارسيته

مرانيه • الفصفصة بالكسر نبات فارسيته اسبست • المخاطة كثمارة وجيز شجر فارسيته
السبستان • في ملح عقاب ملاح هي العقيب التي تصيد الجرذان فارسيته موش خوار • النخب
الشربة العظيمة وهي بالفارسية دوستكاني • العبهر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيته
بستان افروز • البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي • التملول نبت نباتية قنابري
وفارسيته برغست فزاد هنا في الطنبور نفمة قاله ذكر النباية وانما حذف الهاء منها للنفن
في العبارة • الشام كشداد بطيخ فارسيته الدستبويه على ان ادخال ال التعريف عليه غير
لازم وكذا على قوله آفنا السبستان • دم الاخوين فارسيته خون سياوشان • الزنج كدمل
طائر فارسيته دو برادان لانه اذا عجز عن صيده اعانه اخوه وكان عليه ان يقول ومعناه
اخوان لانه الخ فيا ليت شعري هل كان مراده بهذا ان يعلم العرب لغة النجم او ان يظهر
معرفة بها فان كان الاول فقد خالف جميع ائمة اللغة وان كان الثاني فنفس عبارته تدل على
عجمته • ومن اغرب ما تحمل له انتصارا للعجمية قوله في شرز الشرز الغلط والقطع والشدة
والصعوبة والشديد والقوة الى ان قال والمشرز كعظم المشدود بعضه الى بعض المضموم
طرفاه مشتق من الشرازة العجمية اه لانه اذا كان التركيب يدل على القوة والشدة فاي حاجة
الى اشتقاق المشرز من الشرازة • قال ابن السراج مما ينبغي ان يحذر كل الحذر ان يشتق
في لغة العرب شيء من لغة النجم فيكون بمنزلة من ادعى ان الطير ولد الحوت كما في الزهر •
ومما تصدى له من الحكايات التي لا تعلق لهما باللغة اصلا حكاية ثلاث بنات كن لهما بن
مرة وكان ابني ان يزوجهن فانشدت كل واحدة منهن بمسمعه يتنايلني عن اغتلامها
وهي حكاية سخيفة تنبو عنها كتب المجون ذكر ذلك في قف ومثله ما ذكره في زول • وقوله
في نزف وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطا خرج رجلان في فلاة فلاحا لهما شجرة
فقال احدهما اري قوما قد رصدونا فقال الآخر انما هي عشرة فظنه يقول عشرة فجعل
يقول وما غناء اثنين عن عشرة ويضرط حتى مات • او نسوة لم يكن لهن رجل
فزوجن احدهن رجلا كان ينام الصبحة فاذا اتينه بضبوح ونهته قال لو نهتني لعادية
فلما رأت ذلك قلن ان صاحبنا لشجاع تعالين حتى نجربه فاتيته فايقظته فقال كعادته
فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضرط حتى مات • او المنزوف
ضرطا دابة بالبادية اذا صبح بها لم تزل تضرط حتى تموت وفيه قولان آخران
ثم اعاد ذلك في ضرط فايراد مثل هذه الحكايات لا تلزم اللغوى وانما يلزمه ايراد المثل
وتفسيره بكلام وجيز • وقوله في بسس البسوس امرأة مشؤومة اعطى زوجها ثلاث
دعوات مستجابات فقالت اجعل لي واحدة قال فلك لماذا تريدن قالت ادع الله ان
يجعلني اجل امرأة في بني اسرائيل ففعل فرغبت عنه فارادت سينا فدعا الله تعالى ان

يجعلها كلمة نباحة فجاء بنوها فقالوا ليس لنا على هذا قرار يعيرناها الناس ادع الله تعالى ان يردها الى حالها ففعل فذهبت الدعوات بشؤمها • فان قيل ان الصغاني وصاحب اللسان اوردا ايضا هذه القصة قلت ان هذين الامامين لم يحملوا الفاظ القرآن الشريف والفصح من كلام العرب كما فعل المصنف فهو من هذه الجهة ملوم لان قصص بني اسرائيل مع اهمال كلام العرب فضول مذموم • ومن ذلك قوله في عرس وقولهم لا عطر بعد عروس اسماء بنت عبد الله العذرية اسم زوجها عروس ومات عنها فترزوها رجل اعسر البحر بخيل دميم فلما اراد ان يظعن بها قالت لو اذنت لي رثيت ابن عمي فقال افعلني فقالت ابيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند الناس مع اشياء ليس يعلمها الناس فقال وما تلك الاشياء فقالت كان عن الهممة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات الباس ثم قالت يا عروس الاغر الازهر الطيب الخليم الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر فقال وما تلك الاشياء قالت كان عيوفا للثنا والمنكر طيب التهكة غير البحر ايسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل قال ضحى اليك عطرک وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس • او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها تفلته فقال ابن عطرک فقالت خبائه فقال لا محباً لعطر بعد عروس • وعبرة لسان العرب ومن امثال العرب لا محباً لعطر بعد عروس قال المفضل عروس ههنا اسم رجل تزوج امرأة فلما اهديت له وجدها تفلته فقال ابن عطرک فقالت خبائه فقال لا محباً لعطر بعد عروس وقيل انها قالته بعد موته • ومن ذلك قوله في شفر وذو الشفر بالضم ابن ابي سرح خزاعي ووالد تاجة قال ابن هشام حفر السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من در وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلخال والدماليج سبعة سبعة وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة مئنة وعند رأسها تابوت مملوء مالا ولوح فيه مكتوب باسمك اللهم اله جبر انا تاجة بنت ذي شفر بعثت ما ترنا الى يوسف فابطأ علينا فبعثت لاذني بمد من ورق لتأبيني بمد من طحين فلم تجده فبعثت بمد من ذهب فلم تجده فبعثت بمد من بحري فلم تجده فامرت به فطحن فلم انتفع به فاقتفلت فن سمع بي فليرحني وايه امرأة لبست حلياً من حلبي فلا ماتت الا مبتلى اه وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان هذه القصة من اغرب القصص غير ان محلها كتب التاريخ لا كتب اللغة ولذا اهملها غيره • الثاني ان المصنف ذكر ذو الشفر معرفاً والمرأة ذكرته غير معرف • الثالث ان المرأة ذكرت اللاذعة بمعنى الوصيفة ولم يبين له معنى من كلام المصنف سوى انه نوع من ثياب الصين • الرابع انها قالت بمد من بحري فان يكن نعنا لدر محذوف فالوصوف انما يحذف اذا كانت الصفة مخصوصة كما نصوا عليه • الخامس ان المرأة قالت فاقتفلت والمراد به هنا الاعتقاد وهو ان يغلق الانسان بابه على نفسه فلا يسأل

احدا حتى يموت جوعا ومثله الاعتقاد بالقاف والمصنف ذكر الاقتفال مطاوع اقل الباب وكذا في كل حكاية يحكيها تجدد الفاظا غريبة ليست في كتابه كقوله في قصة كسرى مع حاجب ابن زرارة انكم معاشر العرب غدر حرص ولم يذكر هاتين الصيغتين في موضعهما • ومن ذلك قوله في فصل مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الاسلام بجهزوه بجهازه اذ كشف القناع عن رأسه فقال اين الفصل والفصل احد بنى عمه قالوا سبحان الله مر آنفا فاحاجتك اليه فقال اتيت فقبل لي لأمك الهبل * ألا ترى الى حفرتك تنزل * وقد كادت امك تنكل * أرأيت ان حولناك الى محول * ثم غيب في حفرتك الفصل * الذي مشى فاحزأل * ثم ملائناها من الجنادل * أتعبد ربك وتصل * وتترك سبيل من اشرك وضل * فقلت نعم قال فافاق ونكح النساء وولده اولاد ولبث الفصل ثلاثا ثم مات ودفن في قبر عمير وهذه ايضا قصة غريبة ولكن موضعها غير كتب اللغة ولذا لم يذكرها الجوهري ولا صاحب اللسان وكان ينبغي للمصنف ان يوردها في فصل بالقاف • ومن ذلك قوله في طلل واطلال ناقة او فرس ليكبر الشداخي زعموا انها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر ثبي اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة • قلت وثب هنا مصدر والواو في وسورة واو القسم وقول المصنف فارسها والفرس لغو ولهذه الحكاية نظير في التوراة وهي حكاية اتان بلعام • وقوله في باب الميم هجدم لغة في اجدم في اقدمك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل جل على اخيه فزجر الفرس فقال هج الدم فخفف • وقال في جدم واجدم الفرس قال لها اجدم زجر لها اصله هجدم وهو غريب من اوجه احدها ان الامام السيوطي ذكر في المزهرة انها من المشكلات التي لم تفسر بعد • الثاني ان قوله هجدم لغة في اجدم يؤذن بان الثانية هي الاصل ويخالفه قوله في جدم اصله هجدم الثالث قوله في اقدمك الفرس يؤذن بانه كلام مستعمل عند العرب مع ان الجوهري لم يذكره • الرابع انه ذكر الفعل من جدم وهو قوله اجدم الفرس قال له اجدم ولم يذكره من هجدم مع انه الاصل • الخامس ان قوله اول من ركب حقه اول من قاله • السادس انه لم يثبت ان ابن آدم تكلم بالعربية ولا انه ركب فرسا حين قتل اخاه • السابع ان المصنف قال في الدال هجدم زجر للفرس وعندى انها اصل المعنى والميم زائدة • ومما اثبت ولم يستعمل الا لكثرة او كناية قوله هدا بالمكان اقام ومات وهو مأخوذ من حديث ام سليم حين قالت لابي طلحة هو اهدأ مما كان اى اسكن كنت بذلك عن الموت تطيبا لقلب ابيه • ومما احسبه منه قوله بكى غنى ضد فهو مأخوذ من قولهم ان صوت الحمام يكون للمسروق غنساء وللحززون بكاء وقد تقدمت الاشارة اليه في نقد الخطبة وعليه قول المعري

* أبكت تلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد *

وقوله قطع لسانه اسكته بالاحسان فهو مأخوذ من الحكاية المشهورة عن العباس بن مرداس السلمي وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم نقل من غنائم حنين كلا من عينة بن حصن رئيس بني فزارة والافرع بن حابس رئيس بني تميم مائة من الابل ونفل العباس هذا وهو رئيس بني سليم اباعر سخطهما فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

- * أتجعل نهبي ونهب العبيد بين عينة والافرع *
- * وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في جمع *
- * وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضع اليوم لا يرفع *

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا علي قم فاقطع لسانه فقال العباس او انك قاطع لساني فقال علي رضي الله عنه اني لمض فيك ما امرت به قال فغضبي حتى ادخلني الحظائر وقال اعتد ما بين الاربعة من الابل الى مائة الى آخر القصة والعبيد اسم فرسه فلو كان معنى قطع لسانه بمعنى اسكته بالاحسان اصلا في اللغة لما خفي على العباس ولسافات الجوهري * وفي العباب سأل النبي صلى الله عليه وسلم سائل فقال اقطعوا عني لسانه اي ارضوه حتى يسكت فهم المأمور بقطع لسانه فعوود النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقال انا امرت ان يكف عني لسانه بخير ثم ذكر قصة العباس فهذا صريح في ان قطع اللسان غير موضوع في اللغة ثم ان الاخفش كان يجعل منع مرداس من الصرف من ضرورة الشعر وانكره المبرد ولم يجوز في ضرورة الشعر ترك صرف ما ينصرف وقال الرواية الصحيحة يفوقان شيخني * ونحو من ذلك قوله ستي للمرأة اي ياست جهاتي او هو لحن وهو مأخوذ من قول البهازي

- * بروحي من اسميها بستي * فنظرتني التحاة بعين مفت *
- * يرون بانني قد قلت لحننا * وكيف وانني لزهير وقتي *
- * وقد ملكت جهاتي الست حقا * فالي لا اسميها بستي *

ولو طأوعه الوزن على ان يقول اللغويون مكان قوله التحاة لما عدل عنه لان ذلك موضوعه اللغة لا النحو وايا كان فاللغة لا تثبت بمثل ذلك * ومما تهافت عليه من المبالغة خلافا لما رواه غيره قوله في عبد وفي حديث معضل (نعت حديث) ان اول الناس دخولا الجنة عبد اسود يقال له عبود وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك الاسود وان قومه (اي قوم النبي) احتفروا له بئرا فصبروه فيها واطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الاسود يخرج فيحطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما وشرا بئرا ثم ياتي تلك الحفرة فيعيده الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدل له ذلك الطعام والشراب وان الاسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضرب بنفسه الارض شدة الابسرفنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الا انه نام ساعة من نهار فاحتمل حرمنه فاتي القرية فباع حطبه ثم

اتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بدا اقومه فيه فاخرجوه فكان يسأل عن الاسود فيقولون لا ندرى اين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا وفي حاشية قاموس مدر قوله سبع سنين قال المحشى ان غيره قال اسبوعا وهو اقرب من كلام المصنف وكأنه لم ينظر الى الحديث الا ترى وان كان معضلا قلت ومثله ما في التهذيب اما الصغاني فحكى القولين وابن سيده اهمله بالكلية وكذا الجوهري وعبارة اللسان وعبود اسم رجل يضرب به المثل يقال نام نومة عبود وكان رجلا تماوت على اهله وقال انديني لاعلم كيف تدبيني فندبته فأت على تلك الحالة • وعبارة الاساس وكان عبود مثلا في النوم وفي تاج العروس نقلا عن ابى منصور الثمالى قال الشرفى اصله ان عبودا قال اقومه اندبوني لاعلم كيف تندبوني (كذا) اذا مت ثم نام فأت قلت وبقي النظر في السكوت عن ذكر اسم النبي واسم قومه وقريته • وقوله في قوف والقاف جبل محيط بالارض او من زمرذوما من بلد الا وفيه عرق من، وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوما امره فحرك فحسف بهم وحقه فحركه وقوله والقاف جبل صوابه وقاف كما سيأتى عن المحشى • وقال في فيق الفيق بالكسر الجبل المحيط بالدنيا قال الشارح صوابه القيق بقافين والعجب ان المصنف لم يذكر في تعريف قاف قولا آخر لبعض المفسرين وهو انه من ياقوتة خضرآء وان السماء بيضاء وانما اخضرت من خضرته فكان عليه ان يذكره كما ذكر الخلاف في اسماء اهل الكهف • ومن ذلك قوله في عرو ابو عروة رجل كان يصيح بالاسد فيموت فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه اه قال الجاحظ في البيان والتبيين وكان ابو عروة الذى يقال له ابو عروة السباع يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخيلها ويذهب هاربا على وجهه فضرب به الشاعر المثل وهو النابغة الجعدي قال

* وازجر الكاشح العدو اذا اغتلبك عندى زجرا على اضم *

* زجر ابى عروة السباع اذا * اشفق ان يلتبس سن بالغنم *

وقوله في جزر والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادات ست جزائر في البحر المحيط من جهة الغرب منها يتدئ النجمون باخذ اطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يغرس او يزرع • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المحشى قال الصواب انها سبع كما جزم به جماعة ممن ارخها • الثانى ان الصغاني قال انها ست في اقصى بحر المغرب ولكن لم يقل انها ينبت فيها كل فاكهة الخ الثالث ان ابن سيده والجوهري وصاحب اللسان لم يذكروها • الرابع ان المصنف لم يذكر سكان هذه الجزائر فان كانت غير مسكونة لما الفائدة من وجود الفاكهة فيها • الخامس ان الافرنج لم يطلعوا عليها في هذا العصر فابن ذهبت • وقوله الزبعرى بكسر الزاى وقبح الباء والراء دابة تحمل بقرنها الفيل والاولى تحمل الفيل على قرنها واقتصر الازهرى

والجوهري وابن سيدة على ذكر الزمهرى بمعنى السئ الخلق • الكركدن دابة تحمل الفيل على قرنبا • الرخ بالضم والتشديد طائر كبير يحمل الكركدن واقتصر الجوهري على ذكر الرخ بمعنى النبات الهش وابن سيدة فسره بأنه من ادوات الشطرنج اما النبات فغير عنه بالرخاخ ونقل الازهرى عن الليث الرخ من ادوات الشطرنج وزاد الرخ نبات قيس • طخمورث ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة • مرثد ملك لليمن ملك ستمائة سنة • ذوالحية ملك ملك الف عام ولم يذكر ابن كان ملكه • عوج بن عوق رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن موسى وليتهما نحو الف سنة وقد تقدم • هند مند نهر بسجستان ينصب اليه الف نهر فلا تظهر فيه الزيادة وينشق منه الف نهر فلا يظهر فيه النقصان • قل المحشى قل الملا على القارى في الناموس هذا النهر مثال لنهر العلم عند اهل العرفان وقال الشارح قال الاصطخري اعظم انهار سجستان نهر هند مند مخرجه من ظهر الغور حتى ينصب على ظهر رنج حتى ينتهى الى بست ويمتد منها الى حية سجستان واذا انتهى الى مرحلة من سجستان تشعبت منه مقاسم الماء • ونحو من ذلك قوله السمندل طائر بالهند لا يحترق بالنار وعبرة العباب ابو سعيد السمندل طائر اذا انقطع نسله وهرم الى نفسه في الجرفيعود الى شبابه وقال غيره هو دابة تدخل النار فلا تحرقه ونحوها عبارة اللسان • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المصنف قال السمندل طائر بالهند والصغاني لم يقل ذلك مع انه مكث في الهند نيفا واربعين سنة كما ذكر ذلك في تعريف دكنكوص وانما اعتمد على كلام ابى سعيد فلو كان السمندل بالهند على هذه الصفة العجيبة لما فاته معرفته • الثانى ان غير ابى سعيد قال انه دابة وحاصله ان في معرفته خلافا فكان ينبغي للمصنف ان يحكى القولين • الثالث ان المصنف روى في باب الرآء السمندر والسمندر دابة فلعلة السمندل • الرابع ان صاحب زهرة الجليس نقل عن الصفدى في شرح لامية الجهم ان السمند شئ بين غبار القطن ونسج العنكبوت ويوجد بارض الهند وهو قليل جدا لا ينظر منه الا بالسير الى ان قال واخبرني الشيخ شمس الدين ايضا انه عاين عند الامير علاء الدين على بن عبد البر بالديار المصرية منشفة قدر طولها اربعة اشبار وعرضها دون ذلك يمسح بها الوجه واليدين فاذا تدنست تلقى في النار فتبقى وذكروا انها من السمند ولم يذكروا هل هو حيوان او غيره اه فهذا الخلاف في الاسم والصفة يدل على الريب في حقيقة وجود المسمى • الخامس ان اسمه عند الافرنج سلامندر وهو عندهم نوع من الوزغ وينكرون ما نسب اليه من عدم تأثره بالنار فيقولون انه من قبيل الخرافات • واغرب من ذلك مما خلت عنه كتب اللغة باسرها قوله في السين الفففس كعلمس طائر عظيم بمقاره اربعون ثقباً يصوت بكل الانعام والالخان العجيبة المطربة يأتى الى رأس جبل فيجمع من الحطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه اربعين يوما

ويجتمع

ويجتمع اليه العالم يستمعون اليه ويتلذذون ثم يصعد الى الخطب ويصفق بحساحيه فيقترح منه نار ويحترق الخطب والطار ويبقى رمادا فيتكون منه طائر مثله اه وفاته التصريح بموضع هذا الطائر وبذكر صفاته ونوع الانعام التي يخرجها من مئة ساره كما فاته ان الواو في قوله ويجتمع ويحترق دليل على الجملة اذ حق التعبير ان يكون بالفاء وهذا ايضا اختلفت فيه الرواة فان القزويني قال هو قرقيس وزاد في قصته فاذا سقط المطر على ذلك الرماد تولد منه دود ثم ثبت له اجنحة فيصير طيرا فيفعل كفعل الاول من الحك والاحتراق كذا في الشارح • ولم ار في حياة الحيوان للدميري القرقيس وانما رأيت القرقس وفسره بالعوض • ومن ذلك قوله في تركيب خنفس دير الخنافس على طود شاهق غربي دجلة تسود في كل سنة ثلاثة ايام حيطانه وسقوفه بالخنافس الصغار وبعد الثلاثة لا توجد واحدة البتة • اللوف • ونبات له بصلة كالغصن وتسمى الصراخة لان له في يوم المهرجان صوتا يزعمون ان من سمعه يموت من سنه وعبارة العباب اللوف بالضم نبات له ورق خضر طوال جعدة ونحوها عبارة المحكم واللسان وليس فيها ذكر الصوت • ومما ذكره من خواص الاشياء ومنافع النبات مما لا تعلق له باللغة اصلا قوله الاترج والاترجة والترنجة والترنج م حامضه مسكن غلبة النساء ويجلو اللون والكلف وقشره في الثياب يمنع السوس على ان حق التعبير ان يقول الاترج واحدته اترجة وكذا الترنج والترنجة ثم معروف • العاج عظم الفيل ومن خواصه انه ان بخره الزرع او الشجر لم يقربه دود وشاربته كل يوم درهمين بماء وعسل ان جومت بعد سبعة ايام حبلت على ان العاج انما هو انياب الفيل لا عظمه كما في المحكم والمصباح وقوله وشاربته كل يوم درهمين حق التعبير ان يقال والشاربة منه • فانظر • اذا كان هذا الكلام كلام طيب يداوى النساء العرب • فكيف يقال له لغوى تصدى لجمع لغات العرب • اللبخ اذا اخذ منه لوحان وضما التحما وعبارة اللسان وزعم انه اذا ضم منه لوحان انضما وهو يدل على الرب و قد انكره العلامة عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر • اليبروح اصل اللقاح البري شبه بصورة انسان ويسبت واذا طبخ به العاج ست ساعات لينه ويدلك بورقه البرش اسبوعا فيذهبه • قلت وجدت في حاشية قاموس مصر ما نصه قوله اليبروح بتقديم الباء التحتية على الموحدة لفظ سرياني معناه ذو الصورتين وان كان في اكثر النسخ بتقديم الموحدة فاته مخالف لما في تذكرة داود وغيرها من كتب الطب نبه عليه المحشي اه ثم راجعت تاج العروس فوجدت فيه بعد قول المصنف اصل اللقاح ما نصه وهو المعروف بالفاواتيا وعود الصليب وقد عرفه شيخنا بتفاح البر ونسبه للعامة ومنه ذكر واثي ويسميه اهل الروم عبد السلام • قلت قوله لفظ سرياني معناه ذو الصورتين غير صحيح فان معناه فيها يهب

الروح ولفظه يبروحى ومن قدم الباء على الباء ذهب الى انه معرب من الفارسية ومعناه فيها بلا روح واخبرنى من رآه من اهل الشام والعهد عليه ان الذكر منه يشبه الرجل في جميع احواله والانثى تشبه المرأة في جميع صفاتها واخبرنى من رآه في حلب انه رأى الانثى واضعة يدها على فرجها واخبرنى آخر بانه رأى الذكر والانثى في طول ذراع قال وما كان منه غير تام فهو اللفاح وقد وقعت لرؤية هذا المخلوق العجيب في احد دكاكين الاستانة فوجدته دون وصف الواصف ولا كنهه يبعث في الجملة على التعجب وعلى تسبيح مبدع الموجودات لا اله الا هو وهذه اللفظة اعني البروح لم اجدها في لسان العرب • وقال في وصف الترياق الترياق بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنيس وتمه اندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وبها كل الفرض وهو مسميه بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهى باليونانى ترياق ونافع من الادوية المشروبة السمية وهى باليونانية قاء ممدودة ثم خفف وعرب وهو طفل الى ستة اشهر ثم يترعرع الى عشر سنين في البلاد الحارة وعشرين في غيرها ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها ثم يموت ويصير ك بعض المعاجين اه • وفيه نظر من عدة اوجه • احدها قوله نافع من الادوية المشروبة السمية فان ما كان مسموما من الاشربة لا يقال له دواء • الثانى قوله اولا وهى باليونانى ثم قوله وهى باليونانية فكان حقه ان يقول في الفقرة الاولى وهى في اليونانية وفي الفقرة الثانية وهى فيها ومثله قوله ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها وحقه ثم يقف في البلاد الاولى عشرا وفي البلاد الثانية عشرين • الثالث ان القاف لا توجد في اللغة اليونانية والهمزة المتطرفة لا توجد فيها ولا في غيرها اصلا وانما تقع الهمزة فيها اذا كانت في اول الكلام كما نص عليه ابن دريد وحينئذ يحسبونها الفا اذ لا فرق عندهم بين الهمزة والالف • الرابع ان لفظ الترياق في اليونانية ترياقا ومعناه نافع • الخامس ان وصفه بالحياة والترعرع والموت من الاباطيل • السادس ان في الترياق لغات وهى الدراق مشددة والدرياق والدرياقة بكسرهما ويفتحان والطرياق والطراق مشددة • السابع ان الجوهرى حكى الترياق بالكسر دواء السموم فارسي معرب فكان على المصنف ان يخطئه • وفي وصفه الطلق انه دواء اذا طلى به منع حرق النار وهو حجر براق يتشظى اذا دق صفائح وشظايا يتخذ منها مضاي للحمامات بدلا عن الزجاج واجوده اليماني ثم الهندي ثم الاندلسي والخيلة في حله ان يجعل في خرقة مع حصوات ويدخل في الماء الفاتر ثم يحرك برفق حتى ينحل ويخرج من الخرقة في الماء ثم يصفي عنه الماء ويشمس ليحفظ • وفي وصف الثوم الثوم بستانى وبرى ويعرف بثوم الحية وهو اقوى وكلاهما مسخن مخرج للنفخ والدود مدر جدا وهذا افضل ما فيه جيد للنسيان والربو والسعال الزمن والطحال والجاصرة والتولنج

وعرق النسا ووجع الورك والنقرس ولسع الهوام والحيات والعقارب والكلب الكلب
والعطش البلغمى وتقطير البول وتصفية الحلق باهى جذاب ومشويه لوجع الاسنان المتأكلة
حافظ صحة البرودين والمشايخ ردئ للبواسير والزحير والخنازير واصحاب الدق والحبالى
والمرضعات والصداغ اصلاحه سلقه بماء وملح وتطبخينه بدهن لوز واتساعه بمص رمانه
مزه • وفى وصف السلحفاة ينفع دمها ومرارتها المصروع والتلخ بدمها المفاصل ويقال
اذا اشتد البرد فى مكان وكبت واحدة بحيث يكون يداها ورجلاها الى الهواء وترك ذلك
لم ينزل البرد فى ذلك الموضع وحق التعبير ان يقول زال البرد من ذلك الموضع • فى خرم
الخرمة كسكرة نبت كاللوبيا وهو بنفسجى اللون شمه والظر اليه مفرح جدا ومن امسكه
معه احبه كل ناظر اليه ويتخذ من زهره دهن ينفع لما ذكر ولو قال احبه كل ناظر اليه
وان كان دهما تم الوصف • فى طوق الاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جدا سكر معتدلا
ما لم يبرز شاربته للريح فان برز افطر سكره واذا ادام من لم يعتده افسد عقله فان بقى الى
الفد كان اتقف خل فقلوه مسكر جدا سكر معتدلا من خصوصيات تغييره فانه لا يتحاشى من
التناقض وقد مرت له امثلة عديدة منه • ثم ذكر النارجيل فى اللام وقال انه جوز الهند ونخله
طويلة تميد بمرتبها حتى تذبه من الارض لنا ويكون فى القنو الكريم منها ثلاثون نارجيلة ولها
لبن يسمى الاطواق ذكر فى القاف وخاصية الزنج منها اسهال الديدان والطرى باهى جدا فقلوه
اسهال الديدان مجمة اخرى • وفى غرب رجل الغراب حشيشة تسمى بالبربرية اطريلال
كالشبت فى ساقه وجته واصله غير ان زهره ابيض ويعقد حبا كحب المقدونس درهم من
بزره مسحوقا مخلوطا بالعسل مجرب فى استئصال البرص والبهق شربا وقد يضاف اليه ربع
درهم عاقر قرحا ويقعد فى شمس حارة مكشوف المواضع البرصة فانظر الى قوله ويقعد من
دون ذكر الفاعل والى منه الاطريلال من الصرف على انه لم يذكر عاقر قرحا فى عقر ولا
فى قرح • وفى وصف الفلفل الفلفل كهدهد وزبرج حب هندى والابيض اصلح
وكلاهما نافع لقلع البلغم اللزج مضغا بالزفت وتسخين العصب والعضلات تسخينا لا يوازيه
غيره والمغص والنفخ واستعماله فى اللعوق للسعال واوجاع الصدر وقليله يعقل وكثيره يطلق
ويجفف ويدر ويدن المنى بعد الجماع ويفسد الزرع بقوة واما الدارفلل وهو شجر
الفلفل اول ما يثر فيريد فى الباءة ويحدر الطعام ويزيل المغص وينفع من نهش الهوام
طلاء بالدهن • فقلوه حب هندى والابيض اصلح لا يخلو من مجمة اذ كان حقه ان يقول
حب هندى اسون وايض والابيض اصلح لان اعتسائه بهذا الوصف يقضى عليه بان يبين
اللون الثانى فانظر بالله الى هذا الاسهاب حيث جعل كتابه عبارة عن كتاب فى الطب •
وهذا العيب لم يخف على ذوى الذوق السليم فقد قال العلامة الخفاجى فى شفاء الغليل

واعلم انى اذكر فى كتابى هذا تيمنا للفائدة ما قد يذكره بعض اهل اللغة اما لتركهم التنبيه على انه مولد وصاحب القاموس يفعله كثيرا حتى تراه يعتمد فى بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته الفاضحة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريبا نادر الاستعمال • وقال العلامة بهاء الدين العاملى صاحب الكشكول انه (اى المصنف) كثيرا ما يخرج عما هو فيه الى وظيفة الطبيب وهذا دأبه ودينه قال فى الكرى طائر مرارته الخ ولا يخفى ان هذا يكون كلاما لابن البيطار فى جامعه لا لغوى فى كتابته • وقال العلامة المحشى عند وصف المصنف عنب الثعلب ان التعرض لخواص النبات ومنافعه فى الدواوين اللغوية انما هو من الفضول الزائدة على الابواب والفصول ولذا عد العلماء هذا من تحليلات صاحب القاموس وخروجه عن المراد كما نبه عليه العاملى فى الكشكول وقال ايضا فى غرب الغروب الاستان كما فى النهاية ورقتها وحدتها كما فى الصحاح وغيره واغفله المجد الشيرازى فى قاموسه تقصيرا على عادته فى ترك الضروريات المتداولة بين ارباب الفنون والتجج بالسائل الطبية التى اعرض عنها ابن البيطار فى المفردات ولم يتعرض لها الشيخ فى القانون • ومن الصلف الذى فخر به على السلف مخالفته للاقوال الصحيحة فى تفسير الفاظ القرآن الكريم واحالتها عن وجهها المستقيم • فمن ذلك قوله فى جلد الجلد الذكر وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا اى لفروجهم قال الشارح قال ابن سيدة وعندى ان الجلود هنا مسوكهم التى تباشر المعاصى اه وقال الزمخشري فى الكشف وقيل المراد بالجلود الجوارح وقيل هى كناية عن الفروج وقال المحشى قال الشيخ على القارى فى الناموس لا وجه للعدول عن سائر الاعضاء لا سيما السمع والبصر المذكورين سابقا ولاحقا فى هذه الآية وكذا الابدى والارجل المنصوص عليهما فى الآية الاخرى العامة لاهل الكفر والكفران الى خصوص الذكر ونحوه المختصة بالزناة ونحوهم من اهل المصيان اه فقد رأيت ان المصنف لم يصب فى اقتصاره على احد القولين ولكن هذا دأبه • ومن ذلك قوله والسكينة بالكسر مشددة الطمانينة وقرئ بهما قوله تعالى فيه سكينة من ربكم اى ما تسكنون به اذا اتاكم او هى شئ كان له رأس كراس الهرة من زبرجد وياقوت وجناحان • قال الراغب فى مفرداته السكينة والسكن واحد وهو زوال الروع وعلى هذا قوله تعالى ان يأتىكم الثابت فيه سكينة من ربكم وما ذكر انه شئ رأسه كراس الهرة فإراه قولاً يصح • وانكر ما جاءه من هذا النوع قوله فى وقب وقب الظلام دخل والشمس وقبا ووقوبا غابت والقمر دخل فى الكسوف ومنه غاسق اذا وقب او معناه اير اذا قام حكاها الغزالي وغيره عن ابن عباس اه مع ان البيضاوى والزمخشري والجوهري والصفاني وابن منظور صاحب لسان العرب والقرطبي فى افعاله اقتصروا على تفسير الغاسق بالليل واغرب

من ذلك ان المصنف نفسه جمع تفسيراً من كلام ابن عباس وسماه تنوير المقياس من تفسير ابن عباس فقال في تفسير قوله تعالى من شر غاسق اذا وقب من شر الليل اذا دخل وهذا التفسير طبع بمصر وقال المحشى بعد ان ذكر سبعة اقوال في هذه الآية ما نصه واستوعبته باكثر مما هنا في حواشى الجلالين واشرت الى ذلك هنا وان كان من الفضول مجارة للمصنف فانه في الفضول اصل من الاصول

النقد الخامس عشر

﴿ في خلطه الفصح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور ﴾

هذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر فاذا ذكر هنا نموذجاً منه مبتدئاً مما انتقده عليه الامام النابوى في حرف الهمزة • فن ذلك قوله في جزأ والشئ اياى كفاى • عبارة الصحاح واجزأى الشئ كفاى • الحدأة كعنية طائر م ج حدأ وحدأ بالمدوهى نادرة خلافا لما يوهمه صنيع المؤلف حيث سوى بينهما • الدرء الميل والعوج ورجل • ليس الرجل الدرء بل درء كما صرحوا به • ابل مدفئة ومدفئة • قضية كلام المؤلف ان التخفيف والتشديد بيان والامر بخلافه بل التخفيف هو الاكثر • رأوأ دعا الغنم بأرأر • قال في اللسان والمشوف وقياس هذا ان يقال فيه رأراً الا ان يكون شاذاً او مقلوباً • ردأ الحائط دعمه كاردأه • لكن الرباعى على ضعف كما يشير اليه قول الصفاتى اردأت الحائط لغة في ردأته وقول ابن سيده اردأت لغة عن يونس • وبعده فهو ردئ من اردأه بهمزتين عن اللحيانى وحده هكذا في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ فجزم المؤلف به واقتصراره عليه غير مرضى كما لا يخفى • رقأ في الدرجة صعد فيها • هكذا جاء عن كراع وتعقبه في اللسان بانه نادر والمعروف رقى قال في التهذيب يقال رقأت ورقيت وترك الهمزة اكثر وقال في المشوف المعروف رقى بالياء وعبارة العباب ورقأت الدرجة لغة في رقيت فكان ينبغى للمؤلف التنبيه عليه • رناً اليه كجعل نظر • لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو لغة في رناً اى بغير همز • البرناً في فصل الياء • اى سيجى ذكره في فصل الياء الذى هو خاتمة هذا الباب لانه المحل اللائق به اذ اوله ياء فليس موضعه حرف الراء كما ادعاه في المحكم واورده فيه فهذا من المؤلف ايماء الى الرد عليه وقد تبع في ذلك صاحب العباب فانه ذكره في ترجمة رناً آخر باب المهوز تبعاً للجوهري وقال عن رناً وهذا من غريب الافعال وما اغربه واطرفه وتعقبه صاحب المشوف بانه انما كان غريباً لانه يفعل في الماضى فتكون الياء زائدة واذا كان كذلك فالصواب ذكره في رناً كما ذكره ابن سيده اه وبذلك عرف ان المؤلف لم

يصب في متابعتة الصغاني • قلت الجوهري اقتصر على ذكر البراء دون الفعل فاذا كانت
الباء فيه اصلية كانت في الفعل كذلك فاوجه ذكر الفعل في رناً وسيعاد في النقد الثالث
والعشرين مع نقد المحشى • سبأ جلد وسلخ • اي وسبأ الشيء سلخه وهذه لغة ضعيفة او نادرة
كما يشير اليه قول المحكم وسبأ جلده اجرقه وقيل سلخه • سحاً النار جعل لها مذهبا كسحها
بغير همر • قضية تصرف المؤلف ان اللغتين سبان وليس كذلك بل الهمن قليل وعنده هو
الاكثر كما تشير اليه عبارة العباب كالمحكم حيث قال سحأت النار لغة في سخوتها ومخيتها عن
الفراء والعود من الاول مسحاً على مفعول ومن الثاني والثالث مسحاً على مفعول • سرأت
الجرادة باضت والمرأة كثر اولادها كسرأت تسرئة فيهما • قضية كلام الصغاني سرأت
بالتشديد لغة قليلة او نادرة او مرجوحة فانه قال في التكملة عن الفراء سرأت الجرادة تسرئة
لغة في سرأت هذه عبارته • في شأ والنسبة شأى • واما على تشديد الواو فالنسبة شئوى
كما افصح به في العباب وبه يعرف ما في عبارة المصنف من الاجال والايهام لكنه اكتفى بقوله
الاتى ويقال الشئوى ولو قدم هذا عقب قوله لستان بينهم لكان اولى • البراء اول ليلة
او اول يوم من الشهر او آخرها او آخره كابن البراء • ما اقتضاه صنيع المؤلف من ان البراء
يقال للاول والاخر غير جيد بل لا يقال الا للاول • قلت عبارة الصحاح والبراء بالفتح اول
ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس واما آخر يوم من الشهر فهو النجيرة وعبارة
الاساس اسعد الناس البراء كما ان اسعد الليالى البراء وهى آخر ليلة من الشهر وفي هامشه
البراء اول يوم من الشهر وقيل آخر ليلة منه • جفا البرمة في القصعة كفاها والوادي
والقدر رميا بالجفاء اي الزبد كاجفا • لكنه ضعيف قليل كما يشير اليه قول الصحاح وغيره
واجفأت لغة فيه • وبعده وجفا الباب اضلفه كاجفاه • اجفأت الباب لغة في جفاته واجفأت
القدر لغة ضعيفة في جفاتها وبه يعرف ما في كلام المؤلف من الاجال والايهام وخطا الصحيح
الفصيح بالضعيف المرجوح من غير تمير • الدثنى كعربي مطري يأتي بعد اشتداد الحر ونتاج
الغنم في الصيف • كل ذلك بصيغة النسب قال ثعلب وليس ثبت فكان ينبغي للمصنف الاشارة
الى التوقف فيه ولذلك لم يذكره في المحكم • ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ • الرباعي لغة في
الثلاثى كما عبر به في العباب وظاهره انه ضعيف اه وسيعاد في النقد الثالث والعشرين مع انتقاد
المحشى له • القاء بالكسر والضم لاوله م • قضية صنع المؤلف ان الضم والكسر سواء وليس
كذلك فقد قال في التكملة القاء بالضم لغة في القاء بالكسر • في قرأ وصحيفة مقروءة
ومقروءة ومقربة • قال في المشوف واللسان وهو نادر الا في لغة من قال قريت • وهذا ايضا
يعاد • القاء كسحاب ماء • عبارة الصغاني قنا بغير تعريف ثم هذا تبع فيه المؤلف العباب قال
في المشوف وفيه نظر والظاهر ان همرته بدل من واو لا اصل لان البكرى ذكر انه مقصور

وقال

وقال انه يكتب بالالف لانه يقال في تثنيته قنوان • قلت اذا كان القنا اسم ماء بعينه فما
معنى انه يثنى • كثرأ شعره كثر وتراكم • قال في المحكم في لغة بني اسد وظاهره ان جهء ور
العرب على خلافه • كفاء كبه كاكفاء • لكنها لغة نادرة ضعيفة كما يشير اليه قول المحكم
اكفاء الشيء لغة اباها الاصمعي فاشار بالتصغير الى التحقير بل في كلام الصحاح ما يفيد حيث
قال زعم ابن الاعرابي ان اكفائه لغة فتعيه بالزعم يؤذن بانكاره فضلا عن تضعيفه • لبأ
بالجج كجى • ظاهر كلامه انه بالهمز وتركه على السواء وليس كذلك بل الاصل عدم الهمز كما
يفيد قول الصحاح والعباب وغيرهما لبأت بالجج تلبئة واصله لببت غير مهموز • قات العجب
ان المصنف قال في حلا وحلا السويق حلاه همزوا غير مهموز لانه من الحلواء ولم يقل مثل
ذلك في لبأ كما قال الجوهري • وبعده اللب بالفتح اول السقي وحى وبهاء الاسدة كاللباء كسحابة
واللبوة كسيرة وهمزة واللبوة بالواو الخ مع ان اشهرها وافصحها اللبوة وعليها اقتصر
الصحاح وذكر ان اللبوة ساكنة الباء لغة فيها • زأه كمنع اعطاء كلزأه (بالتشديد) وملاؤه
كلزأه فتلزأ وابله احسن رعيته كلزأها وامه ولدته والزأ غنم اشبعها • ظاهر كلام المؤلف
ان زأ وزأ والزأ كلها سواء وليس كذلك بل الزأ ضعيفة كما اشار اليه في التكملة بقوله الزأت
القربة لغة في زأتها وكذا يقال في الغنم كما تفيد عبارة المحكم • المرء مثله الميم الانسان
او الرجل • لكن الفتح هو القياس وقوله الذئب على ندور قال في الصحاح وربما قالوا للذئب
مرء • قلت انتقاد كلام المصنف في هذه المادة سيأتى عن المحشى والعجب ان هذين الامامين
لم ينتقدا عليه قوله في اول المادة مرؤ ككرم مروء فهو مرؤ اى ذو مروءة وانسانية اذ كان
حقه ان يقول مرؤ الرجل صار ذا مروءة وهى صفة تحمل صاحبها على محاسن الاخلاق
او نحو ذلك وكذلك اهل المرئ وضبطه غيره على فعيل • نكأ العدو نكاهم وفلان فلانا
حقه قضاه وانتكأه قبضه • قال الصغاني هذا لغة في نكيت انكى وظاهره انه بالهمز
لا يخلو من ضعف • يأباه يأباه ويأباه اظهر الطافه • هكذا ذكره المؤلف هنا تقليدا
للصحاح والعباب وقال قوم انما هو بالباء الموحدة قال في المحكم وهو الصحيح • قلت الجوهري
ذكر في هذه المادة البؤبؤ طائر من الجوارح يشبه الباشق ولم يذكر له فعلا وعبارة العباب
البؤبؤ طائر ويأبأت حكاية صوت من يقول للقوم يايا ليجمعوا فليس في الصحاح والعباب
في هذه المادة معنى اللطاف وقول المصنف اظهر الطافه كان الاولى ان يقول اظهر
الطافه له • وقال في فصل الباء يأباه وبه قال له يأبى انت والصبي قال يأبا وعبارة الصحاح
يأبأت الصبي اذا قلت له يأبى انت وامى • هذا ما انتقده الامام المناوى في باب الهمزة
فما ظنك بباقي الابواب على اتى حذفته منه بعض مواد من جعلتها رمأ والموطى وظماء
حيث ذكرتها في غير موضع • ومن ذلك قوله المغزل مثله الميم ما يغزل به مع ان الافصح

كسره لانه اسم آلة والضم لغة تميم كما في المصباح • سوى بين تاريخ الكتاب وتوريخه مع ان الثاني قليل الاستعمال كما في المصباح بل سوى ايضا بين ارخ الثلاثي و ارخ الرباعي وانكر قوم استعماله مخففا • ذكر الوشاح انه بالضم والكسر والجوهري اقتصر على الكسر وكذا صاحب المصباح • ذكر الطلاوة مثلثة الاول والجوهري اقتصر على الضم والفتح وعبارة المصباح وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اى بهجة • ذكر الحتم قلب المحت وهو خلاف المشهور • ذكر الترجان كعنقوان وزعفران وريهتان والجوهري جعل الاخيرة هى الفصحى قال ولك ان تضم التاء لمكان الجيم وعبارة المصباح واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء وهذا البحث تقدم فى اول الكتاب • ذكر الاصبع مثلثة الهزمة ومع كل حركة ثلث الباء والافصح كسر الهزمة وفتح الباء وسبعاد ومثله قوله عند مثلثة الاول والافصح الاشهر الكسر وهيت لك مثلثة الآخر والافصح الفتح وانحدر تورم وانبط والموضع منحد ومنحد ومنحد الاول على القياس والثانية بفتح الميم وضم الدال والثالثة بفتح الميم وكسر الدال • وقس عليه الذرية وامس والفم والفص • ذكر الطب مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس مع ان المشهور الكسر والفتح والضم لغتان فيه كما صرح به الجوهري وعبارة المصباح طبه طبا من باب قتل داواه والاسم الطب بالكسر وهو الحق الذى لا مرأى فيه فله دره • ذكر المحمدة بكسر الميم الثانية وفتحها بمعنى الحمد وصاحب المصباح نص على ان الكسر قول جماعة • ذكر تفاوت ما بين الشيتين تباعد ما بينهما تفاوتوا مثلثة • وصاحب ادب الكاتب ذكر هذا المصدر عن ابن خالويه على الترتيب فذكر اولا الضم ثم الفتح ثم الكسر وكذلك صاحب المحكم واقتصر صاحب المصباح على الضم ونص عبارته وتفاوت الشيتان اذا اختلفا وتفاوتا فى الفضل تبانيا فيه تفاوتوا بالضم ومنها يفهم ايضا ان التفاوت اخص من التباعد وعبارة الصحاح وتفاوت الشيتان اى تباعد ما بينهما تفاوتوا بضم الواو وقال ابن السكيت قال الكلايون فى مصدره تفاوتوا ففتحوا الواو وقال العنبرى تفاوتوا بكسر الواو وحكى ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الا ما روى فى هذا الحرف اه قلت لعل العرب نظرت الى معنى هذا الحرف فالحقت به لفظه كما قالوا الالتخاط فى الاختلاط ووقعوا فى خرباش وبرخاش اى فى اختلاط وصخب وله نظائر ومهما يكن فتسوية المصنف حركات هذا المصدر فى غير محلها • ثم ان صاحب المصباح اورد فى مادة القوت فاته فلان بذراع سبقه بها قال ومنه قيل افات فلان افيتا اذا سبق بفعل شئ واستبد به والمصنف ذكر هذا المعنى فى فأت وقال الجوهري

في هذه المادة افتأت برأيه اى انفر د واستبد به وهذا الحرف سمع مهموزا ذكره ابو عمرو
وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا
حلأت السويق ولأت بالحج ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفتوت •
جاوره مجاورة وجوارا (بالضم) وقد يكسر صار جاره مع ان الكسر هو الاصل فكان
حقه ان يقول وقد يضم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر هذا المعنى وانما ذكر
المجاورة بمعنى الاعتكاف • اللى ويكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويؤنث
الى ان قال وامرأة ثدياء عظمتها فهو عدول عن الفصح لان قوله ويؤنث اشارة
الى ان التذكير اكثر وكان حقه ايضا ان يورد وامرأة ثدياء بعد الجمع لا ان يفصل بينهما
بقوله وذو الثديية لقب حرقوص بن زهير كبير الخوارج الخ ومثله قوله وامرأة عضاء غليظة
العضد سمعتها مع ان تذكير العضد اشهر كما تشير اليه عبارة الصحاح على انه عرفه تعريفنا
مطلقا ولم يحك فيه تذكيرا ولا تأنيثا وهو قصور منه • الهدى بضم الهاء وقبح الدال
الرشاد والدلالة ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اشهر وعبرة الجوهري يذكر ويؤنث على ان
تفسيره له بالرشاد يوهى انه لازم فكان الاولى ان يقول والارشاد وعبرة المصباح وهداه الله
الى الايمان هدى والهدى البيان وهو ايضا مبهم فان البيان مشترك بين ان يكون مصدر
بان واسم مصدر لبين فن الاول لازم ومن الثانى متعد • وعبرة ابي البقاء في الكلبيات ان
الهدى يكون بمعنى التعريف والبيان والالهام والدعاء والمعرفة والتوحيد والسنة والاصلاح
والتوبة والارشاد والحجة فقد اصاب في قوله والارشاد لكنه اخطأ في قوله والتوبة لانه
استدل به بقوله تعالى انا هدنا اليك وهى مادة اخرى • دأل كنع دالا ويحرك وبكمزى وهو
مشية فيها ضعف او عدو متقارب او مشى نشيط وله دألا ودألانا محركتين ختله غير ان
عبارة الصحاح تفيد ان الدأل بمعنى الختل ساكن الوسط وكان ينبغي للمصنف ان يقول بعد
قوله او مشى نشيط ضد على ان النشيط يأتي صفة للرجل لا للمشى الا ان يقال ان المشى
مضاف الى نشيط خلافا لما في النسخ • في حول وما احوله وما احيله وهو احول منك
واحيل وعبرة الجوهري قال الفراء هو احول منك اى اكثر حيلة وما احوله ثم قال في حيل
هو احيل منك واحول وما احيله لغة في ما احوله فتبين ان الواوى افصح فان البائي انما
جاء على لفظ الحيلة وان المصنف قصر في ايراده ما احيله في الواوى دون البائي • في
ذهب ذهب كنع فهو ذاهب وذهوب سار او مر وبه ازاله كاذبه وبه قال الشارح قال
ابواسحق اذهب به قليل فاما قرأة بعضهم يكاد سنا برقه يذهب بالابصار فاندر • في دخل
دخل وتدخل وتدخل وادخل كافتعل تقيض خرج مع ان الجوهري نبه على ان تدخل جاء
في الشعر وليس بالفصح اما تدخل فعنائه دخل قليلا قليلا فالمصنف فك هذا القيد عنه •

ذكر الكركدن بعد الكرسة وقال انها مشددة الدال والعامدة تشدد النون وفسرها بانها دابة تحمل الفيل على قرننها وذكرها ايضا في تفسير الرخ والمريس بالكسر بالضبط الاول مع ان المتنبي استعملها بتشديد النون في قوله بهجوا كافورا

* وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى *

والمتنبي يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وشارح ديوانه العلامة العكبري لم ينكر عليه تشديد النون وقال في تعريف الكركدن انه الحمار الوحشي قال وقيل وهو بالفارسية كرك وهو طائر عظيم ثم قال عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه دابة تحمل الفيل على قرننها فكأن ينبغي للمصنف ان يذكر القولين • ومن ذلك قوله تحدثت المرأة لم تتزوج واشبلت على ولدها ككذب بالكسر والاولى ككذبت • ومثله قوله انتصفت الجارية اخترت كتنصف فيها وحقه كتنصفت • وقوله عرضت الناقة اصابها كسر كعرض بالكسر وحقه كعرضت • وقوله في كسع والناقة بغيرها ترك بقية من لبنها في خلفها وحقه تركت • ضجح الخيل اسمعت من افواهها صوتا وحقه ضجحت كما عجز به الجوهري • عقاب دارب على الصيد ودرية وقد دربته وحقه دربتها وقد تقدم وعكسه قوله في بدر ولسان يندري كخوزلى مستوية وحقه مستو لا يقال انه اثته باعتبار الالة لان المراد هنا الجارحة • فرخ الزرع نبت افراخه وحقه نبت • باخ النار والغضب سكن وحقه باخت النار والغضب سكنا • اجلج غضب وفتز عظامه وحقه وفتزت • تسافد السباع وحقه تسافدت • في زجر والطير تقاتل به وحقه بها • وعكس ذلك قوله الأزاء للمال سائسها اذ حقه سائسه • في قد واما قد اذا سميت بها تقول وحقه فتقول وقد سبق له نظير ذلك في قلح حيث قال واما السعدى يقول • قال المحشى قوله يقول هو جواب اما وهو ثابت في الاصول التي وقفنا عليها وهي كثيرة جدا وكان الصواب ان يقرنه بالفاء لان حذفها في جواب الشرط خاص بالضرورة كما عرف في العربية فلا يجوز استعماله في النثر بل ولا في النظم الا في الضرورة • جذر الشجر خرج ثمره والنبت طلمعت رؤوسه كأنه الجدرى وحقها كأنها • انفجر الدواهي اتهم من كل وجه وحقه انفجرت • في حضرم نعل حضرمي ملسن وحقه حضرمية ملسته • عيط بالكسر مبنية صوت القتيان الزرقين اذا نصباجوا او كلمة ينادى بها عند السكر او الغلبة وقد عيط تعبيطا اذا قاله مرة فان كرر فقل عطعط وحقه اذا قالها لان الضمير يعود الى الكلمة وقوله فان كرر فقل الاولى فان كررها قيل • تربد تغير والسماء تغيت وتعبس وحقه تعبست او تربد تغير وتعبس والسماء تغيت على انه لم يذكر تعبس في مادته • النسفة ويثث ويحرك وكسفية تجارة سود ذات نحاريب يحك بها الرجل سمي به لانتسافه الوسخ من الرجل وحقه سميت به لانتسافها • في غلال والغنم

أخذته

أخذته الغل والغلالة وهما داء للغنم وحقه أخذها وهما داءان لها • في سل سل ذهب
اسنانه وحقه ذهب • في عصو اعصى الكرم خرج عيدانه ولم يثمر وحقه خرجت •
في خدع (خدعت) السوق كسدت كأنخدع وحقه كأنخدعت • الحراثث المكاسب
الواحد حريثة وحقه الواحدة • في شق وشقائق النعمان م اضيف الى ابن المنذر وحقه
اضيفت ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لجرته او هو اضافة الى
ابن المنذر لانه جاء وحقه لجرتها وجاها وسعاد • درم الساق كفرح استوى وحقه درمت
واستوت • قدمت يمينا حلفت واقدمته وحقه واقدمتها • اعرن تشق سيقان فصلانه
وحقه تشققت • تراخي السماء ابطأ المطر وحقه تراخت • رست السفينة وقفت على
الأنجر وارسيته وحقه وارسيتها • في زجا والحراج زجاء تيسر جبايته وحقه تيسرت •
اندى كثر عطايه وحقه وكثرت او كثر عطاؤه • الخيل جاعة الافراس لا واحد له وحقه
لها الي غير ذلك مما عبر فيه بالذكر دون المؤنث لان اللغة الفارسية ليس فيها مؤنث • وعكس
ذلك في زرجن حيث قال الزرجون محركة الخمر والكرم او قضبانها وحقه قضبانه •
ويلحق بذلك قوله اعتفت الابل اليبس أخذته بلسانها وحقه بالسنتها واعتس اكتسب
ودخل في الغنم وبيع ضرعها وحقه ضروعها • ومثله قوله اتجفف استخرجيه وغنمه
استخرج اقصى ما في ضرعها وحقه ضروعها • جرد كفرح شري جاده عن اكله وكعنى
شكا بطنه عن اكله وحقه ان يعبر بمن في الموضعين • ورأيت في عدة نسخ من القاموس
من جعلتها النسخة الناصرية والنسخة الهروية الماددة المماثلة وماده فتمدد والتباغض ضد
التحاب وفي حيب وككتاب المحاية وجاده حاqqه ولكن نقلت من خط العلامة الصبان
في كتابه اسعاف الراغبين حديثا يسهل فك الادغام وهو الرجل على دين خليله فليظن
احدكم من يخال فلعل المصنف احتج به

النقد السادس عشر

﴿ فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخالفته له وفيما خطأ به ثم تابعه عليه وفيما ﴾
﴿ خطأ به تعنتا وتحاملا ﴾

قد اسلفت غير مرة ان المصنف لم يكن على طريقة واحدة في اسلوب تأليفه وكذا كان
دأبه في تخطئة الجوهري مرة يعرفه على حرف ومرة يسكت عنه مع مخالفته له • فمن ذلك
قوله في رغن الرقين كامير الدرهم وقال اولا في ورق الورق مثلة وككتف وجبل الدراهم

المضروبة ج اوراق ووراق كارقة ج رقون وقال في افن وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين بسكون الفاء كذا رأيت في عدة نسخ وعبارة الجوهري في ورقى الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة ويجمع على رقين مثل ارة واربن ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين وتقول في الرفع هذه الرقون ثم اعاد المثل في افن بقوله والافن بالتحريك ضعف الرأى وقد افن الرجل بالكسر افنا وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين وفي الزهر في الفصل الذى ذكر فيه الجموع بالواو والنون وجدان الرقين يغطي افن الافين وفسر الافين بالذهب والفضة وفي اللسان الرقين الدرهم وسمى بذلك للترقين الذى فيه يعنون الخط * في فرح قال الجوهري افرحه الدين اقله وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفرح والمصنف اورد ذلك في فرج بالجيم من غير تخطئة الجوهري مع انه خطأ في شمع بقوله وشمخ ابن فزارة بطن وصحف الجوهري في ذكره بالجيم فالظاهر ان ضبط اسماء الاعلام كان يهمه اكثر من ضبط الحديث وعندى ان كلا من الجوهري والمصنف قصر في ايراد الحديث فانه وارد بالجيم والحاء كما في اللسان فكان يلزمهما ان ينبها على ذلك * في حنت الحانوت دكان التمار وهذا موضع ذكره والجوهري اوردته في حان وقال ان اصله حانوة مثل ترقوة فكان على المصنف ان يقول بعد قوله وهذا موضع ذكره ووهم الجوهري * في سفر السافر المسافر ولا فعل له وعبارة الجوهري ويقال سفرت اسفرا سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب * في شوى نهى الجوهري عن استعمال اشتوى للمطاوعة ونص عبارته واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة المصنف شوى اللحم شيئا فاشتوى وانشوى * في سنن السن بالكسر الضرس وعبارة الجوهري السن واحد الاسنان فكان عليه ان يخطئه في قوله واحد اذ خفه واحدة كما خطأ في قدم بقوله وقول الجوهري القدم واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة وعبارة المحكم السن واحدة الاسنان وكذلك لم يخطئه في قوله الفأس واحد الفؤوس فانه نص على ان الفأس المؤنثة * في قطن عبارة الجوهري والقطن معروف والقطننة اخص منه واما قول الراجز

* كأن مجرى دمعها المستن * قطننة من اجود القطن *

فالما شدة ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسرو عسر وعبارة المصنف والقطن بضم و بضمين وكعل م فكان عليه ان يقول ووهم الجوهري في منعه تشديد النون وان يتدى بوزن العتل اولا على عادته من الابتداء باشاذ كما فعل في جمع الاسير وغيره * اورد الجوهري الترجان وترجم في مادة رجم والمصنف اوردته في مادة على حديثها ثم نبه عليه في رجم فكان عليه ان يقول في ترجم ووهم الجوهري في ذكره له

في رجم * ذكر الجوهري من مصادر طبع الضماعة والمصنف ذكر الطماع بدلا منها فكلن عليه ان ينكر الضماعة او يثبتها * في نطق قال الجوهري وفي المثل من يطل هن ابيه ينطق به وعبارة المصنف وقول على رضى الله تعالى عنه من يطل هن ابيه ينطق به ونحوها عبارة الاساس * في شنت قال الجوهري وشتان ما هما وشتان ما عمرو واخوه اى بعدما بينهما قال الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما قال وقول الشاعر

* لشتان ما بين اليزيدى في الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم
ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

* شتان ما يومى على كورها * ويوم حيان اخى جابر

وعبارة المصنف وشتان بينهما وينصب وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون * قال المحشي قوله وشتان بينهما وينصب الح قلت وينصب عطف على محذوف اى برفع النون من بينهما وينصب النون وهذا الرفع مقيد بما اذا لم يسبق بينهما ما كما مثل المصنف الا ان ظاهر تقديمه انه الاكثر وان النصب مرجوح بالنسبة اليه وليس كذلك بل المعروف هو النصب * ذكر زو المنية اى ما يحدث منها في المهور والجوهري ذكره في المعتل ولم يخطئه وانما قال في المعتل وقدر زوزية في الهمز ووهم الجوهري مع انه لم يذكرها هناك ثم قال ايضا والزاي اذا مذكبت بهزمة بعد الالف ووهم الجوهري * في بدن فسر البدن بانه من الجسد ما سوى الرأس والشوى والجوهري فسر بالجسد * ذكر في خرز الخرز من الثياب ووضع الشوك في الحائط لئلا يتسلق والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وعبارة الجوهري واختره اى انتظمه وطمعه فاختره فيكون الاختراز عاما للانتظام والطعن خلافا لعبارة المصنف فانه قصر الاختراز على الطعن كما هو اصطلاحه فكان ينبغي له ان يذبه عليه * ذكر في الميم الفم مثلثة اصله فوه وقد تشدد الميم ونم من الدباغ مرة منه ثم قال في الهاء الفاه والقوه بالضم والقيه بالكسر والقوهة والفم سواء ج افواه واخام ولا واحد لها الى ان قال وفي تثنيته فان وفوان وفيان والاخيران نادران وعبارة الجوهري في الميم الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم يحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت فويه وافواه ولا يقال اخام (وفي نسخة مصر افاه) ثم ان قول المصنف ولا واحد لها اى للاخام بعد ان سوى بين الفم والفاء غريب جدا وقوله الفم مثلثة مقتضاه ان الحركات الثلاث سواء والمشهور الفصحى الفتح وقوله ج افواه واخام كان ينبغي اراد الجمع الثاني في الميم لا في الهاء وبعد اراده يخطئ الجوهري لمنعه اياه وقوله في تثنيته فان الخ العجب ان المثنى جاء من الفم ولم يحجى من الفوه الذى هو الاصل مع انهم قالوا ان

الثنية ترد الاشياء الى اصلها نحو عصوان وفتيان * في قسط ذكر القسطنطين والقسطناني والقسطنانية بضمهم قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى ان يقال وعبرة الجوهري في قزح وقوس قزح التي في السماء غير مصروفة على ان المصنف نفسه ذكرها في الحاء وقال انها مشتقة من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وجرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع * في غمس غمس كافتعل استتر وعبرة الجوهري وانفس الرجل بنشديد النون اى استتر وهو انفعل وكذلك وزن امعط على افتعل والجوهري صرح بانه انفعل فكان ينبغي له ان يتابعه عليه او يخطئه لانه من اهم القواعد * في نعش نعشه الله كنع رفعه كأنعشه وعبرة الصحاح نعشه الله رفعه ولا يقال انعشه الله قلت وهى عبارة ابن السكيت في اول اصلاح المنطق وعبرة المصباح نعشه الله وانعشه اقامه * في فرس الفرس للذكر والانثى او هى فرسة وعبرة الجوهري الفرس يقع على الذكر والانثى ولا يقال فرسة وهذا البحث مرمع زيادة بيان * في سلج السلجم بنت م ولا تقل ثلجم ولا سلجم او لغية مع ان الجوهري اقتصر على الشين وكثيرا ما خطا عقب قوله او هى لغية * في تركيب صغفق واما خرنوب فضعيف يعنى ان الفصحى فيه ضم الحاء وعبرة الجوهري في الباء والخروب بالنشديد بنت معروف والخرنوب لغة ولا تقل الخرنوب بالفتح * في الهز كى كفرح حتى وعليه نعل وعبرة الصحاح كى الرجل اذا حتى ولم يكن عليه نعل * الحباء يكون من وبر او صوف او شعر وعبرة الصحاح في المعتل والحباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر * في فعلا الافعى حية خبيثة كالافعو وعبرة الجوهري الافعى حية وهو افعل تقول هذه افعى بالتونين وكذلك اروي والجمع افاعى والافعون ذكر الافاعى فجعله في صيغة المثني وهو على رواية المصنف مفرد فكان ينبغي له ان ينبه عليه كما نبه على الثعلبان فراجع * في عبد العبد الانسان حرا كان او رقيقا والمملوك وعبرة الجوهري العبد خلاف الحر واغرب من ذلك عطفه المملوك بعد قوله او رقيقا * في الطاء ذكر الاسفط للخمر وقال سميت بذلك لان الدنان تسفطها اى تشربت اكثرها او من السفيط للطيب النفس وعبرة الجوهري الاسفط ضرب من الاشربة فارسي معرب وقال الاصمعي هي بالرومية * في طاب وطوبى لك وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبرة الجوهري وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة فان قلت انه عبر باو ولذلك لم يخطئ الجوهري اذ لم يعين عنده ان طوباك لحن قلت هو كثيرا ما يخطئه بعد تعبيره باو كقوله في نداء نداء كنع كرهه او الصواب بذأ بالياء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهري وكان الابق به ان يقول نداء كرهه كذا قال الجوهري ولعل الصواب بذأ * وقوله في بيض وابن ابيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكث من عاد الخ مع ان غير الجوهري نص عليه

بالفتح

بالفتح كما في الوشاح • وفي مزج المزج بالكسر اللوز المر والعسل وغلط الجوهرى في فتحه
او هى لفة • وفي بحر وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهرى سجايب رفاق الخ •
وفي جذر المجذر كمعظم القصير الغليظ كالجذر او هذه بالهمزة ووهم الجوهرى • وفي
شكر الشكران نبت او الصواب بالسين ووهم الجوهرى • وفي ارط آرطت الارض اخرجت
الارطى كأرطت ارطاء او هذه لحن للجوهرى • وفي هرف هرفوا الى الصلاة عجلوا او هذه
الصواب واهرف غلط من الجوهرى وله نظائر وهو غاية في التحامل لان الجوهرى انما ينقل
عن ائمة اللغة الثقات فاذا كان في الكلمة قولان لم يحمل نسبة الغلط اليه في نقل احدهما •
في مدن مدن اقام فعل ممت ومنه المدينة للحصن وعبرة الصحاح مدن بالمكان اقام به ومنه سميت
المدينة الخ فلم يقل انه فعل ممت ويفهم ايضا من عبارة اللسان نقلا عن ابي على الفسوى النحوى
ان الفعل وارد غير ممت وهذا البحث تقدم • في حرم حرمه الشيء كضربه وعلمه واحرمه
لغة وعبرة الصحاح حرمه الشيء يحرمه واحرمه ايضا اذا منعه فسوى بينهما • في ملك وشهدنا
املاكه وملاكه بكسرهما ويقع الشان تزوجه او عقده وعبرة الصحاح الاملاك التزويج
وجثنا من املاكه ولا تقل من ملاكه • في نهيد النهيد الزبد الرقيق وعبرة الصحاح وزبد
نهيد اذا لم يكن رقيقا • في زكن زكده كفرح وازكنه علمه وفهمه وتفرسه وظنه والجوهرى
انكر ازكنه وانكر ايضا ان يقال من زكته صالحا اى ظننته رجلا زكنا وهو غريب
لخالفته القياس فكان على المصنف ان ينكر انكاره ويختص عليه بقول الزمخشري فانه قال في
مادة ذهن وهو فطن ذهن زكن • واعلم هنا ان نسخ الصحاح مختلفة في هذه المسألة ففي
نسخة مصر بعد قوله وهو ازكن من اياس وقد ازكنته وان كانت العامة قد اولعت به وانما
يقال ازكنته شيئا بمعنى اعلمته اياه وافهمته حتى زكنه وهو كلام ناقص وفي بعض النسخ
وقد زكنته ولا يقال ازكنته وان كانت العامة قد اولعت به الخ وفي بعضها بعد قوله وهو
ازكن من اياس وقد ازكنته شيئا بمعنى اعلمته اياه حتى زكنه اه وعبرة ابن دريد في الجمهرة زكنت
ازكن زكنا (مثل فرحت افرح فرحا) ولا يقال زكنت (بفتح الكاف) وان كانت العامة
قد اولعت به فجعل غلط العامة في حركة العين • في المعتل قال الجوهرى واستخفيت منك تواريت
ولا تقل اخفيت وعبرة المصنف واخفى استر وتوارى • في حجب ومنه حبا وكرامة
وعبرة الصحاح والحبة بالضم الحب يقال نعم وحببة وكرامة • في المعتل القنيسا والقنيسا
وتنتج ما افتي به الفقيه وعبرة الصحاح واستقنيت الفقيه في مسألة فافتانى والاسم القنيسا
والقنوى فلم يحك في الثانية غير الفتح • في قعد قال الجوهرى وقولهم قعبدك لا آتيك
وقعبدك الله لا آتيك وقعدك الله لا آتيك يمين للعرب وهى مصائر استعملت منصوبة بفعل
مضمر والمعنى بصاحبك الذى هو صاحب كل نجوى كما يقال نشدتك الله وعبرة المصنف

وقعيدك الله وقعيدك الله بالكسر استعطاف لا قسم بدليل انه لم يجيء جواب التسم فكان عليه ان يقول هنا وهم الجوهري • وقال الجوهري ايضا في جميع المجموع من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقال

* خلعت عذارى جامعها ما يردني * عن البيض امثال الذي زجر زاجر * وهو شاهد على الجاسم لا على المجموع ولكن غير الجوهري يفعل ذلك • والحق بذلك عدم تخطئه الجوهري في ترتيب المواد فان الجوهري وضع حرص قبل خربص وخلص قبل خلبص والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وقد تقدمت الاشارة اليه في اول هذا الكتاب • ومن ذلك ان الجوهري ذكر السبل في سبل والصنوبر في صبر بناء على زيادة النون كما هو مذهب البصريين والمصنف اورد ههما في مادتين على حدتهما ولم يخطئه وقس عليه الجنبل والقنطرة ونظائرهما فما سبب سكوته عن هذا بعد ان جاهر بتخطئه الجوهري في كل شيء وكثيرا ما يستدرك عليه الفاظا فيكتبها بالجرمة مع ذكر الجوهري لها نحو الكتال للقصير كتبها بالجرمة في مادة على حدتها والجوهري ذكرها في كتل وله نظائر • ومن ذهوله عنه ايضا ذهولا فاحشا ان الجوهري ذكر التناسخ في باب الحاء وهو موضعه المخصوص ثم اعاده في نصا المعتل وقال الجبلان يتناوحيان اي يتقابلان وهو ولا شك سهو • وقال ايضا في كفو وقد كفرت الشيء اكفره بالكسر كفرا اي سترته وهو بالضم بلا خلاف • وقال في الباء عن الفراء ان الذنابي شبه المخاط يقع من اتوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصحيح الذنابي بالنون وهو مأخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من انف الانسان والمعزى اه فكان على المصنف ان ينبه لذلك • ومن ذلك انه ذكر العليق للناقة الشديدة في النون وقال ويقال نونه زائدة والمصنف ذكرها في الجيم وهو الصواب لان مادة عليج تدل على القوة فكان ينبغي له ان يخطئه • ذكر في صرف

* بني غدانة ما ان انتم ذهب • ولا صريفا ولكن انتم الخزف * قال ابن بري صوابه ما ان انتم ذهب ولا صريف لان زيادة ان الفت عمل ما • وذكر في صبح الصبوح شرب الغداة وحقه ان يقال ما يشرب بالغداة كما هي عبارة المصنف • ذكر في انضج رضخ رضخت الحصى والنوى كسرتة وحته كسرتها • ذكر في انضج اناض النخل ينضج اناضه ابع وحقه ان يذكر في نوض لانه مثل قولك اقام يقيم اقامة قال التارخ في تاج العروس هكذا ذكره الجوهري وتبعه صاحب اللسان وهو غريب فان اناض مادته نوض وقد ذكره صاحب المجمل وغيره على الصواب في ن وض ونبه عليه ابوسهل الهروي والصفاني وقد اغفله المصنف وهو نهضة وفرسته •

قلت قد رايت هذه المسادة على حاشية التكملة التي كانت في ملك المصنف فكانه لم يرها
 وصاحب اللسان اورد هذا الحرف في انض تبعاً للجوهري ثم اعاده في نوض ونص عبارته في
 الموضوع الثاني واناض حل النحلة اناضة واناضاً كاقام اقامة واقاماً ادرك الى ان قال والاناض
 ادراك النخل • ومن ذلك قوله في عضض ابن السكيت عضضت بالقة فانا اعض وقال
 ابو عبيدة عضضت بالفتح لغة في الرباب وهو ولا شك تحريف وصوابه غص بالغين المجمة
 والصاد المهملة وهذا النموذج على ذهول المصنف كاف • وبما خطأ به الجوهري ثم
 تابعه عليه وذلك في غير الالفاظ التي تقدمت قوله في الحاء فرطمه عرضه وراس فرطاح
 ومفرطح كسرهد هكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب مفلطح باللام عريض ثم قل في
 تعريف البقة انها البعوضة ودوية مفرطحة حراء مننة ووضع عريض بعد قوله مفلطح
 باللام لا يخلو من عجمة اذ كان حقه ان يضعه بعد قوله كسرهد • وقوله في رأم ان
 الجوهري اخطأ في ذكره التوام في فصل التاء مع انه ذكره هناك وقس عليه المزرجون •
 وقوله في رهم والمرهم طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من ازهمة للينه ثم افرد له مادة على
 حديثها فقال المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري له في ر ه م وهم والميم اصلية
 لقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت • فقوله والميم اصلية حقه لان الميم
 اصلية وقوله لقولهم مرهمت ليس بحجة بدليل قولهم مرحب ومسهل وتندرع وتمسكن
 وله نظائر • وبما خطأ به تعنا وتحاملا قوله في خضف وفارس خضاف وهم للجوهري
 والصواب بالصاد مع ان الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خضف ولا في فرس وانما
 قال في خضف وخضاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل هو اجراً من خاصي خضاف
 والمصنف نقل عنه هذا المثل في خضف فكيف نسيه في خضف مع قرب المسافة •
 وقوله في ظلل واتركه ترك الظبي ظله يضرب للرجل النفور لان الظبي اذا نفر من شيء
 لا يعود اليه وترك بسكون الراء لا يفتح كما وهم الجوهري • قلت عبارة الجوهري وقولهم
 ترك الظبي ظله يضرب مثلاً للرجل النفور الخ وكذلك عبارة العباب واللسان لما معنى
 اختصاصه الجوهري بالتوهيم نعم ان صاحب المحكم روى اتركه ترك الظبي ظله غير
 ان الاخذ باحدى الروايتين لا بعد وهما • وفي سدم وسدوم لقرية قوم لوط غلط فيه
 الجوهري والصواب سدوم بالذال المجمة ومنه قاضي سدوم او سدوم دبحمض • مع ان هذه
 الكلمة عجمية ان نطق بها بالذال المهملة كانت على اصلها او بالذال المجمة فهو
 بعد التعريب كما قالوا في الكاغذ والكاغذ والسميد والسميد وامثالهما قال الخفاجي قال ابن
 بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بدال غير مجمة وهي قرية قوم لوط ويمكن ان تكون
 بالذال المجمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد

ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد انتهى قلت الصواب ان اصله بالبدال المهملة
 كما تقدم • وفي نهم تهامة مكة وارض م لا د ووهم الجوهري مع انه عرف البلد بانه كل
 قطعة من الارض عامرة او غامرة فيكون على هذا كل بلد ارضا وكل ارض بلدا • وفي بثر
 البثر الكثير والقليل وخراج صغير وقول الجوهري صفار غلط مع ان ابن سيده عبر ايضا
 بصيغة الجمع وهذا التهامت على تغليب الجوهري اذله عن ان يقول ضد بعد قوله الكثير
 والقليل • وفي خجا ووهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسر
 ترك الهمز • قال المحشي قالوا لا يظهر توهمه لان الجوهري لم يرتكب غلطا لا في اللفظ ولا في
 المعنى وانما قال التخاجي في الشيء التباطؤ • وفي فصص الفص الخاتم مثله والكسر غير لحن
 ووهم الجوهري ج فصوص • قلت عبارة الجوهري والعامية تقول فص بالكسر يعني ان الفصح
 افصح ومثلها عبارة المجمل والرازي وجمعه فصوص يؤيد كلام الجوهري • وفي كرض
 الكريض كامير الاقط مع الطرائث لا كل اقط ووهم الجوهري وانما جرته لانه لم يقل سوى
 لفظه محتلة قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري وصاحب الضيا وصاحب المجرى الكريض
 الاقط اه ولو سلمنا نوعيته فهو من حل الكلى على الجزئي والاعم على الاخص كقولهم
 الانسان حيوان والتعريف بالرسوم جائز اتفاقا انتهى قلت وقد ابدلت الضاد زاي فقالوا
 الكريز بمعنى الكريض كما قالوا للهامض حامز وبقي النظر في قول المصنف وانما جرته فانه
 قال في مادة حر وجره تحميرا قال له يا جار وقطع كهية الهبر وتكلم بالجرية الى ان قال
 والتحميم دبع ردئ فاي المعاني اراد هنا • وفي وبل الويل في قول طرفة كالويل ألدند
 العصا او ميجنة القصار لا حزمة الخطب كما توهم الجوهري • قال الشارح هو قول ذكره
 الصغاني فلا وهم • وفي لجأ اللجأ جد عمر بن اشعث لا والده ووهم الجوهري • قال الامام
 المتاوى هذا اعتراض بارد وتوهم غير وارد اذ كثيرا ما ينسب الرجل الى جده لكونه اشهر
 وافخر او لغير ذلك من الاغراض ألا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم * انا النبي
 لا كذب * انا ابن عبد المطلب * وامثلة ذلك لا تكاد تحصى اه • وذخيره ما قال في حرق
 وحازوق خارجي رثته ابنته او اخته لا امه ووهم الجوهري فجعلته حزاقا للضرورة مع ان
 الجوهري لم يقل امه بل امرأته كذا في التسخن وهذا النموذج كاف • ومن المضحك في هذا
 الباب الذي شان ذلك الوطاب قوله في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج
 كتابيب ووجه الكلام ان يقول غلط بعد ذكره الجمع لانه بعد ان عده غلط لم يحسن
 ان يتصدى لجمعه على ان الكتاب ورد في كلام الفصحاء ونقله هو عن المحكم في مادة نشر
 حيث قال والنشأ شير كتابة لغلمان الكتاب بلا واحد فهلا تذكر هنا ما قاله في الباء • وفي
 ضمير ضمير بالضم كلب لا كابة وغلط الجوهري فعبر هنا بالغلط دون الوهم اشارة الى عظم

الخطب • وفي كوس ومكوس كمعظم جار ووهم الجوهرى فضبطة بقله على مفعل • وفي
سبحم والسحامة ماء لكتب واما اسم الكلب فبالجمجمة ووهم الجوهرى على ان قوله فبالجمجمة
مهم اذ يحتمل اعجام السين او الحاء • وفي ذهب المذهب شيطان الوضوء وكسر هائه هو
الصواب ووهم الجوهرى مع ان الجوهرى لم ينص على عدم كسر الهاء • وفي بهت
وقول الجوهرى فابتهى عليها اى فابتهى لانه لا يقال بهت عليه تصحيف وحقه ان يضع
قوله تصحيف بعد قوله فابتهى على ان صاحب اللسان صوب بهت عليه بمعنى افترى
عليه • وفي قد وقول الجوهرى وان جعلته (اى قد) اسما شددته غلط وانما يشدد ما كان
آخره حرف علة تقول فى هو هو وانما يشدد لثلايق الاسم على حرف واحد لسكون العين
مع التوين واما قد اذا سميت بها تقول قد ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يد
ودم وشبهه ام مع انه اخذ بقاعدة الجوهرى فى هل فان الجوهرى قال وهل حرف استفهام
فاذا جعلته اسما شددته قال الخليل قلت لابي الدقيش هل لك فى ثريدة كان ودكها عيون
الضباون (جمع ضيون اى السنور) فقال اشد الهل فتدل عنه هذه العبارة بحروفها غير انه
ابدل الثريدة بالزبد والدقيش بالرقيش وزاد على ان قال ثقله ليكمل عدد حروف الاصول فا
الفرق بين قد وهل وقوله واما قد اذا سميت بها تقول صوابه فتقول لانه جواب اما وقد
تقدم له نظير ذلك فى النقد السابق • واغرب ما خطأ به قوله فى سلع وقول الجوهرى
علاه بذنابي البقر غلط والصواب باذئاب وفى البيت الذى استشهد به تسعة اغلاط اه ووجه
الغرابية ان المصنف ذكر فى الباء الذنابي والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب وفى
نسخة الصحاح المطبوعة بمصر باذئاب البقر وتام الغرابية ان البيت الذى استشهد به
الجوهرى يشتمل على تسعة الفاظ فيكون كله غلطاً وقد طالما تمتت بيان هذه الاغلاط
اذ لم يظهر لى فيه شئ مغاير للعربية كيف والجوهرى استشهد به وهو التحرير النقيب
الذى لا يخفى عليه الخطأ من الصواب حتى ظفرت به فى رحلة العلامة المرحوم السيد
محمود الالوسى البغدادى قدس الله سره قال فى محاورته مع احسد امائل الاساتنة ما نصه
«قلت يا سيدى لقد ابدعت فى المقال وهذا غاية ما يخطر بالبال وكم فى القاموس من هذا
القبيل واشياء اخرى طال فيها ذيل القال والقليل كدعواه اغلاطاً تسعة فى قول الشاعر
الذى استشهد به الجوهرى وهو

* أجاعل انت ييقورا مسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر *
وقد بينها الشيخ عبد الرحمن العمادى ونقلها الفاضل المحيى فى تاريخه فقال بعد ذكر
البيت وما قبله وهو
* لا در در اناس خاب سعيهم * يستطرون لدى الازمات بالعشر *

قد لاح في هذه الالفاظ تسعة اغلاط خطرت بالبال والله اعلم بمحقيقة الحال • الاول ادخال
 الهمة على غير محل الانتكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسئلة لانها محل الانتكار
 نحو أغير الله ابني حكما • الثاني تقديم المسند اعني جاعل على المسند اليه اعني انت الذي
 هو خلاف الاصل فلا يرتكب الا لسبب فكان الواجب تقديم المسئلة وادخال الهمة عليها
 وترك التقديم بان يقال أمسلة تجعل ذريعة • الثالث ان ترتيب البيت على ما قبله يقتضى
 انه قصد الالتفات من الغيبة الى الخطاب قطعاً وانه بعد ان حكى حالهم الشيعية التفت
 الى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ يكون قد اخطأ
 في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد • الرابع
 ان الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الاول هم العرب في الجاهلية فلا وجه تخصيص
 واحد منهم بالانتكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذي قبله لانا نقول هذا
 وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتاً او غير التفات من حيث انه نسب امر الى جماعة
 ثم خص واحداً منهم بالانتكار من غير التفات الى الالتفات اصلاً • الخامس تشكيك المسند
 اذ لا وجه له مع تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت
 الاول فكان حق الكلام ان يقال أمسلة انتم الجاعلون • السادس البيقور اسم جمع
 كما في القاموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضى في بحث العدد ما محصله
 ان اسم الجمع ان كان مختصاً بجمع المذكر كارهط والنفر بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكر
 في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط كما يقال تسعة رجال ولا يقال تسع رجال وان
 كان مؤنثاً فيعطى حكم جمع الاناث نحو ثلاث مخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملها
 كالحمل والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصصت على احد المحتملين
 فان الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مراداً بها الذكور
 تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون السلع
 على الثيران فهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بالمسئلة • السابع ايراد المسئلة صفة
 جارية على موصوف مذكر والذي يظهر من عبارة صاحب الصحاح اسم للبقرة
 التي يعلق عليها السلع للاستظهار لا صفة محضة حيث قال ومنه المسئلة الخ ولم يقل
 ومنه البقرة المسئلة • وقال السيوطى في شرح شواهد المغنى نقلاً عن ائمة اللغة
 ان المسئلة ثيران وحش علق فيها الملح وحينئذ فلا يجرى على موصوف كما ان لفظ
 الركب اسم لركبان الابل مشتق من الركوب ولم يستعمل جارياً على موصوف
 فلا يقال جآتنى رجال ركب بل جآتنى ركب • الثامن ان المنصوص عليه في
 مكتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير وان الوسيلة مستعملة في التعدية بالى فاستعمال

الذريعة فيها بدون الى مع لفظ بين مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما اللام في لك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية كما يقال ارسلت هذا الكتاب تحفة لك ♦ التاسع قوله بين الله والمطر لا معنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران في السلع والعشر المعلقة على النيران ليرحمها الله تعالى وينزل المطر لادفائها عنها كما تقدم في الكتاب والله تعالى اعلم انتهى ♦ وقد تعقب ذلك المحي بقوله اقول لا ينبغي ان ما استخرجه لا يسمى اغلطي فأجل فكرك فيما هناك تصب الحز انتهى قال ولعل العمادى حل الغلط على ما يشمل خلاف الاولى بناء على انه في البليغ غلط فذكر ما ذكر ومع هذا لا يخلو عن بحث وقد سئل شيخنا علاء الدين على افندى الموصلى عن هذه الاغلاط فاجاب بما وافق بعضه بعض ما ذكر وبما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الاجوية العراقية عن الاسئلة الايرانية فارجع اليه ان اردت وهو ايضا مبنى على حل الغلط على ما سمعت آنفا ولا يكاد يسلم وجود اغلاط تسعة في البيت والغلط بمعناه المتبادر فتأمل وانصف انتهى ♦ قلت وبقي وجه آخر من وجوه الغرابة وهو ان الخطي كان متأخرا عن صاحب القاموس لانه استشهد بكلامه في قوله وقد نص صاحب القاموس وغيره الخ فن ان اخذ المصنف هذه التخلئة ثم طالعت عبارة المحشى فاستفدت منها ان العلامة عبد القادر البغدادي سرد هذه الاغلاط مبسوطا قال وكذا ذكرت في شروح المغنى وشروح شواهد فليست من مخترعات المصنف حتى يجمع بهابل هي معروفة مشهورة

النقد السابع عشر

﴿ فيما قصر فيه المصنف عن الجوهري ﴾

تقصير المصنف عن الجوهري لا يكاد يخصص فلاك ان تقول انه في كل مادة لانه لما كان من همه استيعاب اسماء المحدثين والفتهاء والبقاع ومنافع الادوية ومنافع الادوية ونحو ذلك لم يهتمه استيعاب الالفاظ اللغوية نعم ان قاموسه اجمع للشوارد والحوشى من الكلام من الصحاح الا ان الصحاح اوضح منه عبارة وأكثر شرحا وبيانا واروى رواية اما من حيث الفوائد اللغوية والتحوية والصرفية فلا مناسبة بين الكتابين البتة فان القاموس عطل عنها الا ما ندر فكان فيه كنف الطائر وقد نذر بالخطر وقد شهد المحشى للجوهري بالامامة في العربية في مواضع عديدة من تعليقه كما شهد على المصنف بالقصور وقال الشارح في مادة وعد وهنا للجوهري مباحث وقواعد صرفية اغفلها المصنف لعدم الماه بذلك الفن ♦ فن امثلة ذلك قول المصنف في درأ وتدارأوا تدافعوا في الخصومة الى ان قال وادرأتم اصله

تدارأتم وعبارة الجوهرى وتقول تدارأتم اى اختلقتم وتدافعتم وكذلك ادارأتم واصله
تدارأتم فادغمت التاء فى الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها • وقوله فى ثلث وثلث
ومثلث غير مصروف معدول من ثلاثة ثلاثة وعبارة الجوهرى وثلث ومثلث غير مصروف
للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثنى
وثلث وقال تعالى اولى اجنحة مثنى وثلث ورباع فوصف به وهذا قول سيبويه وقال
غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ
مثنى وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانك اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين
اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغره صرفته قلت احدى ومثنى
وثلبث وربيع لانه مثل حير فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك احدى واحسن لانه
لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا فى التعجب ما اميل زيدا وما احيسنه الى
ان قال قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا
فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة واربعة ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو
وضارب عمرا لان معناه الوقوع اى كلهم بنفسه اربعة واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه فى
مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما اردت هو احدى الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا
لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهما
ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال
اردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركث ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت ثالث
ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا محذوفا وتقول
هذا الحادى عشر والثانى عشر الى العشرين مقتوح كله لما ذكرناه وفى المؤنث هذه
الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا واهل الحجاز يقولون اتونى
ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حان وكذلك المؤنث اتينى ثلاثهن
واربعهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا
النصب تقول اتونى احدى عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اتينى احدى عشرتهن وثمانى
دشترتهن (اه) فكل هذه الفوائد خلا عنها القاموس • فى احدى الاحد بمعنى الواحد ويوم
من الايام او الاحد لا يوصف به الا الله سبحانه وتعالى الى ان قال واحد العشرة تأحيدا اى
صيرها احدى عشر والاثنين اى واحدة ويقال ليس للواحد ثنية ولا للاثنين واحد من جنسه
وعبارة الصحاح احدى بمعنى الواحد وهو اول العدد تقول احدى واثنان واحد عشر واحدى
عشرة واما قوله تعالى قل هو الله احدى فهو بدل من الله لان النكرة قد تبدل من المعرفة كما
قال لنسفا بالناسية ناسية قال الكسائى اذا اخلت فى العدد الالف واللام فاخلها فى العدد

كله فتقول ما فعلت الاحد عشر الالف الدرهم والبصريون يدخلونها في اوله فيقولون ما فعلت الاحد عشر الالف درهم وتقول لا احد في الدار ولا تقل فيها احد واما قولهم ما في الدار احد فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث وقال تعالى لستن كاحد من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين • في عشر العشرة اول العتود وعشر بعشر اخذ واحدا من عشرة وعشرة الصحاح عشرة رجال وعشر نسوة قال ابن السكيت ومن العرب من يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر الا اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت حركاته وتقول احدى عشرة امرأة بكسر الشين وان شئت سكنت في تسع عشرة والكسر لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز ولله ذكر احد عشر لا غير • في ست الست بالكسر م اصله سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وعشرة الصحاح ستة رجال وست نسوة واصله سدس فابدل من احدى السينين تاء وادغم في الدال لاني تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع اسداس وقال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اي عندي ثلاثة من هؤلاء وثلاث من هؤلاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت النسوة على الستة اي عندي ستة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فهناك فيه الوجهان فاما اذا كان عندي لا يحتمل ان يفرد منه جعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتا فن قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساتا بناء على لفظ ستة ومن قال ساديا ابدا من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايما وفي تسنن تسنى وفي تقضض تقضى وفي تلعم تلعي وفي تسر تسرى • في ذو ذو معناها صاحب كلمة صيغت ليتوصل بهما الى الوصف بالاجناس ج ذوون وهي ذات وهما ذواتان (وفي نسخة مصر ذاتان) ج ذوات وعشرة الصحاح واما ذو الذي بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اضيفته الى نكرة وان وصفت به معرفة اضيفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمرة ولا الى زيد وما اشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال يتبع الواو كما قال تعالى واشهدوا ذوى عدل منكم وبرجال ذوى مال بالكسر ونسوة ذوات مال ويا ذوات الجحام فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت ذوات مال لان اصلها هاء لاني لو وقفت عليها في الواحد قلت ذاه ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوى مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال تعالى ذواتا افنان في الثانية ونرى ان الالف متعاقبة من واو ثم حذفت من

ذوى عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في الثانية ذووان مثل عصوان
فبقى ذامنونا ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول فو زيد
وفازيد فاذا افردت قلت هذا فم فلو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذوى قد اقبل فتر ما ذهب
لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد
ولو نسبت اليه قلت ذوى مثال عصوى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في
النسبة فكأنك اضيفت الى ذى فرددت الواو ولو جئت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان
الاضافة قد زالت قال الكمي

* ولا اعنى بذلك اسفليكم * ولكنى اردت به الذوينا *
يعنى به الازواء وهم ملوك اليمن من قضاة السمنون بذى يزن وذى جدن وذى نواس وذى
فانث وذى اصبح وذى الكلاع انتهى • وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه • احدها ان قوله
ولا يجوز ان تضعفه الى مضمر فيه، انه جاء اضافة ذوون الى الضمير في قولهم لا يعرف
الفضل الا ذووه بل جاء ايضا اضافة ذو فقد حكى الزمخشري في الاساس عن الخليل بن
احمد صاحب كل شئ ذوه ذكر ذلك في مادة صحب • الثاني انهم نسبوا الى الذات من
دون حذف التاء فقالوا ذاتى كما في شفاء الغليل • الثالث انهم جمعوا ذو على اذواء على
اللفظ وذلك في غير الاسماء التى ذكرها الجوهري • فى قس قال الجوهري القس رئيس
من رؤساء النصارى فى العلم والدين فقال المصنف القس رئيس النصارى فى العلم وهو
غير صحيح فقد يكون القس لاعلم عنده ويكون رئيسا فى الدين وقد يكون فى النصارى رئيس
فى العلم ولا يكون قسيسا فان القسوسية رتبة دينية لا تعلق لها بالعلم البتة اللهم الا ان
يقال ان المراد بالعلم خصوص علم الدين وعليه ايضا لا مانع من ادخال افراد العامة فيه
واخراج بعض القسيسين منه واقتصاره على العلم دون الدين يشعر بانه كان يعتقد ان
النصارى لا دين لهم والا فلم اهمله وقول الجوهري رئيس من رؤساء نصارى بان لهم
غيره وعبرة المصنف لا تفيد ذلك • وقال الجوهري ايضا فى عظم وقولهم فى التعجب
عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول وانما يكون ذلك فيما اذا كان مدحا
او ذما وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى
اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك (بضم السين) وحسن
الوجه وجهك (بسكونها) وحسن الوجه وجهك (بضم الحاء وسكون السين) ولا يجوز
ان تقول قد حسن وجهك (بفتح الحاء وسكون السين) لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز
ان تخففه فتقول قد حسن الوجه وجهك فقس عليه • فى حرف الحرف بالضم حب
الرشاد وعبرة الصحاح الحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شئ حريف بالتشديد للذى يلذع

اللسان بحرافته وكذلك بصل حريف ولا تقل حريف • في بكى سوى بين البكاء المقصور والمدود ونص عبارته بكى بكى بكاء وبكى فهو بكاء وعبارة الجوهرى البكاء يد ويقصر اذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر

* بكت عيني وحق لها بكها * وما يغنى البكاء ولا العويل *

قلت قوله الصوت الذى يكون مع البكاء بالمد فيه ان الممدود هو الصوت فيكون مكررا واعلم من تحريف النساخ وكذلك فأت المصنف في هذه المادة استبكيته بمعنى ابكته والبكى على فعول جمع بك مثل جالس وجلوس الا انهم قلبوا الواو ياء • في ابى فاته ان يقول كما قال الجوهرى ان ابى يابى اى امتنع شاذ لانه جاء مفتوحا في الماضى والمضارع مع خلوه من حروف الخلق وقولهم في تحية الملوك فى الجاهلية ابيت اللعن اى ابيت ان تأتى من الامور ما تلعن عليه والاب اصله ابو بالتحريك لان جمعه آباء مثل قفا واقفاء ورعى وارحاء فلذا ذهب منه واو لانك تقول فى التثنية ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفى الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وحون وهنون والابوان الاب والام وقولهم يا ابة افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا عن ياء الاضافة كقولهم فى الام يا امة وتقف عليها بالهاء الا فى القرآن فانك تقف عليها بالتاء اتباعا للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت وانما لم تسقط التاء فى الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يا ام اقبلى لان الاب لما كان على حرفين كان كأنه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء (وفى نسخة الياء) كأنها بعدها وقول الشاعر

* تقول ابنتى لما رأتنى شاحبا * كأنك فينا يا ابات غريب *

اراد يا ابنة فقدم الالف واخر التاء وقد يقلبون الياء الفا قالت عمرة

* وقد زعوا انى جرعت عليهما * وهل جزع ان قلت و ابأبهما *

تريد و ابأبهما (كذا فى النسخ وفى اللسان تريد و ابأبى هما) وقالت امرأة يا يدي انت (وفى اللسان و ابيا) ويا فوق الباب قال الفراء جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرةهما فى الكلام وقال يا ابنتى ويا ابنتى فن نصب اراد الندبة فحذف اء فاجترأ المصنف عن هذه الفوائد كلها بقوله الابى محمد بن يعقوب بن ابى كعلى محدث و ابى كحنى ابن جعفر النجيمى و بئر بالمدينة لبني قريظة ونهر بين الكوفة وقصر بنى مقاتل عمله ابى بن الصامغان ملك نبطي ونهر بيطيحة واسط والاباء بن ابى كشداد محدث و ابوى بكمزى و ابوى كسكرى موضعان والابواء ع قرب و دان • فى اتي عبارة الجوهرى و قرئ يوم يأت

يحذف الياء كما قالوا لا ادر وهى لغة هذيل وتقول آيته على ذلك الامر مؤاتاة اذا وافقته وطاوعته والعامّة تقول وايتّه وجاء فلان يتأتى اى يتعرض لمعروفك واما قول الشاعر

* ألم يأتيك والانباء تنى * بما لاقت لبون بنى زياء *

فانما اثبت الياء ولم يحذفها للجزم ضرورة ورده الى اصله قال المازنى يجوز في الشعر ان تقول زيد يرمىك برفع الياء وبغزوك برفع الواو وهذا قاضى بالتونين مع الياء فتجرى الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل والميتاء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضا ميتاء وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار فلان وميداء دار فلان اى تلقاء داره ومحاذية لها فقابل ما قاله بقول المصنف تعلم الفرق • في اخا عبارة الجوهري بعض العرب يقول اخان على النقص ويجمع ايضا على اخوان وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك انا فعلنا ونحن فعلنا واكثر ما يستعمل الاخوان في الاصدقاء والاخوة في الولادة وقد جمع بالواو والنون ويقال ما كنت اخا ولقد اخوت تأخو اخوة ويقال اخت بينة الاخوة ايضا وانما قالوا اخت بالضم ليدل على ان الذاهب منه واو وصح ذلك فيهما دون الاخ لاجل التاء التي ثبتت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي والنسبة الى الاخ اخوى وكذلك الى الاخت لانك تقول اخوات وكان يونس يقول اختى وليس بقياس وتأخيا على تفاعلا اه وهنا ملاحظة وهى ان الجوهري ابتداء هذه المسألة بالاخ وختمها بالاخية وهى الحرمة والذمة والمصنف ابتداء بالاخية للعود في حائط • في حسب عبارة المصنف والعدد محسوب وحسب محركة ومنه هذا بحسب هذا اى بعدده وقدره وحسبك درهم كفاك وهذا رجل حسبك من رجل اى كاف لك من غيره للواحد والتثنية والجمع وعبارة الجوهري والمعدود محسوب وحسب محركة وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفض بمعنى منقوض ومنه قولهم ليكن عمك بحسب ذلك اى على قدره وعدده قال الكسائى ما ادرى ما حسب حديثك اى ما قدره وربما سكن في ضرورة الشعر وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للذكر لان فيه تأويل فعل كانه قال بحسب لك اى كاف لك من غيره يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فنصب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت مررت برجل احسبك من رجلين وبرجلين احسباك وبرجال احسبوك ولك ان تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يافتي كأنت قلت حسبى او حسبك فاضمرت هذا لذلك لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءنى زيد ليس غير تريد ليس غيره عندى • في ربب الرب باللام لا يعلى لغير الله عز وجل وقد يخفف رعبارة الجوهري الرب اسم من اسماء الله عز وجل ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك فما ضمر المصنف

لو قال ذلك اما قوله وقد يخفف فقد انكره المحشى لكن الشارح رد عليه ونص عبارة نقله الصفاني عن ابن الانباري وانشد المفضل

* وقد علم الاقوام ان ليس فوقه * رب غير من يعطى الحظوظ ويرزق *

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات قال فقول شيخنا هذا التخفيف مما كثر فيه الاضطراب الى ان قال فان هذا التعبير غير معتاد ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه بين الصرفيين محل نظر • في خضر واختضرت الكلا اذا جززته وهو اخضر ومنه قيل للرجل اذا مات شابا غضا قد اخضر والمصنف عكس هذا الترتيب فقال واختضر بالضم اخذ طريا غضا والشاب مات فتيا ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واختضر الكلا جزءه وهو اخضر وشتان ما بين العبارتين • في ارض عبارة المصنف الارض مؤنثة اسم جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع ارضه ج ارضات وارض وارضون وارض و الاراضى غير قياسى وعبارة الجوهري الارض مؤنثة وهى اسم جنس وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضه ولكنهم لم يقولوا والجمع ارضات لانهم قد يجمعون المؤنث الذى ليس فيه هاء التأنيث بالالف والتاء كقولهم عروشات ثم قالوا ارضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا ان يكون منقوصا كسبة وظبة ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا عن حذفهم الالف والتاء وتركوا قمتة الراء على حالها وربما سكنت وقد تجمع على اروض وزعم ابو الخطاب انهم يقولون ارض وارض مثل اهل وآهال والاراضى ايضا على غير قياس كأنهم جمعوا آرضا • في امس عبارة المصنف امس مثلثة الآخر مبنية اليوم الذى قبل يومك بليلة يبنى معرفة ويعرب معرفة فاذا دخلها ال فعرّب وسمع رأيت امس منونا وهى شاذة وعبارة الجوهري امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه فكثرهم يبنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا ادخل عليه الالف واللام او صيره نكرة وازافة تقول مضى الامس المبارك ومضى امسنا وكل غد صار امسا وقال سيويه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح وانشد * لقد رأيت عجبا مذ امسا * (البيت) قال ولا يصغر امس كما لا يصغر غدا والبارحة وكيف وابن ومضى واى وما وعند واسماء الشهور والايام غير الجمعة • ومما فاته ايضا من الفوائد التى تعنى اللغوى قول الجوهري في عصا العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اى بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو فعول وانما كسرت العين اتباعا لما بعدها من الكسرة وهذه عصاى اتوكأ عليها قال الفرّاء اول لحن سمع بالعراق هذه عصاى وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد به الادب وعاصاه مثل عصاه والعصا اسم

فرس جذيمة الأبرش وفي المثل ركب العصا قصير • وقوله زلزل الله الأرض زلزلة وزلا لا بالكسر والزلزال بالفتح فين بهذا ان المكسور مصدر والمقروح اسم فلك ان تقيس عليه الوسواس والوسواس ونحوه وعبارة المصنف وزلله زلزلة وزلا لا مثلكة حركة على ان الزلزلة الحركة الشديدة لا مطلق الحركة ولذلك جاءت الزلازل بمعنى البلايا • وقوله ايضا السكران خلاف الصاحي والجمع سكرى وسكارى والمرأة سكرى ولغة في بني اسد سكرانة والمصنف لم يذبه على هذا وقد سبق اعتراض المحشي لاهمال التنيه عليه • وقوله الهوى مقصور هوى النفس واذا اضفته اليك قلت هوى وهذيل تقول هوى وقفي وعصى • وقوله رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره لا جرم ان اللغوى يحرص على معرفة ما اختلفت فيه العرب وما اتفقت عليه غير ان المصنف لم يبال بهذا ولم يهتم ايضا ان غيره يبال به • وقوله عطشان نطشان اتباع له لا يفرد • وقوله الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل
 * هتاك اخبية ولاج ابوبة * يشوب بالبر منه الجد واللبا *
 ولو افرد لم يحز وعبارة المصنف الباب م ج ابواب وبيسان وابوبة نادر • وقوله الصفر فيما تزعم العرب حية في البطن تمض الانسان اذا جاع والاذع الذي يجده عند الجوع من عضه وفي الحديث لا صفر ولا هامة والمصنف ذكر الصفر ولكن لم يقل انه من زعم العرب ولم يذكر الحديث ايضا وقد سبقت الاشارة الى ذلك في اول الكتاب • وقوله الهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لا يدرك بشاره نصير هامة فترقو عند قبره تقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك بشاره طارت وعبارة المصنف الهامة طائر من طير الليل وهو الصدى • وقوله عنت بحاجتك اعني بها وانا بها معنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتي وهو من الفوائد التي يحرص عليها اللغوى • السكيت مثال الكيت آخر ما يجي من الخيل في الحلبة من العشر المعدادات وقد يشدد فيقال السكيت وهو التماسور والفسل واهمال هذا الحرف قصور لا يغتفر • ومما فاته ايضا من الالفاظ المفردة والجل التي ذكرها الجوهري بافصح عبارة الاخذ بالكسر الاسم من الاخذ وقولهم خذ عنك اى خذ ما اقول ردع عنك الشك والآء ويقال خذ الخطام وخذ بالخطام بمعنى واخذت لذلك الامر اديه اى اهبطه ونحن على ادى للصلاة اى نهبط وتأدى اليه الخبر انتهى والادوى جمع الادوة للمطهرة مثل المطايا وكان قياسه ادأى مثل رسالة ورسائل فتجنّبوه وفعلوا به ما فعلوا بطايا وخطايا فعملوا فعائل فعائل • الادعاء في الحرب الاعتداء وهو ان يقول انا فلان ابن فلان • اجدى اذا اصاب الجدوى وما يجدى عنك هذا اى ما يننى واستجداه طلب

جدواه • احسبني الشيء اى كفانى • استذريت بفلان اى التجأت اليه وصرت فى ذراه •
اجزل له من العطية • استأسر اى كن اسيرا • استحيا لغة اهل الحجاز واستحى بياء واحدة
لغة تميم • استصح من علته مثل صح • الاولى جمع الذى من غير لفظه • اصلت السيف جرده
من غمده • انجابت السحابة انكشفت • تكفأت المرأة فى مشيتها ترهيات ومادت كما
تتحرك النحلة العيدانة • انتصح فلان اى قبل النصيحة يقال انتصحنى اننى لك ناصح واستنصحه
عده نصيحا وعبارة المصنف وانتصح قبله ولم يرجع الضمير فى قبله لشيء مذكور قبله وفاته
استنصحه • فهمته غرضك اى قصدك • اخبئه جعله خبيثا • يقال للمرأة بعل وبعلته كما
يقال لها زوج وزوجة • البون الفضل والمزية يقال بانه بيونه ويدينه وبينهما بون بعيد
وبين بعيد والواو افصح فاما فى البعد فيقال ان بينهما لبنا لا غير • فلان يبارى فلانا اى
يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح جودا وسخاء والمصنف اقتصر
على تفسير المبالاة بالمعارضة • ثبت الرجل فى الامر مع ان هذا الحرف ورد فى التنزيل •
ابديت فى منطقك اى جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان
بالتحريك فيهما وربما جعلوا قولهم افعل ذاك بآدى بد وبآدى بدى اسما للداهية واصله الهمز •
جدا فى نحو قولهم هو عالم جدا قال ولا تقل جدا بالفتح غير ان المصنف ذكره مضافا • ساهمته
اى قارعه وتساهموا اى تقارعوا • جيش الجيش • المداجنة كالمداينة • الجلالة مصدر
جل يحل اى عظم قدره والمصنف ذكر الجلالة مصدر جل اى اسن واحتك فاما ما اراده
الجوهري فعبر عنه بالجلال • فى الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت الداجة
مخفف اتباع للحاجة • تحين الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل • الحلوى نقيض
المرى • الحزونة فى الارض الحزن والمصنف رواها الحزنة • المخبر خلاف المنظر • الدفواء
الشجرة العظيمة • الديانة مع ان كتب الفقه مشحونة بها • الرحمن الرحيم وقد مر
الكلام على ذلك فى اول الكتاب • رحلت له نفسى اى صبرت على اذاه • زكى نفسه
تزكية اى مدحها وقوله تعالى تزكيتهم بها قالوا تطهرهم وزكاه ايضا اخذ زكاته وتزكى
تصدق وهذا الامر لا يزكو بفلان اى لا يليق به • سؤت به ظنا واسأت به الظن قال ابن
الكيت يتنون الالف اذا جاؤا بالالف واللام ويقال عندى ما ساءه ونآه وما يسوءه
وينوء • السلطة من التسلط • تسمه اى قصده • سفر سفورا خرج الى السفر •
السحبة الخلق والطبيعة • السهاد الارق • ساد قومهم يسودهم وفى هذه المادة فوائد
عظيمة ليست فى القاموس • الشدى بمعنى الشدة • شرح الله صدره للاسلام • ضرب الله
مثلا اى وصف وبين • العنود من يعند عن الطريق اى يعدل • لقيته ذات العويم
اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة • فعلته فافعل •

عضادات الباب خشبته من جانيه • ما انت بذى عذر هذا الكلام اى لست باول
من اقتضبه والعاذر لغة فى العاذل او لغة ولقيت منه عاذورا اى شرا لغة فى العاثر او
لغة • قدح المرق غرفه • لاقتون قناوتك ولاثمينك منابتك اى لاجزيتك جزاءك
وهذه ايضا واوية • غروت من كذا اى عجبت • فعلت ذلك قبل غير وما جرى اى
قبل لحظ العين • عمار البيوت سكانها من الجن • التسمية بمعنى القسم • القيمة بالتشديد
اى المستقيمة وهى فى التنزيل • ابث غرار شهر اى مقدار شهر • لبيت الرجل اذا قلت له
ليك • اللدد الحصومة • رجل لازا اى خصم • لعوة الجوع حذته ويقال للعائر لعالك دعاء
له بان ينتعش ويقال ما بها لاعى قرو اى ما بها من يلحس عسا معناه ما بها من احد
ويقال خرجنا نلتقى اى نأخذ اللعاع وهو اول الثبت واصله نلتع فكهوا ثلاث عينات
فابدلوا السائلة ياء والعت الارض اخرجت اللعاع • تلذذت بالشئ مثل التذذت به •
تناسا ارى من نفسه انه نسبه • تناسى اى كف وتناسوا عن المنكر اى نهى بعضهم
بعضا • ناسمه شامه • نواه بالتشديد وكله الى نيته • هلم جرا • التهويد ان يصير
الانسان يهوديا وغير ذلك مما يطول تعداد • وما ذكره الجوهري ايضا من الافعال على
وزن افعل واهمله المصنف او الغز فيء حتى الحقه بالعدوم

اجتنب منه استتر	اجتث اقتلع
ارتبأ القوم رقبهم	احترث مثل حرث كما يقال ازدرع وزرع •
ايتبت المرأة لبست الاتب والمصنف اورده	اخيلج جذب
على وزن اجتب وهو خطأ	انتفج جأبا البعير ارتفعنا
اختضب بالحناء ونحوها	اجتلدوا بالسيف نجالدوا
اختطب على المنبر مثل خطب	اعتدت المرأة واعتد به
اعتقب من الامر ندامة اى وجد فى عاقبه	اعتقد الشئ اشتد وصب واعتقد الشئ بقلبه
ندامة	فاجترأ المصنف عن ذلك بقوله العقد تشبث
اقتضب الكلام ارنجله وكذلك فاته المقتضب	ظبية اللعوة بيسرة قضيب التثم اى تشبث
من الشعر	حياء الكلبة برأس قضيب الكلب مع انه فسر
انتجب اختار مثل انتخب	الظبية فى مادتها بفرج المرأة والتثم بكلب
انتسب الى ابيه اعترى	الصيد
ابنت الامر قطعه	جاء ملتغدا اى متغيظا خفيا
انهم يختاتون الليل اى يسرون ويقطعون	احتضر الفرس عدا
الطريق	اخترت الجارية لبست الحمار

اجترز الجزور نحرها	امتسك بالشيء مثل تمسك به
ازدار ای زار	اختتم الشيء نقبض افتحه
اشارت الابل اذا سمعت بعض السمن	استهوا ای اقترعوا
اعتقر الشيء ترب	اعتمه اعطاه ما طمع فيه
اعتذر افتض	ابتطنت الناقة عشرة ابطن ای تجتهد
اغفر الله ذنبه غفره	عشر مرات
اتسرو الجزور اجتزروها	اقترن الشيء بغيره
اعتكس اتخذ العكس الخ	اتطن الارض مثل استوطنها
اتمس اللحم اخذه بمقدم اسنانه	اتجهه زجره وردعه
آبس يابس	اتجه له رأى سنج
ارتاش فلان حسنت حاله	احتذى اتعل
انتفض مطاوع انهضه	اذرى من ذرى تراب المعدن
اشاط احتدم	فلان لا يصطلي بناره اذا كان شجاعا
اعتاط الامر اعتاص	لا يطاق
اخترعه عن القوم قطعه عنهم	ارتآه من الرأى والتدبير
ادرع الرجل لبس درعه	ارتوى الماء
ارتبع الحجر اشاله	اعتقى قلب اعتاق
التمع لونه للمجهول تغير	اكثنى من الكنية
انتفع لونه لغة فى امتفع	التحى صار ذا الحية
اصطاف بالمكان اقام به فى الصيف	اعتراه غشيه
اعتصف كسب	اعتلاه علاه
انتسفوا الكلام همسوه من الفرق	افتلاه رباه
اقرى بالشيء مطاوع قرض به ای اتهمه	اقتضى دينه تقاضاه
رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا	اقتوى الشركاء شيئا تزايدوه
ای قتل بعضا وافلت بعض جريحا	انتهى الشعر طال
ابتزكه صرعه وجعله تحت يركه	انتقى العظم استخرج نقيه
اصطكت ركبته	اندى اخذ الدية
هذا ما فات المصنف من وزن افعل وذكره الجوهري فاظنك بباقي الافعال على انى	
لم استقره وانما اوردت منه ما اكثبنى على سبيل النموذج كغيره من النفود	

التثنية عشر

﴿ في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها ﴾

ذكر الاسم المتمكن فيمكن بقوله والاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلاث كزيد ولم يذكر الاسم المنصرف وغير المنصرف ونص عبارة الجوهري ومعنى قول النحويين في الاسم انه متمكن اي انه معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو وغير المتمكن المبني كقولك كيف وابن الخ فستان ما بين العبارتين • ذكر البناء في المقتل بقوله وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل ولم يذكر المعرب • ذكر النصب انه من مصطلح النحويين ولم يذكر الرفع ولا الخفض • ذكر النحو بقوله النحو الطريق والجهة والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية ولم يذكر الصرف ولا المعاني والبيان ولا البدع ولا المنطق • ذكر حروف الجزم في لم ولم يذكر حروف النصب في لن • ذكر المترادف والاتباع ولم يذكر التوارد ولا الازدواج ولا النحت • ذكر التضمين من انواع البدع ولم يذكر التزصيع ولا الاستخدام ولا غيرهما • ذكر المقطعات من الشعر ولم يذكر المنصفات • ذكر الطويل من مجوز الشعر وقال انها مولدة ولم يقل في البسيط والكامل هكذا بل فاته السريع والمقتضب اما المتدارك فذكره من القوافي • ذكر الكسر من الحساب ما لم يبلغ سهما تاما ولم يذكر الضرب ولا القسمة ولا الجمع ولا الطرح على انه لم يذكر الحساب الا بالمعنى اللغوي • ذكر جمع التكسير في كسر ولم يذكر جمع السلامة في سلم • ذكر هوز انها وضعت لحساب الجمل ولم يذكر حطى واخوانها على ان تعريفه لحساب الجمل تجهيل لانه لم يبينه في بابه • ذكر المركز وسط الدائرة ولم ينص على الدائرة في مادتها ولم يذكر الضلع ولا القوس ولا الزاوية بالمعنى الاصطلاحى • ذكر البلغم والبحران ولم يذكر السوداء والصفرَاء • ذكر الكيوس ولم يذكر الكيلوس وقس على ذلك اسماء البلدان فانه ذكر تبريز ولم يذكر خوارزم • ذكر من الالفاظ التي اصطلح عليها اصحاب الرمل الثقف والعقلة والركيزة والمنكوس ولم يذكر شيئا من الفاظ الجبر وغيره • وهنا بحث وهو ان المصنف لم يلتزم ايراد الصحيح الفصيح من اللغة في قاموسه كما التزم الجوهري في صحاحه وابن فارس في مجمله وابن دريد في جهرته بل جمع فيه كل ما رآه وسمعه كما قال المحشى فكان يلزمه على هذا ان يورد جميع الالفاظ الاصطلاحية ولا سيما ما اشتهر منها عند العلماء والادباء وينبه على انها ليست من كلام العرب اوليس ان تبار قاموسه قذف اليها بكلام العجم مرة والمولد المبذل مرة اخرى وانحفنا بشيئا واهيه

اشرايه

اشراهيه والباغوث والباعوث والسملاج كسمنار والعيدشون والجيثلوط والبايوس
والسفةسة والفطيس كسكيت والفقس والفطراساليون والاذريطوس والفاريقون
والعرطيشا ودختوس وشنطف والكسغنج والكشفطنج وجنلجج والخيهمفي والخنجع
وزلبور احد اولاد ابليس وشنقناق احد رؤساء الجن وسرحوب شيطان اعى يسكن
البحر والقلاط بالضم وكسك وسنور من اولاد الجن والشياطين واثانا ايضا ببعض اسماء
المختئين نحو هيت وطويس ودلال وعفرزان ومن اسماء الكلاب بواشق وهبلغ وضمران
وكسبة ومن اسماء الماعز بالجربش والصعدة واخبرنا ايضا بان زغبة اسم حمار كان لجرب
الشاعر وان ابا نواس شبب بحارية اسمها جنان وان عجلوف اسم النملة التي كلمت سليمان
عليه السلام وغير ذلك مما بسطته في النقد الرابع عشر فلاي سبب ذكر مثل هذه
الالفاظ واهمل الالفاظ المصطلح عليها في العلوم والفنون ولاي شئ عني بالالفاظ الاصطلاحية
في العروض واهمل الالفاظ التي اصطلح عليها التحويون مع ان التحوير اشرف من العروض
لا محالة ومعرفة اهم والزم على كل عربي من معرفة ذلك فاما انه كان يورد الالفاظ
الاصطلاحية كلها او يتركها كلها • وانكر من ذلك انه ترك كثيرا من الفاظ القرآن العزيز
والحديث الشريف وكلام العرب البلغاء واجترأ عنها باسماء البتاع والحصون
والقلاع والجبال والانهار والابواب والاسواق والتباب واسماء اعلام ما انزل الله بهما من
ساعات خلافا لسائر اللغويين فكيف يتصور ان اللغوى يتتبع بذكر الفاظ العجم ولا يبال بكلام
العرب ام كيف يتصور ان ممارس اللغة يلزمه ان يعرف اسم فقيه في شيراز ومحدث في
صتلمية ام كان في وسع المصنف ان يستوعب جميع اسماء المحدثين والفتهاء في قاموسه على
صفر حجمه لا جرم انه لو عني بجمع الالفاظ الاصطلاحية لكان اولي لانها لم يصلح عليها
الا لعدم وجود مرادف لها في اللغة فصارت من هذا القبيل جزءا ضروريا منها كيف
لا والذين اصطلموها عليها كانوا ائمة ورعين فلو لم يروا لها لزوما لما تداولوها

النقد التاسع عشر

﴿ في نبذة من الالفاظ التي ذكرها في مادتها ثلثة اعني انه فسر بهما ما قبلها ﴾
﴿ او علق المعنى عليها من غير ان يتقدم لها ذكر ﴾

منشأ هذا الخلل في القاموس ان مصنفه كان يرى هذه الالفاظ مفسرة في الكتب التي نقل
منها فاوردتها من دون تفسير اما لتوهمه ان المطالع قد اطلع عليها قبل مراجعة كتابه
او انه يعرفها من سياق عبارته • فن امثلة ذلك قوله التأنأة تردد التأناء في التاء ولم يذكر

التأني من قبل فكان حق التعبير ان يقول التأني من يردد حرف التأني في كلامه وقد تأني تأنيًا
على ان قوله التأني يوهم انه لا يقال متأني فكان ينبغي له ان يذنه عليه • في راج الرواج
الذي يتزوج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تزوج من قبل • في سبب المسب كقصر الكثير
السبب ثم قال وسيتك وسبك من يسبك ولم يذكر ساب من قبل وهذا البحث تقدم في اول
الكتاب ومثله قوله في كتب والمكاتب التكتاب ولم يذكر هذه • وفي شرب الشريب من
يستقي او يسقي معك ومن يشاربك ولم يذكر شارب • في صلب صلبه كضربه جعله مصلوبا
ولم يذكر المصلوب • في ضب الضبة حديدة عريضة يضب بها الباب ولم يذكر لضب
معنى من قبل سوى الاحتواء على الشيء • في عصب تعصب شد العصاة واتى بالعصية
ولم يذكرها من قبل • في قبب وابو جعفر القبي بالضم وعمران بن سليم القبي نسبة الى
القبة موضع بالكوفة وقبة جالينوس بمصر وقبة الرحة بالاسكندرية وقبة الحمار كانت بدار
الخليفة لانه كان يصعد اليها على حمار لطيف وقبة الترك بكاواذا الى ان قال والقياب
كغراب اطم بالمدينة ومن السيوف ونحوها القاطع وجمع القبة كالتعب مع ان القباب بالكسر
الى ان قال وقيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة ويبت متبب عمل فوقه قبة وذو القبة
حظله بن ثعلبة لانه نصب قبة بمحراء ذي قار وتقيها دخلها وقبة الاسلام البصرة فانظر
الى هذا الاسهاب والتخليط من دون تعريف القبة • في قوب تقوبت البيضة انتقابت ولم
يذكر من قبل سوى قوب وتقوب • في نسب نسب ذكر نسبه وسأله ان ينسب ولم يذكر
انتسب من قبل وهو كقوله في نقب القبة بالكسر هيئة الانتقاب الى ان قال والنقاب بالكسر
الرجل العلامة وما تنقب به المرأة ثم ان قوله النتبة هيئة الانتقاب مقتضاه ان النوع يأتي
من غير الثلاثي • في فلت افلتن الشيء وتفلت مني انفلت ولم يذكر انفلت من قبل ثم اعاده
بقوله وما لك منه فلت محركة اى لا تنفلت منه فجاء بالانفلت فلتة مرتين وهو غريب • في
صننج واعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره ومقتضاه ان صننج يأتي بمعنى اجاد الشعر
ولم يشر اليه من قبل بل لم يفسر معنى الصناجة والعجب ان العرب نعت كبير شعرانهم
بالفط من كلام العجم أفلم يجدوا لفظا غيره • في ققم الققمة تققم الانسان بما عنده
من ملك وادب يتناول به ولم يذكر لتققم هذا المعنى وفي شفاء الغليل والعمامة تقول
لمن تدرب في علم شيء تققم كما يقوون تخرج والثانية اشهر واقعد وظاهره ان العمامة تقول
ايضا تخرج مع ان الجوهرى ذكرها ولم يقل انها من كلام العمامة ونص عبارته وخرجه
في الادب قخرج • في جث ذكر المجث احد بحور العروض ولم يذكر افتل من هذه
المائة وانما ذكر جثه وفسره بقطعه وعبارة الجوهرى جثه قلعه واجتته اقلعه وعبارة
الحكم والمجث ضرب من العروض على التشبيه بذلك كانه اجث من الخفيف اى قطع •

في حدث الاحدوث ما يتحدث به ولم يذكر التحدث من قبل وانما ذكر المحادثة التحدث وقد مر في المقدمة • في غوث غوث تغويثا قال واغوثاه والاسم الغوث والغوث بالضم وقحه شاذ واستغاثني فاعثته اغاثته ومغوثه والاسم الغياث بالكسر ولم يفسر شيئا منها وعطفه المغوث على الاغاثه يوهم انها مصدر ثان وهي اسم فكان حقه ان يذكرها بعد الغياث وعبارة المصباح اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه الخ فعدي استغاث بالباء • في خيلج والخلوج ناقة اختلج عنها ولدها ولم يذكر لاختلج معنى يناسب المقام فانه قال اختلجت العين طارت والمراد هنا اجتذب عنها ولدها فان اختلج يأتي بمعنى اجتذب ويكون لازما ومتعديا كما في المحكم وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في جلد المجلد من يجلد الكتب ولم يذكر لجلد معنى سوى نزع الجلد وهو عكس المعنى المراد هنا وقال قبله وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وهي عبارة المحكم الى ان قال وفرس مجلد لا يفزع من الضرب فذكر التجليد ثلاث مرات بغير المعنى المراد من تجليد الكتب • في سدد استدت عيون الخرز انسدت ولم يذكر انفعل من هذه المادة • ومثله قوله في شدد اشد اشد اذا كانت معه دابة شديدة ولم يذكر الشديدة من قبل ولا من بعد • في مدد مد النهار ارتفع وزيد القوم صار لهم مددا ولم يبين معنى المدد وكذلك الجوهرى ذكره ولم يفسره ونص عبارته وامتدت الجيش بمدد والاستمداد طلب المدد قال ابو زيد مددنا القوم اى صرنا مددا لهم وعبارة المصباح والمدد بفتحين الجيش وهي ايضا قاصرة فان المدد يطلق على كل ما تمد به غيرك اى تعينه وتنصره • في نجد النجد ما اشرف من الارض والطريق الواضح وما يجذب به البيت من بسط وفرش ووسائد ولم يذكر هذا الفعل من قبل • في وحد والله الاوحد المتوحد ذو الوجدانية ولم يذكر هذا الوصف من قبل وفي عبارة الشارح انها منسوبة الى الوحدة اى الانفراد بزيادة الالف والنون للمبالغة • في آخر مادة اخذ واستخذ ارضا اتخذها ولم يذكر اتخذ في هذه المادة وانما ذكرها في اتخذ وكان عليه ايضا ان يبين بناء استخذ مع ان صاحب المحكم بينه • في بعز والمبعار الشاة تباعر حالها والاسم البعاز ولم يتقدم ذكر لباعر فكأنه لم يقل شيئا وقوله والاسم البعاز مستغنى عنه لانه مصدر باعرت • في تاجر وارض متجرة يتجر فيها واليهما وقد تاجر تجرا وتجارة ولم يذكر صيغة افعل من قبل فكان حقه ان يقول وقد تاجر تجرا واتجر اتجارا وفي هذه المادة خلل آخر وهو انه ابتداء فيها بالتاجر • في سحر السحور ما يتسحر به ولم يذكر تسحر من قبل وهو كةوله في كحل وكنبر ومفتاح الملول يكتمل به وفي نقل النقل ما ينتقل به على الشراب وفي صدد وككناب ما اصطدت به المرأة وهو السر وحق التعبير ان يقال اصطدت المرأة لبست او اتخذت الصداد ككناب وهو السر • وفي ادم

الادام كل موافق وما يؤتم به ولم يذكر ائتم من قبل وقال ايضا في هذه المادة ادم
بينهم لأم والخبر خلطه بالادم بالضم ولم يفسره وفي ام الامام ما انتم به من رئيس وغيره
ثم قال في آخر المادة وائتم بالشئ وائتمى به على البذل ولم يفسره واغرب من ذلك قوله
في ستر السارة ما يستر به ولم يذكر ستر من قبل وهو اشهر من ان يستر وانما
ذكر في اول المادة الستر واحد الستور والاسرار والخوف والحياة والعمل وعبد الرحمن
ابن يوسف السري محدث وياقوت الخادم السري من العباد وعلى بن الفضل السامري
وعبد العزيز بن محمد الستوريان محدثان والذي دعاه الى الغفلة عن ستر مع كون الجوهرى
وابن سيده صرحا به تهافتا على ذكر هذه الاعلام وهو دأبه • في بهر الباهرات السفن
لشققها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق ونص عبارته البهر الاضائة كالبهور والغلبة والمثل
والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والعجب وبهرا له اى
تساع وبهر القمر كنع غلب ضوء الكواكب وفلان برع ثم قال والبهرة الثقيلة الارداغ
التي اذا مشت انبهرت اى تنابع نفسها وهو احد قولين والقول الثانى انها السيدة الشريفة
كما في التهذيب وكأنه من قولهم بهرت فلانة النساء اى غلبتهن حسنا وهذا الحرف ليس
في الصحاح • في فر وهو فر القوم وفرتهم اى من خيارهم ووجههم الذى يفترون عنه
ولم يذكر لافتر معنى من قبل يناسب المقام ونص عبارته افتر ضحك ضحكا حسنا والبرق
تلا • في فلذ وذو مطارحة ومقالدة يقالذ النساء ولم يعلم ما المراد بالمقالدة هنا لان اصل
الفعل لا يشير اليها فهو كقولك من يقالذ النساء فهو ذو مقالدة وقد مر في اول الكتاب
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في عكر عكر على عكازته توگا ولم يفسر
العكازة وعبارة الصحاح العكازة عصا ذات زج والجمع العكاكيز ولم يذكر منها فعلا •
في وحش الوحشة الهم والخلوة والخوف والارض المستوحشة ولم يذكر استفعل من هذه
المادة وكان الاولى ان يقدم الخلوة على الهم لانه مسبب عنها وكذا الخوف • في حوص وناقعة
مختاصة احتاصت رحما لا يقدر عليها الفعل ولم يذكر لاحصاص من قبل هذا المعنى وانما
ذكره بمعنى الحزم والحفظ وقوله لا يقدر عليها الفعل كان الاولى ان يقول فلا يقدر •
في بيض ابتاض ايس البيضة ولم يذكرها من قبل بالمعنى الذى اراده هنا وانما ذكر من جملة
معانيها الحديد وهو لا يفيد • في صرع الصرع بالكسر قوة الجبل ج صروع والمصارع
يقال هما صرعان اى مصطرعان ولم يذكر اصطرع من قبل وقد تقدم • في ودع تودعه
صانه في مبدع ولم يذكر للمبدع هذا المعنى الذى اراده هنا ونص عبارته وما له مبدع اى ما له
من يكفيه العمل وكلام مبدع اى محزن لانه يحشم منه لا يستحسن فانظر الى هذا التركيب •
في قرش كانوا يتقرشون البضاعات ويفتشون الحاج ولم يجر للتقرش ذكرا • في وسط توسط

ينهم عمل بالوساطة ولم يذكرها اصلا • في خلع الخلع كالنزع ثم قال بعد اربعة عشر
 سعرا اورد فيها المخالعة والتخالع والاخلع والخلع والخلع بالسكر ما يخلع
 على الانسان ولم يذكر خلع معنى يناسب المقام ومثله في الغموض قول الجوهري خلع ثوبه ونعله
 وقائده خلعا وخلع عليه خلعة وعبارة المصباح وخلعت الوالى عن عمله بمعنى نزعته والخلعة
 ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة وعبارة اللسان والخلعة من الثياب ما خلعه فطرحته
 على آخر • في انعكس انعكس الشئ انعكس ولم يذكر انعكس من قبل واو قال انعكس
 الشئ انعكس لكان اولى • في فرس وفارس الفرس او بلادهم ولم يذكر الفرس من قبل •
 في حرص زبد شغل بضاعته في الحرص ولم يجر للحرص ذكرا من قبل وانما ذكر
 الاحريض اى العصف وقوله شغل بضاعته الاولى جعل • في بضع ابضع الشئ جعله
 بضاعة ولم يفسرها وعبارة الجوهري البضاعة طائفة من مالك تبعثها للتجارة تقول ابضعت
 الشئ واستبضعته اى جعلته بضاعة وقوله تبعثها يخالف تقول الحريرى فى درة الفواص لان
 العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بعثه وارسلته كما قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون
 فيما يحمل بعثت به وارسلت به • فى بلع بلعه كسمعه ابتلعه ولم يذكر اقتل من هذه المادة وقد
 تقدم ذكره • فى وزغ الوزغة محركة سام ابرص سميت بها لخفتها وسرعة حركتها
 ولم يذكر وزغ بهذا المعنى وانما قال وزغت الناقة ببولها رمته دفعة واحدة • فى حيف
 الحائف من الجبل الخافة ولم يذكرها من قبل • فى عوف العوف الاسد لانه يتعوف بالليل
 ولم يذكر تعوف من قبل وعبارة المحكم واللسان تعوف الاسد التمس فريسته بالليل وعوافته
 ما يتعوفه • فى جرف الجارف الموت العام او الطاعون وشؤم او بلية تجترى القوم ولم
 يذكر اجترف من قبل وانما قال فى اول المادة جرفه ذهب به كله وهو نحو قوله اصطاف
 تصيف ولم يذكر تصيف من قبل • فى وحف الموحف الذى ليس له ذرى والمناخ الذى
 اوحف البازل وعاداه ولم يذكر لاوحف معنى يناسب ما اراد هنا وانما ذكره بمعنى اسرع
 مثل وحف ووحف والمعنى يقتضى هنا ان يكون مرادفا لهزل او اضر على ان المعادة
 ليست من صفة المكان • فى علق ذكر تعلق به خمس مرات فلتة من دون ان ينص عليه
 فى موضع مخصوص • فى مكل المماكل من ياكل كل شئ يلقاه ولم يذكر فعلا ثلاثيا
 من هذه المادة يؤدى ما اراده هنا وانما قال مكلت الركبة مكولا يعنى قل ماؤها • فى
 حول تحول عنه زال الى غيره وفى الامر احتال ولم يذكره بخصوصه • فى نعم انعم الله
 صباحك من النعمة ولم يجر للنعمة ذكرا من قبل على ان الاولى ان يقال من النعمة
 بالفتح • فى سكن السكن بالحريك ما يسكن اليه ولم يذكر من قبل سكن اليه وانما ذكر
 سكن بمعنى قر وسكن داره • فى ثنى والثنية الشهداء الذين استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى

الاستثناء ثم قال والنحلة المستثناة من المساومة والثيا بالضم من الجزور الراس والقوائم
وكل ما استثنى فذكر الاستثناء ثلاث مرات ولم يفسره ونحوها عبارة الجوهري
وقوله استثناهم الله عن الصعقة حتمه من الصعقة • في روى ويوم التزوية لانهم كانوا
يرتوون فيه من الماء لما بعد اولان ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه
فيه ولم يذكر التزوى بهذا المعنى وانما قال اولا روى الحديث بروى رواية وترواه بمعنى ثم قال
وتروت مفاعله اعتدلت كارتوت اما معنى التفكير فذكره في المهور • في غمس الغميس من
النبات الغمير والليل وكل ملف فيه يغتمس فيه او يستخفى ولم يجر من قبل ذكر الاغتس بهذا
المعنى وانما قال في آخر المسادة واغتست غمسا غمست يدها خضابا مستويا من خير تصوير •
في حجز والحجاز مكة والمدينة والطائف ونحوها كانهما حجزت بين نجد وتهامة او بين
نجد والسراة اولانها اختجزت بالحرار الخمس ولم يذكر افعل من هذه المسادة وهي في
النسخة الناصرية غير مضبوطة بالحركات وفي نسخة مصر بضم الراء بناء على ان اخرج
متعد لكني لم اره في المحكم واللسان الا لازما وهو مضارع جزه اى فصله وانما ذكره
الزنجشمرى في الاساس متعديا ولكن بمعنى احتمل الشئ في جزته فهو لا يناسب المقام هنا •
في صرع الصرع بالكسر الصارع يقال هما صرعان اى مضطربان ولم يذكر
من قبل صارع ولا اضطرع وقد تقدم • في لفف اللف في ثوبه تلفف ولم يذكر
تلفف من قبل • في عصم عصم اكتسب ومنع ووقى واليه اعتمد به ثم قال واعصم فلانا هيا له
ما يعتمد به فذكر هذا الفعل مرتين ولم يفسره وانما قال عند افراده له اعصم بالله امتنع
بلطفه من المعصية فتبده بالله • في حقن الحقنة بالضم كلى نواء يحقن به المريض المحتقن ولم
يذكر احقن بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى حبس ونص عبارته حتمه يحقنه ويحقنه فهو لمحقون
وحتمين كاحتنته • في منع وهو في عز ومنعة محركة ويسكن الى معه من يمنعه من غشيرة ولم
يذكر منعه من قبل بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى ضد اعطاء والمراد هنا من يحميه ويمنع الناس
عنه اى يكفهم كما يشير اليه قول الزنجشمرى فلان يمنع الجار يحميه من ان يضام • ذكر من
معانى الحصرم البخيل المتحصرم ولم يذكر تحصرم من قبل • ذكر في زمع وكامير السريع
والشجاع يزمع بالامر ثم لا يثنى ولم يذكر للفعل الثلاثى معنى من قبل سوى الخوف والدهش
والغناهر ان يزمع هنا رباعى فقد حكى الزنجشمرى في الاساس وهو الذى اذا ازمع لم يثنه
شئ • ذكر السلوى طائر واحدته سلواة وكل ما سلاك وقال ايضا من قبله ويسقاها الانسان
قتليه او السلوان ما يشرب ليسلى فذكر هذا البناء ثلاث مرات فلة ولم يذكره من قبل
وانما قال في اول المسادة واسلاه عنه قتلى هكذا في النسخ على وزن افعل مع ان صاحب
المحكم ذكر اسلاه عنه وسلاه من دون فاصل بينهما • في حصص وحصنى منه كذا اى

صارت حصتي منه كذا ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا وتحاصوا وحاصوا اقساموا حصصا ولم يفسر الحصة • في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووقفه الله توفيقا ولا يتوفق عبد الا بتوفيقه فذكر التوفيق ثلاث مرات في سطر واحد ولم يفسره • في قدو القدوة مثلثة وكعدة ما تسنت به واقتديت ولم يذكر اقتدى من قبل ولا من بعد وهذا النموذج كاف

النقد العشرون

﴿ فيما ذكره في غير موضعه المخصوص به او ذكره ولم يفسره ﴾

قد بينت في اول المقدمة ان المصنف ذكر الاندلس في مواضع كثيرة من كتابه ولم يفرد لها مادة مخصوصة وعلى هذا المثال ذكر الباذنجان في انب وشرجب وقهقب وكهكب ولفح ونفح ومغد ووعغد وحقق وحصل وكهكم ولم يذكره في باب الجيم ولا في باب النون • قال المحشى في مادة انب هذا عجيب فانه لم يذكر الباذنجان ولا عرج عليه في باب الجيم ولا في باب النون ولا في غير ذلك وذكر له اسماء في اثناء الكتاب وفسرها به قال في فصل الكاف من هذا الباب الكهكب الباذنجان وفي الدال الودغ والمغد كلاهما فسرهما بالباذنجان وفي الراء النور وفي القاف الحديق وفي اللام الحوصل وفي الميم الكهكم وفي مواضع غير هذه يذكر الفاظا ويفسرها بالباذنجان مع انه اغفله ولم يتعرض لذكره في مظانه فكان كالتفسير بمجهول والاحالة على غير معلوم ولا معقول ووقع له مثله في الفاظ غيره مثل الابنوس فانه فسر به كثيرا من الالفاظ والاشجار ولم يذكره في مظانه فقد خلت منه فصول السين كلها واستعمل مثله في كثير من الالفاظ وهو مما عيب به كتابه • قلت لم اجد الباذنجان مذكورا في الثور ولا في الشور ولفظة ككم تصحيف صوابه كهكم وكأن الميم فيه مبدلة من الباء فانهما كثيرا ما تتعاقبان كما مر في النقد الثاني • ذكر الخيزبون اى العجوز في تفسير الخيزبور والتيدحور والهيجبوس والجيثلوط والبيضفوط والخيزوع والعيجلوف والجيهبوق والعيطبول والزيزفون ولم يذكرها في باب الباء ولا في باب النون واوردها الجوهرى وصاحب اللسان في حزب واهملها صاحب المصباح ومعاقبة الراء للنون في الخيزبون مثل معاقبتها في الطرمذار والطرمذان وقد تقدم ومعنى التيدحور السبي الخلق والهيجبوس الرجل الاهوج الجاني والجيثلوط شتم اخترعه النساء ولم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحة مركب من جلط وجشط او ثلط هذه عبارته والبيضفوط العذبوط والعيجلوف والاولى عيجلوف اسم النملة المذكورة في التنزيل والخيزوع مقلوب الخيزور وهى المرأة التى لا تثبت على حال والجيهبوق خيز الغار

والعيطبول المرأة القتية الجميلة المثلثة الطويلة العنق ويقال لها ايضا عطيل كفتنذ وعطبول وعطبولة والزيفون نعت للناقة السريعة من زفن بمعنى رقص • ذكر الوضع بمعنى الانشاء والاحداث في يجذ بقوله ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر بقوله والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل وفي مرر بقوله ومرامر بن مرة اول من وضع الخط العربي وفي انشاء بقوله والحديث وضعه وفي دمن بقوله وكتساب دليلة ودمنة وضع الهند وفي دون بقوله والديوان ويقمح مجتمع الصحف والكتاب واول من وضعه عمر رضى الله عنه وفي سرو بقوله ومحمد بن سرو وضاع للحديث ولم يذكر للوضع في مادته غير معنى الخط والنقص وقد تقدم • ذكر اعترى بمعنى اصاب او ألم به في القاف بقوله الهنق محركة شبه الضجر يعترى الانسان وفي لطم بقوله واكثر ما يعترى ذلك السودان وفي خلع بقوله والفزع يعترى الفؤاد وفي فشى بقوله الفشيان غشية تعترى الانسان وغاية ما قال في المعتل اعتراه قصد معروف مع ان هذا الحرف جاء بمعنى اصاب في التنزيل وذلك قوله تعالى ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء وعبرة الجوهرى وعرائى هذا الامر واعترائى اذا غشيك وعروت الرجل اعروه عروا اذا الممت به واتيه طالبا فهو معرو وفلان تعروه الاضياف وتعتره اى تفشاء قلت اصله من العرا بمعنى الفناء والساحة وله نظائر • ذكر الغرض بمعنى الشئ المقصود في شرح التزيق بقوله وبها كمل الغرض وفي كرم بقوله وليس الغرض حقيقة النهى الخ وفي عقل بقوله يستتب بها الاغراض والمصالح وفي شرح بل بقوله واما الانتقال من غرض الى آخر وفي شجن بقوله والحديث ذو شجون واغراض وعبارته في غرض الغرض محركة هدف يرمى فيه ج اغراض والضجر والملال والسوق وعبرة الجوهرى الغرض الهدف الذى يرمى فيه وفهمت غرضك اى قصدك فصرح بالمعنى الثانى واصل معنى الغرض الهدف ثم جعل لكل ما يقصد كما ان اصل الحاجة الافتقار ثم اطلعت على ما يفتر اليه واصل الشئ مصدر شاء ثم اطلق على ما يشاء وما لا يشاء • ذكر المحجة من الطرق في حرث ودرج وزج وجاح وسحج ووضع وطرده وسنك وبخل وخنن ولم يذكر في باب الجيم سوى المحجج بضمين وهى الطرق المحفرة • ذكر قاومه بمعنى غالبه في القيام في نجد ولیم ويدش وسمن وذكره في مادته بمعنى قام معه وقد تقدم في النقد الرابع • ذكر السجبة اى الخلق في لوط وخلق وخيم واعمال البلاد في مواضع كثيرة من جملتها جب وحلب وجبت وبزد وسود وسرمد وبور وزور وخير وظفر وتلش وطرطوش وعرش وقلش وسقيط وبل وحل وفي تعريف ششانة • ذكر الاصطلاح بالمعنى العرفى وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشئ باسم ما ينقل عن موضعه الاصلى في نصب بقوله النصب من اصطلاح النحويين وفي دقق بقوله الدققة في المصطلح النجومى جزء من ثلاثين جزءا وفي فرس بقوله اصطلموا على هذا الاسم وفي مواضع اخرى من

جلتها

جلتها بذيل وحل ودكنكص وكعب وعرض وعقل وهول • ذكر القيم كسيد في تعريف
الوافه والتومة محرّكة في تفسير الهرامدة • نفوح نعت للدابة في صحر والمراد انها
تضرب برجلها • والتواشح في عرق • والشررة مفرد الشرر في بحن • والبرطمة ضرب
من اللاء في برطن • والملاهي والمراد بها آلات الطرب في تفسير المعازف وفي مواضع
اخرى اما الملاهي التي ذكرها في مادتها فغناها آلات اللعب • وتقار اى صار وقورا
رزينا في تفسير اندع ولم يذكر في وفر غير اقر على افعل • وصعده كعله متعديا بنفسه في علا
وفي شع وشرف • والسجادات في نسج • واستلام بمعنى استلم في سلم والجوهري نبه على
انها لغة لبعض العرب • والباندروج في حاك • والبيوض من النعام على فاعول في ضهل •
وزروريا في وصف الرخام • والاسطرخودوس في ضم • والاسمانجوني في شرح
السوسن • والسورنجان في لعب وصبع • وانصلح في شعب • وبخثه متعديا بنفسه
في بخثه • واعلقه بمعنى انشبه في ظفر • ونهاربوا في تقاروا • واجتمل في قصة
براقش • وانتصحه في غشه • والفيلزهرج في حضض • وتنسب اليهم اى انتسب
في نبط • وألعبه على افعله في شمع • وتفرع في روع • وعدل متعديا بقوله عدل
المحاراته في صوع • واسهموا الشيء في ضبع • والمستفل في فرع وذلك بقوله
الفارع والمستفل • ومغليم من الغلة في كرع • واوسعه خيرا اوشرا في دسم وبق •
والبوال والقوام في صيغ وقال انهما مصدران والتبويل في لوح • والبرزقوتونا في
البحدق كعصفر • والدار شيشعان في جلق • والذرق في الخندق • واجتلدوا بالسيوف
في عقق • وتهدم بالكلام في هذك • واتنوا مكانهم في زال يزول • والفجاجة في سمل
وفي تفسير الطرجهالة • وتحرق في احتدم • وهجم متعديا بنفسه في قهم • وناطقه في فاهاه •
وريت اى رنى اليها في ترن • واتحت مطاوع نحت في نجر • والهزيل بمعنى المهزول في
شفر • وانقض النجم في حرد • وملسن وملسنة في حضر وحضرم • ومجرى في اصطلاح
النحويين اى منصرف في ذكر • وبرون جمع بر في سر • والمرماحوز في خربش • ولاش
في ماش • واعتزّه متعديا بنفسه في حشر • والكبرى بمعنى النوم في رغد وذلك بقوله الرغاء
النائم لم يقض كراه وفسره في مادته بالنعاس • والربو وعرق النسا والكلب الكلب في شرح
منافع الثوم • وهاوله في هالاه • وتشغلت في سفه وذلك بقوله وسفّهت كفرحت ومنعت
شغلت او تشغلت • ومذل به اللسان في قال • واشقى متعديا بنفسه في خطر وذلك بقوله وخاطر
بنفسه اشفاها على خطر هلك او نيل ملك • والطلسم بالعين المشهور في هول بقوله
وابو الهول شاعر وتمثال رأس انسان عند الهرمين بمصر يقال انه طلسم الرمل وفي
وصف الاهرام وذلك بقوله وفيهما كل طب وسحر وطلسم ولم يذكر مادة طلسم اصلا

وذكرها الجوهري في طرسم بقوله طرسم الرجل اطرق وطلسم مثله وعبارة المصنف
طرسم اطرق وعن القفال وغيره نكص • ذكر اللائك في لكي بقوله اللاكي اللائك •
ومتاح بمعنى تلقى في تنح • وارتهزت المرأة في وغف واهمل مائة رهز من اصلها وهو
غريب منه • ومثله غرابية انه فسر هاراه بطانزه ولم يذكر طانز في مادتها فكأنه تذكر ان
الطنز غير عربى نبه عليه الجوهري فاذا كان كذلك فلم يقل هاراه هازأ بالزاي وان لم يذكر
المهازة في بابها • ذكر الروادى وهى حروف تخذ ضطلع في يحد وبمعنى الاردا فى
ارتجج • والشيرج في حلل والقهرمان في تعريف السفير • واحتقد بمعنى حقد في مار •
والرغب نعنا للاخذ لا للاخذ في قعف • واديم مظين في ظرى • ونجود في نوق •
والمدخل في تعريف القنهو • واصطلق في صخب • وعيش رافع في رافخ • ودثار مخجل
بالتشديد في قطف • وتعيس في ربد • وحبب الشئ اى جعله حبوبا في حثر وذلك بقوله
حثر الدواء تحثرا حبيه • وفى وصف القرمز بقوله اجر كالعدس محبب • وجدا في حلق
مرتين وكذا في لسن ومواضع اخر واستعمله بعد الفعل في وصف الباذروج وفى فضج
وغيرها • ذكر السوداء احدى اخلاط البدن الاربعة في جذم بقوله الجذام كغراب علة تحدث
من انتشار السوداء وفى سنا بقوله السنا نبت مسهل للصفرآء والسوداء والبلغم وفى شرح
منافع القاتاس ومضاره بقوله وادمانه يولد السوداء وفى الحرمل بقوله يخرج السوداء وفى تعريف
الثلول وفى سرط • ذكر خطر اى ذو خطر فى وصف الشبرم بقوله واستعمال لبنه خطر
وفى سمم بقوله والدرهم خطر كذا رأيتها فى عدة نسخ وليس لهذه الصيغة ذكر فى كتابه ولا
فى العباب ولا فى الصحاح ولا فى مختاره ولا فى المصباح • ذكر ذات الجنب وذات الرئة فى
سل بقوله اما تعقب ذات الرئة او ذات الجنب وفى تعريف النفسج بقوله ينفع من ذات الجنب
وذات الرئة • ذكر الكيفية فى هيا وفى تفسير الهول وفى شفر • ذكر قاعدة البلاد فى
نصب وقهر وتعز وانطاكية وسجلماصة وتلسان وتونس وفى مواضع اخر ومن الغريب انه
ذكر تونس فى تنس لا فى انس مع انه ذكر تونس فى المادة الثانية وذكر تعز فى عزز • ذكر
التكلمين بالمعنى الاصطلاحي فى عرض بقوله العرض فى اصطلاح التكلمين ما يقوم بغيره وفى
علل بقوله اعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل معلول والتكلمون يقولونها وفى
عدم بقوله وقول التكلمين وجد فانعدم لحن • ذكر التعليل اى ايراد السبب فى شرح
معانى اللام وعن ومن وفى ولم يذكر للتعليل معنى سوى التعليل بالطعام وغيره مع انه ذكر
قبلة العلة بمعنى السبب • ذكر الرفيع بمعنى الرقيق وصفا للثوب وغيره فى تركيب بندق
بقوله البندق ثوب كشان رفيع • قال الامام الخفاجى فى شرح درة الفواص عند قول
الحريرى كسوته اثوابا رفيعات قوله رفيعات بمعنى رقيعات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى

رقيق كذا في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة اه قلت صاحب ادب
 الكاتب استعمل الرفيع بهذا المعنى عند ذكره تأويل كلام من الناس مستعمل بقوله ويقولون
 فلان نسيح وحده واصله ان الثوب الرفيع النفيس لا ينسج على منواله غيره اما قول الخفاجي
 وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة مقتضاه ان كتب اللغة لا تذكر المجاز مع ان اساس
 البلاغة للامام الزمخشري مبنى كله من اوله الى آخره على الحقيقة والمجاز وقد ذكر من المجاز
 في مادة رفع ثوب رفيع ورفع فلان على العامل اذاع الله خبره وارفع هذا الشيء اى خذه
 واحمله ورفعوا الزرع حمله بعد الحصاد الى البدر وهذه ايام الرفع ورفعته في خزائنه وفي
 صندوقه خبأه وغير ذلك والمصنف على الخصوص يتهاوت على ذكر المجاز قبل الحقيقة
 فاكان اهماله لذكر الرفيع بمعنى الرقيق في مادته الا تقصيرا • ذكر انج الرباعي متعديا في عقر
 بقوله وعتر الامر ككرم لم ينتج عاقبة وفي فرة بقوله ومفرهة اذا كانت تنتج الفرة وفي درج
 بقوله ودرجت الناقة جازت السنة ولم تنتج وفي فرع بقوله اول ولد تنتجه الناقة وفي خبل
 بقوله ان تجعل اهلك نصفين تنتج كل عام نصنا كذا رأيتها في عدة نسخ بضم التاء الاولى
 وكسر الثانية وعبارته في نتج نتجت الناقة نتاجا كعنى وانتجت وقد نتجها اهلها وانتجت
 الفرس حان نتاجها فهي نتوج لا منتج وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث
 لا يعرف موضعها فتفيد هذا المعنى بالناقة وبالذهب على وجه الارض وقيد ما قبله بالفرس
 وعبارة الصحاح وانتجت الفرس اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة اه
 وقال العلامة الشريشي عند قول الحررى ان السفر ينفع السفر وينتج الظفر ان انتج لغة
 ضعيفة قات وعليها جرى اصطلاح المناطق فصارت قوية وسيعاد هذا البحث في الخاتمة
 ان شاء الله • ذكر سد الباب ونحوه في سيد وثغر وسمم وفقم ووشع وردم وشكيم وصمم والذي
 ذكره في سد لا يؤدى هذا المعنى وقد سبق الكلام عليه في النقد الثالث • ذكر التناسخ في
 سمن بقوله والسمنية قوم بالهند دهريون قائلون بالتناسخ وفي خرم بقوله وتخرم دان بدین
 الحرمة لاصحاب التناسخ وما قبله في نسخ لا يؤدى هذا المعنى • ذكر التيادة على الحرم في
 صقر ومخروديث • والنواد في دب وقاد في ظلم وعبارته في قاذ القود تقيض السوق فهو
 من امام وذلك من خلف كالتيادة ورجل قائد من قود وقواد وقادة • ذكر الزرشك في
 تعريف الامبرابرس • والفرزجة في خزم بقوله الخزامى احتماله في فرزجة محبل •
 وشجرة الماهير نهر في سمن والماليخوليا في تعريف البسفانج وفي قنس وقطرب
 ومرزجوش وقد تبع في رسمها عامة الناس اذ حتمها ان تكتب بالنون ومعناها باليونانية
 السوءاء في اصطلاح الاطباء • ذكر النوردجة في تعريف الكثرة بتقديم النون على
 التاء وفي الكثرة بتقديم التاء على النون وعبارته في كنت الكثرة بالضم نوردرجة تهخذ

من آس واغصان خلاف ينضد عليها الرياحين ثم تطوى وقال في كثر الكثرة بالضم شئ
يتخذ من آس واغصان خلاف تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كشأ او هي نور دجة
من القصب والاعصان الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور فانظر الى هذا التخليط
فانه لما ذكر الكثرة كان عليه ان يقول هي مقلوب الكثرة او بالعكس وان يقول من اى
لغة عربت وفي المحكم انها ببطية • ذكر النبلج في نور ونبل • والكذبانة وهي
الرأة العاقلة في تعريف الاهليلج • والكيمخت في زغب • والكيموس في زوف •
والانجيدج من كتب اصحاب الدواوين في ارج وذكر ايضا في هذه السادة الجريدة
للاخراجات بمعنى الدفتر ولم يذكر في باب الدال معنى للجريدة سوى انها سعة طويلة رطبة
او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لا رجالة فيها والبقية من المال • ذكر التربذ في
سهم بقوله السقمونيا مع التربذ عجيب في قطع الدود • والجنطيانا والسنوات من الادوية
في سطر وكذلك ذكر هنا مستحجر اى مستحيل الى حجر • والرازياخ في سفت •
والفيخ في سطر وكأنه طائر ولم يذكر للفيخ هذا المعنى في باب • والبشيدق في زخف بقوله
التزخيف في الكلام الاكثار منه واخذك من صاحبك باصابعك البشيدق اى كالشيدق •
والشيرخشت والترنجيبين في من • والمارميران في عرق • والهيو فاريقون في شرح منافع
الزمان • والابرسا في شرح السوسن • والمهرجان وحى العالم في لوف والباداورد في شكع •
وقلسوس وقستوس في شرح اللادن • والموسيقى في رب بقوله وممدود بن عبد الله
الواسطي الرباني يضرب به المثل في معرفة الموسيقى وهنا ذكر ايضا ضرب المثل ولم يذكره
في مادته • والناسى من آلات الطرب في قنع ومعناه بالفارسية قصب • والبادزهرية في
ليم • والسادزهر في مس • ودروند الباب في نجف • والطشتخان في فتر •
والاشترغار في نجد • والدرابزين في جلق • والسنجوف في تفسيره الشقرة كزنجة
وكان الاولى ان يقول كفرحة • والخشكار في سمر بقوله والسمراء الحنطة والخشكار •
والنشاستج في رجو بقوله الارجوان بالضم الاحر وثياب حروص صبغ احمر والحمة والنشاستج
وقال في المعتل النشا النشاستج • والاسفست في قنت • والعروثيا والماهودانة
والماذريون والفجلشت في وصف البتوع ومنافعه • والسكنجيين في زوف ونهم •
والسطرويون في زوف وذكره هنا غير معرف وحقه التعريف وآذريون البر في حنو •
والسكرجة في تفسير القوة والفيحة • ذكر العاقر قرحا في غرب والجلهيك في سهم
والموثوق بمعنى الموثق كعظام في تفسير الحزبل والصلامة في تفسير السلقمة •
فسر الدسنيج بله البارق وفسر البارق بله الدسبند العربى ولم يذكر هذا الحرف
في دست ولا في بند وسألت بعض الفرس عن معناه فقال الدست بمعنى اليد والبند

بمعنى الرباط ويحتمل ان يطلق على السوار • ذكر في قنب الفجج بمعنى الساعى وقال في فيجج انه الوهد المطمئن من الارض وقال في فوج انه معرب يك ولم يفسره • ذكر الغموج في تعريف الغيوم والمالح في تعريف الماخل والمادحة في زنج واعتس الدابة اى ركبها في عرش وانعاج في احتاج والدونج في تعريف الهنبوغ للسفينة مع انه ذكر الدالاج للعالم في باب الجيم معرب وعندى انها كليهما معربان • ذكر منحوس في تفسير الشحنة وعبارته في نحس النحس ضد السعد وقد نحس كفرح وكرم فهو نحس وهى ايام نحسة ونحسة ونحسات فكان عليه ان يذكر منحوس ويقول انه على غير التماس وقوله وهو نحس وهى ايام نحسة يؤهم انه لا يقال وهو نحس وان النحسة خاصة بالايام وليس كذلك • ذكر في تفسير العنة دفدان القدر لما تنصب عليه وهى لفظة عجمية غير مشهورة فلا يصح تفسير اللفظ العربى بها • ذكر الخاصة في تفسير التارجيل • وجبن اللبن في تفسير الارنة • واستن بسنته في تفسير اسنار وعرجه اى ثبطه في تعريف التو • والمحاييج في حفف • ذكر اقضى متعديا في شرح معنى لو بقوله هى حرف يقتضى فى الماضى امتناع ما يليه • وفى عضل بقوله وسباق كلام الجوهرى يقتضى انه بضم العين وليس كذلك • وفى شرح ثم بقوله ثم حرف يقتضى ثلاثة امور ولم يذكر صيغة افعل فى قضى ولا السياق فى سوق بهذا المعنى وانما قال ساق المريض سوقا وساقا شرع فى نزع الروح وفلانا اصاب ساقه والى المرأة مهرها ارسله الى ان قال فى آخرها وساقوه فاخره فى السوق • ذكر مشه فى صحن بقوله الصحناء ادام يتخذ من السمك الصغار مشه مصلح للمعدة وفى وصف السفرجل بقوله السفرجل ثم م قابض مقو مدر مشه الخ • ذكر لشدها فى لعزما • والتوفيق الى الشئ بمعنى التسديد اليه فى سدد ولم يفسره فى وفق مع ذكره له مرتين وقد مر فى النقد الثانى • ذكر المجهود بمعنى الجهد والطاقة فى عجز وعرق وفى فرغ بقوله واستفرغ مجوده بذل طاقته وكذلك ذكر المعقول مصدرا فى هذى • ذكر فى رفع الرقع بالضم الزوج يقال لا حظى رقعك اى لا رزقك الله زوجا او نصيف وتفسير الرقع بالزوج ظن وتخمين والصواب رفعك بالقاء والعين ولم يذكر الرفع بهذا المعنى فى مادته • ذكر سكان السفينة فى تفسير الخير ان بقوله انه كل عود لدن والراح ومردى السفينة وسكانها وفى قوله والراح منظر اذ حقه ان يكون مفردا • ذكر الهسم بضمين لفة فى الحسم ولم يذكر فى حسم هذه الصيغة • ذكر فى برى المعتل ان البرية فى المهور ولم يذكر فيه الا الفعل • ذكر فى بصو خصاء الله وبصاء ولبصاء ولم يذكر لصى فى مادته وانما ذكر النعت منه وهو لصى اتباعا لخصى • ذكر تعرقه بمعنى عرقه فى سفد بقوله استسفيد بعيره انه من خلفه ليركبه وتسفده تعرقه

وام يذكر في عرقب معنى للتعرقب سوى السلوك في المراقب اى الطرق الضيقة و معنى
العدول عن الامر • ذكر التليذ في نبت بقوله لانه تليذ ابي نصر وفي بعض النسخ لانه تليذ
ابا نصر ولم يذكرها في باب الذال وعاب على الجوهرى ذكره لها في تلم ونص عبارته في
هذه المادة والتلام ككتاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها
وليس من هذه المادة انما هو من باب الذال فاقرباه من باب الذال ولم يذكره فيه
وهو لعمري اولى بالذكر من قوله ترمذ كائنه • بخارى ابن السمعانى واهل المعرفة
يضمون التاء والميم والتداول على لسان اهلها قبح التاء وكسر الميم وبعضهم يفتح التاء
وبعضهم يضمها وبعضهم يكسرها فياله من تحذلق • وفي شفاء القليل تلام غلام الصاغة
معرب او اصله التلاميذ وهو غريب • وفي تاج العروس في مادة ترمذ وما استدركه صاحب
اللسان في هذا الباب التليذ جمعه التلاميذ وهم الخدم والاتباع ونقل شيخنا عن عبد القادر
البيضاوى في شرحه على شواهد الغنى وحاشيته على الكعبية ان المراد منه التعلم او الخادم
الخاص للمعلم ثم قال وقد الف فيه رسالة مستقلة جزاء الله خيرا • وفي هامش تاج العروس
صفحة ٥٨٩ ما نصه والتليذ محل ذكره فصل اللام من باب الذال وقد اهمله المصنف مع
انه اعترض على الجوهرى في التلام وعبارة الجوهرى التلام بفتح التاء التلامذة سقطت
منه الذال فهذا صريح بغنى عن اعتراض المجد عليه بقوله ليس من هذه المادة انما هو من
باب الذال فقد وقع المجد في حفرة هفوة الكامل تهالكه على الاعتراض ولم يذكر التليذ
والتلمذة في فصل التاء من باب الذال او في فصل اللام من باب الذال او في فصل التاء من باب
الميم فاقول تلمذة كدحرجة والتليذ بكسر الاول جمعه التليذ والتلامذة والتلامذ بالكسر التليذ
والتلمذ كدحرج لغة في التلمذ بسكون اللام (كذا) • وبني النظر في قول الخفاجى غلام
الصاغة معرب فان عبارة الجوهرى تدل على ان التلام جمع وفي قوله ايضا معرب ولم يذكر
من اى لغة عرب وفي قول الجوهرى سقطت منه الذال مع ان الساقط منه حرفان • ذكر
في شرح السقمونى الانيسون والزوجات وقال في لزج ان الفعل على وزن فرح اه قعباس
اللزوجة اذا ان يكون فعلها مضعوم العين نحو سهل سهولة ورطب رطوبة وذكر السهوان
في تعريف المبرد ولم يعده في سهو ولا في سهن ففسر المعلوم بالجهول • والمستحير في تعريف
البلد وفاته في هذه المادة الخير ككبس وهو الجهة والساحية • ذكر القطر
بالعنى الاصطلاحي في ققط • والتحت في اصطلاح اللغويين في تركيب فرزدق •
والازدواج في اصطلاحهم في امر وجبر وحور ووزر وسبل • والمبتدأ في اصطلاح
النحويين في عرو ولم يذكره في باب بهذا المعنى ولا بالمعنى اللغوى • والاستدراك في شرح
معانى لكن • والبسيط ضد المركب فيها وفي مهما ومنذ وهلم • وعنف به في تفسير

الهزيمة والتباس عنفه • والتهوى في قوز • وصرف كم وكيف في تفيير الاعتدال •
 وذكر تخلصه في نجا واستقل به اى استبد به في ربع وقتن ولم يذكره في باب بهذا المعنى وإنما
 ذكر استقله اى حله ورفع • وذكر مجب ومجبة في هكر بقوله وما فيه مهكر ومهكرة اى
 مجب ومجبة • ومزاه في فضل ولم يذكر في المعتل الا المزية والملازمة • وذكر الضرب
 في اصطلاح الحساب في برج وجدى فقال في الاولى مبلغه وجذره اسله الذى يضرب بعضه
 في بعض وقال في الثانية والجداء كغراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداءه تسعة •
 وذكر ايضا ضرب بمعنى بين في خمس وضرب في حديد بارد في عزز والضرب بأكلة
 الطرب في زهر وفي مواضع اخرى وتضريب الثياب في تفسير الشاذكونة ولم يذكر لضرب
 معنى سوى الخلط الى ان قال في آخر المادة وضرب تضريبا تعرض للثلج وشرب الضريب
 وعينه غارت • ذكر الساذج في حشش بقوله ومجل ساذج يحش به ولم يقل في الساذج في
 باب الجيم سوى انه معرب ساده على ان وصف النجل بالساذج مبهم • وذكر في ضجع
 الضجع غاسول للثياب ولم يذكر صيغة فاعول في غسل • والطاقة بمعنى الطرف في تفسير
 البطاقة ولم يذكر في مادتها سوى طاقة ربحان واستعملها الشارح في التراب حيث قال فاذا
 عثت طاقة واحدة من التراب قلت ترابة • وذكر المشاركة على مفاعلة في تفسير
 المكاسحة • والترهل بمعنى الونى والكسل في تفسير العميلة • والانفعال في دغدغ •
 والتراوض في نظر • واش بمعنى فرح في يش • ذكر في ضرر اضر السيل من الحائط والسحاب
 دنيا ولم يذكر في المعتل ان دنى يدنى لغة في دنا يدنو فهو اما قصور او غلط • ذكر الزاكي من
 الماء في نمر بمعنى المزكى وعبارته والنمر كفرح وامير الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن
 الماء الناجع عذبا كان او غير عذب • ذكر عقد البناء في حنر وعقد العدد في نوفر
 وعشر وبضع • وخبت الحديد وغيره في فلز ولم يذكر هذه الصيغة في محلها وعبرة
 الصحاح وخبت الحديد وغيره ما نفاه الكبير وكان على الجوهرى ان يقول وخبت الحديد ما
 نفاه الكبير وكذلك غير الحديد • ذكر التعيين وهو تخصيص الشئ من الجملة كما في الصحاح
 في نصص بقوله والنص الاستناد الى الرئيس الاكبر والتوقيف والتعيين ولم يذكر التفعيل
 في عين وإنما قال تعين عليه الشئ لزمه • فان قلت ان التفعيل إنما يكون بعد حصول التفعيل
 فلا حاجة الى ذكره قلت اولا ان المصنف كثيرا ما يذكر الصيغ القياسية مثل اسم الفاعل
 والمفعول واسم المكان والأكلة كما سبقت الاشارة اليه فكيف اهمل التعيين وثانيا ان قوله تعين
 عليه الشئ لا يبنى بمعنى التعيين الذى ذكره الجوهرى ونقله عنه صاحب المصباح •
 ذكر سوء اى مثلا في نبض بقوله النبض ضربان العرق كالنبض سوء • واوفاظا بالظاء
 المعجمة في وفظ بقوله لفتته على اوفاظ وبالظاء اعرف ولم يعدها في محلها ونسى

تعبه الجوهرى في درعف حيث قال ادرعت الابل بالذال والذال مضت على وجوهها
او اسرعت وذكر الجوهرى اياها في الذال غير مغن عن ذكره هنا • ذكر في طلق
الخصوات جمع حصاة بقوله والحيلة في حله ان يجعل في خرقه مع حصوات وجمعها
في المعتل بالياء • ذكر قاضى فاعل من قضى في قتح بقوله وقائح جامع وقاضى •
ذكر الندوة في زلج وقتن فقال في الاولى الزلج المزلة تزل منها الاقدام لندوته او ملاسته
وقال في الثانية قتن المسك يدس وزالت منه ندوته وعبارة الجوهرى في زلج الزلج المزلة تزل
فيها الاقدام لندوتها فابدل فيها بمنها وندوتها بندوته اذ لم يحجبها الا تغير عبارة الجوهرى
ووسمها بالجمعة وعندي ان الزلج لغة في الزلق • ذكر في دد في قول الشاعر من داعب
ددد كسعه بدال ثالثة ولم يقل في باب العين ان كسع يأتى بمعنى الحق او زاد كما يطلبه المعنى
وانما قال كسعه كسعه ضرب دبره بيده او بصدر قدمه والناقفة والظبية ادخلتا اذ ابهما
بين ارجلهما والناقفة بغيرها ترك بقية من لبنها في خلفها وحقه تركت فلم يبين من هذا معنى
كسع الحروف وانما يظهر معنى الاتباع في كسأ كما في الصحاح ونص عبارته كسأته تبعته ويقال
للرجل اذا هزم القوم فر وهو يطردهم من فلان يكسأهم ويكسهم اى يتبعهم ومنه قول
الشاعر * كسع الشفاء بسبعة غير * وقال في كسع يقال اتبع فلان اذ بارهم يكسهم بالسيف مثل
يكسؤهم اى يطردهم ومنه قول الشاعر * كسع الشفاء بسبعة غير * ذكر استق
في تفسير استار وباب السماء في تفسير المجرة • والدرجة بمعنى الساعة في تعريف الدقيقة
وسرقن الارض اى دمنها في دمن • والاكير اتخذ من الكيمياء في ككام • وثمن
السلعة في قوتم وانما قال في ثمن والثمن كعظم ماله ثمانية اركان والجروهي من الغزل في
ككب • والامتنان وهو التذكير بالصنيعة والتفضل فيها في جد بقوله وهو يتحمد على يمين
وفي مهر بقوله ثم امتن عليها بما مهرها • ذكر الاحبار بالاطلاق واراد به علماء اليهود
وروساؤهم في الدين في صور وعبارته وعبد الله بن صوريا من احبارهم واعادها ايضا في
شره بقوله كذا تزعم احبار اليهود ولم يذكر للحبر معنى غير العالم والصالح فاجب لمن عناه
ذكر حبر من احبار اليهود ولم يعد ذكر الازهرى وابن منظور • ذكر في نخر النخر ملمول
الانف والمراد به ثقبه ولم يذكر للمول معنى في باب اللام غير المكحال اى المروء • ذكر
الاستحقاق بمعنى الاستثبات في لهط بقوله ولهطة من الخبر ما تسمعه ولم تستحقه ولم تكنبه
وعبارته في حقق واستحقه استوجبه • ذكر غسل التحل بالشدديد في خلو بقوله الحلية ما
يعسل فيه التحل وقال في غسل عسل الطعام يعسله ويعسله خلطه به وعسلتهم زودتهم اياه •
استعمل كائنا ما كان في ولب واكل • وفعله من تلقاء نفسه في خلط • وجعيا التى تكون للحال في
نفس مادة جمع بقوله وسوق الابل جميعا ولم يفردها بالذكر وعبارة الجوهرى وجعيع يؤكد به

يقال

يقال جاؤا جميعا اى كلهم والجميع ضد المتفرق • ذكر الاعتداد بمعنى للعد في حسب •
وباره اى لاطفه في لطف • وذكر للملاطفة معنى آخر في هند بقوله هتدته المرأة اورثته عشقا
بالملاطفة • ذكر صلة الرحم في حذو بقوله الحذاء قصيدة فيها الحذو واليمين يحلفها صاحبها
بسرعة ورحم لم توصل ولم يذكر هذا المعنى في وصل ولا في رحم • ذكر مزجرة في جدر
بقوله المجدار ما ينصب في الزرع مزجرة للسباع • وقومة جمع قائم في تركيب هريذ •
والقصب والمراد به الاعضاء السبطة كالذراع والساق في تفسير البخندة والجندة • ذكر
في دكم حاق الخنجورة بقوله ودكم فلانا تدكيا نطحه في حاق خنجورته ولم يذكر
الحاق في مادته وانما ذكر الحوق وكذلك لم يذكر الخنجورة في بابها وانما ذكر
الخنجور والخنجرة • ذكر ايس بمعنى موجود في ليس بقوله اثني من حيث ايس وليس اى
من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس موجود ولا ايس لا موجود فحفظوا ولم يذكر
للايس معنى في بابه سوى القهر واللين • ذكر القبض في مصطلح الاطباء في تعريف الباذروج
والفص والسفرجل • واستنب الامر اى استقام وتهيا في ذنب بقوله استنذب الامر استنب
وفي عقل بقوله يستنب بها الاغراض والمصالح ولم يذكرها في بابها وهو عندي من التنب
بمعنى القطع ومثله البت فكأنه قيل انقطع على المراد وبعض اللغويين يجعلها مبدلة من استنم
ولا داعى له • ذكر فعولا من جمع في قثم بقوله والجوع للشر وهو مبالغة الجامع • وذكر
غدر حرص في قصة كسرى مع حاجب بن زرارة اذ قال له انكم معاشر العرب غدر حرص •
وكذلك ذكر فعولا من عاف في عرس وقبدها في مادتها بالبعير الذى يشم الماء فيدعه •
وامورا من امر في نهى بقوله وهو نهو عن المنكر امور بالمعروف • استعمل اعرف افعال
التفضيل من عرف بمعنى معروف اكثر في جهز ووفط وعبارته في الاولى وعين جهرآء
خارجة الحدقة وبالراء اعرف وفي الثانية لقبته على ارفاط على مجللة وبالظاء اعرف وقد مر
وكان ينبغي له ان ينبه على شذوذ استعماله في عرف كانه على شذوذ قولهم ما اشغله بقوله
ويقال ما اشغله وهو شاذ لانه لا يتعجب من المجهول • وقال في خنع واخنع الاسماء عند الله
تعالى ملك الاملاك اى اذلها واقهرها فاستعمل اقهر للمفعول واعادها ايضا في نزع من دون
ان ينبه على ذلك • ذكر في ردد الرادة خشبة في مقدم المجلة تعرض بين النعين وعبارته
في نبع النبع شجر للتسي والسهام يثبت في قلة الجبل فلم يتبين معنى للنعين • وذكر الردة بالعرف
الشرعى في يقع بقوله لتجهيز المسلمين لقتال اهل الردة • والارتداد في عرن بقوله منهم العرنون
المرتدون وغاية ما قاله في ردد الردة بالكسر الاسم من الارتداد والارتداء الرجوع • ذكر
المصوفية في ربب وشدل وجلو والمتصوف في جنن والمجان منهم في بلاط • ذكر في بنى
بنه تخبلا رماه بالجنل ولم يذكر رمى بهذا المعنى • جمع السيد على سادات في جم ووصف

واوس وقلد وعظم وفي الخرافايم واقتصر على جمعه في مادته على سادة وسائد غير ان
تمثيل البديعيين بقولهم في العكس البديعي عادات السادات سادات العادات يؤذن بصحة
استعمال هذا الجمع ويشهد له قول ذي الاصبع العدواني

* ومنهم كانت السادات * ت والموفون بالقرض *
وبقي النظر في قوله سيائد اذ حقه ان يكون سيائد بالياء * ذكر تعديد الميت اى عدا ما كان
عليه من الكرم ومحاسن الاخلاق في نذب بقوله نذب الميت بكاه وعدد محاسنه ولم يذكر لعدد
في بابها معنى سوى اتخاذ العدة للدهر على انه لم يفسر العدة وانما قال في آخر المادة والعد
والعدة بثر يخرج في وجوه الملاح فابن هذا من قول الجوهري والعدة بالضم الاستعداد
يقال كونوا على عدة والعدة ايضا ما اعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال اخذ
للامر عدته وعتاده بمعنى قال الاخفش ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده ويقال ايضا جعله ذا
عدد * ذكر تجود في تنوق وفسر تقطى في قطو بتطى ولم يذكر هذه في بابها * وذكر في صحيح
انسجج لى بكذا انسجج ولم يذكر انسجج في مادتها وهى غريبة جدا لان المطاوعة لا تأتى من
الفعل اللازم ومثله غرابية ان الشارح لم يمرض لهذين الحرفين * وذكر السماح في بسط *
وافعولة من قصص في حكم بقوله الآيات المحكمات التى احكمت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها
وبيانها كاقاصيص الانبياء * ذكر الحريف في قروكل والمرافعة في حرو بقوله وحرافة في دهم
الخردل * ذكر الحرافيش في تعريف النجج بقوله نبت حشيش مسبت غير حشيش الحرافيش ولم
يذكر مادة حرفش وهنا ذكر الاسباب متعبدا ولم يذكره في مادته بهذا المعنى * ذكر المصنفين
في الخطبة والتصانيف والمراد بهما تأليف الكتب خاصة في شعث وبقل وحلم وصغن والتأليف
جمعناها في سيف وفي نسختي ونسخة مصر التواليف وحقها ان تكتب بالالف لانها من الف
وليس ولف لغة فيها كما ان ورخ لغة في ارخ * ذكر الطريقة بمعنى المذهب في بون بقوله
شيخ الطريقة * والكرامات بمعنى العجائب في جبر وحجر * وتمذهب في قلص بقوله فلما
راى الشافعى انتقل اليه وتمذهب بمذهبه * ومارت مريم في دير ومعنى مارت في السريانية
سيدة * ذكر مبايعة السلطان في رفض والسلطنة في سجنس وتسلطن في ستمر وقد تقدم *
ذكر نحو التى تستعمل للتشيل في تركيب جلفر وفي شرح لاولو والايم وفي مواضع اخرى *
ذكر فن الرمل في عقل بقوله والعقلة في اصطلاح حساب الرمل * استعمال النوء
بالمعنى المتعارف في نهج وعبارته ونهج النوء هاج * ذكر القندورة في ييس ولم يذكر
في الراء الا القندير وليس بينهما التام في المعنى * ذكر الكهولة في صتم ومقتضاء ان
فعلها على وزن سهل ولم يذكر شيئا من ذلك في كهل * ذكر في زخى برك عليه النبي ومسح
رأسه ولم يذكر في برك انه يتعدى بعلى كما في اللسان وعبارة الصحاح والتبرك الدعاء

بالبركة

بالبركة • ذكر في نسخ النسخ السير العنيف والابل تناخ عند المصدق ليصدقها ولم يذكر
للتناخ معنى سوى ابرك الناقة للسفاد وعندى ان حق العبارة ان يقال وان تناخ
الابل عند المصدق • ذكر في غرو واغراه به وله كذا رأيتها في عدة نسخ ولم يذكر للتوليع
معنى في بابيه سوى استطالة الباق وقدم في الكلام على الخطبة • ذكر في سفه بقوله
وتسفهت الرياح الفصون فبأنها اى حركتها • ذكر في خرق وكسكت الطريف في
سخاوة ولم يذكر هذه الصيغة في العتل وانما ذكر السخاء وبالقصر والسخوة
والسخو • ذكر الفهماء في حلب كأنه جمع فهم ولم يذكر في الميم سوى فهم
كفرح وهو فهم ككتف وفعل لا يجمع على فعلاء • والسكالك بالضم بمعنى الهواة
في صك • ذكر في الغور انه مكبال لاهل خوارزم اثنا عشر سخا ولم يذكر
السخ في مادته • ذكر في تعب اتعب العظم اعته ولم يذكر في عتب سوى اعته اعطاه
العني كاستعبه واعتب انصرف • ذكر في بكر البكر المرأة والناقة اذا ولدتا بطنا
واحدا ولم يذكر البطن في موضعه بهذا المعنى • ذكر في فتو ان مقت يأتي بمعنى خدم
ولم يذكره بهذا المعنى في التاء ولا قائل به وقد تقدم ذكره في اول الكتاب • ذكر في تفسير
المبقة انها خشبة القصار يدق عليها فاستعمل الدق هنا على غير ما عرفه في دق ونص
عبارة دقه كسره او ضربه فهشمه فاندق والشئ اظهره وكذلك ذكر دق الباب في قرع
والدق في مصطلح الاطباء في شرح منافع الثوم ولم يذكره في مادته الا بمعنى الدقة •
ذكر في تركيب بهلق البلق كزبرج وجعفر وعصفرة المرأة الجرأة جدا والكثيرة الكلام التي
لا صبور لها وفسر الصبور في باب الراء باله عاقبة الامر والمراد هنا العقل والرشد •
ذكر صوت متعديا في تقض بقوله انقض العلك صوته وعبارة الجوهرى وانقاض العلك
تصويته وهى احسن • ذكر القلات بالكسر في خلق بقوله والخلائق قلات بذروة
الصمان تمسك الماء واورد في باب التاء القلت مفردا فالمتبادر انه يجمع على قلات لكن
الجوهرى صرح بانه يجمع على قلات فكان على المصنف ان يذكر هذا الجمع • ذكر
في شعر ان الشعيرة تكون مسكا كالنصاب ولم يذكر المساك بهذا المعنى وانما اورده بالفتح
بمعنى المسك وهو الموضع الذى يمسك الماء وبالكسر لخير تقول ما فيه مساك اى خير يرجع
اليه • ذكر في ماى شارطه مما آة على مائة كؤالفة على الف ولم يذكر المؤالفة بهذا المعنى
في الف • ذكر في جلع اجلنقى تقوض وبرك وليس من مناسبة بين الفعلين فان التقوض
للبناء والبروك للابل فاذا كان برك هنا بمعنى ثبت كان من الاضداد • ذكر في لهن لهتك
بمعنى لانتك فابدت هاء كايالك وهياك ولم يذكر هياك في بابها • ذكر في باب الراء للهيرة المرأة
القصرية الدمية او مقلوب الزهيلة وهى التى لا تفهم جلباتها او التى تمشى مشيا ثقيلا وقال

في باب اللام الرهيلة ضرب من المشي وقد ترهبل والرهبل كلام لا يفهم وهو مرهبل اه
وهو كلام رهبل يحتاج الى تلخيص مفصل • ذكر في اصي الاياصر وذكر في
اصر الاصرة الرحم والقراية والمئة ج اواصر ولم يذكر الاياصر • ذكر في فرج التفاريح
من الاصابع قفحاتها ولم يذكر للقفحات معنى سوى كونها جمع قفحة وهو الخاتم الكبير يكون
في اليد والرجل او حلقة من فضة • ذكر في المعتل الضهواء التي لم تنهد ولم يذكر
انهت في باب الدال وعبارته نهدي الشدي كنع ونصر نهودا كعب والمرأة كعب ثديها كنهت
فهى منهدة وناهدة وناهده ثم ذكر المناهدة وفسرها بالمساهمة ولم يذكر المساهمة في الميم •
ذكر في ثدن انه مشدن اليد مخرجها مقلوب عن مشدن ولم يذكر هذه في المعتل •
ذكر العدم ضد الوجود في وجد ولم يذكره في باب اللام الا بمعنى فقدان قال
وغلب على فقدان المال وعبارة الكلبيات العدم الفقد وضد الوجود • ذكر الجبارة
جمع جباز في صنف • وتكسر في كلج • والقصرى خلاف العمى في عم • والناسطة
والمكاملة في ورع بقوله والموارعة الناسطة والمكاملة والمشاورة • وحدد الشيء اى جعل له
حددا في مواضع كثيرة • والجمعة بمعنى الاسبوع في قرب • وعود الصليب في شرح منافع
الفاوانيا في فون • ورقعة البلاد في وصف غزنة بقوله وغزنة من ائزه البلاد وافصحها
رقعة وفيدها في محلها بالثوب وبما يكتب فيه • والمتزعة في تركيب زملك والمنازة في
مرس • والقلاع في شخذ وخذف • والمقعدة في وصف المصطكا • وسامته اى كان على
سمته وجهته في لكم بقوله جبل اللكام بسامت حاة • والتألب بمعنى التحزب في حزب •
والنبي بتقديم النون اى المائدة في بت والذي ذكره في المعتل النبي كفى الطريق والذبة
كفنية سفرة من خوص فارسية صربها النفية • وقضاء الحاجة كتابة عن الخطوط في
عصر • والذبة في صمت وخل وجعها على ثقب في نخرب وسم • والعصبية في مع بقوله
والمعاصع الحروب والفتن وميل بعض الناس على بعض وتظالمهم ونحزبهم احزبا لوقوع
العصبية وهنا ايضا ذكر نظام ولم يذكرها في بابها • ذكر المروء للميل
في ميل • ويتلذذ به في وصف الفتنس في السين وفاته اللذ بمعنى اللذبة كما في
الصباح • والطمش اى الناس في تفسير الطمش • والذبة وهى ذبول الشفتين
من العطش في تفسير الذبة • والوبخة في تعريف الوبخة حيث قال الوبخة العذلة
المخوفة والوبخة ولم يتقدم لها ذكر وبقي النظر في قوله العذلة • وغض عينه في
ارضك في الكاف • والتصدير في رصص وهى يونانية • ومضاوى الحمام في طلق •
وانضع الثمن في تفسير الكوس • والاتحاح في تفسير الاتحاص • والتنع لونه في النمي
المعتل • والاجتنان في عقل • واستفضه في تفسير استخلصه • وانتفه متعديا في تفسير المواراة •

واستجمت

واستجمعت عليه المسألة في بهم والانتشاط في حرد بقوله فلم يقدر على الانتشاط والمشى وعبارته في نشط انتشط السمكة قشرها والمال الرعى انتزعه بالاسنان والحبل مده حتى ينحل . والمكفال للمرأة العظيمة الكفل في ثقل . وبيع المواصفة في روض . وبحرة في قولهم لقيته بحرة فحرة في نحر . وسير قصد في وخی . وثلج في قولهم لست منه على ثلج في علل . وعرق الارض في خسف . والرحيم في حنن . والفرجاة في تفسير الدوارة . والمعاملة في آخر مادة ضيف . والفاية بمعنى القصد في وأل . واستقصره في زيد . والعمران في تعريف الخراب . والخفاف كشداد في سكف . والانصار جمع نسر في فرزع . واصطهبول في نيقة . والفتح بمعنى النصب في نصب . وفاتح في فتك . والعسوج نعت الابل في وسج . والاحتشاء اى لبس المحشأ في عبأ . والتناكح في جيب . والاسطال جمع سطل في سطن . والزناة في تفسير الطئاة . والتبويل في لوج . واستحجر الشيء اى صار حجرا في سطرط . والخثثى لنوع من النبات في برق . ويابسه في تعريف قامحه . والاختصاء في رهب حيث قال ولا رهبانية في الاسلام هي كالاختصاء واعتناق السلاسل . وبردان فعلان من برد في شيم . والتدلاك مصدرا في زول في رواية الشعر وذكر فيه ايضا القنفريش ولم يذكر في الشين سوى القنفريش . استعمل النوى مؤنثة في طرح ولم ينص على تأنيثها في مادتها ونص عليها الجوهري وكذلك ذكر السنام مؤنثة في رجب ومواضع اخرى . وذكر أحاح زيد اى اكثر من قوله يا احاح وعرف الاحاح كغراب باله العطش والغيظ وحرازة الغم . ذكر في تفسير الخنفس انه حية عظيمة اذا حوتها انتفخ وريدها وهو صريح في ان معنى حوى رقى ولم يذكره في موضعه . ذكر الزنجرة بالاصبع في حجر بقوله العنجرة بالشفة والزنجرة بالاصبع . ذكر التهذكر في المشى بالذال المعجمة كالتهذكر بالذال المهملة ولم يذكر هذه في محلها وانما ذكر الهدكر المرأة التي اذا مشت حركت لجمها وعظامها الى ان قال وتهذكر من اللبن روى حتى نام وعلى الناس تنزى . ذكر موطأ الاكتاف في تعريف السميدع وكان حقه ان يذكرها في وطى . والقفو وهج ينور عند المطر ولم يذكر الوهج في باب الابعى اتقاد النار ولعله تصحيف الهمج بالراء . والتضجيع في الكلام عند ذكر التوضيح ولم يذكر في باب العين سوى الاضجاع وهو الامالة في الحركات الى ان قال وضجع في الامر تضجيجا قصر والشمس دنت للغروب . ذكر استواعد في وأى ونوى ونزى في فضل والادب بمعنى الطريقة والسيرة في عمر وفسر القأش بالقلش ولم يذكر مادة قلش . ذكر التوامات وقال انها كالمشاجب من مرآكب النساء ولم يذكر المشاجب بهذا المعنى . ذكر في ضقق ضقق يضقق صوت كطق ولم يذكر فعلا من هذه وانما قال طق حكاية صوت الحجارة وطق بالكسر صوت الضفدع ينب من حاشية النهر . ذكر في اللام اتانا مفشلا لحية اى مفشيا ولم يذكر مفشيا في بابها . فسر

الختاع بالدستبانات ولم يذكر هذه في موضعها • ذكر في تفسير الجمع انه معركة الحرب
ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه اى النازل فيه فاستعمل المناخ بالمعنى المشهور الآن في
الاقطار الشامية وعندى انه صحيح مثاله قولهم ضيق العطن يضيق الفطن والعطن
في الاصل وطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء فهو من استعمال
الخاص في العام • ذكر في قوس فباعها من يهودى على اصطلاح الفقهاء اى باعها
ليهودى وقال في مادة بيع باء من السلطان سعى به اليه • ذكر الطغور بالخاء المعجمة
وفسره بالطحور بالخاء المهملة ولم يذكر في طح غير المحورة بالهاء في قولهم ما في السماء
طحورة اى لطخ من السحاب • ذكر في علج هذا علوج صدق والوك صدق بمعنى وما
تعلمت بعلوج وما تألكت بألوك ولم يذكر تألك في بابها اما الالوك فذكره بمعنى الرسول ولم
يذكر الجوهري تعلمت ولا تألكت اما تعلم لجه فذكره في جعن • ذكر التراغ مصدر مرغ
في لوث حيث قال وتراغ اللقم في الاهالة • ذكر جريدة الاخراجات في ارج وهى من
اوراق الحساب • ذكر في ودع وتوديع الثوب ان تجعله في صوان يصونه ثم قال وتودعه
صانه في مبدع ولم يذكر للمبدع معنى يناسب المقام فانه فسر اولاً بالشوب الخلق ثم قال
وما له مبدع اى ماله من يكفيه العمل وكلام مبدع اى يحزن لانه يحشتم منه لا يستحسن فانظر
الى هذا التعليل وهذا المعنى ليس في الصحاح • ذكر حنثال في قولك ماله عنه حنثال اى
بد في حن • ودهداه فتدهدى في دهم مشيراً الى انها لفة في دهمه وكان عليه ان
يعيدها في المعتل • ذكر الفروجة في قرر بقوله والقر مركب للرجال والهودج والفروجة
ولم يذكر في فرج غير الفروج • ذكر مخمل كمظم اى ذو خمل في قطف ولم يذكر في خمل
سوى اخمل ولم يفسره وعبرة الصحاح القطيفة دثار مخمل والظاهر ان معناه الذى له
زهر اى ثوب كان لا المتعارف الآن بين الناس • ذكر الدعوة مضمومة في نذل
والمراد بها الدعوة الى الطعام وشار في المعتل الى ان الضم قليل وعبرة الصحاح الدعوة
الى الطعام بالفتح ومثلها عبارة المصباح • ذكر الكذين كزير في تفسير الميجمة في وجم
ولم يذكر مادة كذن في النون والظاهر ان الميجمة مبدلة من الميجمة ومعناها المدقة • ذكر
في فرق أصع جمع صاع ولم يذكره في موضعه وانما ذكر اصوع واصوع واصواع • ذكر
في وشى ضرب الفلوس اى طبعها حيث قال الوشاة الضرابون للفلوس وكذا ذكرها في
صوغ بقوله وقرئ نفقد صوغ الملك مصدر كقولك درهم ضرب الامير ولم يذكر هذا
المعنى في ضرب • ذكر تسعد ضد تشام في عاف ولم يذكر تسعد معنى في مادته
سوى طلب السعدان لنت وقال في هذه المادة وسعد الذابح من غير تنوين ونونه في بلد
بقوله بين النعائم وسعد الذابح كذا في النسخ • ذكر المأبون بالمعنى المشهور في تفسير

و
هـ

الدقفاة ونص عبارته الدقفاة بالضم المأبون المنث والدقف والدقوف هيجان وباغته
وفي تفسير الخيامة وفي دأم وعبارته في ابن ابنه بشي^١ أنهم^٢ فهو مأبون بخير او شر
فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر فاطلقه هنا في كل قبيح • ذكر المذرة
وهي الخشبة التي يذرى بها البر في قحف ولم يذكرها في ذرو وعبارة الجوهرى
في ذرو والمذرى خشبة ذات اطراف يذرى بها الطعام وتنقى بها الاكك^٣ داس من
التبن^٤ اه ويقال لها ايضا المذرة نص عليها المصنف في ذرو والجوهرى اهملها •
ذكر يمتنع في مه بقوله اى شى^٥ يسير سهل يحتمله الرجل حتى يأتى ذكر حره فيمتنع
ولم يذكر صيغة افتعل في معص وانما ذكر معص وتمنع • ذكر في جرر الجراصل الجبل
او هو تصحيف للفرآ والصواب الجراصل كعلابط الجبل ولم يذكر الجراصل في باب اللام •
قال صاحب الوشاح ان المصنف انتقد على الجوهرى قوله اذا كانت الابل سمانا قيل بهازرة
قال وهو تصحيف قبيح وتحريف شنيع وانما هي بهازرة على وزن فعاللة وموضعه فصل
الباة وقد اخذ هذا من الهروى والهروى لم يحزم بالتصحيف لانه عرف الجوهرى اماما جليلا
بل قال وذا كانه تصحيف كالجراصل الجبل للفرآ وانما هو الجر اصل الجبل فقول المجد
الجر اصل الجبل او هو تصحيف للفرآ والصواب الجراصل كعلابط الجبل تصحيف قبيح
وتحريف شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم (انتهى بالنعنى) • ذكر سبب فعلا من
السبب في ازو بقوله الازاء ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغبه وفضله وفي قبض بقوله
وقبضنا لهم قرنا^٦ سينا لهم من حيث لا يحتسبون وتقبض له تقدر وتسبب • ذكر في طبق
رجل طباقا^٧ بنجم عليه الكلام وينطق ولم يذكر انجم وانطلق في مادتيهما والظاهر انهما
مطاوعان لانجم واغلق مثل انطلق واطلق • فسر القرآن بالتنزيل ولم يذكر التنزيل بهذا
المعنى في باب فاعترضه المحشى بقوله تفسيره بالتنزيل تفسير بالاخفى فلو قال كلام الله او هو
المتلو المقروء في المصاحف او نحو ذلك مما هو مشهور لكان اظهر • استعمل عند معرفة
بالالف واللام في تعريف النفس بقوله والعند تعلم ما في نفسى ولا اعلم ما في نفسك وكان
الاولى ان يترك النفس على معناها ويجعلها من قبيل المشاكلة والافكيك يفسر قوله تعالى
يحذركم الله نفسه • ذكر في شرح ليت ان التاء تزداد في ثم ولم يذكرها في الميم • ذكر اثر
متعبيا في مرخ بقوله وامرخت النخلة اثره وكذا في فقا حيث قال فيثمر زهرا اطيب من
الحناء وعبارته في ثمر وثمر الشجر واثر صار فيه الثمر • قال الامام الخفاجى في شفاء الغليل
اثر يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره
وورد متعبيا كما في قول الازهرى في تهذيبه ويثمر ثمرافيه جوضة وكذا استعمله كثير من
الفصحاء كابن المعتز ومحمد بن شرف وهو من ائمة اللغة وابن الرومى انتهى مختصرا وبقي

النظر في قول المصنف فيئر زهرا اذ حقه ان يقول فيخرج زهرا • فسر المجالحة بالمكالحة ولم يذكر المفاعلة من كلح • وذكر الكتاب بمعنى المكتب في نشر مع انه خطأ فيه الجوهري كما تقدم في النقد السادس عشر وهذا النموذج كاف • وألحق به الالفاظ التي ذكرها في الخطبة كما مر في آخر النقد الاول والالفاظ التي احوالها على مواضع لم يذكرها فيها • من ذلك قوله في طرق ومنه تحت طريقك عنداوة وذكر في دند ولم يذكره هنا وانما ذكره في عنداً المهموز • وقوله في تركيب تواب التوابيان في وأب وهم الجوهري ولم يذكره هناك • وقوله في حفت والحفياً في الهمز ولم يجر له ذكر فيه • وفي جنبذ جنبذ بن سبع او سبع و ذكر باقي معانيه في جبذ وهذا موضعه ولم يذكر في جبذ سوى قوله وجنبذة بنيسابور ود بفارس وابن سبع صحابي فابن باقي المعاني • وفي علق وعلقت معالقتها وصر الجندب في الرأء يعني في صرد ولم يذكره فيه فقال الشارح وكم من احالات للمصنف غير صحيحة • وفي بأس بنس فعل ماض فيه لغات تذكر في نعم ولم يذكر شيئاً منها هناك وانما ذكر لغات نعم • وقال في المعتل والبرية في الهمز ولم يحك فيه الا الفعل • وفي بعل وبعلبك د بالشام وذكر في بكك ولم يذكره هناك • وفي التليق انه ذكره في ليق ولم يذكره • وفي تحف التحفة البر والطف والطرفة او اصلها وحقة فتذكر في وح ف ولم يذكرها فيه • وفي قند و سمرقند في الرأء ولم يذكرها فيه • ذكر في الرأء الدينار معرب اصله د نار فابدل من احدهما ياء لثلا يلبس بالمصدر ككذاب وتفسيره في ح ب ب ولم يفسره هناك • وقال في شعاً الوأوى ان الشعياً في ش ع ي ولم يذكرها فيه • وله نظائر

النقد الحادي والعشرون

فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه

ذكر في اول ان الاول ضد الآخر في وأل وقال في هذه المادة والاول ضد الآخر اصله أوأل او ووأل ثم قال قبل ويل الاول هذا موضعه وذكر في وأل قال النحاة اوائل بالهمز اصله او اول لكن لما اكتسفت الالف واوان ووليت الاخيرة الطرف فضعت وكانت الكلمة جمعاً والجمع مستثقل قلبت الاخيرة همزة وقد يقبلون فيقولون الاوال • وعبرة الصحاح في وأل والاول نقبض الآخر واصله أوأل على افعل مهموز الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم بدل على ذلك قولهم هذا اول منك وقال قوم اصله وول على فوعل فقلبوا الواو الاولي

همزة

همزة وانما لم يجمع على اوائل لاستقلالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع • وعبارة المصباح
واما وزن اول فقيل فوعل واصله وول وقال المحققون اصله افعل من آل يؤل اذا سبق
وجاء اه وفى التهذيب منهم من يقول اول تأسيس بنائه من همزة وواو ولام • وفى لسان العرب
فى وأل من قال ان اصل تأسيسه واوان ولام جعل الهمزة الف افعل فادغم احدى الواوين
فى الاخرى وشددهما • وهنأ ملاحظة من عدة اوجه • احدها اضطراب عبارة المصنف
فانه قال اولا ان اصله أوأل او ووأل ثم ذكره قبل ويل وقال هذا موضعه ومقتضاه ان اصله
وول • الثانى ان قوله اصله ووأل وقول الجوهري اصله أوأل وقال قوم اصله وول
مردود بان هذا الاصل لا معنى له وما كان خاليا من المعنى فلا يجعل اصلا فهذا كلام يشبه
كلام العروضيين لا كلام اللغويين وهو مثل كلام المصنف فى اشتقاق ماهان • الثالث
ان قول صاحب المصباح وتابعه على ذلك ابو البقاء فى الكلبيات ان اصل اول من آل
يؤل اذا سبق وجاء سبق قلم اذ لم يحك احد من اللغويين ان آل جاء بهم هذا المعنى وانما جاء
معنى سبق من اول على وزن حول فان الصغاني حكى فى التكملة ما نصه واول مثال حول
سبق قال ابن هرمة

* ان دافعوا لم يعب دفاعهم * اوسابقوا نحو غاية أولو *
وعنه اخذ المصنف وغير المثال فقال واول كفرح سبق فلاوجه عندي ان يكون اشتقاق
اول منه فوزنه على هذا فوعل وانما لم يصرف فى بعض الوجوه من استعماله لشدة مشابهته
لا فعل التفضيل لانه مبدوء بالهمزة وصرف فى بعض الوجوه بالنظر الى اصله ويؤيده ما قاله
الشارح عند قول المصنف ان الكسائى يرى ان جمع اشياء افعال كفرح وافراخ
ترك صرفها لكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء الخ ونص عبارته قال الامام علم الدين
ابو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى الدمشقى فى كتابه سفر السعادة وسفير الافادة
واحسن هذه الاقوال كلها واقربها الى الصواب قول الكسائى لانه فعل يجمع على افعال
كسيف واسياف واما منع الصرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء وقد يشبهه الشئ بالشئ فيعطى
حكمه كما انهم شبهوا الف ارطى بالف التأنيث فنحوه من الصرف ذكر هذا القول شيخنا
وارتضاه ونحوه قول ثعلب فى جمع المسيل امسلة ومسل كما تقدم فى اول هذا الكتاب فراجع
ثم ان تمثيل الصغاني بحول احسن من تمثيل المصنف بفرح كما لا يخفى • ذكر فى آل ك الالوكة
والمألثة ونفتح اللام والالوك والمالك بضم اللام ولا مفعول غيره الرسالة قيل الملك مشتق
منه اصله مألك وقال فى لأك والملائك الملك لانه يبلغ عن الله تعالى وزنه مفعول والعين محذوفة
الزمت التخفيف لا شأذا وقال فى ملك والمالك محركة واحد الملائكة والملائك وذكر فى لأك
وحقه ان يقول وذكر فى آل ك ولأك وان يذكر الجمع فى المواضع الثلاثة واقتصر

الجوهري على ايراده في ملك واورده صاحب المصباح في أل ك وقال ان فيه اقوالا •
 ذكر است الدهر في است بقوله است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه واست
 المتن الصحراء والتي بمعنى السافلة في س ت ه ثم قال في هذه المادة الستة وبحرك الاست
 وكان ذلك على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عدما فقيرا ولغيت منه است
 الكلبة اي ما كرهته فقوله على است الدهر اي على وجهه كأنه راعى هنا نوع الطباق •
 وعبارة الصحاح في التاء ابو زيد يقال ما زال على است الدهر مجنوننا اي لم يزل يعرف بالجنون
 وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وانشد لابي نحيلة
 * ما زال مذ كان على است الدهر * ذا حق بنمي وعقل يحمر *

(اي ينقص) ونحوها عبارة اللسان • ثم قال في سته الاست العجز الى ان قال ابو زيد ما زال
 فلان على است الدهر مجنوننا اي لم يزل يعرف بالجنون واعاد البيت الى ان قال بعده ويقولون
 كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر واس الدهر اي على قدمه • قال
 الشارح قال ابن بري قد وهم الجوهري في هذا الفصل (اي باب التاء) بان جعل استا
 في فصل است وانما حقه ان يذكر في سته وقد ذكره ايضا هناك قال وهو الصحيح لان همزة
 است موصولة باجاء واذا كانت موصولة فهي زائدة قال وقوله انهم ابدلوا من السين في
 اس التاء كما ابدلوا من السين تاء في قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان
 يقال فيه است الدهر بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى ابي زيد ولم يقله وانما ذكر است
 الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان
 است الدهر في القاموس في التاء اشكلت بكسر الهمزة في عدة نسخ من جلانها النسخة
 الناصرية وصنيع المؤلف يقتضي انها بالقح لانه اطلتها وكذا ضبطها الشارح • الثاني
 ان المصنف اورد است الكلبة للمكروه في التاء والهاء والمحشى لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد
 عليه قوله في التاء واستى الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزانها افعول فقال قوله ذكره هنا
 وهم الخ هذا غلط واضح وجهل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن
 تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل هم يجمعون الحروف ويوردون ما في مادتها تارة على
 الترتيب وتارة لا فلايس لهم تغير على هذا الترتيب وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو
 العلامة الجوهري رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت لان بعض اهل
 اللغة يزعم ان التاء فيه عوض عن السين وانه من السدى وبابه المعتل وبه اقتدى المصنف
 دون ثبت ولهذا زعم ان وزنها افعول اي فالهمزة زائدة واللفظ من المعتل اللام • قلت
 الجوهري ذكر في المعتل الستة لفة في سدا الثوب وستة الثوب وسداته بمعنى واستيت الثوب
 مثل اسديته فن ثم لم يكن قول المحشى وهو اغفله بالكلية لان بعض اهل اللغة يزعم الخ

سديداً وقول المصنف ذكره هنا وهم ووزانها افعول حقه ووزانه او يقول ذكرها •
 الثالث ان المصنف قلد الجوهري في ايراد الاست في التاء وغفل عن انتقاد ابن بري مع انه
 كان يأنم به في كل ما يعترض به على الجوهري فكيف فاتته هذه الفرصة • الرابع ان جمع
 الاست بمعنى السافلة استاء لان اصلها استه فكيف جمع الاست التي بمعنى المكروه والداهية
 ولاى سبب لم يذكره • ذكر آتقنى الشيء اى اعجبني في اتق ونيق غير منبه عليه ولا ذاكر
 علته والوجه ان يذكر في المادة الاولى وقد تقدم • ذكر في كأل الكوأل كسفرجل
 والمكوئل كمشمعل القصير او مع غلاظ او مع فحج وقد اكوأل ثم قال في كول والكوأل القصير
 واكوأل اكوئلا قصر وذكرهما في ك أل وهم للجوهري • ذكر البأدلة في بدل وبأدل
 وقال في الثانية وقيل هي ثلاثية وهم الجوهري فان الجوهري ذكرها في ارباعى • ذكر في
 المهموز اطراً بالغ في التاء عليه ثم قال في المعتل اطراه احسن التاء عليه • قال الامام المناوى
 والاعرف بالياء وكان ينبغى للمؤلف التنبيه عليه وفي المحكم نادرة وكذا في لسان العرب
 يعنى ان استعمال اطراً المهموز نادر ولذلك اقتصر الجوهري على ذكره في المعتل
 لانه من معنى التطرية وقال في المصباح اطربت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في
 مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى في باب الهزمة والياء اطراًه مدحته واطريته
 اثبت عليه • ذكر في المهموز أثأته بسهم اذا رميته به • قال الامام المناوى وكأنه تورك
 على ابي عبيد والصفاني حيث ذكره في ثوأ قال ثم لم يلبث ان تبعهما فكأنه سها مع قرب
 المسافة قلت لم يسه فانه لما اعاده في ثوأ قال وقد ذكر في اثأ • ذكر في المهموز ذراً
 لجعل خلق والشيء كثره ومنه الذرية لنسل الثقلين ثم قال في الرأ والذرية ولد الرجل ج
 الذريات والذرارى والنساء للواحد والجمع • قلت كان حقه ان يقول في المهموز ومنه الذرية
 وترك همزه بل كان حقه ان يضعها بعد قوله خلق لا بعد كثره وعبارة الصحاح ذراً
 الله الخلق يذراًهم ذراً خلقهم ومنه الذرية وهى نسل الثقلين الا ان العرب تركت
 همزها ولا ينبغي ان قوله ايضاً ذراً الله الخلق احسن من قول المصنف ذراً خلق • ذكر
 في آأ اكاه اكاه كاجابة واكاه (كذا في السخ) اذا اراد امرأ ففاجأته على تيقن ذلك
 فهابك ثم رجع عنه ثم اعاده في كيا • ذكر في المهموز الفنة بكعة الطائفة اصلها في كفع ج
 فتون وفتات ثم قال في المعتل في فأو والفنة كعدة الجماعة ج فتات وفتون فتوله اولاً الفنة
 الطائفة فيه انه عرف الطائفة من الشيء بالقطعة منه والفنة لا تطلق الا على جماعة الناس
 قال الراغب الفنة الجماعة التي يرجع بعضهم الى بعض في التعاضد • ذكر بئاً بالمكان اى
 اقام في المهموز والمعل والجوهري اورد في المعتل ونبه على ان الهمز فيه افصح مع انه لم
 يورده في المهموز • ذكر في المهموز اللفاء التراب والشيء القليل ودون الحق ثم قال في المعتل

اللفاء التراب والقمش على وجه الارض وكل خسيس حقير • قال الامام المنارى وفى الحديث رضى من الوفاء باللفاء اى بالشئ النافه وقال ابن الاثير الوفاء النماء واللفاء النقصان وقال المحشى واورده الجوهري فى الناقص لا المهموز وهذا موضعه فكان على المصنف ان يقول على عادته ووههم الجوهري كما ذكر الاشياء لصغار النخل فى المهموز وقال هذا موضعه لا كما توهم الجوهري فذكره فى المعتل مع انه هو ايضا اورده هناك • ذكر فى المهموز ما قى العين وموقعها مؤخرها او مقدمها هذا موضع ذكره ووههم الجوهري ثم قال فى امق امق العين ما قى وفى ما قى ما قى العين وموقعها مما يلى الانف وفى موق الموق ما قى العين وفى مقي المقي ما قى • ذكر فى اشيا آشى الدواء العظم ابراه ثم اعاده فى وشى • ذكر فى المهموز رفاه ترفته قال له بالرفاء والبنين اى الالتئام وجمع الشمل ثم قال فى المعتل رفته ترفية قلت له بارفاء والبنين وكذلك الجوهري اورده فى الموضعين ولكن اشار فى المهموز عن ابن السكيت انك اذا اخذت الرفاء من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته كان اصله غير الهمز والمصنف لم ينبه عليه ولم ينبه ايضا على انه منهى عنه افاده الشارح • ذكر فى المهموز حية لا تطنى اى لا يعيش صاحبها ثم قال فى المعتل وحية لا تطنى لا يبق لديفها • ذكر فى المهموز المهموز بارأ امرأته اى صالحها على الفراق ثم اعاده فى المعتل وعندي ان الهمز هو الاصل وكذلك ذكر الدرية لما يتعلم عليه الرمي فى الموضعين والخصا للضعيف فيهما • ذكر فى المهموز المختا منه استتر حياء او خوفا والشئ اختطفه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه قال الامام المناوى تبع المؤلف فى ذكر هذا هنا الصحاح غافلا عن تعقب ابن برى له بقوله اصل اختا من خنا لونه يخنو ختوا اذا تغير من فزع او مرض فكان حقه ان يذكر فى خنا من المعتل اه قلت المصنف ذكره ايضا فى المعتل بالجرمة ولكن غير التعريف فانه قال خنا يخنو انكسر من حزن او فزع او مرض قنخش كاختى وقال ايضا فى البائى اختى لونه تغير من مخافة سلطان ونحوها وعبارة الجوهري فى المهموز اختأت من فلان اى اختبأت منه واستترت خوفا او حياء وانشد الاخفش

* ولا يرهب ابن العم منى صولتى * ولا اختى من قوله التهديد *
وفى نسخة مصر قوله • ذكر الخباء فى المهموز والمعتل وخالف فى التعريف فانه قال فى الاول الخباء من الابنية م او هى يائية ثم قال فى الثانى الخباء من الابنية يكون من وبر او صوف او شعر وعبارة الصحاح الخباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر فكان على المصنف ان يخطئه بعد قوله او شعر وتام القرابة ان الجوهري اقتصر على ايراده فى المعتل مع انه قال فى المهموز خبأت الشئ خبأ واختبأت استترت ولا شك ان الخباء من معنى الاستتار وكأنه اعتمد على ان اخبية فى قول الشاعر * هناك اخبية ولاج ابوبة *

بالباء

بالياء فرد المفرد اليها • ذكر الارث فى مادته وفى ورت • والارة للثار فى وأر وارى • والاقنة
وهى بيت من حجر ج افن فى مادتها ثم قال فى وقن الوقنة موضع الطائر وحفرة فى الارض
او شبهها فى ظهور القفاف كالاقنة فيهما ج وقتان واقتات • ذكر فى المهموز قدر زوازنة
كعلا بطة وعلبطة عظيمة تضم الجزور قال وذكره فى المعتل وهم للجوهري ثم قال فى زوز
وقدر زوازية عظيمة ثم قال فى المعتل وقدر زوزية فى الهمز وهم الجوهري كذا فى النسخ
بدون الف • ذكر البذئ للرجل الفاحش فى المهموز والمعتل وعبارة الجوهري فى المهموز
بدأت الارض ذمت مرعاها وكذلك الموضع اذا لم تحمده وارض بذئة لا مرعى بها وامرأة
بذبة بلا همز يذكر فى باب المعتل • ذكر الضهياء المرأة التى لا تحيض فى المهموز والمعتل
وخالف فى تعريفها فانه قال فى المهموز الضهياء المرأة التى لا تحيض والتى لا لبن لها ولا ثدى
كالضهياء وقال فى المعتل الواوى الضهواء التى لم تنهد وفى البسائى الضهياء وتقصر المرأة
التي لا تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها وقوله اولا التى لا لبن لها ولا ثدى كان الاولى ان
يقصر على الوصف الثانى لان المرأة اذا لم يكن لها ثدى لم يكن لها لبن والجوهري اقتصر
على ذكرها فى المعتل • ذكر فى المهموز ظمأ الفرس بالتشديد ضمته وان فصوصه لظمأ ليست
برهلة لحمية ثم قال فى المعتل والظمياء من السوق القليلة اللحم فعاب عليه الامام المناوى ايراد ذلك
فى المهموز وقال ان موضعه المعتل وكذلك اورد فى المهموز المظمأ بتشديد الياء الذى تسقيه
السماء ثم قال فى المعتل والمظمى كرمى من الزرع ما سته السماء وكان ينبغى له ان يضبط
المظمأ على مثال وعبارة الجوهري فى المهموز ويقال للفرس ان فصوصه لظمأ اى ليست
برهلة كثيرة اللحم وفى المعتل وساق ظميا قليلة اللحم والمظمى من الزرع ما تسقيه السماء
والمسقى ما يسقى بالسيح • والذى يظهر لى ان الهمز هو الاصل والمعتل لغة فيه فلا يكون
قولهم للفرس ان فصوصه لظمأ غلطا وانما قلت ان الهمز هو الاصل لمجئ فعل منه وهو
ظمى بظما بخلاف المعتل فانه جاء منه الظمياء والمظمى من دون فعل غير ان الجوهري اشار
الى الفعل اشارة خفية فانه قال شفة ظميا بينة الظمى فاقرب الاحتمال ان الظمى مصدر ظميت
فلجهر • ذكر الهنيئة فى المهموز وقال انها وردت هكذا فى صحيح البخارى اى شئ يسير
وصوابه ترك الهمة ويذكر فى ن وثم قال فى هذه المادة وفى الحديث هنية مصغر هنة
اصلها هنة اى شئ يسير وىروى هنية بابدال الياء هاء والجوهري اقتصر على ذكرها
فى المعتل ولكن خص معناها بالمرأة ونص عبارته وتقول للمرأة هنة وهنت ايضا بالياء ساكنة
النون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها هنية تردها الى الاصل وتأنى بالهاء كما تقول
اخبة وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال هنية ومنهم من يجعلها بدلا من التاء
التي فى هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات هذا نموذج ما ذكره المصنف من الالفاظ

الهمزة • وما ذكره ايضا في موضعين من الالفاظ المشتقة على حرف النون قوله في غيس الغيسانى للجميل وغيسان الشاب وغيساه اوله وحدته ونعمته وليس من غيساه اى من ضربه ثم قال في غسن والغيسانى الجميل جدا والغيسانة الناعمة وما انت من غسانه وغيسانه من رجاله وقال في غسس وغسان ابو قبيلة بالين ثم اعادها في النون • ذكر هيمان الدراهم في همن وهمى • وعنوان الكتاب في عن وعنو • وافن الشئ في افن وافن واقتصر على تعريف الابان في ابن وهما بمعنى • ذكر العنبل في عبل وفي مادة على حدثها وكذا العنبلى للزنجى والخناسير وخنسر وخنسرى في خسر وفي مادة على حدثها • ومن الغريب انه ذكر الخنصر في مادة خاصة ولم يذكرها ايضا في خصر مع ان مادة خصر انبب باشتقاقها وبتمام الغرابية انه لم يخطئ الجوهرى ليراده لها في خصر ولما ذكر البنصر في مادة على حدثها قال وذكره في بص ر وهم ولم يقل وهم للجوهرى فان الجوهرى اوردها في هذه المادة • ذكر السيفنة في سيف وسفن • وفرزان الشطرنج في فرز وفرزن • والجنعدل في جعلد • وفي مادة على حدثها وخالف في التعريف • والقندويل بعد فعل اشارة الى زيادة النون ثم ذكرها في مادة على حدثها • والماجشون معرب ما كون في الشين والنون • والبلهنية وهم الرضاء وسعة العيش في بله وبلهن • والدكان في دكك بقوله والدكة بالفتح والدكان بالضم بناء بسطح اعلاه للمقعد ثم قال في دكن والدكان كرمان الحانوت ج دكا كين معرب وهو غرب وعبرة الصحاح في دكك والدكان الذى يقعد عليه وناس يجعلون النون اصلية ولهذا اطلقه في دكن حيث قال والدكان واحد الدكاكين وهى الحوانيت فارسى معرب • وعبرة المصباح قال الفارابى الطلل ما شخمن من آثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطى النون زائدة عند سيويه وكذلك قال الاخفش وهى مأخوذة من قولهم لك دكان اى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجعاعة هى اصلية مأخوذة من دككت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاسالة فعنل حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الفزائى حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة انتهى • وكذلك ذكر الحانوت في حنت وقال له دكان الحمار ويذكر ويطلق على الحمار نفسه وهذا موضع ذكره ثم اعاده في العتل وفسره بانه الدكان وزاد عليه الحانية والحانات وهذا البحث سبق الاشارة اليه • ذكر في كبث الكنبث بالضم الصلب الشديد والمتقبض البخل ثم افرد له مادة على حدثها بعد الكنبثة • والعدان في عدد وعدن وعبارته في الاول عدان الشئ بالفتح والكسر زمانه وعهده او اوله واخضله وعبارته في الثانية والعدان

كدهاب ع ومن الزمان سبع سنين • وجنبد بن سبع في جذب وفي مادة على حدثها • والشفرى
الشاعر الازدى في شفر وفي تركيب شفر وقال في الاول انه فعل • والزرجون في زرج
ووهم الجوهرى لكونه ذكره في النون ثم تابعه على وهمه واعاده في زرجن • ذكر في الحاء
الكشخان وبكسر الديوث وكشفه تكشخا وكشفه قال له باكشخان ثم قال في النون الكشخان
الرئيس وكشفه قال له يا كشخان ككشخه كذا رأيتها في عدة نسخ صحيحة من جلته السخنة
الناصرية وقوله قال له يا كشخان الاولى قال انه كشخان • ذكر المرجان في الجيم وفسره بانه
صغار الاولو وفسر الاولو في المهموز بانه الدر وفسر الدر في الراء بالاولو العظيمة وقد تقدم •
ذكر في درب الدر بان وبكسر البواب فارسية ثم قال في النون الدرايسة البوابون الواحد
دربان فارسى معرب • ذكر البستان في التاء والنون والمسان للمزل في معن وعون والمدينة
للأمة والمصر في مدن ودين وكذا قولهم انا ابن مدينتها اى ابن مدينتها ثم بعد ان ذى مدن
وقال انه فعل ممت قال ومدن المدائن مصرها وهو دليل على اصالة مدن اما المدينة للأمة
فمن دين لا محالة وهذا البحث تقدم • ذكر الزنجبة للعظيمة في زجب وزنجب •
والصليان بكسرتين وتشديد اللام لنبت في صلل ثم قال في المعتل وارض مصلاة بفتح الميم
كثيرة الصليان • والمكان في مكن وكون وقال في الاولى المكانة النودة والمنزلة عند
ملك وفي الثانية المكانة المنزلة وعرف المنزلة في بابها بانها موضع النزول والدرجة ثم قال في
آخر المسادة وكلمة النهل والدار كالمزلة وهذا البحث تقدم في اول الكتاب • ذكر في
الباء الربان بالضم رئيس الملاحين ثم قال في ربن وكرمان من يجرى السفينة وتنام التحلل
انه بعد ان قال اولا الربان بالضم قال وكرمان وشداد الجماعة وكذلك ذكر النواتى في التاء
والمعتل • ذكر في خرب النخاريب خروق كبيوت الزناير والكتب التى تمج النحل العسل
فيها ونخرب القادح الشجرة قدحها ثم افرد لها مادة على حدثها فقال النخروب الشق في
الحجر او الثقب في كل شئ ونخرب القادح الشجرة ثقبها وشجرة منخربة بليت وصارت فيها
نخاريب والجوهرى اعتبر النون اصلية فلم يذكرها في خرب وانما ذكر الخرنوب فخالف
عادته ثم ان قول المصنف اولا والثقب التى صوابه والثقب لان الثقب مفرد مذكر ثم طالعها
في النسخة الناصرية فوجدتها فيها مضبوطة بضم التاء كأنها جمع ثقبه كما هو المشهور
عند العامة وهو ايضا خطأ • ذكر الصنتوت اى الفرد الواحد في صنت ثم قال في
صنت الصنتود الفرد الحريد اى المعتزل المتخفى وفي قاموس مصر الحريد بالجيم • ذكر في
حزب الحزب بالكسر الديك وجزر البر وضرب من القضا وذات الحزب ع ثم
قال في حزب الحزب كقرطاس الحمار المتندر الخلق والقصير القوى او العريض والغليظ
وجاعة القضا كالحزوب والديك وجزر البر وهذا موضع ذكره فزاد في هذه المساة الحمار

وجامعة القطا ونسى ذات الخنز اب وشهد على نفسه بانه اخطأ في ذكر ذلك في حزب ونسى
ايضا ان يخطئ الجوهرى لانه اورد في هذه المادة الخزابى الغليظ القصير والخنز اب جزر
البر والقسط جزر البحر والخنز اب ايضا مثل الخزابى وهو الغليظ القصير فلم يقيده بالجمار
وقول المصنف والتصير القوى ظاهره انه يعود الى الجمار وكذا قوله المقتدر الخلق وهو
تعبير غريب • ذكر الخومانة للمكان الغليظ في حوم وحن وقال في هذه المسألة ومنه حومانة
الدراج • ذكر في عجر عنجبر مد شفته وقابهما والعنبرة بالشفة (اى الاشارة بالشفة)
والنخبة بالاصبع ثم قال في عنجبر العنبرة المرأة الجريئة وعنجهور رجل كان اذا قيل له عنجبر
يا عنجهورة غضب • ذكر في فطر النفاطير جمع نفاطورة وهى الكلا المتفرق او هى اول
نبات الوسمى ثم اعادها في مائة على حدثها قبل نفر وعبر بالواو لا باو وتام الغرابة انه نبه
على ان النون زائدة • ذكر في بلس البلس بحركة العدس المأكول كالبلسن والبلسان شجر
صفار ثم قال في النون البلسن بالضم العدس وحى آخر يشبهه وبشارة الجوهرى في النون
البلسن حب كالعديس وليس به • ذكر في عشر ومنه العشوزن للغليظ من الابل ثم
اعاد في النون وفسره بانه العسر المتوى من كل شئ والشديد الخلق • ذكر في قبع القبعة
كقبرة خرقه كالبرنس ولا تقل قنبعة ثم قال في قنق والقنق الرجل القصير والقنبعة للانثى
وخرقة تخاط شبيهة بالبرنس ويلبسها الصبيان وقوله والقنبعة للانثى مخالف لاصطلاحه
اذ كان حقه ان يقول وهى بهاء والواو في قوله ويلبسها لغو • ذكر في الدال العيدانة
اطول ما يكون من النخل ثم اعادها في النون ببشارة غامضة حيث قال والعيدان في الدال
الى ان قال في آخر المادة وعيدنت النخلة صارت عيدانة • ذكر في غثر الغنثة شرب الماء
بلا عطش كالتغثر ثم قال في تركيب غنثر تغثر الماء شربه بلا شهوة فكان حقه ان يقول
في احدى المادتين غنثر الماء شربه بلا شهوة كتغثره • ذكر في قبر وكسكر وصرط طائر
الواحدة بهاء ويقال القنبراء ج قنابر ولا تقل قنبرة كقنفذة اولغية ثم قال في تركيب قنبر
ودجاجة قنبرانية على رأسها قنبرة وهى فضل ريش قائم • ذكر في فلك الفيلكون وفسره
بالشوبق وهو خشبة الخباز ثم اعاد في النون بعد فن وفسره بانه البردى والقار او الزفت •
ذكر في عصل العنصل بصل الفار ويعرف ايضا بالاسقال ثم ذكره في مادة على حدثها بعد
عندل • ذكر في عندل قبل عدل عندل البعير الضخم الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء
وعندل البعير اشتد والببل صوت والعنادلان بالضم الخصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين
والعندليب الهزار وذكر في الباء • ثم قال بعد العنجل عندل البعير اشتد عصبه والهزار
صوت والعندل الناقة العظيمة الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء والعنادلان
الخصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين والعنادل جمع العندليب • وتام الغرابة انه اعتبر النون

في قوله عندل البعير اشتد الخ' اصلية والا لذكره في عدل ثم اعتبرها ايضا اصالية في المسادة الثانية وكذلك الجوهري اورد عندل في موضعين • ذكر في كنت الكنتى ككرسى الشديد والكبير ثم قال في كون الكنتى الكبير العمر • ذكر الخنضرف بعد مادة خضف وفسرها بانها الضخمة المحيطة الكبيرة الثديين ثم اوردها بعد خنذف وفسرها بما فسرهما به اولا حرفا بحرف وكذلك اورد الخنظرف للعجوز الثانية في موضعين وهذا النموذج على الهمة والنون ينفي عن المزيد فان استقرأه يحوج الى زمن مديد • ومن غير هذا السبب ذكر تجوب قبيلة من حير وتجب بن كدة بطن في تجب وجوب والشوشب للعرب في شب وفي مادة على حدثها • والملا ب لضرب من الطيب او الزعفران في لوب وفي مادة على حدثها قبل المية لشيء من الادوية والجوهري اقتصر على ذكره في الموضع الاول • ذكر في ارب الاريسان نوع من السمك ثم اعاده في ريب وقال انه سمك كالودود • في ذهب الذهب التبر ويؤنث واحده بهاء وقال في الرآء التبر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يصاغا فاذا صيغا فهما ذهب وفضة او ما استخرج من المعادن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفر فقله فاذا صيغا فهما ذهب وفضة يوهمن ان الذهب والفضة لا يطلقان على جذاذهما على انه لم يذكر صاغ بهذا المعنى في مادته وقوله او ما استخرج من المعادن يشمل الحجر والشب والزئبق وغير ذلك • وعبارة المصباح عن الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهو غريب مخالف لما حكاه الجوهري فانه قال التبر ما كان من الذهب خير مضروب فاذا ضرب دنابر فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقوله للفضة ايضا • وعبارة الشارح الذي يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر خصوه بما في المعدن او بالذي لم يضرب ولم يصغ قال الازهرى الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز تأنيثه الا ان تجعله جمعا للذهبة • في عذب جمع العذاب على اعذبة وكذلك جمعه في مادة ضعف وقال في نهر ان النهار يجمع على انهر ونهر اولا يجمع كالعذاب والشراب • في خبب الحب الخداع الجريز ويكسر ثم اقتصر على الكسر في دحن كذا في السخ • في كرب الكرب خشبة الخباز التي يرغف بها وقال في رغف الرغف جعلك البجين او الطين تكتله بيدك ومنه الرغيف فيظهر من الاول ان الرغف القاء البجين في الفرن ومن الثاني انه تقطيع البجين • ذكر الكتبان بتقديم التاء للقواد في كلب ثم افرد لها مادة على حدثها وتمام الغرابية انه قال في المادة الاولى الكلب بالتحريك العطش والقيادة كالكلبة ومنه الكتبان للقواد • في ريب الرباني المثاله العارف بالله عز وجل ومحمد بن ابي العلاء الرباني كان شيخا للصوفية بعلبك والخبر منسوب الى الربان وعلان يبنى من قول كثيرا كهطشان وسكران ومن فعل قليلا كنعسان وقال في آخر مادة نعر وامرأة غيرى نعرى صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان فعلان

وفعلي يجيئان في باب فرح لا في باب منع وقوله والخبر كان الصواب ان يعطفه على قوله المأله •
 في رتب ذكر الطرطبة بقوله واتخذ ترتبة كطرطبة اى شبه طريق يطؤه وقال ايضا في
 سكف والاسكفة كطرطبة خشبة الباب التي يوطأ عليها والذي ذكره في الباء الطرطب كقنفذ
 واسكف الشدى الضخم المسترخى ويقال للواحد طرطبي فمين يؤنث الشدى والذكر
 والطرطبانبة الطويلة الضرع كالطرطبة وقد ضبطت في النسخ بضم الطائين من غير تشديد
 على ان الضرع لا يقال للمرأة وقد استعمل المتن الطرطبة بالتشديد نعتا للمرأة بقوله * ما
 انصف القوم ضبه * وامه الطرطبه * يعنى ان ضبة يعرض امه على القوم وهي طرطبة
 وهو من ابلغ الهجاء وقول المصنف خشبة الباب الخ الاولى عتبة الباب • ذكر كذب
 حبريت كحبريت وعرف البحريت بانه الخالص المجرد الذي لا يستره شئ • ذكر في سنت استنوا
 اجذبوا ثم قال في ستن استن دخل في السنة قلب استن لكن استن فيه معنى الجذب ثم قال
 في سنا الواوى والياى استنوا اصابتهم الجدوبة • ذكر اللات مشددة التاء اسم صنم
 في لت ثم اعادها في لاه ولوى ولا ادري لم عدل عن لت الى لوى • ذكر هات بمعنى اعط في
 التاء والمعل والثاني هو الصواب • ذكر الاوارجة من كتب اصحاب الدواوين في ارج
 وورج • ذكر الاسج بضمين النون السريعات واصله الوسج وقال في هذه المادة الوسج
 سير للابل وسج كوعد وسججا وابل وسوج عسوج وجل وساج عساج فزاد هنا واوا على
 ان قوله سير للابل لا يفهم منه السرعة المفهومة من الاسج • قال الشيخ نصر رجه الله
 قوله وسوج لم يتعرض لضبط اوله هل هو بالضم جمعا كشهود او بالفتح على صيغة فعول
 الذى يستوى فيه المفرد والجمع غير انى رأيت مشكولا بالقلم في بعض النسخ بالفتحة على الواو
 وكذا على العين من عسوج والاول هو الذى يظهر لكاتبه • قلت قد ضبط الشارح
 الوسوج والعسوج بالفتح وعبارة المصنف في عسج عسج مد العنق في مشبه وبعير معساج
 فاطلق الفعل وقيد النعت • في خجج الخجوج الريح الشديدة المراءو الملتوية في هبوبها كالخجوجة
 الى ان قال والخجوجى الطويل الرجلين ثم قال في المعتل الخجوجى ويمد الرجل الطويل
 الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جسانا وريح خجوجة دائمة الهبوب •
 ذكر البابونج بعد بنج وعرفه بانه زهرة م كثيرة النفع ثم قال في بنك البابونك الاقحوان
 وفسر الاقحوان في المعتل بانه البابونج فكان عليه ان يذكر البابونج في بنج كما ذكر البابونك
 في بنك وان يقول انه معرب عريته الاقحوان ويقال له ايضا بابونك • ذكر في ريج الراج
 ملواح يصطاد به العصافير وقال في لوح الملواح البومة تشد رجلها ليصطاد بها البازى
 فتقيد هنا بالبومة والبازى ثم قال في رماق الطائر الذى ينصبه الصياد ليقع عليه
 البازى فيصيده وعندى ان الرماق لغة في الراج وان لفظة البازى هنا لنو والمراد الطائر

اى طائر كان • ذكر الصويج لما يخبر به معرب ويضم ثم قال فى القاف والشوبق بالضم
خشب الجباز وقال فى طبل وطبل الخبر وسعه بالهمزة للشوبق فكان حقه ان يقول بعد
تعريفه الصويج ويقال له ايضا شوبق • ذكر السرنج دواء ثم قال فى وصف الاسفيداج
انه اذا شدد عليه صار اسرنجا فزاد هنا همزة وهو كقول الناس فرنج وفرنج والمصنف
اورد الفرنج بالهمزة والهاء ونص عبارته الا فرنجة جيل معرب فرنك والقياس كسر الراء
اخراجا له مخرج الاسفند على ان فتح فائها لغة والكسر اعلى • قلت الا فرنج او الفرنج
معرب فرنك ومعناها خالص واصله علم على الفرنسيين سكان مملكة فرنسا وقاعدة ملكهم
تسمى باريس ثم اطلق على ساثر سكان اوربا من استعمال الخاص فى العام وهنا ما يتعجب منه
وهو ان الشارح نقل عن شفاء الغليل فرنج معرب فرنك سموا بذلك لان قاعدة ملكهم فرنجة
وملكها يقال له الفرنسيين ولم يتعرض لاصلاحه مع ان فى عهده كان استعمال الفرنسيين
وباريس كما هو الآن ولعله كان كذلك فى عهد صاحب شفاء الغليل ويرد عليه ايضا قوله
فرنج معرب فرنك من دون ان يقول اسم جيل كما قال المصنف • ذكر الفيلنج بكسر اوله
دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر ثم قال فى وشم الوشم غرز الابرة فى البدن وذو النبلج
عليه كذا فى النسخ فتقص منه ذونا ولم يقل انه معرب • فى ونج الونج ضرب من الاوتار
او العود او المعزف وقال فى عزف المعازف الملاحى كالطنبور والعود فلا يكون لقوله او
المعزف معنى وقوله ضرب من الاوتار فيه انه عرف الوتر بانه شرعة القوس ومطتها والكلام
هنا فى آلة الطرب ذات الاوتار وقوله الملاحى ظاهره انه جمع ملهى اسم مكان او مصدر ميمى
او لعله جمع ملهاة لآلة اللهو جاءت من الفعل اللازم كالمصفاة وما احد من اهل اللغة
نص عليها • ذكر فى برح اليه روح اصل الفلاح البرى ثم قال فى لفح الفلاح كرم انبت م
يشبه الباذنجان وثمره البيروح • ذكر فى ربح الردي بالضم يقال الترى وقال فى بدل
البدال بيع المأكولات والعامية تقول يقال والجوهري اغفل اللفظين • فى ضيخ الضيخ
بالكسر الشمس وضوءها والبراز من الارض وما اصابته الشمس ومنه جاء بالضيخ والريح
ولا تقل بالضيخ اى بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ثم قال فى ضيخ والضيخ
بالكسر الضيخ واتباع للريح فلا يكون قولهم جاء بالضيخ والريح خطأ بل هو احسن
من الضيخ • وعبرة الجوهري وقولهم جاء فلان بالضيخ والريح اى بما طلعت عليه الشمس وما
جرت عليه الريح قال والعامية تقول بالضيخ والريح وليس بشئ غير ان الجوهري لم يحك الضيخ
بمعنى الضيخ كما حكاه المصنف وانما حكاه بمعنى اللبن الرقيق للمزج فلا يصح عليه قولهم
الضيخ والريح • وعبرة الشارح وقد نسب الجوهري الى العامة وبه جزم ثعلب فى الفصحى الا
ابا زيد فانه قد حكاه بالتخفيف ونقله محمد بن ابان وقال ابن الاثير عن كراع الضيخ ايضا

الشمس وهو ضوءها وقال أبو مسحل في نوادره استعمل فلان على الضيح والريح وقرن ذلك بقوله المصنف اى بما ألمت عليه الشمس وما جرت عليه الريح • ذكر السج في مسج ومسح • وعدي سفد في مادته بعلى وعداه بنفسه في وكع حيث قال وأكع الديك الدجاجة سفدها • في سند اعترض على الجوهرى لجعله اللجين في قول الشاعر • فاصبح رأسه مثل اللجين • سنادا لوقوعه بعد عين بكسر العين فقال اللجين يفتح اللام لا بضمة فلا سناد وهو الخطمى المخوف وهو يرغى ويشهاب عند الوخف ثم قال في لجن وكامير زبد افواه الابل • ذكر في فصل الضاد الضوادي ما يتعلق به من الكلام ثم قال في المعتل الضوادي الكلام التبيح او ما يتعلق به ولا يحقق له فعل • ذكر الضهيد الصلب الشديد ولا فاعيل سواء وقال في المهموز الضهيا المرأة التي لا تحيض ولا لبن لها وقال في الرأ غير الشيء عينه وشخصه • ذكر اللدة بمعنى الترب في ولد بقوله والدة الترب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لا لدات وليدون كما غلط فيه بعض العرب ثم قال في المعتل لدى لغة في لدن والدة كعدة الترب ج لدات هنا يذكر لا في ولد ووهم الجوهرى • قال الشارح هذا الذى غلطه هو الذى مشى عليه الجوهرى وأكثر ائمة الصرف وقالوا مراعاة الاصل ورده اليه يخرج منه عن معناه المراد لان لدة اذا صغر وليد يبق لا فرق بينه وبين تصغير ولد كما لا يخفى ووجه سعيد بن جلابى انه شاذ مخالف للقياس ومثله لا يعد غلطاه وبقى النظر في اشياء • احدها ان الجوهرى لم يتعرض للتصغير وعبارته في ولد ولدة الرجل تربه والهاء عوض عن الواو الذاهبة من اوله لانه من الولادة وهما لدان والجمع لدات ولدون • الثانى ان قوله لدة الرجل يوهم ان ذلك لا يقال للمرأة وليس كذلك فانه يكون للذكور والاناث • الثالث ان المحشى زعم ان الترب مختص بالاناث ونص عبارته قوله (اى قول المصنف) والترب بالكسر اللدة الخ ظاهره انها مترا فان وان الذكر والانثى في ذلك سواء وكلام الجوهرى صريح في ان الترب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب هذه اى لدتها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام المصنف • وقال الجلال السيوطى في الزهر قال الازدى في كتاب الترفيص الاتراب الانسان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الانسان والاقران واما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد اقره ائمة اللسان على ذلك • قلت الاحتجاج هنا بكلام الجوهرى وحده غير كاف فقد سبق انه قال لدة الرجل تربه بخاله في الموضعين غير مخصص ونقل الشارح عن الزنخشرى انه يقال هما تربان وهم وهن اتراب • ومن الغريب هنا ما قاله الشارح وغلط شيخنا فضبط تربى بالقصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الالىق تركه وما بعده وقال ايضا فيما بعد على ان هذا اللفظ من افراده لا يعلم لاحد من اللغويين ولا في كلام احد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من

شبخنا وغفلة وقصور • الرابع ان المصنف اثبت لدون في ولد واسقطهما في المعتل ولم
ار من صرح بانها تستعمل للمذكر والمؤنث • ذكر في جود الجادى بنشديد الياء الزعفران
ثم قال في جدى الجادى الزعفران كالجاديا والخمر ولا ادرى كيف يأتى الجادى بالتشديد من
جود الا ان يكون منسوباً الى جاد ولم يذكره • ذكر افاده واستفاده في فود وفيد ومنع
في الاولى ان يقال هما يتفاوتان العلم وانما يقال يتفايدان • قال المحشى ولا ادرى وجهها لذلك
فان الفعل واوى ويأتى • ذكر في تركيب تريد ماتريد بالضم • بنخارآء ثم قال في رود
وماتريد محلة بسمرقند • ذكر في صعد ان صعد المشدد يعدى بنى وعلى ثم قال في خلف
وخلف فلان صعد الجبل كذا في النسخ • في مهد الامهود القرموص للصيد والخبر
وقال في الصاد انه القرمص والقرماص • في وهد وهود وذكر اوهد واهود اسم
يوم الاثنين ولم يذكر ان ذلك كان في الجاهلية وانما ذكر في وهدان جمعه اواهد فكان
ينبغي له ان يذكر ايضا جمعه من هود وفي المزهر اهون واوهد والظاهر ان اهون
تصحيف والحجب ان الجوهري اهل الحرفين • في هرذ المهرودة لم تسمع الا في قول النبي
صلى الله عليه وسلم في المسبح عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق في مهرودتين
اى بين مصرتين ويروى بالدال • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول انه لم يذكر فعل هرذ
وانما فسر المهرودتين بالمصرتين وعبارته في مصر المصر بالكسر الحاجز بين الشيتين والكورة
والطين الاحمر والمصر كعظم المصبوغ به وفيه غرابة فان الصبغ الجيد الذى يلىق بلباس
ذوى الشأن لا يكون من الطين بل من الخشب والعروق فضلا عن كون اللون الاحمر
لا يرغب فيه الا الرعاع • الثانى انه فسر في بقوله بين فلا يكون اذا مترديا بالمهرودتين بل
بينهما وهذا اغرب من الاول • الثالث انه قال ويروى بالدال وليس من هرذ فعل يدل على
الصبغ ونص عبارته فيه هرده بهرده مزقه وخرقه واللحم انعم انضاجه او طبخه حتى نهراً
والشئ قدر عليه والهرد الهرج والطنع في العرض والشق للافساد وبالضم الكركم وطين
احمر وعروق يصبغ بها والهردى المصبوغ به نجاء هذا المعنى من النسبة لا من صيغة اسم المفعول
على ان الازهرى انكر الهردى كما افاده الشارح ونص عبارته قال الازهرى والذى حفظناه
عن اثمتنا الحردى بالخاء ولم يقله بالهاء غير الليث • الرابع ان الشارح وضع من عنده حلتين
قبل مصرتين والحلة كما عرفها الجوهري وابن سيده والصفاتى والفيومى لا تكون الا من
ثوبين ازار ورداء فالعنى عليه انه ينزل بين اربعة اثواب وهو نصف ما كان يلبسه المنبى
فالاولى اذا تفسير المهرودتين بقميصين • ذكر في اثر الاترور التورور وفسره في بابه بانه
التابع للشرطى والعون يكون مع السلطان بلا رزق ثم قال في تر التورور الجلواز والاطرور
غلام الشرطى ثم قال في جلز الجلواز الشرطى او التورور • في ازار الازار المحفة واثتر

به وتأزر به ولا تقل آزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة وعبارته في حشاً المحشاً كساء غليظ يترز به كذا في النسخ • في تركيب بهزر البهزرة من النوق العظيمة ج بهازر وجعها في زرر بهازرة بزيادة هاء • ذكر في خضر نعل حضرمية ملسنة ثم اعادها في حضرم وغلط فيها فانه قال نعل حضرمي ملسن والضواب حضرمية ملسنة • ذكر الشجار معرب شكار ويقال له خس الجار ثم قال في السين الحس بقل م وخس الجار الشجار كذا في النسخ بالسين المهملة والظاهر انه من مصطلح الاطباء • ذكر القناري بفتح الراء الغملول ثم قال في كل الكملول نبات يعرف بالقناري فارسيته برغست • ذكر الشجر بكسر الجيم ابن آوى وبالزاي تصحيف ثم قال في الزاي الشجر الشجر وقد مر ذكره ونحوه قوله الشغرى حجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة ثم قال في الزاي وحجر الشغرى كانوا يركبون منه الدواب بقرب مكة وقوله هنا الدواب احسن من قوله اولا الدابة • ذكر رائحة عطرة في وصف القرفة وقال في الراء ورجل عطر وامرأة عطرة • ذكر رائحة عطرة بتخفيف الميم وتشديد الراء شدة الحر وقد تخفف في الشعر ثم قال في حبل الحباله بتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحيدته والثقل وكل فعالة مشددة جائز تخفيفها كحمارة القيظ وصبرة البرد الا الحباله فانها لا تخفف فقيد تخفيف الحمارة اولا بالشعر وهنا اطلقه • ذكر قبل الشينفور الشنهر كسفرجل المجوز الكيرة ثم قال في شهر بعد شهر وامرأة شهيرة وشنهيرة مسنة وفيهما بقية قوة • في نحر دقك بالنحاز حب القلائل الاصمعي الفاء تصحيف ابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القلقل بالقفاف لا يدق ثم قال في اللام ومنه المثل دقك بالنحاز حب القلقل والعامية تقوله بالفاء غلطاً فجعل ابا الهيثم من العامة • في خيس نسب ثلاثة مصارع من الرجز الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ثم قال في ودق بعد ان اورد له بيتين المازني لم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين اه الا ان يقال ان الرجز ليس بشعر • في موس رجل ماس كمال لا ينفع فيه الغاب او خفيف طياش وقال في المقتل ورجل ماس لا ينافى الى موعظة احد • في كعص الكعسوم الجمار والميم زائده ثم قال في تركيب عكس بعد عمس العكوس والعكوس والكعسوم والكعسوم الجمار ثم قال في الميم بعد كرم الكعسوم كزنبور الجمار بالجميرية والميم زائدة ثم قال بعد كم الكعسم بكسر الجيم بالهملتين الجمار الوحشي كالكعسوم للاهلي • ذكر القمامسة البطارقة في السين ولم يذكر مفردتها ثم قال في القاف البطريق القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس • ذكر في عرس عرسية د اسلاحي كثير المنازه والبساتين وفي سفد السفد بساتين نزهة واماكن مثمرة بمرقند وفي مادة زملاك منزهة ببلخ وفي غزنة من انزه البلاد وافصحها رقعة فاستعمل المنازه والنزهة

والمنزه

والمنزّه كما هو متعارف بين الناس ثم قال فى نزّه استعمال التزّه فى الخروج الى البساتين والخضر والرياض غلط قبيح ومكان نزّه بعيد عن الريف وعمق الميآه • قال صاحب ادب الكتاب ولبس هذا عندى خطأ لان البساتين فى كل مصر وكل بلد تكون خارج المصر (كذا) فاذا اراد الرجل ان يأتيا فقد اراد ان يتزّه اى يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت التزّه القعود فى البساتين والخضر والجنان • ذكر فى الشين حاش لله اى تزئيا لله ثم قال فى المعتل وحاشاك ولك بمعنى وحاشى لله وحاش لله معاذ الله وتحشى قال حاشى فلان • قلت الذى يظهر لى ان حاش لله اى له معتل وانما كتب بحذف الباء اقتداء برسم المصحف ولهذا قال الجوهري ويقال حاش لله تزئيا له ولا يقال حاش لك قياسا عليه وانما يقال حاشاك وحاشاك ثم ان قول المصنف اى تزئيا لله احسن من قوله معاذ الله وبعد ذلك ذكر المحاش للآثام ثم اعاده فى محش • فى قش القماش ما على وجه الارض من فسات الاشياء وقال فى شذب الشذب متاع البيت من القماش وغيره وفى قثر التثرة قاش البيت واقتثرت الشئ اتخذته قاشا ليدى وفى عدو عدا اللص على القماش وفى مواضع اخرى وفى عبارة الصحاح قاش البيت متاعه • ذكر فى قمش ان افعل لا يأتى متعديا الا نادرا ثم قال فى قنوه انه لازم البتة وهذا البحث مر فى المقدمة مبسوطا • ذكر فى كرش استكرشت الانفحة صارت كرشا وقال فى جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • ذكر فى الصاد الحرص الجشع وعرف الجشع بانه اشد الحرص واسوأه • ذكر فى الضاد بعض كل شئ طائفة منه ج ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعملها سيويه والاخفش فى كتابيهما لقلة علمهما بهذا النحو ثم قال فى كلل كل وبعض معرفتان لم يجمعا عن العرب بالالف واللام وهو جائز وهى عبارة الجوهري وزاد بعدها ان قال لان فيهما معنى الاضافة اضعف اولم تضيف ثم ان قول المصنف استعملها سيويه والاخفش الخ كلام منلت اذ كان حقه ان يقول استعملها بالالف واللام • فى ثرط الثرط شريس الاساكفة وقال فى السين انه شرّاس بالكسر والاطباء يقولون اشراس • فى حوط الحوط خيط مفقود من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة تشده المرأة فى وسطها لثلا تصيبها العين ثم قال وخط خط امر بصله الرحم وبخيلة الصبية بالحوط فقيده هنا بالصبية • ذكر الزلقطة كذبذة وما لهما ثالث المرأة القصيرة وقال فى القربصة بوزنها انها القصيرة على انه لم يذكر فى الباء الكذبذة وانما ذكر الكذبذب • فى شحط وشحاط بالكسرة بالطائف وذكر فى سحط واد او قارة او قنة او ارض ثم قال فى شحط وشحاط بالكسرة بالطائف وذكر فى سحط فتجب من هذه الاحالة • ذكر فى خرط خرط العنقود وضعه فى فيه واخرج عشوشه عاريا وقال فى عمش العمشوش العنقود يؤكل بعض ما عليه • ذكر فى قسط القسطان والقسطانى

والقسطانية قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى عنه مع انه اورده في قزح بلفظ العامية وما كفاه ذلك حتى تكلف لتعليقه ونص عبارته وقوس قزح كزفر سميت لتأونها من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وحرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع ومنه سعر قازح غال او قزح اسم ملك موكل بالسحاب او اسم ملك من ملوك العجم اضيفت القوس الى احدهما وكذلك استعماله في عقد وندأ وخضل وورد ايضا بلفظ العامية في شعر منسوب الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو

* سمعت للصوت وما شئت الشبح * كأنما مثل لي قوس قزح *
والظاهر ان هذا الكلام دون كلام من القت اليه البلاغة مغاليدها وحكمته الحكمة باسانيدها فانه استعمال شام بمعنى نظر وهو خاص بالبرق الا ان يقال على التوسع على انه ورد انشام الرجل اى صار منظورا فهو مشعر باستعمال الثلاثي مطلقا وعلى كل فكان الاولى ان يقول وما لحت الشبح فان لاح يأتى لازما ومتعديا . اما قوله سمعت للصوت فقد ذكر الجوهري انه يقال سمعت اليه وسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لانه تعالى قال لا تسمعوا لهذا القرآن وقريء لا يسمعون الى الملا الاعلى مخففا وهو مما فات المصنف وانما اجتراً عنه بذكر دير سمعان بالكسر ع بحلب وآخر بمحمص . وزعم بعض ان تعدية سمع بالى وباللام على تضمين معنى اصاخ او انصت او على مشاكلة نظرفاته يقال نظره ونظر اليه وفي هذا التضمين عندى نظر لانه يقتضى الحكم باستبمية بعض الالفاظ على بعض ولا دليل على ذلك الا مجرد الحاجة اليه فتأمل فانه جدير بالتأمل وان عكر على اصطلاح اللغويين . اما مثل قولك لزيد سمعت فجاثر بالاتفاق وان انكره الشيخ النواجي على الشيخ ابن حجة في قوله * لمنثورها الزاهى يد الذوق تقطف * فقال تعدية قطف باللام خطأ والصواب تعديته بنفسه وهو سهو منه . وقد سمي سيف الدولة قوس قزح في شعره قوس السحاب حيث قال

* وساق صبيح للصبح دعوته * فقام وفي اجفانه سنة التهمض *
* بطوف بكاسات العقار كأنجم * فن بين منقض علينا ومرفض *
* وقد نشرت ابدى الجنوب مطارفا * على الجو دكنا والحواشى على الارض *
* يطرزها قوس السحاب باحر * على اصفر فى اخضر اثر مبيض *
* كاذبال خود اقبلت فى غلائل * مصبغة والبعض اقصر من بعض *
ونسب ابن رشيق فى العمدة هذه الابيات الى ابن الرومى مع حكاية حكاها عنه . ومن الغريب ان اهل مالطة لم يزالوا الى الآن يقولون لقوس قزح قوس الله . ذكر احاطة كاسامة سعد بن عوف ابو قبيلة من حير واليه ينسب مخلاف احاطة بالين والمحدثون يقولون وحاطة بالواو ثم قال فى وحظ وحاطة بالضم ويقال احاطة د او ارض بالين

ينسب

ينسب اليها مخلاف وحاطة وكان الاول ان يقول وتعرف بمخلاف وحاطة • ذكر
 بخزعه قطعه بالسيف كنزعه وقال في الباء خزعه قطعه فلم يخصه بالسيف • ذكر في
 ذرع تسقط لاربع يخلون من كانون الاول وقال في كئن والكانون الموقد كالكانونة وشهران
 في قلب الشتاء فاستعمله هنا معرفاً على ان قوله وشهران يوهم ان لفظة كانون وحدها
 تدل على الشهرين فكان حقه ان يقول وكانون الاول وكانون الثاني شهران الخ
 وعبارة الجوهرى وكانون الاول وكانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغة اهل الروم
 وهنا نظر من وجهين الاول ان لفظة الموقد رأيتها في عدة نسخ بضم الميم وفتح
 القاف وصوابها بفتح الميم وكسر القاف كالموقد وعبارة المصباح والموقد موضع الوقود
 مثل المجلس لموضع الجلوس الثاني ان قول الجوهرى بلغة اهل الروم كان الاول ان
 يقول بلغة اهل الشام • ذكر في ريع الرويع بكوهر الضعيف الدنى وبهاء القصير قال وتصحف
 على الجوهرى فجعلها بازاي ثم قال في زيع والزوبع للتصغير الحقير بالراء المهملة لا غير
 وتصحف على الجوهرى في اللغة وفي المشطور الذي انشده مختلاً فاورد الزوبع هنا بلا هاء •
ذكر في فرزع الفرزع كفتنذ حب القطن وبهاء التطعة من الكلاء وبلا لام احد انصار
 لقمان الثمانية وقال في لبد وكسرد آخر نسور لقمان بعثته عاد الى الحرم ليستسقى لها فلما
 اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من اظب عفر في جبل وعرا لا يمسه القطر
 او بقاء سبعة انسار كلها هلك نسر خلف بعده نسر فاختر انسار وكان آخرها لبد
 فهي اذا سبعة لا ثمانية وقوله اولاً وبلا لام يوهم ان اسم النسر فرزعة لا فرزع وهذه المادة
 ليست في الصحاح وقوله انسار لم يذكر هذا الجمع في مادته وانما ذكر انسرا ونسورا وقوله
 بعثته عاد الى الحرم يوهم ان النسر هو البعوث وليس كذلك وعبارة الصحاح ولبد آخر
 نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في
 وفدها الى الحرم ليستسقى لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر الخ وبقى النظر
 في حكمة هذا التخيير وفي من خبره • ذكر الهمتع بالتاء كعصفر وفسره بجنى التنضب او وزنه
 هفعل لانه من منع وليس بتصحيف الهمتع بالقاف ثم وزن هذه في مادتها على زملق وعلبط
 وفسرها بانها الاحق وثمر التنضب او من ثمر العضاء وقوله او وزنه هفعل كان الاول ان
 يقول او هو من منع فوزنه هفعل • ذكر الهمزع للجبان في جزع وهمزع • ذكر في هسع
 وهاسع وهسع كزفر وزبير ومنبر ابناء الهميسع حير بن سبأ ثم قال في تركيب همسع الهميسع
 كسميدع القوي الذي لا يصرع والطويل ووالد حير بن سبأ • في سلع انكر على الجوهرى
 قوله بذنابي البقر اذ الصواب باذناب البقر وقال في الباء والذنابي والذنبى بضمهما والذنبى
 بالكسر الذنب فان قيل ان الذنابي مفرد قلت اضافة المفرد الى الجمع في مثل هذا التركيب

قياسية • ذكر ضلع من البطيخ حرة وقيد الحزة في بابها بالحم والكبد في قرع كل من جردته لشيء ولم تشغله بغيره فقد قرعته وعبارته في جرد وجرده قشره والجلد نزع شعره والقوم سألهم فنعوه أو أعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه قجرد وانجرد والقطن حله فلم يذكر المعنى الذي اراده في قرع على ان تخصيصه تجرد وانجرد بالتعربة من الثوب يوهم انه لا يقال في الجلد وغيره • في ودع ودعه أي اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال في ماضيه تركه وجاء في الشعر ودعه ثم قال في ترك تركا وتركانا واتركه كافتله ودعه وقوله وانما يقال في ماضيه الاولى فيه وهذا البحث مر • ذكر بع كقد زجر عن تناول شيء كقول العجم كخ وعبارته في الخاء وكخ وكخ وتشدد الخاء فيهما وتون وتفتح الكاف وتكسر تقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقدير من شيء فلم يقل انها مجمية وقوله اولا في بع زجر عن تناول شيء حقه زجر للصبي • ذكر الاشقي لآلة الاسكاف في اشف وشف وجعله في المسألة الاولى انه الاسكاف بعينه كذا رأيت في غير نسخة ثم رأيت الشارح قد انتقد عليه ذلك • في ذذذ ذذذذ وفذذذ تبخر وقال في الذال فذذذ تقاصر ليثب خاتلا • في سقف ومنه اسقف النصارى لرئيس لهم في الدين وقال في صير الصبر الماء ومنتهى الامر واسقف اليهود • في صفف للصفصاف الخلاف وقال في خلف الخلاف صنف من الصفصاف وليس به وهو تعبير غريب فكان الاولى ان يقول يشبه الصفصاف وليس به • في ضرف الضرف شجر له تين يضرس وعبارته في ضرس ضرست اسنانه كلت من تناول حامض واضرسه الحامض وفيه ايضا انه كان الاولى ان يقول له ثمر يشبه التين • في ققط القطفة بالكسر بقلة تسلمح وقال في الخاء اسلمح وقع على وجهه والوادي اتسع • في نف نف النفية سفرة تتخذ من خوص ويقال لها نفية ونفي كنهية ونهي وحقه ان يقول وجعلها نفي كنهية ونهي ثم قال في نيو والنية كنفية سفرة من خوص فارسية معربها النفية ثم قال في نفي والنفية بالفتح وكنفية سفرة من خوص بشر عليها الاقط • ذكر النفة لغناق الارض في الفاء والهاء وقال في هذه انها كنبية • ذكر في شقق شقائق النعمان م للواحد والجمع سميت لمرتها تشبهها بشقيقة البرق اضيفت الى ابن المنذر لانه جاء الى موضع وقد اعتم نبتة من لصف واحد وفيه من الشقائق م راقه فقال ما احسن هذه الشقائق اجوها وكان اول من جها ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لمرته او هو اضافة الى ابن المنذر لانه جاء • فقوله اولا اضيفت الى ابن المنذر حقه واضيفت وبعبس ذلك قوله ثانيا واضيفت حقه اضيفت وقوله وقد اعتم نبتة من اسفر واحد وفيه من الشقائق حقه وقد اعتم نبتة باصفرها واحرها وقوله لمرته حقه لمرتها وكذلك قوله لانه جاء حقه جها وهكذا فلنكن الجملة • ذكر في تركيب صعق الصعقوق اللثيم وة باليامة لهم فيها وقعة

ويقال

ويقال صغوفة وليس في الكلام فعلول سواء واما خرنوب فضعيف واما الفصح فيضم
خاؤه ثم قال بعد مادة صمى الصندوق بالضم وقد يفتح والزندوق والسندوق لغات ج صناديق
فاهمل تفسيره وهو لازم وذكر جمعه وهو غير لازم وقوله والزندوق والسندوق لغات كان
الاولى ان يقول لغتان فيه وفي قوله اولا واما الفصح فيضم خاؤه رائحة عجمية عربيته
والفصح ضم خائه وكان عليه ايضا ان يخطئ الجوهرى في منعه فتح الحاء وان يذكر بنى
صعفوق قبل قوله وليس في الكلام فعلول سواء ثم انه ذكر البرشوم في الميم وهو ابكر
التخل بالبصرة وقال انه يفتح وضبط زرنوج وزرنوق بالفتح • في برزق روى ان الليث حكى
البرزق نوع من النبات والصواب بروق وقال في برق البروق بكسر الهمزة ضعيفة اذا
غامت السماء اخضرت والبرواق بزيادة الف نبات يعرف بالحنثى ولم يذكر هذا الحرف في
الشاء • في طرق قسر الطريقة بكسر الطاء وتشديد الراء في قولهم تحت طريقتك عندأوة
بانها الرخاوة واللين وقال في عندأ الممهوز وتحت طريقتك لعندأوة اى تحت اطرافك وسكوتك
مكر وتام المناقضة انه قال في المادة الاولى وذكر في عن د ولم يذكره هناك • ذكر في فوق
افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كاوقفته واما افوقته فنادر ثم قال في وفق واوفق السهم
وبه وضع الفوق في الوتر ليرمى ولا يقال افوق فتفاء هنا مطلقا بعد ان جعله اولا نادرا
وزاد قوله وبه ويرمى • وعبارة الجوهرى في فوق وافقت السهم اى وضعت فوقه في الوتر
لارمى به واوقفته ايضا ولا يقال افوقته وهو من النوادر فجعل الندرة هنا في عدم استعماله
لا في استعماله خلافا لعبارة المصنف ثم قال في وفق ويقال اوفقت السهم واوفقت بالسهم اذ
وضعت الفوق في الوتر ليرمى كأنه قلب افوقت ولا يقال افوقت اه • قلت نقل الصغافى في
العباب عن يونس انه يقال افوقته ايضا فلا يكون اذا نادرا بل هو القياس فقد مر في المقدمة
عن الازهرى انه قال الذى نعرفه افوقت السهم بهذا المعنى وهو القياس الا ان يكون اوفقت
مقلوبا بمعنى افوقت اه ومن غريب تصرفهم في افعال قولهم اخاص التخل اخواصا اذا
ظهر فيه الخوص فاعلوا الفعل وتركوا المصدر على الاصل حكاه ابن سيده في المحكم وعده
ظريفا لكن الجوهرى والمصنف حكيا اخص فهو مثل افاق السهم واوقفه وله نظائر •
ذكر في الكاف الآتك بالاد وضم النون وليس افعال غيرها واشد الاسرب او ابيضه او اسوده
او خالصه وهى عبارة عجمية عربيتها الآتك الاسرب وليس افعال غيره وغير اشد وقد تقدم
له نظير ذلك في علس حيث قال وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها وللش اى غيرها وغير
الش على ان قوله اشد يوهم انه بالاد وهو افعال مثال انضمر فنقلت ضمة الدال الى الشين ثم
ادغم وهذا الحصر في آتك واشد اخذه عن الجوهرى غير انه ذكر في اخر وآخر كآتك د وقال
ايضا في اللام وآمل كآتك د ومثله قوله في اهل • ذكر في صكك الصكة الهاجرة وتضاف الى

عمى رجل من العمالة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم وقال في المعتل واقية صكة عمى كسمى وعمى في الشعر واعى اى في اشد الهاجرة او عمى اسم للحر او رجل كان يفتى في الحج فحاء في ركب فنزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام بقى حراما الى قابل فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين او اسم رجل اغار على قوم ظهرا فاجتاحهم • في ورك الوركان ما يلى السخ من الاصل وعبارته في سبخ السبخ الاصل فيكون حاصل الكلام ما يلى الاصل من الاصل • ذكر في صلصل ان الاسكاف لغة العامة والفصيح الاسكف وعبارته في سكف الاسكف بالقمح والاسكاف بالكسر والاسكوف بالضم والسكاف كشداد والسيكف كصيقل الخفاف او الاسكاف كل صانع سوى الخفاف فانه الاسكف او الاسكاف النجار والاسكوف لغة فيه وقال في خفف وسوم اعرابي حثنا الاسكاف بخفين حتى اغضبه وذكره ايضا في اشف وشفي فيكون الاسكاف هو الفصيح • وعبارة الجوهرى الاسكاف واحد الاسكفة والاسكوف لغة فيه وقول الشماخ

* لم يبق الا منطق واطراف * وشعبتا ميس براها اسكاف *
 انما هو على التوهم كما قال آخر * لم ندر ما نسج البرندج * وقال آخر * ولم تذق من البتول الفستقا * وقال آخر * جائف القرعة اصنع * حسب ان القرعة مصنوعة وقول من قال كل صانع عند العرب اسكاف فغير معروف اه فكان ينبغي للمصنف ان يخطئه لهذا القول وعلى كل بطل قول المصنف في صلصل ان الاسكاف لغة العامة •
 ذكر الطرجهالة بالكسر الفججانة كطرجهارة وعبارته في الرآء الطرجهارة شبه كأس يشرب فيه فاطلاقه هنا يقتضى القمع وقوله كطرجهارة مناقض له وعبارة الجوهرى في اللام الطرجهالة كالفججانة معروفة وربما قالوا طرجهارة بالرآء وهو يؤذن بالقلعة خلافا لعبارة المصنف فانه سوى بينهما وقد تقدم عن الخفاجى في اول الكتاب ان الطرجهارة آلة مائية يعرف بها الوقت وانها لفظة غير عربية والعجب ان الجوهرى والمصنف ذكرا الفججانة في تعريف الطرجهالة ولم يذكرها في مظانها وهى عربية قال الخفاجى في شفاء الغليل فججانة سكرجة صغيرة وفججان خطأ جمعه فججين وفججين اما جمع فججانة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذه لغة يمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة انتهى قلت عبارة ابى منصور الجوالىقى في كتابه الذى جمع فيه الدخيل في كلام العرب الفججانة والجمع فججين فارسى معرب ولا يقال فججان ولا انججان فا ايهما من تعريف •
 ذكر المحالة للبكرة في محل وحول. واتمهل الشئ اى طال واشدد واعتدل في مادة على حدثها بعد ذكره التملول ثم قال في مهل اتمهل اتمهلا واعتدل وانتصب. وهالة القمر في هول وهيل.

وميكابيل

وميكايل بعد مادة مكل ثم اعاده فى مكى وقال فى الاولى ميكايل وميكائين بكسرهما اسم ملك
وفى الثانية وميكائيل ويقال ميكال وميكائين ملك م • وحقه ان يذكر فى ميك كما ذكر جبرائيل فى
جبر فان ايل اسم الجلالة اضيف اليه ميك وورد فى التنزيل ميكال فيكون هو الافصح
خلافا لما يوهمه قوله ويقال ميكال • ذكر فى عمل اعتمل عمل بنفسه وقال فى اول والآلة
الحالة وما اعتملت من آلة • ذكر التوأم فى مادة على حديثها بقوله التوأم من جميع الحيوان
المولود مع غيره فى بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم
كرخال ويقال توأم للذكر وتوأمة للانثى فاذا جعسا فهما توأمان وتوأم وقد اتأمت
الام ثم اعاده فى وأم فقال وهما توأمان وهذا توأم وهذه توأمة ج توأم وتوأم وقد
اتأمت المرأة ولدت اثنين فى بطن فهى مثم الى ان قال ووهم الجوهرى فى ذكر التوأم
فى فصل التاء فنظر كيف يخطئ الجوهرى وهو متابع له وقوله فاذا جعسا فهما توأمان
وتوأم حقه فاذا ثنيا وجعسا فهما توأمان وتوأم • ذكر التيممة التى تعلق على الصبى
فى تم وتيم وحقها ان تذكر فى تم لا غير لانها تفاعل بالتمام • والمستأخذ اى المطأطى
رأسه من وجع فى الدال والذال • وشال متعديا بنفسه فى نتق بقوله ونتق شال حجر الاشداء
وذكره فى مادته متعديا باباء وقال انه لازم متعد • والجلسام بالجرمة انه الذى تسميه العامة
البرسام وقال فى برسم البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم فى كتابته
الجلسام بالجرمة يظهر انها من زيادته على الصحاح فتكون هى العامة لان الجوهرى التزم الفصح
على انه لما ذكر البلسام فسر بالبرسام لا بالجلسام وكذلك فسر الموم بانه الشمع والبرسام فكيف
فسر بها اذا كانت عامة وعدل عن الجلسام وهى عنده الفصحى • ذكر اشعوم بالضم قريتان
بمصر فى اشم وشم ثم قال فى النون واشعومين بلفظ التثنية د بالصعيد الاوسط واشعوم جربس
بالضم د بمصر مع ان الصعيد بمصر • ذكر الكيمياء فى كام ومكى فقال فى الاولى الكيمياء بالكسر
الاكسير او دواء يحمل على معدنى فيجريه فى الفلك الشمسى او القمرى وقال فى الثانية الكيمياء
بالكسر والمدم وقال فى الراء الاكسير الكيمياء وكان عليه ان يذكر هل هو عربى او معرب
ومن اى لغة عرب وهل هو مذكر او مؤنث • ذكر السلقة الصلقة والريبة ثم قال فى صلغم
صلغم قرع بهض انيباه على بعض فهو صلغم وكزبرج العجوز الكبيرة والضحيم فاوردتها
هنا بلا هاء • ذكر فى ضمهم الضم والضم بالضم بكسرهما الداهية وكأنه تصحيف والصواب
بالصاد وضبطها هناك بالفتح حيث قال السماء الناقة السمينه والارض الغليظة ج صم
والداهية الشديدة كصمام كقطام فاوردتها هنا بلا لام على ان قوله والصواب بالصاد يشمل
الضم ايضا ووضعه علامة الجمع بعد الارض الغليظة يوهم ان الداهية لا تجمع هذا الجمع •
ذكر فى صنم الصنمة محركة الداهية لغة فى الصنمة وعبارته فى صنم والصنم الامر الشديد

والداهية والصلمة بالضم المغفر وبالتحريك الرجال الشداد • ذكر الجملة بانها مجتمع شر
الرأس ومن الظهيرة والماء معظمه واستعملها في غير موضع للشجر وغيره • ذكر في سطم
اسطمة القوم كطربة وسطهم واشرافهم او مجتمعهم ثم قال في سطم الاصطمة والاسطمة
معظم الشيء ومجتمعه او وسطه قنسى ما قاله اولا في الاسطمة مع قرب المسافة • ذكر الكرم
العنب وقال في عنب عنب الكرم تعنبا وفي مزح مزح العنب تمزجحا لون والكرم اثر وفي
عصر عصر العنب وغيره واعتصره اخرج ما فيه وفي عقش العقش اطراف قضبان الكرم
وفي جبل الحبلية بالضم الكرم او اصل من اصوله ويحرك وفي جفن الجفن غطاء العين وغمد
السيف ويكسر واصل الكرم او قضبانها او ضرب من العنب وفي زرجن الزرجون محرقة
الخمر والكرم او قضبانها وصوابه قضبانها وفي دلو الدوالي عنب اسود غير حالك وفي نحو
النامية من الكرم القضيبي عليه العناقيد فتبين ان الكرم غير العنب ويظهر لي انه اراد
ان يقول الكرم كرم العنب كما قال الجوهرى جريا على عادته من التقصير والاختصار
في التعريف فزل قلبه عن كرم الثانية ثم انه اورد الحبلية في مادتها بالضم واوردتها في كرم
محرقة كذا رأيتها في عدة نسخ • ذكر في ترم لا ترما محرقة بمعنى لاسيما ثم قال في رأى
ولا ترما ولم ترما او ترما بمعنى لاسيما • ذكر في حم وكسحاب طائر برى لا يألف البيوت
وتقع واحدة على الذكر والذئب كالحية ج حاتم ولا تقل للذكر حمام وقال في زاف الواوى
والحمام جر الذئب ودفع مقدمه بمؤخره واستدار عليها وقال في طعم والحمام اذا ادخل فاه
في فم انشاء فقد تطاعما وفي جذى والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه اذا هدر
فقد رأيت انه استعمل الحمام للذكر خلافا لما قاله في حم • وفي المصباح قال الزجاج اذا اردت
تصحح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة اه اما قوله طائر برى لا يألف البيوت فاهل
اللغة على خلافه ففي الصحاح ما نصه والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت
والقمارى وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط والعامة
تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت
وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء اه وكذلك المصنف فسر
اليمام بالحمام الوحشى اما قوله والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه فكلام
مقلت اذ ليس فيه ضمير للذئب حتى يرتبط به الكلام فكان حتمه ان يقول وهو ان يسمح
الارض بذنبه محاذيا لها او نحو ذلك وقوله واستدار عليها الضمير في عليها لغير مذكور
والقدير انشاء وهكذا فلتكن العجمة • ذكر في رهم المرهم كقعد طلاء لين يطلى به الجرح
مشتق من الرهمة للينه ثم قال في تركيب مرهم المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهرى
له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت قلت قوله

والميم

مطل.
مف.

والميم اصلية الاولى ان يقال فان الميم فيه اصلية وقوله لقولهم مرهمت الجرح الخ قد يقال ان ذلك على توهم ان الميم اصلية وهو من اساليبهم كقولهم تكحل وتمذهب ومردسه اى رماء بججر وهو من المرداس لآلة الرمي وقالوا ايضا مرحبك الله ومسهلك وهذا البحث سبق ذكره • ذكر الكلثوم انه الفيل او الزندفيل وقال في باب اللام انه الزندفيل بالهمز • ذكر افقت اى انتصب في قتن وقتن • والفم مثله اصله فوه وقد تشدد الميم ثم قال في فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه واغام ولا واحد لها لان فا اصله فوه وتغام الغرابية قوله بعده ويقال في تثنيته فان وفوان وفيان الاخيران نادران ووجه الغرابية انه اذا كان اصل الفم فوها فكيف جاء المثني منه ولم يجىء من الاصل وكان ينبغي له ان يذكر جمع الفم بعد قوله اصله فوه ويقول ووههم الجوهرى لان الجوهرى منع جمع الفم وقد تقدم ذكره • ذكر الفوه لعروق بصيغ بها في فوه وفوى وشرح في هذه منافعها وخواصها • ذكر في المعتل جمعى كهدى لقب ابى الغصن دجين بن ثابت ووههم الجوهرى وقال في غصن وابو الغصين دجين بن ثابت وليس بجمعى كما توهم الجوهرى او هو كنيته اه الاولى او هى • فى صبو الصبي من لم يفطم بعد ثم قال فى عطو وعاطى الصبي اهله عمل لهم وناولهم ما ارادوا وقال ايضا فى صرف وصرف الصبيان قلبهم من المكتب والوجه ان يقال صرف الصبيان من المكتب قلبهم بل قلبهم ايضا لا تجبى وان عبر بها الجوهرى فالاولى ان يقال سرجهم والجوهرى فسر الصبي بالفلام • ذكر المينا الجوهر الزجاج ومرسى السفن فى مين وونى • ذكر فى مدى المدى للبصر مثناه ولا تقل مد البصر وقال فى الدال وقدر مد البصر اى مداه وفى بين البين قدر مد البصر • ذكر فى آخر الكتاب الياء حرف هجاء من المهموسة وهى التى بين الشديدة والرخوة وقال فى همس الحروف المهموسة حثه شخص فسكت • منع فى مادة نسو ان يقال عرق النساء لان الشئ لا يضاف الى نفسه واستعمله كذلك فى وصف الثوم وفى رتم وزقم وعرفى وفى شرح الفريون وقد تقدم ذكره • ومما انتقده عليه الشيخ سعد الله الهندى رحمه الله قوله قال فى س مع اللهم سمعا لا بلغا ويقتحان اى يسمع ولا يبلغ وقال فى بلغ اللهم سمع لا يبلغ وسمعا لا بلغا ويكسر ان قال فىين كلاميه تناقض لا يخفى • وقال فى فتد فتادة بن دعامة تابعى ثم قال فى دعم الدعامة بالكسر ابن غزيرة وابنه فتادة ابن دعامة صحبايان فجعل دعامة تابعا مرة وصحبايا اخرى انتهى وبقي النظر فى تعريف دعامة وتكبيره وفى تعريفه غاية الغرابية لان اللغة الفارسية ليس فيها اداة التعريف فكان ينبغي له ان يقيس عليها اللغة العربية كما فعل فى تذكير المؤنث وهذا النموذج كاف

النقد الثاني والعشرون

﴿ فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة ﴾

قال في شره اهيا بكسر الهمزة واشراها بفتح الهمزة والشين يونانية اى الازلى الذى لم يزل وليس هذا موضعه لكن لان الناس يغلطون ويقولون اهيا شراها وهو خطأ على ما يزعمه احبار اليهود • قلت في هذا الكلام نظر من وجوه • الاول انه قال انها يونانية وهى عبرانية • الثانى على فرض انها يونانية فما مدخل احبار اليهود فيها اذ هم لا يعرفون من اليونانية الا كما عرف هو فاعجب لمن جمع كتابه من النى عليم من العالم الزاخرة ولم يعرف الفرق بين احبار اليهود واليونان • الثالث انه اورد هذه الجملة في شره وحقه ان يذكرها في اهى وقوله لان الناس يغلطون ليس بسبب سديد لايرادها في شره • الرابع ان ذكره للمركبات من اللغات الاعجمية فضول • الخامس ان حقيقة النطق بهذا التركيب اهيه اشرا هيه فعنى اهيه الاولى اكون واشرا اسم موصول بمعنى الذى واهيه الثانية كالاولى والمعنى انا الذى اكون كما انا كائن فهو نظير قول الشاعر * انا ابو النجم وشعرى شمرى * • فى ولد التوليد الترية ومنه قول الله جل وعز لعيسى صلى الله عليه وسلم انت نبى وانا ولدك اى ربك فقالت النصارى انت بنى وانا ولدك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول ان هذه الجملة مذكورة فى الزبور وهو بالعبرانية كما هو معلوم عند جميع الناس من وقت ظهوره الى الآن وصحة ترجمتها انى اخبر بامر الرب الرب قال لى انت ابنى وانا اليوم ولدك ولا يخفى ان بين الزبور والانجيل احقابا عديدة فلم يكن من المحتمل ان النصارى تعرفها وقد ترجمت الى جميع اللغات هكذا فما معنى قوله فقالت النصارى فاين نصارى الحبش والسريان وغيرهم فهذا قول من لم يعين النظر فيما يقول ولم يترو فى منقول ومعقول سواء كان المصنف هو الذى سبق اليه او كان نافلا له • الثانى ان الذى تذهب اليه احبار اليهود فى تفسير هذه الجملة كما هو فى محفوظى ان الخطاب كان من الملك شاوول الى داود عليه السلام حين كان من المقربين اليه ويدعون انه لا يصح توجيهه الى عيسى لقوله وانا اليوم وادتك اذ لفظة اليوم تدل على الحدوث كما لا يخفى وهو مخالف لاعتقاد النصارى والنصارى يؤولونها بخلاف ذلك فاذا كان عليهم لوم فانما هو من حيث التأويل لا من حيث التحريف • الثالث انه على فرض ان التكلم هو الله تعالى فنسبة النبوة الى من اصطفاه

واجتنابه

واجتنابه امر مستفيض عند اليهود فقد ورد في غير موضع من التوراة ان الله تعالى دعا سليمان عليه السلام ابنا له والمراد بذلك الاختصاص بل كانوا يذنبون اليه تعالى كثيرا من الجمادات كقولهم خباء الله وجبل الله وشجرة الله فلا غرو اذا ان يقولوا ابن الله •

الرابع ان الحواريين ومن بعدهم مع انهم عظموا عيسى عليه السلام ورووا عنه معجزات شتى لم يرووا عنه انه كان يعرف اللغة العربية • الخامس ان الازهرى والجوهري وابن سيده وصاحب اللسان لم يحكوا التوليد بمعنى التربية ولو كانت عربية فصيحة لم تفتحهم وتنام المجازفة والخلط ان الصغاني بعد ان حكى مثلهم ولد الرجل غنمه توليدا كما يقال تجم الله تجمًا قال عن ثعلب ومما حرفه النصراني في الانجيل قول الله تعالى لعيسى عليه السلام انت نبي وانا ولدتك اى ربيتك فقالوا انت بنى وانا ولدتك فانظر الى من يتهاافت على نقل ما قيل من غير روية ولا دليل ولا يفرق ما بين الزبور والانجيل • في الرأى النسطورية بالضم وتفتح امة من النصراني تخالف بقيتهم وهم اصحاب نسطور الحكيم الذى ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل بحكم رأيه وقال ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة وهو بالرومية نسطوروس اه وهذا ايضا من الطراز الاول اعنى رواية من غير روية اذ مقتضى كلامه ان نسطور هو الذى اخترع هذا القول افتثا من عنده مع انه عرف قبله عند جميع النصراني على اختلاف جنسيتهم ولغاتهم وآرائهم بنحو اربعمائة سنة فان نسطور كان في القرن الرابع من الميلاد ولهذا لا يحتمل ان يقال انه ظهر في زمان المأمون • قال صاحب كتاب الاوائل والاواخر اول من اتى العداوة والبغضاء بين النصراني واليهود رجل من اليهود يقال له بولص قال قال ابو الليث رحمه الله في تفسير قوله تعالى فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة قال فالتقى بينهم بولص العداوة فقتل منهم خلق كثير وهو انه جاء الى بلاد النصراني فجعل نفسه اعور فقال لهم انا فلان فقالوا انت الذى قتلت منا وفعلت قال قد فعلت ذلك كله وانا تائب لاني رأيت عيسى بن مريم عليه السلام في المنام نزل من السماء فلطم وجهي لكمة فقا بها عيني وقال لي ما تريد من قومي فثبت وانا جئتكم لآكون بين ظهرائكم واعلمكم شرائع دينكم كما علمني عيسى في المنام فاتخذوا له غرفة فكاتوا يجتمعون عنده يأمرهم وينهاهم ويفسر لهم الانجيل باقوال متشابهة ويلبس ويشكك الاحكام عليهم ففرقهم واضلهم واوقعهم في الضلال والكفر فاستحلوا الخمر والخنزير وافسد عقائدهم بانواع البدع والاهواء فقال بعضهم ان الله ثالث ثلاثة المسيح وامه وقال بعضهم ان الله هو المسيح بن مريم فوقع بينهم القتال وهم اى النصراني ثلاث فرق نسطورية ويعقوبية وملكانية فاغرى بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة انتهى ومن المعلوم ان بولص كان معاصرا للحواريين بل هو الذى كان بطوف في البلاد داعيا

الى النصرانية أكثر منهم وفي كلام ابى الليث مواضع للتعقب اضربنا عنها اذ ليس الغرض هنا البحث في متعلقات الديانات • القس رئيس النصارى في العلم وعبارة الصحاح في الدين والعلم ومثلها عبارة العباب وهذا البحث قد مر واقصر من ذلك قوله في اللام الابيل رئيس النصارى مع ان النصارى اجناس مختلفون فاي الاجناس اراد هنا وفي الفقرة السابقة • البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان في اللغة اليونانية لفظتين متقاربتين في اللفظ كما بلغني من بعض علماء الروم هما بطريق ومعناها رئيس الآباء و بطريكوس فالاول مختصة برئيس النصارى في الدين من الروم وغيرهم وهي التي عريها العرب فقالوا بطريق والمشهور الآن بطرك وفي كلام المصنف في باب الكاف اشارة اليه فانه قال البطرك كتمطر وجعفر البطريق او سيد المجوس وعبارة العباب السيد من سادات المجوس وعبارة اللسان البطريق بلغة اهل الشام القائد وجعه بطارقة ويقال ان البطريق عربى وافق العجمى وهو لغة اهل الحجاز ابن سيده البطريق العظيم من الروم وقبل هو الرضى المعجب • واللفظ الثانى وهو بطريكوس معناه مدير او مسيطر فلا يبعد انه هو الذى كان يقود عشرة آلاف فان رؤساء الدين عند النصارى منهيون عن القتال الا ان يقال ان البطرك كان يسافر مع الجيش للبرك بوجوده بينهم والتمين بدعائه اذ لا يحتمل ان من كان في وظيفة يحسن تدبير الجيش لجهله بمواقع الحرب وحيلها وفنونها ومن كان على هذه الصفة فلا يصلح لان يكون رئيسا عليه واذا ساغ للبطرك ان يقاتل ساغ ايضا للاسقف والمطران وان يتولى كل منهما رئاسة جيش فلاى شئ سكت المصنف عنهما وذكر الطرخان والقومس والروم لا تعرف هذين الاسمين فقد سألت منهم عنهما غير واحد فلم يعرفهما وانما تعرف لفظة القمس بتشديد الميم عند القبط وهو ايضا رئيس من رؤسائهم في الدين ويفهم من كلام المصنف في مادة قس ان القمامسة والبطارقة بمعنى • الثانى ان المصنف اقتصر في تقسيم جيش الروم بعد ذكر الخمسة آلاف على المائتين فكان عليه ان يذكر رئيس الالف والالفين • الثالث ان ابن سيده حكى في المحكم في مادة بند البند كل علم من اعلام الروم يكون للقائد تحت كل علم عشرة آلاف رجل ولم يذكر انه البطريق وصاحب العباب وصاحب اللسان لم يتعرضا لشرح وظيفة البطريق الا ما تقدم آنفا فان التعرض لذلك ضرب من الفضول • في شمع شمعون الصفا اخو يوسف صلوات الله عليهما وهو خطأ فان اخا يوسف يقال له شمعون فقط والنعت بالصفا لقب احد الحواريين المشهور باسم بطرس وكان يقال له اولا شمعون فشبهه عيسى عليه السلام بالصخرة وهي في اللغة اللاتينية واليونانية بطروس فعربها نصارى الشام بطرس واستعملوا مرادفها

في العربية وهو صفا وهو في أصل اللغة جمع صفاة وهي الصخرة الملساء فليس هو مصدر لصفا يصفوك كما توهمه المصنف • في يمن بنيامين اخو يوسف عليهما السلام ولا تقل ابن يامين • هذا التنبيه يستعمله اللغويون حين يرون العامة تفلط في الفاظ عربية كقول الجوهري مثلا في هذه المادة يامن يا فلان اصحابك اي خذ بهم عزمة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقول غير ان بنيامين لفظ عبراني فما معنى التعرض لضبط النطق به فان العرب تصرفت في اسماء الملائكة بل قالوا الاله في اللهم فما الذي يمنعهم من التصرف في بنيامين على ان قولهم ابن يامين اقرب الى صحة الاشتقاق فان معنى بنيامين ابن اليمين • وبقي هنا شيء وهو ان الجوهري نبه على انه لا يقال تيامن بهم على وزن تفاعل بل يامن على وزن فاعل والمصنف استعمل تيامن واهمل يامن ولم يخطئ الجوهري ونص عبارته ويمن به ويمن وتيامن ذهب به ذات اليمين • في موس وموسى بن عمران عليه السلام واشتقاق اسمه من الماء والشجر فو الماء وسا الشجر سمي به لحال التابوت والماء او هو في التوراة مشبهه او وجد في الماء • قلت اسم موسى في التوراة موسى بغير اشباع ومعناه منشول او موسى فقد حكى المصنف في المغل او شئ الشئ استخرجه برقوق ومن الغريب ان صاحب الكليات قال ان موسى من السريانية فما مدخل السريانية هنا وعبارة اللسان لان التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر فسمي به قال وقيل هو بالعبرانية موسى ومعناه الجذب لانه جذب من الماء قال الليث واشتقاقه من الماء والساج اه فقد رأيت ان صاحب اللسان الم باصل الاشتقاق وان الليث ابعده فيه فجعل شطر الكلمة من لغة والشطر الثاني من لغة اخرى وعبارة الصحاح وموسى اسم رجل قتل من ورطة الاشتقاق وعبارة التوراة ولما كبر الصبي جاءت به امه الى ابنة فرعون فاتخذته ابنا لها وسمته موسى قالت لاني انتشلته من الماء. غير ان لفظ موسى لا يدل على الماء وانما تدل عليه قرينة الحال ولا يدل ايضا على انه عبراني بل الاخرى انه من لسان القبط القديم فان ابنة فرعون لم تكن يهودية • جيسور الفلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم والصواب انه قتله الخضر في فضبة موسى كما افاده المحشى وغيره وقد مر في النقد الرابع عشر • في ذبيح والذبيح المذبوح واسماعيل عليه السلام وقال ايضا في اللام اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ومعناه مطيع الله وهو الذبيح على الصحيح • قال المحشى يقابله ان الذبيح هو اسحاق عليه السلام وصححه جماعة من الاعلام واجمع عليه اهل الكتابين ونقل كلامهم شيخنا الزرقاني في شرح المواهب اه قلت عبارة التوراة صريحة في ان اسحاق هو الذبيح ونصها قال الله لابراهيم خذ ابنك الوحيد الذي تحبه اسحاق وامض الى ارض مصرية واصعده هناك محرقة على احد الجبال الذي اربك والمحرقة هنا كناية عن قربان لكن قول المحشى يقابله يشير الى ان المسألة خلافية وعلى كل فكان ينبغي للمصنف ان يورد القولين

اما قوله ان معنى اسماعيل مطيع الله فلا اشتقاق بعضده فانه من السمع كما تدل عليه عبارة التوراة ونصها وقال لها ملك الرب وستلدين ابنا وتسمينه اسماعيل لان الرب قد سمع صوتك الخ . ثم ان المصنف غلط ايضا في مادة ذبح بقوله المذابح المحارب والمقاصير وبيوت كتب النصارى فان المذابح جمع مذبح شبيه بالمائدة في صدر الكنيسة يقرب عليه القسيس قربانا من خبز خبز او فطير وهو عندهم كناية عن الذبيحة وان لم يكن هناك ذبح فلا معنى لقول المصنف وبيوت كتب النصارى . وعبارة الصباح والمذابح ايضا المحارب سميت بذلك للقرابين ومقتضاه انه غير خاص بالنصارى . وعبارة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذابح . ونحو من ذلك قوله الهيكل بيت النصارى فيه صورة مريم عليها السلام وديرهم ومقتضى ذلك ان كل بيت للنصارى فيه هذه الصورة يقال له هيكل وهو باطل فان الهيكل في عرف النصارى مرادف للكنيسة وربما اشتمل على صور كثيرة وعبارة الجوهري ايضا قاصرة . ونظير ذلك قوله الدير خان النصارى ج اديار قال العلامة المقرئى قال ابن سيده الدير خان النصارى والجمع اديار وصاحبه ديار وديراتى قلت الدير عند النصارى يختص بالنسك المقيمين به اه قلت تعريفهم الدير بانه خان يشعر بانه كان نزلا لانباء السبل فكانوا يبيتون فيه ويأكلون ويشربون . ونحوه قوله الصومعة كجوهرة بيت للنصارى وهى مختصة بالراهب . السقلب جيل من الناس وهو سقلى ج سقالبة ثم قال في فصل الصاد الصقلاب بالكسر الاكول والايض والاحمر والشديد من الروس ومن الجمال الشديد الاكل والصقالبة جيل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلغر وقسطنطينية . وعبارة العباب الصقالبة جيل حمر الالوان صهوب الشعور يتناخون الخزر وبعض حيال الروم وقيل للرجل الاحمر صقلاب تشبيها بهم . وهنا نظر من غدة اوجه . الاول ان المصنف ذكر اول الصقالبة بالسين ثم اعاد ذكرهم بالصاد وهم جيل واحد والاشهر بالصاد فلو قال الصقالبة السقالبة او بالعكس لكفى . الثانى انه لم يقل ان هذا اللفظ معرب . الثالث انه قال اول الصقلاب بالكسر الاكول ثم قال ومن الجمال الشديد الاكل وهو مغاير للايجاز الذى يجمع به في الخلطة فكان حقه ان يقول الاكول منا ومن الابل او من الدواب . الرابع انه قال الايض والاحمر بالاطلاق والصفاني قيده بالناس ونبه على انه للتشبيه . الخامس انه عرف بلغر بانها مدينة الصقالبة وهو تناقض لانه قال ان بلاد الصقالبة تناخم الخزر ومعلوم ان الخزر هم بين ايران والروسية لا بين بلغر وقسطنطينية قال صاحب المراسد بلاد الخزر في نواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة وجبال الكور المجاورة لاصبهان اه على ان بلغر ليست مدينة بل مملكة اما قوله في تعريفها في الرأ ان العامة تقول بلغار فالمصنفون لم يذكروا غير هذا الذى نسبته للعامة كما افاده المحشى والشارح .

السادس ان الصقالبة غير مقصورين على البلاد التي حصرهم فيها المصنف اذ هم
منتشرون في الروسية وفي بولاند المشهورة في اللغة التركية باسم لاهستان وفي بوهيميا
والبغار والصرب والجليل الاسود فسكان هذه الاقطار كلهم صقالبة ويقال لهم باللغة
التركية اسقلاون وبلغات الافرنج اسكلاف • ورأيت في هامش تاج العروس المطبوع بمصر
قبالة مادة صقلب ما نصه صقالبة بلاد له وجه وانكروس فافلاق وبغدان منها ومبين
في كتب الجغرافيا بانها طائفة بلغر ومعرب تقاليا يوناني انظر ص ١٨١ من الاوقيانوس •
قلت اهل الافلاق وبغدان لا يعدون من الصقالبة فانهم من بقايا الرومانيين ولذلك سموا
بلادهم رومانيا ولغتهم تشبه اللغة الطليانية وقوله صقالبة بلاد له الخ جعل الصقالبة
البلاد التي يسكنونها ومثله قوله طائفة بلغر • السابع ان المصنف اورد القسطنطينية غير
معرفة باللام وكذا قال في قسط ونص عبارته وقسطنطينية او قسطنطينية بزيادة ياء
مشددة وقد تضم الطاء الاولى منهما دار ملك الروم وقبحها من اشراط الساعة وتسمى
بالرومية بوزنطيا اه وقال العلامة عبداللطيف البغدادي في ذيله على فصيح ثعلب وبما
يخفف والعامية تشدده هن المرأة وحرها وهي ملطية وسلية وقسطنطينية بخفيف الياء
فيهن اه مع انها منسوبة الى قسطنطين فكان حقها ان تشدد وتعرف كما تقول الاسكندرية
وفي الحديث لتفحن القسطنطينية وقول المصنف قسطنطينية هذا الاسم يطلق الآن على
اقليم في الجزائر وبقي النظر في ايراده قسطنطينية في قسط وايراده القسطنطينية في النون
وفي قوله ان قبحها من اشراط الساعة • ويشبه تخليطه في السقالبة والصقالبة قوله
في ردرس وجزيرة رودس بضم الراء وكسر الدال ببحر الروم حيال الاسكندرية ثم قال
بعدها رودس بضم الراء وكسر الدال المججمة جزيرة للروم تجاه الاسكندرية على ليلة منها
غزاها معاوية رضي الله تعالى عنه • وهو يوهى ان هناك جزيرتين فكان حقه ان يقول
رودس او رودس جزيرة للروم الخ وقوله على ليلة منها يرد عليه ان بعدها عن الاسكندرية
ينيف على ثلاثمائة ميل على ان المسافة في البحر لا تقدر الا على سير البواخر اما على
سير السفن الشراعية فوكول الى الريج وانما هي ريج لست تضبطها • فان قيل
ان عبارة العباب تقرب من عبارة المصنف فانه قال رودس جزيرة ببلاد الروم غزا معاوية
رضي الله عنه قبرس ورودرس ورودرس مقابلة الاسكندرية على ليلة منهما قلت يحتمل ان
اصل الكلام ورودرس او رودس فخره الناسخ على ان المصنف غير معذور على متابعة
صاحب العباب لانه جال في الروم بخلاف الصغاني فكان ينبغي له ان يتروى في ذلك كيف
لا وقد خطأ الجوهري في سدوم حيث قال وسدوم لقريبة قوم لوط غلط فيه الجوهري
والصواب سدوم بالذال المججمة • الاسكندر بن الفيلسوف وصوابه ابن فيلبس وهكذا

حكاه صاحب اللسان وغيره • دكنكص نهر بالهند قاله ابن عباد وقال ابن عزيز دكنكوص وكأنه وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد الى السعمائة اه • وهو وهم فان الصاد توجد في كثير من اللغات الشرقية وتعرف في اللغة السريانية بلفظ صودي بدون اشباع الواو ومعناها خاو او خال وقد مر في النقد التاسع عن ابن دريد ان الصاد من جملة الحروف المستعملة عند بعض العجم وهي ايضا في اللغات الاخرى ولكن ليس لها رسم مخصوص وانما ترسم بصورة السين ولو عرف المصنف ان لغة اهل اليابان تشتمل على ثمانية واربعين حرفا هجائيا لما قال ذلك وهذا الوهم سرى اليه من الصنفاني فانه حكى في العباب ما نصه ابن عباد الخليل دكنكص اسم نهر بالهند وفي هذا الكلام نظر من وجوه • احدها ان الخليل لم يذكره • والثاني ان الصاد لا توجد في لغة اهل الهند وكذلك لغة العجم قاطبة واصطلحوا على ان يقولوا للمئة صد وكذلك الى التسع مئة • والثالث اني شرقت وغربت في الهند نيفا واربعين سنة وشاهدت اكثر انهارها وبلغني اسماء ما لم اشاهد منها وهي تربي على تسع مئة نهر فلم ار هذا النهر ولم اسمع به غير ان لهم نهرا عظيما اذا زاد الماء يكون عرضه فرسخا واذا نقص يكون مثلي عرض دجلة في زيادة الماء وكفار الهند يجمعون اليه من جميع اقطار الهند فيتبركون به ويحلقون عنده رؤوسهم ولحاهم ويسرحون فيه موتاهم على السرر رجاء تحبص ذنوبهم على زعمهم ومن احرقوه من موتاهم يذرون رماده فيه وهو من اشهر انهارهم واسمه كندفان كان وقع فيه التحريف والافليس في الهند نهر اسمه دكنكص انتهى • وهنا نظر من عدة اوجه • احدها ان قول المصنف واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد يوهم ان الضمير في اصطلاحوا يرجع الى العرب على ان الفصيح ان يقال وانما اصطلاحوا وفيه ايضا انه يشعر بان ذلك كان من قبيل الاتفاق لا من قبيل الوضع • الثاني ان قول الصنفاني في لغة العجم قاطبة يشمل جميع الامم غير العرب وقوله واصطلحوا يرجع الى الفرس خاصة • الثالث ان قوله ومن احرقوه من موتاهم الخ يشعر بان بعض موتاهم يحرق وبعضهم يلقى في النهر على سرر الى ان يبلى فيه • الرابع ان الذين يحلقون عند رؤوسهم ولحاهم انما هو بقصد ان يستعملوا ماءه في الخلق • الخامس ان اصل الهند يقولون لهذا النهر كنكا بالكاف الفارسية وكند تحريف • السادس ان صاحب اللسان لم يذكر مادة دكص • الكيموس الخلط سريانية وهي عبارة فاصرة جدا فانه عرف الخلط بالكسر بانه السهم والقوس المعوجان والاحق وكل ما خالط الشيء ومن التمر المختلط من انواع شتى ج اخلاط الى ان قال واخلاط الانسان امرجته الاربعة ونمالم الخلط في الخلط انه بعد ان نص على انه بالكسر وذكر السهم والقوس قال ويكسر اللام فيهما وزد على

ذلك

ذلك ان اللفظة يونانية لا سريانية • قال في شفاء الغليل كيموس احد مراتب الهضم مما عربته
الاطباء لكن وقع في حديث قيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية وفي النهاية
الكيموسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء والكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا
انهضم في المعدة قبل ان يصرف عنها ويصير دما اه ثم ان المصنف ذكر الكيموس واهمل
الكيلوس وهو ترجيح بلا مرجح وباليته مع هذا الترجيح يفرق بين السريانية والرومية •
ومثله قوله الاقنوم بالضم الاصل رومية فاني سألت عنها من يعرف الرومية فلم
يعرفها بهذا المعنى ومرادها عند الافرنج في قولهم ان الله ذو ثلاثة اقاتيم الشخص •
القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم وعبارة اللسان بعد ان ذكر الجزيرة
والقبرسي من النحاس اجوده قال ابن دريد واره منسوب الى قبرس • العقل العلم او بصفات
الاشياء من حسننها وقبحها وكالها وتقصاتها او العلم بخير الخيرين وشر الشرين الى ان قال
والحق انه نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية وابتداء وجوده عند
اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ اه والمراد عند بلوغ الولد اربع
عشرة سنة وهو باطل والدليل على ذلك ان الولد متى بلغ هذه السن رغب عن تحصيل ما
ينفعه من العلوم والصنائع وزاد جوحا في اللعب واللهو فلو كان كامل العقل عند البلوغ
لعلم ان العلم ينفعه واللعب يضره وقوله اجتنان لم يذكره في مادته • نهر الكلب بين
بيروت وصيدا وهو بين بيروت وكسروان • مألطة دوهي جزيرة اشهر من رودس التي
سمها باسمين وعكس ذلك قوله قانس جزيرة بالاندلس وعبارة العباب غربي الاندلس
وهي فرضة فيها او ثغر كالاسكندرية لمصر ولم تزل الى الآن معروفة بهذا الاسم وهذا
التعبير استعماله كثيرا • ومثله غرابية ان الجغرافيين يطلقون لفظ الجزيرة على الارض التي
احاط البحر ببعض جهاتها كقولهم جزيرة الاندلس وجزيرة العرب او بجمعها كقولهم جزيرة
قبرس وجزيرة رودس وكان الاولى ان يقولوا لهذه خريص او بضيع قال المصنف في خرص
والخريص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها وجزيرة البحر وقال في بضيع
والبضيع كامير الجزيرة في البحر • وهذا النموذج كاف فقد ذكرت غير مرة ان المراد من كل
نقد النموذج لا الاستيعاب ولم يكن من همي انتقاد المصنف فيما غلط فيه من اسماء المواضع
وانما ذكرت هنا ما ذكرت على سبيل الاستطراد فمن شاء الزيادة منه فعليه بتاج العروس
او في الاقل بما كتب في هامش قاموس معبر

النقد الثالث والعشرون

﴿ في خطأ صاحب القاموس وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لآلة اللغة ﴾

اعلم ان معظم هذا النقد والذي يليه مأخوذ مما علته علامة عصره المرحوم المبرور الشيخ نصر الهوريني على هامش القاموس المطبوع بمصر واكثره من كلام الشارح ومنه ما نقلته انا من كلام المحشى او انتقشته من عندى واشرت اليه بلفظة قلت وما كان من المحشى نبهت عليه ايضا ولكن لم انبه دائما على ما نقل من كلام الشارح وانما اكتفيت بوضع فاصل بين كلامه وكلام المصنف وقد اعدت فيه بعض ما كنت ذكرته في المقدمة وفي غيرها عمدا لا سهوا فلا ملام بخزي الله الشيخ المشار اليه خير الجزاء فكم له في اللغة من تحقيقات شرح الصدور يبينها وتدقيقات وضع النور بتأنيها وجزى المحشى والشارح ورحمهما اوسع رجة فانهما خدما العلم اتم خدمة وارشدا الطلبة الى طريق الحق وذلك في علم اللغة اوجب واحق فانها اساس لجميع العلوم الدينية والدنيوية ووسيلة لسائر الفنون الادبية والمدنية وقد اقتصر في هذا النقد على الالفاظ اللغوية دون اسماء الاماكن والاعلام

﴿ باب الهمة ﴾

قال المصنف في أكا أك كنع استوثق من غريمه بالشهود ابو زيد اكاء اكاء (وفي نسخة مصر أكا) كاجابة واكاء اذا اراد امرا ففاجأته على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه • قال المحشى الصواب في اكاء ان يذكره في فصل الكاف كما فعل الجوهري لان الهمة الاولى زائدة للتعدي والنقل كهمزة اقام واطاع بشهادة نصه حيث مثله باجابة فالهمزة في اوله زائدة وهى من جوب كما لا يخفى وقد اعاده المصنف في محله ايضا وما اخاله ذكره هنا الا غفلة • قلت لم اجد اكاء في الصحاح وانما ذكر كئت عن الامر (وفي نسخة مصر على الامر) اذا هبت وجبت والمصنف ذكر هذا المعنى في فصل الكاف وزاد اكاء وهى احسن من قوله اول اكاء من دون ضمير وقوله اول اكاء استوثق من غريمه بالشهود الاولى عندى ان يقال اكاء من غريمه استوثق منه بالشهود ومعنى الاستيثاق فى وكى القرية • الاية كالهية لفظا ومعنى قلت عبارة الشارح حكاه الكسائى عن بعض العرب كذا نقله الصفاتى والمشهور عند اهل التصريف ان هذه الهمة الاولى ابدلت من الهاء لانه كثير فى كلامهم فعلى هذا

لا تكون اصلا وقيل انها لغة ولهذا اهملها الجوهري وابن منظور وهما هما اه وعبرة المحشى
وقل من ذكر هذه اللفظة من ائمة اللغة استقلالاً ومن ذكرها نبه على انها من الابدال وبعضهم
قال انها لغة لا اصل • بتأ بالمكان اقام كبة قلت عبارة المحشى اى بالثلاثة لغة فى الفوقية وقيل
هى لغة وليست بلغة ولذلك قال ابن دريد فى الجمهرة انه ليس بثبت وقال غيره هو غير معروف
فى العربية • قلت المصنف اعاد بتا فى المعتل تبعا للجوهري ولم يخطئه عند ايراده اياه فى
المهموز ومثله غرابية ان الجوهري لما ذكرها هناك قال وتا بتوا افصح فكان عليه اذا ان
يذكر المهموز فى بابيه ويقول ان المعتل لغة فيه • بدأ الله الخلق خلقهم كابدأ قلت عبارة المحشى
اى الله تعالى المبدئ هو الذى انشا الاشياء واخترعها من غير سابق مثال واشار لثله
الزمخشري والمصنف كثيرا ما يترك المهمات من تعريف اسماء الله تعالى وصفاته ويعرض عن
المحتاج اليه منها ويذكر ما لا تمس اليه الحاجة • ثم قال بعد قوله وافعله بدءا واول بدء
الخ من طالع شرح التسهيل والكافية علم ما فى كلام المصنف من التخليط والخطب فاته جمع
المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا فى رتق ذلك الفتق • ثم
ظاهر كلامهم ان بادى بدء حال من المفعول لانهم شرحوه بقولهم اى مبدؤا به قبل كل شئ
وعندى انه يصح جعله حالا من الفاعل ايضا اى افعله حالة كونك بادئا اى مبتدئا به وقول المصنف
اول كل شئ صريح فى نصبه على الظرفية وهو مخالف لما اطبقوا عليه من انه حال ومن
شرحهم اياه بقولهم اى مبدؤا به كما فى شروح التسهيل وغيرها اه وعبرة الشارح والتسخ
فى هذا الموضع فى اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض وفى اللسان اى اول اول وفى
نسخة اخرى اى اول كل شئ وهذا صريح فى نصبه على الظرفية ومخالف لما قالوه من انه
منصوب على الحال من المفعول اى مبدؤا به قبل كل شئ قلت عبارة اللسان اول اول كعبارة
الصحاح ثم قال اى المحشى بعد قول المصنف والبدئ كبديع الاول كالبده الخ اى مطلقا
والذى فى امهات اللغة انه البدء بالفتح وانه صفة للسيد فالبدء عندهم هو السيد الاول اى
المتقدم فى السيادة كما مر عن الصحاح وان البدئ كبديع لغة فيه حكاه بعض اللغويين
وظاهر كلام المصنف انه الاول مطلقا وان فيه لغتين بدئ كبديع وبدأ بالهاء وهذا الاخير غير
معروف • قلت عبارة المحكم البدئ المخلوق والبدئ المحب والبدئ السيد وقيل الشاب
المستجد الراى • فى جبا الجب الكمة قلت عبارة الجوهري الجب واحد الجبأة وهى الجر
من الكمة مشاله فقعه وقعقة وغرد وغردة وهى ارض مجبأة • وعبرة المحشى بالغ المصنف
رحم الله فى الاختصار واعرض عن التعرض لهذا النوع من الكمة وقال سيبويه وليس
ذلك بالقياس يعنى تكسب فعل على فعلة فاما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه فى كم وكمة
وقال ابن الاعرابى الجب الكمة السود والسود خيار الكمة • فى جاء وجاءى وهم فيه

الجوهري وصوابه جايأتى لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه • قلت عبارة المحشى هذا من المصنف ذهاب مع القياس وغفلة عن الوارد في كلامهم قال ابن سيده في المحكم جاء جيتا ومجيتا وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجيك بحذف الهمة وجاء به واجاء وانه لجيآء بنحير وجاء الاخيرة نادرة وحكى ابن جنى جاي على وجه الشذوذ وجاءى لغة في جاء وهو من البدل وجاءت فحتمه اى كنت اشد مجيئا منه وكان قياسه جايأتى لكنه غير مسموع فاذا تأملت كلام المحكم رأيت القصور في كلام المصنف من وجوه وعلمت ان الواهم هو من يصدق عليه انه ابن اخت خالته رحمه الله انتهى • ومن الغريب ان صاحب الوشاح لم يتعرض لهذه الكلمة فانه ابتداء كتابه من حرف الحاء ففاته كثير مما فيه عليه المحشى وعبارة اللسان جايأتى على فاعلنى وجاءت فحتمه اى غالبى بكثرة المجي فحتمه قال ابن برى صوابه جايأتى قال ولا يجوز ما ذكره (اى الجوهري) الا على القلب ابن الاعرابى جايأتى الرجل من قرب ومر بى مجايأة مقابلة ابو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه اه قحصل مما مر ان المصنف اخذ تخطئة الجوهري من ابن برى غير ان ابن برى لم يحزم بتخطئته وانما قال لا يصح جأتى الا على القلب والجوهري امام ثقة مثبت في النقل لا يروى الا عن روية ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وانما كان يلزمه ان يقول وجاءت بنى على لفظ جاء لان عادته ان يذهب على ما التبس من الكلام ومن الغريب هنا ان الشارح وزن قول المصنف وانه لجيآء بنحير على كتان وقال انه نادر كما حكاه سيبويه ولم يقل في جاء شيئا وهو خلاف ما ذكره صاحب اللسان والمحشى • وقول المصنف في آخر هذه المادة وما جاءت حاجتك ما صارت • قال المحشى هذا في غاية الاجحاف والاقتصار البالغ حد الاعتساف اذ لم يتعرض لحاجتك هل هى بالرفع او بالنصب وى شئ ما فى الكلام (اى هل هى نافية او استفهامية) وذلك محتاج اليه ولا سيما لمن يريد الاقتصار فى الاستفادة على كتابه وخصوصا اذا لم يكن له سعة فى معرفة كل تركيب واعرابه فلو اعرض عن ذكرها كما فعل الجوهري لشهرتها بين اهل النحو او اورد كلام اهل اللغة فيها ليستفاد ويعرف من اى جهة هو ومن اى نحو (كذا فى نسختي وغيرهما من دون جواب لو) قال وقال الرضى من المحققات ما جاءت حاجتك اى ما كانت حاجتك ما استفهامية وانث الضمير الراجع اليه لكون الخبر عن ذلك الضمير مؤنثا كما فى من كانت امك ويروى برفع حاجتك على انها اسم جاءت وما خبرها وجوز بعض كون ما نافية انتهى مختصرا • ثم ان المصنف اهل هنا قولهم فى المثل شر ما يجيئك الى مخدة عرقوب لان العرقوب لا مخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ اه وما ذلك الا لان الجوهري ذكره وكذلك اهل قولهم لو كان ذلك فى الهى والجى • ما نفعه • فى دفؤ الدف بالكسر ويحرك نقيض حدة البرد كالدفاء ج ادفاء دفى

كفرح وكرم • قلت عبارة المحشى في شرح نظم الفصيح دفؤ اليوم واليلة ككرم
اذا سخن وذهب برده ايضا وقال المجد انه يقال دفئ كفرح وكرم وهو مخالف لاستعمالهم
وقوله تقيض حدة البرد الخ كذا قاله بعض اللغويين والمعروف الذى فى الصحاح وشرح
الفصيح والافعال ان الدفئ السخونة وهو تقيض البرد من دون احتياج الى حدة •
فى رجا ارجا الامر اخره والناقاة ناد نتاجها والصائد لم يصب شيئا وترك الهمز فى الكل
وآخرون مرجئون لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة
واذا لم تهمن فرجل مرجى بالتشديد واذا همزت فرجل مرجى كرجع لا مرج كعط ووهم
الجوهري وهم المرجئة بالهمز والمرجبة بالياء مخففة لا مشددة ووهم الجوهري • قلت
قال المحشى ظاهره بل صريحه ان الجوهري يقول من ارجا المهموز مرج كعط وليس
كذلك بل عبارته ارجأت الامر اذا اخرته وقرئ وآخرون مرجئون لامر الله اى مؤخرون
حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال الرجعة يقال رجل مرجى مثال مرجع
هذا اذا همزت فان لم تهمن قلت رجل مرج مثل معط فظهر ان ما قاله الجوهري يجب
المصير اليه وما قاله المجد لا ينبغى التعرّيج عليه وان توهيمه له توهيم (وفى نسخة توهيم)
لانه اجدر منه بالتوهيم فان ارجى اذا لم يهمن صار مثل اعطى فى الوزن فيأتى الفاعل منه
منقوصا كعط كما لا يخفى عن له ادنى مسكة بالتصريف وما اوهمه من ان كلام الجوهري
فى المهموز قد ظهر لك انه تصحيف او تحريف ثم قول المصنف قبل واذا لم تهمن فرجل
مرجى بالتشديد لا يخفى على احد انه غير سديد اذ لا موجب لتشديده لانه فاعل من افع
المعتل كعط ونحوه وحكمه ان يكون منقوصا لا مشددا واذا ادعى ان الياء للنسب اى
رجل منسوب للمرجبة على لغة من لا يهمن بآباءه مساق الكلام وتنبؤ عنه مستقيمت الافهام فقد
تبين لك مما مر انه يقال ارجا بالهمز وارجى بغير همز وترك الهمز لغة قريش وبها ورد
قوله تعالى وارجه واخاه اى اخره فيجب الحكم بفصاحة كل منهما (اتمنى مختصرا) •
فى سدا السندأو بكردحل وبهآء الخفيف والجرى المقدم والقصير والدقيق الجسم مع
عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فنعلو ج سندأون • قلت عبارة المحشى هذا
جمع مذكر على غير شرطه ولا سيما اذا جعله جمعا للذئبة لانه جار على غير العاقل
وليس علما ولا صفة الا بضرب من التأويل على انه لم يذكره غيره وقد قصر فى معانيه
واجع منه قول ابن سيده فى المحكم رجل سندأوة وسندأو خفيف وقيل هو الجرى المقدم
وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع عرض رأسه كل ذلك عن السيرافى وقيل
هو العظيم الرأس وناقاة سندأوة جريئة هذا كلامه وهو واضح وكان الالىق
بالمصنف ان يأتى باو المنوعة لان ظاهره ان المعانى كلها مشتركة فى السندأو وليس

كذلك اه • وهذا البحث مر في النقد الثالث • وهنا ملاحظة من عدة اوجه
الاول ان المصنف ذكر اولا الخنطأو ولم يتعرض بجمعه وكذلك الخنأو والخنأأو
والخنصأو والخنظأو وكلها مشتركة في معنى القصير • الثاني ان المحشى انكر جمع السندأو
ولم ينص على جمعه وصاحب اللسان ذكر قندأوون جمع قندأو كما سيأتي فاذا صح
جمع هذا صح جمع ذلك والعجب ان الامام السيوطي لم يذكر هذا الجمع الشاذ في جملة المجموع
التي الحقت بالجمع السالم • الثالث ان اهل اللغة اختلفوا في اصل هذه اللفاظ فالمصنف
اورد السندأو في سدأ تبعا لابن سيده وبعضهم اشتقه من سند الجبل وعندى ان اشتقاقه من
هذا اقرب الى الصواب لان تركيب سدأ عقيم الا ان يقال ان اهل اللغة لا يشترطون في
المشتق منه ان يكون له معنى كما قالوا في الاول ان اصله وول • الرابع ان المصنف ذكر من جملة
معاني السندأوة الذبئة ولم اجد هذا الحرف في المحكم والمحشى لم ينتقد عليه ذلك واسقط ايضا
من كلام المحكم ناقة سندأوة جرية وهي في اللسان مهموزة كأنه جعلها من الجرأة وفي كلام
الشارح غير مهموزة وهو عندى اصح • الخامس ان صاحب اللسان نقل عبارة المحكم كما هي
وزاد عليها السندأو للفسيح من الابل في مشيه ثم اعاد ذكر ذلك في سند فقال رجل سندأوة
وقندأوة وهو الخفيف وقال الفرآء هي من النوق الجرئية ابو سعيد السندأوة خرقه تكون
وقاية تحت العمامة من الدهن ثم قال في القندأوة ابو عبيد سمعت الكسائي يقول رجل
قندأوة وسندأوة وهو الخفيف وقال الفرآء هي من النوق الجرئية (وقال) شمر قندأوة
يهمز ولا يهزم ابو الهيثم قندأوة فعالة وكذلك سندأوة وعندأوة الليث القنداو السيئ الخلق
والغذاء وقندوم قندأوة اى حادة وغيره يقول قندأوة بالفاء ابو سعيد فأس قندأوة وقندأوة اى
حديده وقال ابو مالك قندوم قندأوة حادة وذكر ايضا القندأوة في قندأ وفسرها بالقصير من
الرجال قال وهم قندأوون وناقة قندأوة جريئة قال شمر يهزم ولا يهزم قال ابو الهيثم قندأوة
فعالة وقال الليث اشتقاقها من قدا والنون زائدة والواو صلة وهي الناقة الصلبة الشديدة
والقنداو الصغير العنق الشديد الرأس وقيل العظيم الرأس وجل قنداو صلب وقد هزم
الليث جل قندأو وسندأو والقنداو الجريء المقدم وقال في حنأ الخنأو القصير الخلق ملحق
بمجردحل وهذه اللفظة اتى بها الازهرى في ترجمة حنت فقال رجل حنأ وامرأة حنأوة وهو
الذى يحب بنفسه وهو في اعين الناس صغير وسنذكره في موضعه قال وقال الازهرى في الرباعي
ايضا ورجل حنأ وامرأة حنأوة وهو الذى يحبك حسنه وهو في عيون الناس صغير قلت
هكذا وجدته في نسختين من اللسان والذى رأيت في الخامس في التهذيب لا في الرباعي هو عين
ما قاله في حنت فرواية اللسان يحبك حسنه تحريف قال وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده في حنأ
وقال الازهرى اصلها ثلاثية الحقت بهمزة وواو وزيد فيها تاء اه فقد رأيت اختلاف العلماء

في اصل هذه الالفاظ وفي النطق بها فكان على المصنف ان يذكرها في موضعين ونبه عليها كما ذكر الخنص أو للضعيف الصغير في حصاً وحنص • في صدئ وصدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصدأ • قلت عبارة المحشى قوله وكرم غير معروف سماعاً ولا يقتضيه قياس ولم تسمع صفة ولا مصدر يجاربه وبعده والصدأ كسلسال ويقال الصدأ ككتان ركية او عين ما عندهم اعذب منها ومنه ماء ولا كصدأ • قال المحشى فيه امور منها ادخاله الالف واللام عليه وهو علم لا تدخله ال وهو وان كان سهلاً الا ان المصنف اعترض به على الجوهري في سلع كما ينسأ هناك فلزمه ان لا يأتي به هنا • ومنها وزنه بسلسال فان وزنه عند اهل الصرف فعقل كما قاله ابن القطاع وغيره وصدأ وزنها فعلاء كحمرأ على رأى من يجعلها من المهموز • ومنها وزنه الثاني بكتان فانه فعال وهو نظير وزنه في صدد بعدأ فانه فعال ايضاً والصواب ان وزنه فعلاء ايضاً من المضاعف كما صرح به الجوهري واقتصر على ذكره هناك ولم يتعرض له هنا • ومنها ان اهل الامثال حكو فيه الضم والقصر الى ان قال ومثل ذلك رجل ولا كالك يعنون مالك بن نويرة ومرعى ولا كالسعدان ونص المبرد على منع صدأ من التعريف • في طئي الطن شئ يتخذ للصيد كالريثة قلت عبارة الشارح صوابه كالزبية • في ظمئ ظمئ كفرح ظماً وظماً (بسكون الميم الاولى وقبح الثانية) وظماء فهو ظمئ وظمآن وهي ظمآنة ج ظمأء ويضم عن العيباني عطش او اشد العطش واليه اشتاق • قلت عبارة المحشى قوله واليه اشتاق اى وظمئ اليه اشتاق وهذا قاله الجوهري وابن سيده واستعملته العرب في كلامها والاعرف عندهم انه مجاز كما في الاساس ونبه عليه الراغب والمصنف كثيراً ما يستعمل المجازات الغير المعروفة للعرب فلا بدع ان اغفل التنبيه على مثل هذا اه قلت والكلام على قوله وهي ظمآنة تقدم في النقد الاول • في فتأ ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ • قلت عبارة المحشى الكسر هو المشهور الذى عليه الجمهور ولم يذكر أكثر النحويين غيره والفتح قريب منه نقله الجوهري عن ابي زيد وذكره كثير من النحويين كابن مالك وابي حيان وغير واحد واورد ابن سيده في المحكم وابن القطاع وغيرهما واما الضم فلا يعرف لاحد من النحويين وانما وجد في بعض الدواوين اللغوية واستبعدوه وانكروه وهو جدير بالانكار فانه غريب لم يذكره احد من مشاهير اللغويين ولا قاله احد من النحويين • في فداً الفندابة الفأس عبارة المحشى وعليه فوزنها فنعلية واصلها من فداً والمعروف انها فعلاية وانه لا فرق بينها وبين فنداوة الواوى فليجدر رأى المصنف في حكمه على الاول بانه مهموز وعلى الثاني بانه مزيد من فند فانهما متحدان عند ائمة الصرف • في فتأ فتأ العين والبزة ونحوهما كنع كسرهما قلت عبارة المحشى لا يعرف تفسير فتأ العين بكسرهما ولا حاجة لدعوى المجاز •

في قندأو القندأو الجري المتدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالقندأوة
في الكل وأكثر ما يوصف به الجمل ووهم أبو نصر فذكره في الدال • قلت عبارة
المحشى قوله وأكثر ما يوصف به الجمل الخ صوابه الابل لانه عام والمعروف جل قندأو وثاقه
قندأوة اى سريع كما نقله الجوهري واغفل المصنف تفسيره بالسريع بل ذكر اوصافا اخر
وبقى عليه مما في الصحاح عن ابي مالك قدوم قندأوة اى حادة • في قرأ القرآن التنزيل
قرأه وبه كنصره ومنعه قرأ وقرأه وقرأنا • قلت عبارة المحشى قوله كنصره هذه اللغة
انكرها الجماهير ولم يذكرها احد من المشاهير وقوله ومنعه هي اللغة المعروفة المؤيدة بالسماع
والقياس ولم ترد الاى والاحاديث بغيرها وقد اطلق المصنف في المصادر مقتضاه انها
كلها بالفتح وليس كذلك اما الاول فهو الذي يقتضى القياس فتحه والاطلاق فيه
ظاهر الا انه قل من ذكره من المصنفين في مصادر هذا الفعل وانما ذكروه في قراءه اى ضم
وجعه والمصنف ذكره هنا واغفله في مورده وقوله فهو قارئ من قراءة وقرأه وقارئان
بيان لاسم الفاعل وجوعه المكسرة والسالبة الا انه اغفل صفة المؤنث اذ الاغفال قد يوهم
انه لا انثى له فان ادعى انه مقيس غير محتاج الى التنصيص عليه قلنا لجمع السلامة كذلك
مقيس في مثله غير محتاج الى ذكره والقراءة محركة ككاتب وكسبة وكاملة وكلمة مقيس في فاعل
والقراءة بضم القاف وتشديد الراء كذلك جمع لقارئ كما نزل وعذال وجاهل وجهال وهو
مقيس ايضا في دواوين العربية وقوله وصحيفة مقرونة ومقرونة ومقربة كأنه قصد الى جهة
الابدال الشاذ ولا سيما في الباء والا فقرت وقروت صرح الزنجشري وابن درستويه والمرزوقي
 وغيرهم من شراح الفصح بانها لغة رذلة عامية اه مع بعض تصرف وكان ينبغي للمصنف ان
 يذكر هنا الخلاف في لفظ القرآن فان بعضهم اشتقه من قرن كما تقدم في اول هذا الكتاب عند
 ذكر خلاف العلماء في اللغة • في قاء وتقيات تعرضت لبعلمها والقت نفسها عليه • قلت
 قد طالما انكرت هذا الفعل المنكر واستوحشت منه اذ ليس من مناسبة بين القى والدلال
 فهو مخالف لحكمة الواضع ولم اجد في الصحاح والعباب والاساس والمصباح معنى لتقياً سوى
 تكلف القى وفي التهذيب استقاء تكلف القى والتقيؤ ابلغ وأكثر حتى راجعت لسان العرب
 فوجدت فيه في قاء ما نصه تقيات المرأة لزوجهما تثنت عليه وتكسرت له تدللاً والقت
 نفسها عليه من القى وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف قال الازهرى وهو تصحيف
 والصواب تقيات بالقاء ومنه قول الشاعر

* تقيات ذات الدلال والخفر * لعابس جاني الدلال مقشعر *

فسررت بذلك سرور من تتقياً عليه امرأته ولكن لم اقتنع بقول صاحب اللسان من القى
 وهو الرجوع فالاولى عندي ان يجعل من قولهم تقيات المرأة شعرها اذا حركته من الخلاء

والريح تفيئ الزرع والشجر اى تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن كخامة الزرع تفيئها الريح مرة هنا ومرة هنا ثم طالعت الاساس في فاء فوجدت فيه ما نصه وفيأت المرات شعرها حر كنه خيلاء وتفيأت لزوجها تكسرت له وتميلت غنجاً ويقال للفاجرة تفيئين لغير بعلك والمصنف ذكر فيأت المرأة شعرها في سغه لا في مادتها فكأنه رأى السفاهة بها اولى مع عدم تخرجه من التقي ثم طالعت التهذيب للازهرى فوجدت عبارته كما في اللسان ثم طالعت تعليق المحشى فلم اجد فيه كلاماً على تقياً ولا على تقياً فجمعت جداً لان دأبه انتقاد المصنف ثم طالعت تاج العروس فعلت منه ان الليث روى تقيأت بالقاف واستشهد لذلك بالبيت المذكور فظهر لى انه تصحيف من الليث رحمه الله وعامله بالعفو عما زلت به خطاه فانه رعى بالتصحيف في عدة مواضع نبه عليها الازهرى وغيره كما ستعرفه حتى ان المصنف نفسه خطأ في عدة الفاظ • فمن ذلك قوله في شيخ واشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وصحف الجوهرى وانما اخذه من كتاب الليث وقد ذكر الصنفان ايضا هذا الغلط ولكن تخرج من نسبه للجوهرى وبقي النظر في قوله كتاب الليث فهل هو كتاب العين او غيره • وقال ايضا في مكسد المكود الناقة الدائمة الغرز والقليلة اللبن ضد او هذه من اغلاط الليث • وفي كاس وقول الليث كلمة تقال عند خوف الفرق رجم بالغيب • وفي خررض الخريضة الجارية الحديثة السن عن الليث ولعل الصواب بالصاد • وفي شدف الشدف محركة الشخص و وهم الليث فذكره بالسين • وفي بحش بحشوا كمنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطي او الصواب تحبشوا وكان حقه ان يعبر بالواو بدل او على انه لم يذكر تحبشوا في مادتها وانما ذكر حبشت وحبشت • وفي البرزق لنوع من النبات الليث البرزق نبات والصواب البروق • وفي سبن الثياب السبنية وهى ازرق سود للنساء وقول الليث ثياب من كتان بيض سهو • وقال الشارح في يوخ بعد قول المصنف يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجئ على بنائها غير يوم فقط اه قد صرحوا بانه لا معنى له وقال ارباب التحقيق الظاهر انه تحرف على الليث وصحفه لانه كثير التصحيف والصواب انه بالحاء المهملة اسم للشمس • وقال ايضا في شاء قال ابو منصور (يعنى الازهرى) واما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكاه الثقات وخلط فيما حكى وطول تطويلا دل على حيرة فلذلك تركته فلم احكه بعينه • وقال بعد قول المصنف الحرد بالكسر قطعة من السنام قال الازهرى لم اسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ انما الحرد المعنى اه وقال الازهرى في عبد وذكر الليث قراءة اخرى ما قرأ بها احد وهى وعابدو الطساغوت جماعة وكان رحمه الله قليل المعرفة بالقراءات وكان يحكى القراءات الشاذة وهو لا يحفظها وهذا دليل على ان اضافته كتابه الى الخليل بن احمد غير صحيح لان الخليل كان اعقل من ان يسمى هذه الحروف

قرأت في القرآن ولا تكون لقارئ مشهور من قرأ الامصار • وقال ايضا في هذه المادة قال الليث يقال اعبدني فلان فلانا اي ملكني اياه والمعروف عند اهل اللغة اعبدت فلانا اي استعبدته قال ولست انكر جواز ما ذكره الليث ان صح لثقة من الأئمة فان السماع في اللغات اولى بنا من خبط العشواء والقول بالحدس والظن وابتداع قياسات لا تستمر ولا تطرد • وقال ايضا في الثاء وبغات بالغين يوم من ايام الاوس والخزرج معروف ذكره الواقدي ومحمد بن اسحق في كتابيهما وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله يخفي عليه يوم بغاث لانه من مشاهير ايام العرب وانما صحفه الليث ونسبه الى خليل نفسه • وقال ايضا في الحاء قال الليث القمح الجافي من الرجال ومن الاشياء حتى انهم يقولون للبطيخة التي لم تنضج انها لقم قد اخطأ الليث في تفسير القمح وفي قوله للبطيخة التي لم تنضج انها لقم وهذا تصحيف وانما هو النجج بانفساء والجيم يقال ذلك لكل ثمرة لم تنضج واما القمح فهو اصل الشيء وخالصة يقال عربي قمح وعربي محض وفلان من قمح القوم وكلمهم اي من صميمهم قال ذلك ابن السكيت وغيره • وقال في الفاء قال الليث الهيف ريح باردة تجي من مهب الجنوب وهو خطأ اذ لا تكون الهيف الاحارة • وقال في الضاد قال الليث ورضت الدجاجة اذا كانت مرخجة على البيض ثم قامت فذرفت برة واحدة ذرقا كثيرا وهذا الحرف عندى مربب والذي يصح فيه التوريص بالضاد • قلت الجوهري نقل عبارة الليث بحروفها والمصنف عاب عليه ذلك في الضاد ثم تابعه عليه في الضاد • وقال في القاف قال الليث يقال دفع الماء دفوقا ودقفا اذا انصب برة واندفق الكوز اذا دفع ماءه الدفق في كلام العرب صب الماء وهو متعد يقال دققت الكوز فاندفق والذي حكاه الليث باطل • قلت المصنف بعد ان حكى ان دفع متعد عند الجمهور اورده لازما وقال انها عن الليث وحده وسعاد • وقال في الميم قال الليث ضيأت المرأة اذ كثرت ولدها وهذا تصحيف والصواب ضنأت المرأة بالنون والهمز • قلت المصنف ذكر ضيأت مشددة واصكن قال بعدها والمعروف بالنون والتخفيف • وقال في الدال ان ما رواه الليث من ان سجد يأتي بمعنى انتصب وخضع وانه لغة طي لا يحفظ لغيره • قلت المصنف تابع الليث على ذلك وجعل سجد من الاضداد وقد تقدم نقده هذا ما عثرت عليه من كلام الازهرى في التهذيب غير متعمد استغراه فانه كثير حتى اني اضربت هنا عن ايراد ما كنت علمته منه طالبا للاختصار • وبما عثرت عليه من كلام الصنفاني في الباب قوله في الدال الليث المستأخذ المستكين قال ومريض مستأخذ اي مستكين لمرضه هكذا قال في هذا التركيب وهو تصحيف والصواب المستأخذ بالدال المعجمة • قلت كان المصنف شك في تصحيح الصنفاني فانه قال في اخذ المستأخذ المستكين لمرضه او الصواب بالدال والمطاطى رأسه من رمد او وجع ومقتضاه ان المعنى الاول فيه قولان

والمعنى

والمعنى الثانى لا شبهة فيه مع انه عين الاول ثم اعاد هذا اللفظ فى الذال من غير تنبيه عليه • وقال فى نضد قال الليث النضد فى بيت النابغة السريى قال الازهرى وهو غلط انما النضد ما فسرہ ابن السكيت وهو بمعنى المنضود • وقال فى محر الليث المحارة دابة الصدفين (وفى عبارة الشارح بالصدفين) وباطن الاذن فخالف الليث الناس فى هذا التركيب فان موضع ذكره ح و ر • وقال فى نفث ولكل رأس فى عظمى وجنتيه نفثان محركة ذكره الليث بالغين وناقش فيه الازهرى بان السموخ عن العرب نكفتان بالكاف وهما حد اللجين من نحت واما بالغين فلم اسمعه لغير الليث • قلت المصنف ذكره بالغين والكاف مع اختلاف فى التعريف وعبارة الجوهري النكفتان اللهمزتان • وقال فى تركيب كندر كندرة البازى مجتمه والصواب كنددة البازى بدالين وللأزهري كلام على الليث فى هذا وقد ذكر فى تركيب ك د د • قلت كنددة البازى دخيل ليس بعربى • وقال فى ورص ورص الشىخ اذا استرخى خثار خورانه ووقع فى كتاب الليث بالضاد المججمة وتبعه بعض من صنف اللغة وهو تصحيف والصواب بالصاد المهملة • قلت لعل مراده بعض من صنف فى اللغة الجوهري قاله ذكره بالضاد المججمة وهذا البحث تقدم • وقال فى عنك قال الازهرى كل ما قاله الليث فى العانك فهو خطأ وتصحيف والذى اراده الليث من صفة الخمر فهو عانك بالياء • قلت الجوهري ذكر العانك بالتون للاجر والدم فخطأه المصنف وقال صوابه العانك بالياء • وقال فى جذل قال الليث جذلت الدروع اى احكمت وهو تصحيف والصواب جذلت بالبدال المهملة • وقال فى فعل قال الليث والفعال اسم للفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما وقال ابن الاعرابى الفعال بالفتح فعل الواحد خاصة فى الخير والشر وقال الازهرى وهذا الذى قاله ابن الاعرابى هو الصواب لا ما قاله الليث • قلت المصنف ذكر المعنيين من دون ذكر المثلث والنافى • وقال فى التكملة فى وشط قال الجوهري الوشيطة قطعة عظم تكون زيادة فى العظم الصميم وانما اخذه من كتاب الليث وقال الازهرى بعد ما حكى قول الليث هنا غلط فان الوشيطة قطعة خشب يشعب بها القدح • وبما عثرت عليه من كلام صاحب اللسان قوله فى خيب قال الليث فى ترجة حنن الحنة خرقة تلبسها المرأة تغطى بها رأسها قال الازهرى هذا تصحيف والذى اراده الليث الحبة بالحاء والباء واما بالحاء والتون فلا اصل له فى باب الشيباب • وقال فى اوس الآس القبر والصاحب والعسل قال الازهرى لا اعرف الآس بالوجوه الثلاثة من جهة نصح او رواية عن ثقة وقد احتج بها الليث بشعر احسبه مصنوعا • قلت المصنف تابع الليث فى ذلك من دون توقف • وقال فى تركيب مرب قال الازهرى فى ترجة مرن قرأت فى كتاب الليث فى هذا الباب المرنب جرذ فى عظم اليربوع قصير الذنب وهو خطأ والصواب الفرنب بالفاء مكسورة وهو الفار ومن قال مرنب فقد صحف • قلت المصنف ذكره فى رنب برواية الليث وفسره بانه

فارة عظيمة • وقال في حرت قال الازهرى لا اعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشيء مستديرا
واظنه تصحيفا والصواب خرت بالخاء لان الحرة الثوب المستدير • وقال في وقط الوقط ذكره
الليث في هذا الباب قال وزعموا انه حوض ليس له اعضاء الا انه يجمع فيه ماء كثير وهذا
خطأ محض وتصحيف والصواب الوقط بالطاء المهملة • قلت المصنف ذكر انه الوقط • وقال
في دظاظ الازهرى لا احفظ الدظ بمعنى الشل لغير الازهرى • قلت المصنف ذكره برواية
الليث • وقال في ماخ قال الليث ماخ يميخ ميخا اذا تبخر قال الازهرى هذا غلط والصواب
ماخ يميخ بالخاء واما ماخ فان احمد بن يحيى روى عن ابن الاعرابي انه قال ماخ اللهب اذا
سكن وفتر حره • قلت ومثله باخ والمصنف ذكر معنى التبخر في ماخ وماخ فاخذ
بالقولين • وقال في بهر قال الليث وامرأة بهيرة وهي القصيرة الذليلة قال الازهرى وهذا
خطأ والذي اراد الليث البهتر بمعنى القصيرة واما البهيرة من النساء فهي السيدة الشريفة •
قلت عبارة المصنف البهيرة الثقيلة الارداف التي اذا مشت ابهرت وعبارة المحكم امرأة
بهيرة صغيرة الخلق ضعيفة • وقال في عمر وحكى الازهرى عن الليث انه قال العمر ضرب
من النخل وهو السحوق الطويل ثم قال وغلط الليث في تفسير العمر وانما هو نخل السكر
وهو معروف عند اهل البحرين فالعمر نخل السكر سحوقا او غير سحوق قال وكان
الخليل بن احمد من اعلم الناس بالنخل والوانه ولو كان الكتاب من تأليفه ما فسر العمر
هذا التفسير قال وقد اكلت انا رطب العمر ورطب التعوض وخرقتهما من صفار
النخل وعيدانها وجبارها ولولا المشاهدة لكنت احد المغترين بالليث وخليه وهو لسانه •
وقال في موس قال الازهرى لم اسمع الموس بمعنى المسى لغير الليث • قلت عبارة المصنف
الموس حلق الشعر ولغة في المسى • وقال في لمع قال الازهرى ما علمت احدا قال في تفسير
الليثي من اللغويين ما قاله الليث • وقال في اخذ قال الليث اخذ البعير يأخذ اخذا وهو
كهيشة الجنون قلت لاخذ ان يشتم الفصل من كثرة شرب اللبن والذي قاله الليث غير
معروف • قلت المصنف ذكر المعنيين • وليس المراد من ذكر هذه الامثلة التي هي
قليل من كثير اسقاط عدالة الليث في كل ما روى في اللغة معاذ الله فانه كان اماما مشهورا
وعنه نقل الازهرى الوفا من الروايات فلا يكاد يذكر مادة الا ويصدرها برواية عنه وانما
المراد على الخصوص ان ابين ان تقايات المرأة بالقاف مغاير للوضع والطبع وانه اذا كان
الليث متضلعا من لغات العرب فقد فاته في هذا الحرف الذوق فالتقصية ذوقية ولا ينبغي ان
الكتابة في عهده لم تكن مضبوطة وخصوصا في وضع النقط فايسر شيء تبديل الفاء
بالقاف والقاف بالقاف وقد وقع له مثل ذلك في تصحيف الفرهد بالقاف وهو الغلام النار الناعم
فانه ذكره بالقاف واستدركه عليه الازهرى كما في تلج العروس وكذلك وقع التصحيف

لغيره

غيره في غير هذا الحرف • ومن أعظم الشواهد على ذلك قول المصنف في نحر وفي المثل ذلك بالتحاز حب القلذل الاصمعي الفاء تصحيف وابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القلقل لا يدق فهذان امامان اختلفا في رواية مثل مشهور فكيف في غير المشهور ومثله غرابة اختلاف الاصمعي وابن الاعرابي في قول زهير

* تقيّ نقيّ لم يـكـثر غنيمة * بنكبة ذى القربى ولا بمحقد *

رواه الاصمعي الحقلد بالقاف ورواه ابن الاعرابي بالفاء كما في اللسان واغرب من ذلك ما في الكشف في تفسير قوله تعالى فاليوم نجيك بيدك لتكون لمن خلقت آية قال وقرئ لمن خلقت بالقاف اى لتكون لخالقك آية كسائر آياته • وحكى المصنف في السين دقّطس الرجل ودقّطس اى ضيع ماله وصوابه دقّطس ودقّطس فكان نقطة الذال كانت في الاصل قريبة من القاف فتوهمها دقّطس وقد مر • وفي الحديث الوارد عن قزمان انه كان لا يدع شاذة ولا فاذة الا فعل اى انه كان شجاعا يقتل كل من قابله من الكفار فكل الرواة اجمعوا على انها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها بالقاف كما في هامش قاموس مصر وكذلك روى التهجيرة للبخيرة العظيمة بالفاء والقاف والقديمة والقديمة للهدية وقال في فرر يقال فرر الفرس اذا ضرب بفأس لجامه اسنانه وحرك رأسه قاله الجهرى وناس يروونه في شعر امرئ القيس بالقاف • وقال في قرطم خفاف مقرطمة مرفعة ملكمة في جوانبها وذكره الجوهري بالفاء سهوا وقد نبه على ذلك ايضا في قرطم فقال الشارح ليس بسهوا بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا بان القاف افسح • وفي نقر وضريب بن تميم او بالفاء • وقال ايضا اجر ققاعى لغة في ققاعى • افضائه بالمجمة اطعمته او الصواب بالقاف وفي قوله بالمجمة ابهام • اللقاع كقرب ع او هو تصحيف والصواب بالفاء • الفقع القارة وقد تقدم بالقاف • الفرضم ابو بطن ابن مهرة بن حيدان وبالقاف تصحيف وبقى النظر في تعريفه بال • فسمم بن جذام وليس بتصحيف فسمم • القوفل القوفل وهو بالفاء اشهر • في رقع وربعة بن الرقع التيمى احد المتادين من وراء الحجرات او هو بالنساء وبعده الرقع الزوج يقال لا حظى رقعك اى لا رزقك الله زوجا او تصحيف وتفسير الرقع بالزوج ظان وتخمين والصواب رفعتك بالفاء والغين • الوفية مثل السلة اتخذ من الرياحين وبالقاف لحن • فردة ماء لجرم او هو بالقاف • فوق ملك للروم نسب اليه الدناير الفوقية او الصواب بالقافين • دقّط الطائر سفد او الصواب بالذال والقاف وكذلك قال في دقّط • السقرقع بفاء وقاف لغة ضعيفة في السقرقع • الفردوعة زاوية الجبل عن العزيزى وقيل صوابه بالقاف • افتصع منه حقه اخذه وروى بالقاف • في صفع ويقال ضربه على صوفعته او تصحيف

والصواب بالقاف • في فرم وقول الجوهري فرمآء ع سهو وانما هو بالقاف • في عقل
وقول الجوهري ما اعقله عنك شيئا اى دع عنك تصحيف والصواب ما اغضله بالقاف والغين •
في قتل المقتل كشمخ السهم لم يبر بريا جيدا او هو تصحيف المقتل مع انه لم يذكر مادة
قتل وانما قال في قتل مر يتقتل كأنه يتقلع من وحل وقول الجوهري المقتل من السهم
وهم وموضعه في ثعل وتقدم والبيت الشاهد مصحف والرواية ليس بالعصل ولا بالمقتل
بالفاء والمثناة الفوقية وجاء في رواية شاذة بالقاف والمثناة الفوقية من اقتل السهم اذا
لم يبره جيدا مع انه ذكره اولا بالثاء المثلثة • ومن الغريب انه انتصر للجوهري في قصص وخطأ
الصغاني ونص عبارته القصل كنفذ اللثيم والعرب او ولدها ويكسر او عترب صغيرة
وغلط الصغاني في تغليط الجوهري بقوله الصواب بالفاء لانهما لفتان فصيحتان في المعنيين •
الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء او هي بالقاف وعجازه الجوهري في فرزم الفرزوم
خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء واهل المدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأته على ابي سعيد وحكاها
ايضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالباءية فلم
يعرف ثم قال في قرزم ذكر ابن دريد ان القرزوم بالقاف مضبوطة لوح الاسكاف المدور
وتشبه به كركرة البعير وهو بالفاء اعلى اه وتما الفرابة ان الجوهري اورد هذا الحرف
ببد قرشم وقرطم وقرم وهو خلاف ما نسق عليه كتابه وقال ايضا في نقد وفي الحديث ان
نافذتهم نافذوك و يروى بالقاف قلت و يروى ايضا بالفاء والذال كما في الشارح • وقال
ايضا في سقى والمسقوى ما يسقى بالسيح وهو بالفاء تصحيف وقال الازهرى روى في الحديث
لا يجرى واقه عن وقيته بالتصاف والصواب بالفاء وفي الباب في نفص انتفاص الماء
يروى بالفاء والتفاف اكثر والمصنف لم يذبه عليه • وفي اللسان الانفصام الانتفصام
وبالوجهين روى حديث ابي بكر اتي وجدت في ظهري انفصاما اى انصداعا وفي الحديث
استفتوا عن الناس واو عن فصح السواك اى ما انكسر منها (كذا) و يروى بالقاف •
وفيه التريض جرة البير وقال كراع انما هي الفريض بالفاء • فكل ما اوردته هنا من
تصحيف الفاء والقاف حجة على المصنف تلزمه انه كان ينبغي له ان يزوى في تقيأت المرأة
لا يقال انه قلد في ذلك صاحب المحكم فانه ذكره بهذا المعنى لانا نقول ان صاحب المحكم
لم يكن معصوما من الغلط والتحريف ولا سيما ان الجوهري والزنجشري والصغاني
لم يذكره فكان عليه ان يذكر في سبب اهمالهم اياه فاذا دارت القضية في هذه اللفظة على
الاثبات والانكار تعين انكار الاثبات واثبات الانكار اذ لا يتصور ان الدلال والشكل
والفتح تصدر عن القى • ثم مهما يكن من تصحيف الليث لهذه الكلمة وغيرها
ومن تصديقه السريان بان عندهم كلمة تنفتح بها الاغاليق بلا مفتاح لانه اول من اذاع

هذا السر للعرب بعد ان مضت عليهم قرون عديدة وهم يجهلون فاني لآسأذره لانه كان غنيا وعاشا بين ضرتين وهاتان الخطتان تحملان الانسان على ان يرتكب ما هو اعظم من التصحيف والتحريف فقد روى الامام السيوطي في المزهرة نقلا عن ابن المعتز ان الخليل كان منقطعاً الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به فخطى عنده جدا ووقع عنده موقعا عظيما ووهب له مائة الف (كذا) واقبل على حفظه وملازمته لحفظ منه النصف واتفق انه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله لا اغيظنه وان غيظته في المال لا يبالي ولكني اراه مكابلا له ونهاره على هذا الكتاب والله لا اغيظنه به فاحرقته فلما علم بذلك اشتد اسفه الخ لكني لست اعذر المصنف على نهافته على ايراد تقيأت من دون ترو لانه متأخر عن جميع من الف في اللغة وشأن المتأخر ان يراجع كلام من تقدمه ويميز غثه من سمينه فكان عليه ان يراجع التهذيب والاساس ولسان العرب ليكون منها على بصيرة فيما يرويه كيف لا وقد تصدى لذكر ما وقع فيه الخلاف في الفاء والقاف كما مر آفا • وقال ايضا في العين ابو منقعة الثقفي صحابي وليس مصحف ابو منقعة الانباري بالقاف • اللهم جنني التنضب وليس بتصحيف الهمم بالقاف • وقال في غير الفاء والقاف الكراض بالكسر الخداج وعمل الكريض لضرب من الاقط او هو بالصاد • الحبطة بقية الماء في الحوض او الصواب بالخاء • الزخلوط الرجل الخسيس او الصواب بالخاء • هبطه اخذه اجمع او الصواب هبطه • الهلياع سبع صغير او الصواب بالغين • الشفلع كالشلع زنة ومعنى او هذه تصحيف والصواب الشلع (كذا) • القرف شجر يدبغ به او هو القرف والغلف • الحشيلة كسفينة العيال كالخشيلة او احدهما تصحيف • الضجين محركة د عن ابن سيده وانشد بيت ابن مقبل الذي انشده الجوهري في ضحن فاحدهما مصحف وهو دأب المحققين فان من تصدى للتأليف في العربية تعين عليه ان يذكر اختلاف الاقوال فيما يحمره من المسائل ولا يقول فيها بهوى نفسه ولا يعتمد فيها على حدسه ألا ترى ان شراح الحديث الشريف اذا اوردوا حديثا ذكروا الخلاف في لفظه ومعناه وكذلك المفسرون يذكرون اختلاف القراءات والتأويل وما يتحاشون من ذلك مع ان هذا النوع يحسبه المحدثون الجاحدون تناقضا لما ضر المصنف لو كان تروى في تقيأت وذكر الخلاف فيها • فان قيل انه لم يكن عنده نسخة من التهذيب ولسان العرب واساس البلاغة قلت هذا من قبيل قولهم عذر اقبح من ذنب اما اولا فلا ثبته شهد على نفسه بانه جمع كتابه من المحكم والعياب وصاحب العباب لم يذكر هذا الحرف فكان ينبغي له ان يفكر في سبب ذلك لان العباب من الكتب الجامعة والثاني انه الف قاموسه في زبيد بعد ان زار مصر واخذ عن علمائها كما ان بعضهم ايضا اخذ عنه كما مر في شرح الخطبة فكيف يحتمل انه لما كان بمصر لم يسمع بذكر

اللسان وبالتنويه به وكيف احتمل انه مضى مدة طويلة على مؤلف اللسان ولم يكن كتابه منشورا فان وفاته كانت سنة ٧٧١ ووفاته المصنف سنة ٨١٧ وكيف احتمل ايضا انه كان عنده نسخة من حواشي ابن بري ولم يكن عنده نسخة من اللسان فان غالب ما تعقب به الجوهري كان من الحواشي كما صرح به المناوي والمحشي فليس من المحتمل انه سافر من مصر من دون الحصول على نسخة من اللسان وكيف وقد قيل في ترجمته انه كان منهموما باقتناء الكتب فكان لا يسافر الا وصحبته اجمال منها فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ثم يعيدها اذا رحل فن ثم اقول اما انه لم يكن عنده نسخة من اللسان وهو قصور واما انه كان عنده ولم ينقل منه حسدا فالفقصور اعظم ولكن اذا لم يكن عنده التهذيب واللسان في جلة كتبه لما معنى قوله في خطبة القاموس انه صريح التي مصنف من الكتب الفاخرة وسنج التي قاس من العيالم الزاخرة فما هي هذه العيالم التي خلت من التهذيب واللسان وما هذا العدد التام اعني الالفين واغرب من ذلك انه مع شدة حرصه على ذكر اسماء الفقهاء والمحدثين في مشارق الارض ومفاريها لم يذكر الازهرى وابن منظور في جلتهم ولا في جلة المؤلفين وانما ذكر الاول للاعتراض عليه فقال في تركيب المشاوش ذكره الازهرى في ش ل ز وحقه ان يذكر اما في مضاعف الشين لان صدر الكلمة مضاعف واما في معتل ازاي لان عجز الكلمة اجوف واما في رباعي الشين وهذا اولى لان الكلمة مركبة فصارت كشتعطب وجعل واخوانهما وقوله لان صدر الكلمة مضاعف لا يظهر له وجه الا ان اراد الشمس ولكن ما معنى قوله في معتل ازاي لان عجز الكلمة اجوف والاجوف انما يكون في الجوف لا العجز • وذكره ايضا في فقد بقوله فقد ولا يحرك ووهم الازهرى نبات وشراب من زبيب او عسل وقال في نخط النخط بضمتين لا كركم كما توهم الازهرى اللاعبون بالرمح شجاعة وبطالة وقال في انق الازهرى انوق اصطاد الانوق للرخة وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف • وترجمة الازهرى على ما في وفيات الاعيان هو ابو منصور محمد بن احمد بن ازهر الهروي كان فقيها شافعي المذهب غلبت عليه اللغة واشتهر بها وكان متفقا على فضله وثقته وورعه روى عن ابي الفضل محمد بن جعفر المنذرى اللغوي عن ابي العباس ثعلب وغيره ودخل بغداد وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه شيئا واخذ عن ابي عبدالله ابراهيم المعروف بنفطويه وعن ابي بكر محمد المعروف بابن السراج وكان قد رحل وطاف في ارض العرب في طلب اللغة وصنف كتاب التهذيب في اللغة وهو من الكتب المختارة يكون اكثر من عشر مجلدات وله تصنيف في غريب الالفاظ التي تستعملها الفقهاء في مجلد واحد وهو عمدة الفقهاء في تفسير ما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وكتاب التفسير ورأى ببغداد ابا اسحق الزجاج وابا بكر بن الانباري ولم ينقل انه اخذ

ترجمة الازهرى

عنهما

عنهما شيئا وكانت ولادته سنة اثنتين وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة في اواخرها
وقيل سنة احدى وسبعين بمدينة هراة اه قلت قوله وادرك بهما ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه
شيئا غير صحيح فانه روى عنه كثيرا حتى انه استشهد بكلامه فيما لم يثبت من الكلام ولكن قال
في آخر كتابه واما ما وقع في تضاعيف الكتاب لابن بكر محمد بن دريد الشاعر والابن
ابن المظفر مما لا احفظه لغيرهما من الثقات فاني قد ذكرت في اول الكتاب اني واقف في
تلك الحروف ويجب على الناظر فيها ان يفحص عن تلك الغرائب التي استغربناها الخ
فاعمله معاملة اللبث في انه اجاز ما ثبت عنده من روايته وما لم يثبت توقف فيه وبه عليه
كما هو شأن المحققين اذ لم يكن ذكر هذا الامام الفقيه اللغوي المفسر الورع الثقة اولى من
قول المصنف بنو زهرة شيعة بحلب وام زهرة امرأة كلاب والزاهر مستق بين مكة والتنعيم
والزهراء د بالغرب وزهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي واقاربه فضلاء واطباء وزهرة
كهمة وزهران وزهير اسماء والزهيرية بخندان ومحمد بن احمد الزاهري الدنداقني محدث
واحد بن محمد بن مفرج النباتي الزهري حافظ او لم يكن ذكر ابن منظور او ابن المكرم
صاحب اللسان اولى من قوله في نظر ومنظور بن حبة راجز وحبة امه وابوه مرتد وابن
سيار رجل م وناظرة جبل وناظر قلعة بخوزستان والناظر قلعة وع قرب عرض وع قرب
هبت ونواظر اكام بارض باهلة او من قوله في كرم وكرمي كسري د بتكريت وكرمان اقليم
بين فارس وسجستان ود قرب غزنة ومكران والكرمة ع وة بطيس ومحمد بن كرام شيخ
الكرامية القائل بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر تعالى الله عن ذلك وكرمان بن عمرو
محدث وكرمية بالضم وقبح الراء وكرمية ويخفف او كرمينة د بخارا • فاجدر بمن
يأتى هذا الاسهاب لغير طائل ان يذكر ابن منظور الذي شرف امة الاسلام بلسانه واوضح
مشكلات اللغة ببيانه فكل احسان من مؤلف في اللغة فهو دون احسانه وانما هو الحسد كم
اضنى من جسد واذنى من كبد ولو هي من جلد والقي في كبد على ان المصنف ذكر
الخارزنجي وقال انه مصنف تكلمة العين والصفاني صاحب العباب في صغن وقال انه الامام
الحافظ ذو التصانيف وصاحب الموعب في تين وقال انه اديب وكذلك قال في ابن بري ثم
اجدر بمن قال انه ذكر لاشتقاق اسمع عليه السلام خمسين قولاً واشتق اسم ماهان
من هوم وهيم ووهم وهما وومه ونهم ومنه ونم انه يفطن الى انه لا مناسبة بين النى والغنج
والدلال وانه ليس له في غير هذا الموضع مثال فان هو الا انتهاك لحرمة اللغة وما كان لعربي
ذى غيرة عليها ان يسوغه • اما ترجمة ابن منظور فقد تقدم طرف منها في اول هذا الكتاب
اذ لم اجدها مستوفاة في كتاب فمن اراد الزيادة فليطالع كتابه فهو اعظم شاهد له برئاسته
في العلوم العربية • في كلاً كلاً كنهه حرسه والارض كثر كلاًها كاكلاً الى ان قال

والكلاء تجبل العشب رطبه ويابسه كلئت الارض بالكسر كثر بها • قال المحشى قوله كلئت
الارض بالكسر الخ عليه اقتصر الجوهري مع الاكلاث وزاد المصنف كلات كنع على قوله
قبل والارض كثر كلاًها وهذا من تفريق المعاني والالفاظ وهو من سوء التأليف اه • قلت
قوله العشب رطبه ويابسه عبارة الصحاح الكلاء العشب وقد كلئت الارض والاكلاث فهي
ارض مكلثة وكأئة اى ذات كلاً وسواء رطبه ويابسه فالضمير فى رطبه ويابسه يرجع الى
الكلاء لا الى العشب لان العشب هو الكلاء الرطب ولا يقال له حشيش حتى يهيج كما فى
الصحاح وقيد صاحب المصباح بانه فى اول الربيع وكذلك المصنف نص على ان العشب
الكلاء الرطب فقد ناقض هنا نفسه وهذا البحث تقدم فى المقدمة • فى كئى كئى كفرح حتى
وعليه نعل قال الشارح كذا فى النسخ وعبارة الجوهري ولم تكن عليه نعل ومثله فى اللسان
فا ادرى من اين اخذه المصنف • قلت اخذه من المحكم ونص عبارته كئى الرجل كئى حتى وعليه
نعل وقيل الكئى فى الرجل كالقسط وقيل كئى رجله تشقت وكئى عن الاخبار جهلها اه
وكان المعنى ان النعل بالية فلم تق الرجل من الحفى • فى لاء اللؤلؤ الدر واحده بهاء وباءه
لا تل ولا لاء (كلاهما كشداد) ولا لاء والقياس لؤلؤى لا لاء ولا لاءل ووهم الجوهري وحرفته
الثالثة والبقرة الوحشية وابو لؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه • قلت قال المحشى
اعتراضه على الجوهري انما هو فى ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعى
فا فوق وانما يبنى من الثلاثى خاصة ومع بناءه من الثلاثى فهو مقصور على السماع وكيف
يدعى فيه القياس وهو ظاهر وقوله وحرفته الثالثة اى بالكسر لانه القياس فى الحرف فلا
اعتداد باطلاقه وهذا يرد على المصنف لانه كما يمنع بناء فعال من الرباعى فا فوقه كذلك يمنع
بناء الفعالة منه فائباته الفعالة مع توهيمه من يقول فعال تناقض ظاهر كما لا يخفى نعم هو وارد
فى كلام العرب وخرجوه على ما خرجوا اللائى وقوله والبقرة الخ كلامه فى اللؤلؤ مجرد من
الهاء والبقرة انما يقال لها لؤلؤة وهو مجاز كما قاله الراغب والزحشرى وابن فارس وغيرهم
فلا معنى لذكره من معانيه مرسلات فقيه نظر من وجهين وقوله ابو لؤلؤة هذا الحديث لعنه
الله غير محتاج لذكره فى دواوين اللغة ويكفى ذكره فى كتب السير والتواريخ وقوله والفور
بذنه حركة الفور بالضم الظباء الواحد فأثر فللفظ الفور جمع او اسم جمع ومن ثم قيل كان
الاولى ان يقول والفور بذنهما (كذا) حركته وعبارة الجوهري قولهم لا افعله ما لا ثلاث
الفور اى بصبغت باذنابها انتهى مختصرا وبقي شئ وهو ان الجوهري قال قال الفراء
سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لائل مثل لعال (بتشديد العين) والقياس لاء مثل لعاء
(بتشديد العين ايضا) والمصنف نقل هذين التعتين اولاً ثم قال ووهم الجوهري على انه ان
كان وهما فهو من الفراء والعجب ان المحشى لم يتعرض لهذا • فى لتأ لتأ فى صدره كنعته

دفعه ورمى • قلت عبارة المحشى قوله ورمى فيه قصور وإيهام وعبارة الصحاح لتأت الرجل بججر اذا رميته به • فى لماؤه وعليه كنعنه ضرب عليه يد مجاهرة وسرا والشئ اخذه اجمع ولحه • قلت عبارة المحشى قوله لماؤه وعليه فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر وقوله ولحه اى بمعارضة الهمزة والحاء فاللمح والله مترادفان • قلت قوله فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر غريب فان هذا اسلوب المصنف من اول كتابه الى آخره فكيف لم ينتقد عليه ذلك الا فى هذا الموضع • فى مرؤ المرء مثله الميم الانسان او الرجل ولا يجمع من لفظه او سماع مرؤن والذنب • قلت عبارة المحشى قوله مثله الميم الخ ذكر الميم مستدرك فان التثنية فى اصطلاحه ككثير من اللغويين اذا اطلق ينصرف للاول وقال الشارح الفصح هو التماس خاصة وقوله والذنب ظاهر انه يطلق عليه اطلاقاً اصلياً وصرح الزمخشري وغيره بانه مجاز وعبارة الجوهرى وربما سموا الذنب امرءاً • فى مقاً ما فى العين وموقفها مقدمها او مؤخرها هذا موضع ذكره ووههم الجوهرى • قلت عبارة المحشى قوله هذا موضع ذكره بناء على ان لامه همزة وهى رأى لبعض اللغويين والصرفيين واذا كان مذهباً لبعض الائمة فلا يكون وهما على ان المصنف رحمه الله تبع الجوهرى هناك (اى فى موق) بلا تنبيه على ما ذكر هنا فليعلم ذلك فعله نسي ما اورده هنا • فى ملاء الملاء كجبل التشاور • قلت عبارة المحشى ان اطلاقه على التشاور انما هو على جهة المجاز لا الحقيقة لانه لا دلالة له على هذا المعنى فى اللفظ ولذلك لم يحزم به الجوهرى بل قال والملاء الجماعة وقول الشاعر

* وتحدثوا ملاء لتصبح امنا * عذراء لا كهل ولا مولود *
اى تشاوروا مماثلين على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا كأنها لم تند و اشار لمثله الزمخشري وغيره وهو كلام ظاهر بخلاف كلام المصنف فانه لا يخلو عن خفاء • وبعده والملاء بالكسر والاملاء بهمزتين والملاء الاغنياء المتمولون او الحسنوا القضاء منهم الواحد ملى • وقد ملا كنع وكرم الخ • قلت قال المحشى قوله والملاء بالكسر اى والمد ككرام اذ العبارة موهمة ان يكون كعمل مع ما فيها من عكس الترتيب اذ المعروف ذكر المفرد ثم ذكر جوعه وهنا عكس وقوله والملاء اى ككبراء كما صرح به غيره وعبارته لا تدل على ضبطه ولا على وزنه فهو موهم ثان وقوله وقد ملا كنع غريب فى الدواوين والمشهور ملؤ ككرم وعليه اقتصر ابن الاثير والجوهرى والفوي وغيرهم • قلت قوله اذ العبارة موهمة ان يكون كعمل فيه انه لو كان كعمل لكنت بغير الف كما تقول الدف والخب • فى نبأ وقول الاعرابى يابني الله بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمى • قلت هكذا رأيتها فى النسخ بازاي وعندى ان الصواب بالراء فانه يقال نبر الحرف اى همزه واليه اشار صاحب اللسان بقوله فانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة

قريش غير انه لم يحك لفظ الحديث ثم طالعته في الشارح فرأيت كلامه موافقاً لما قلته •
 في ناء ناء بعد والحم بناء فهو نى بين النوى والنوى لم ينضج يائية وذكرها ههنا وهم
 للجوهري ثم اعاد هذه التخطئة في نيا • قلت عبارة المحشى قوله يائية اى لامها ياء وهذه دعوى
 لا دليل عليها بل صرح عياض وابن الاثير والفيومي وابن القطاع وغيرهم بان اللام همزة
 وجزموا به ولم يذكروا غيره وهو الذى في عامة مصنفات الغريب وشروح البخارى وغيرها
 فلا وهم للجوهري بل للمصنف رحمه الله اوهام وان اريد يائية العين كما يدل عليه كلامه
 الا ترى فهو ظاهر الا انه لا يلزم الجوهري لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة الواو كما
 لا يخفى اه وعبارة الشارح بعد قوله وذكره في تركيب نوا وهم للجوهري وهو
 كذلك الا ان الجوهري لم يذكره الا في مادة نيا بعد ذكر نوا وتبعه في ذلك
 صاحب اللسان وغيره من الائمة فلا ادرى من اين جاء للمصنف حتى نسبته الى ما
 ليس هو فيه فتأمل قال ثم رأيت في بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون
 المعنى وهم ممن ذكره فيه تبعاً لثمر وغيره (اه) • في وبأ ووبأه وبأه كوبأه واليه
 اشار كابوياً والاياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل والاياء من خلفك ليأخر •
 قلت عبارة المحشى قوله ووبأه الخ هذا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لان قاعدته تقتضى ان
 يكون كضرب حيث اتبع الماضى بالآتى وليس ذلك بمراد ههنا ولا يصحح في نفس الامر
 والقياس يقتضى حذف الواو لانه انما فتح لمكان حرف الحلق فحذفه ان يكون كوجأ ووهب
 وكلامه يناقى الامر كما هو ظاهر وقوله الاياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل الخ الفرق
 بين اوبأ واوما مشهور لكن على عكس ما قاله المصنف فافى القاموس سبق فلم يخالفه
 الجمهور وآتيانه بما ليس بمسموع فضلاً عن وضعه في قالب المشهور وقد اعترض عليه كثير
 من ائمة هذا الشأن وأشار اليه شارحه المناوى وان لم يفصح عن البيان وانشدوا للرد عليه
 بيت الفرزدق الذى انشده الجوهري • فى وثأ الوث وثأ الوثاة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
 او توجع فى العظم بلا كسر او هو الفك وثئت يده كفرح فهمى وثئة كفرحة ووثئت كعتى فهمى
 موثوءة ووثئة ووثأتها واوثأتها ووثأ اللحم كوضع اماته • قلت عبارة المحشى اغفل المصنف
 من لغة الفعل وثؤ ككرم نقلها اللبلى (كذا) فى شرح الفصيح عن الصولى فى كتاب العيادة
 ومن المصادر الوثوء كالجلوس عن الصولى ايضاً والوثاة كضربة عن صاحب الواعى ومن
 الصفات موثئة ككاهها الصولى ونقلوها عن العياني فاين البحر المحيط عن هذه الانفاظ
 المشهورة بين الاطفال والاشاميط فضلاً عما ذهب شماطيط • قلت قد تهكم المحشى على
 المصنف بهذه السجعة الاخيرة لانه روى ان المصنف كتب بخطه فى نسخة بعد قوله اوجد،
 الله هذا آخر الجزء الاول من نسخة المصنف الثانية من كتاب القاموس المحيط والقاموس

الوسيط في جمع لغات العرب التي ذهبت شطاطيط فرغ منه مؤلفه محمد بن يعقوب الفيروز ابادي في ذى الحجة سنة ثمان وستين وسبعمائة (اه) واول الجزء بعده الواحد وبعد ان نقل عنه الشارح في تاج العروس هذه العبارة قال وهو آخر الجزء الثاني من الشرح وبه يكمل ربع الكتاب ما عدا التكلام على الخطبة وعلى الله التيسير والتسهيل في اتمامه واكمله على الوجه اتم انه بكل شئ قدير (كذا) وبكل فضل جدير علقه بيده الفانية الفقير الى مولاه عن شأنه محمد مرتضى الحسيني الزبيدي عن عنه تحريرا في التاسعة من ليلة الاثنين المبارك عاشر شهر ذى القعدة الحرام من شهور سنة ١١٨١ ختمت بخير وذلك بوكالة الصاغة بمصر قال مؤلفه بلغ عراضه على الكلمة للصفا في مجالس آخرها يوم الاثنين حادي عشر جادى (كذا) سنة ١١٩٢ وكتبه مؤلفه محمد مرتضى غفر له بمنه انتهى • وبقي هنا شئ وهو ان المحشى والشارح لم ينتقدا على المصنف قوله وثبت يده كفى فهي موثوقة ووثيئة ووثأتها واوثأتها لانه اذا جاء الفعل متعديا فلا حاجة الى ذكر مجهوله وقد سبقت الاشارة اليه وكذلك عبارة الجوهري معيبة فانه قال وثبت يده فهي موثوقة ووثأتها انا • فى ودأ ودأه كودعه سواء • قلت عبارة المحشى لو مثل بوضعه لكان اولى لان اهل الصرف قاطبة ينكرون ودع الخفف ويقولون انه اميت وان قرئ ما ودعك وورد فى كلام شاذ عن العرب • قلت العجب ان المحشى خالف هنا كلامه فى ودع فراجع • فى وطئ عبارة الشارح واستطاء كذا فى النسخ والصواب اتطا كافتعل اذا استقام وبلغ نهايته ونهيا • قلت هو فى النسخة الناصرية والنسخة الهروية اتطا كافتعل • فى هدا واتانا بعد هده من الليل وهده وهده الخ • قلت عبارة المحشى قوله واتانا بعد هده هو بالفتح وهده وهده اى بضمهما وهدي كأمير ومهدأ كقصده وهده بالضم واطلاق المصنف لا يخلو عن تخليط اذ لا يعلم منه ضبط هذه الالفاظ الا بالمشافهة والسماع من المتقين ومراجعة اصول تبين القصد اى تبين • فى هرا هرا البرد كنع الى ان قال وقد هرى بالكسر • قلت عبارة المحشى قوله وقد هرى بالكسر اى كفرح فهو مطاوع الثلاثى لانه كثير واطلق فى المصادر فلا تعرف حركات اوائلها الا بالسمع فقوله هرا بالفتح وهرا بالضم وهروا كجلوس والكل على خلاف القياس • وبعده وهرى المسال والقوم كفى فهم مهروون اذا قتلهم البرد او الحر وبخط الجوهري هرى كسمع وهو تصحيف • قال المحشى قوله وبخط الجوهري الخ ليس فى خطه تصريح بالكسر نعم فى بعض النسخ ضبط بالتم بكسرة وهو تحريف من النسخ بدليل قوله فهم مهروون على صيغة اسم المفعول ولو كان كسمع ما صح مفعولون كما هو ظاهر لا خفاء فيه فالتصحيف انما هو من المصنف سامحه الله قل قد تم رأيت ابا الحسن المقدسى قل فى حواشيه اقول رأيت نسخا متعددة من الصحاح ليس فيها لفظة كسمع فالظاهر انها من الحاكي لا من المحكى

وحينئذ فيحمل على ما يوافق الصواب وهو البناء للجهول ويدل عليه دلالة بيته قوله فهم مهروءون وبه تعرف ان قول المصنف تصحيف يخالف ما هو الآن معروف اه • قلت في نسختي من الصحاح ونسخة مصر ايضا وهريء المال بالكسر وهريء القوم فهم مهروءون ولا ضرر في ضبط هريء الاولى بالكسر لانها هي التي ذكر المحشى انها مطاوع الثلاثي لان الجوهرى قال قبلها هراء البرد يهراء هراء اى اشتد عليه حتى كاد يقتله وهريء المال بالكسر فتأمله ولكن يرد على الجوهرى انه ذكر اولاً هراء البرد فالى حاجة بعده الى ان يقول وهريء القوم فهم مهروءون فهل هو الاكقولك ضربت زيدا وضرب زيد فهو مضروب وبقي النظر في قول المصنف اذا قتلهم البرد او الحرفان الظاهر من كلام الجوهرى ان الهاء مختص بالبرد • في هريء هراء منه وبه كنع وسمع هراء وهراء ومهراء سخر • قلت عبارة المحشى قوله كنع مرجوح كما اقتضاء كلام المصباح وغيره والراجح انه كنع اه وعبارة المصباح هريء به اهراء مهروز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهراء وتضم الزاى وتسكن للتخفيف ايضا وقرئ بهما في السبعة وقال المحشى قول المصنف مهراء ظاهره انه يقال منهما معا والذي في الصحاح عن ابى زيد انه من المفتوح وقد تقدم في التمد الثالث نقد قوله هراء ابله قتلها بالبرد • في هئ الهئ والمهئ ما اتاك بلا مشقة وقد هئ وهئ • قلت عبارة المحشى قوله الهئ والمهئ الخ صريح في انها بمعنى اسم الفاعل وهو في الاول صحيح مصرح به في غير ديوان والقياس يقتضيه واما الثانى فالظاهر انه مصدر كما هو صريح النهاية وغيره الى ان قال وقوله وهئ اى كنع على القياس وهو المراد من قوله يهئ وبهئ اى يضرب ومن انه شاذ لا نظير له في المهروز وقضية المصنف ان احدهما بالضم والثاني بالكسر كينصر ويضرب على ما عرف من اصطلاحه ولكن يردده الخط وان هذا لم يسمع فيه الضم والصواب ما ضبطناه وان اوقع كلامه فيما اشرنا اليه فلا يعتد به لامرئ كما اوضحناه • في يرنا البرنا بضم الياء وقبحها مقصورة مشددة النون والبرنا بضم الياء الخ فيه تطويل وتقصير وايهام يوقع من لا تحتهيق عنده في الاوهام فان قوله بضم الياء الخ فيه تطويل محض خارج عن اصطلاحه لان المقصود بالضبط في كلامهم هو فاء الكلمة على ما هو معروف مشهور فذكر الياء مستدرك وقوله مقصورة يجوز ان يراد به انه متصور بغير هاء بالكلمة وهى لنة - كماها في البارع وغيره ولم يتعرض لها الجوهرى وجاعة وان يراد انه يقرأ بالهمزة بلا مد وهو صريح كلام الجوهرى وقوله مشددة النون صريح في انه في هذه اللفظة ويوهم انه فيما بعد مخفف وياتى ما فيه وقد يؤخذ من حكمه بالتشديد على النون ان الراء مفتوحة وكان الاولى التصريح به وان كان شد النون يلزمه

الراء كما لا يخفى الى ان قال وقد اوردته الجوهري مضبوطا ضبطا سالما من هذا التخليط والابهام مع كمال الاختصار فلو قال المصنف اليرنا بالضم والفتح والقصر والمد مشدد النون وقد تحذف الهمزة من المقصور لكان اضبط واجمع وابعد عن الابهام والخلط • قلت عبارة الشارح ذكره في لسان العرب في رن أ عن ابن جني قالوا يرناً لحينه صبغها باليرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما اغربه وما اظرفه وكذا ذكره ابن سيده والمصنف تبع الصغاني في ذكره في الباء وصرح ابو حيان وغيره بزيادة يائه

﴿ باب الباء ﴾

في اتب الاتب بالكسر برد يشق قلبه المرأة من غير جيب ولا كين الى ان قال واتب الثوب تأنيبا صير اتبا وتأتب به وتأتب لبسه • قلت هكذا في التسخ والصواب واتتب لان التشديد انما يكون من تب والمحشى والشارح لم يتعرض له ويعاد في الخاتمة • في ازب الازب بالكسر القصير الغليظ والازب ككتف الطويل وازب العقبة في زبب ووهم من ذكره هنا • قلت عبارة المحشى الذى في صحاح الجوهري وغيره من امهات اللغة ان الازب هو القصير وبه جزم اهل السير وغيرهم فان صح انه يستعمل بمعنى الطويل فهو من الاضداد والا فهو غلط ظاهر • قلت لا تتعين الضدية هنا لاختلاف الصيغة وقال ايضا قال الحلبي في سيرته ازب العقبة بكسر الهمزة واسكان الزاي ثم الموحدة الخفيفة وقيل بفتح الهمزة والزاي وتشديد الموحدة شيطان اه وكذا صاحب اللسان اوردته في ازب فلامعنى لتوهيم المصنف الثقات من الرواة بل كان ينبغي له ان يحكى القولين • في بب وقوله (اى قول الجوهري) قال الراجز غلط ايضا والصواب قالت هند بنت ابى سفيان وهى رقص ولدها • قلت قال المحشى هذا لا يعد غلطاً ولا خلافاً الاول ولا يلزم عليه محذور اصلاً فان من يقول الرجز يطلق عليه راجز ان كان ذكراً فظاهر او انثى فالمراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح لا غلط فيه ولا يقال ان الصواب غيره بل هو صواب جار على قواعد المصنفين وكثيرا ما يعبر اهل المعاني والبيان عن الخنساء وغيرها من شواعر العرب بالشاعر اى الشخص الشاعر اذ لم يتعلق لهم غرض وقت الاستشهاد بتسميتها والتصريح بعلمها ولا سيما وقد رأيت العرب تتجنب التصريح باسماء النساء ما امكن وكثيرا ما وقع في كتاب سيويه وغيره من مصنفات العربية واللغة قال الشاعر وقال الراجز والقائل امرأة تثل هذا لا يعترض به ولا يكون غلطاً كما هو ظاهر بين اه ثم قال في آخر المادة وهم بيان واحد وعلى بيان واحد وينحذف اى طريقة والباية هدير الفعل • قلت قال المحشى اطبق ائمة اللغة والغريب على

الراجز
مفيد

ضبط بيان بتشديد الحرف الثاني سواء كان بموحدة كما هو رأى الجمهور او بالتخية كما قاله ابو سعيد الضرير ولا يعرف غيره عندهم فقول المصنف ويخفف مخالف لاجماعهم على تشديده فلا يعتد به اه وقال الشارح فى البأية ذكره فى لسان العرب فى بوب بتشديد الياء يعنى البأية ونقل عن الليث معناه وقال روية ايضا

* يسوقها اعيس هداريب * اذا دعاها اقبلت لا تنب *

قال فذكر المصنف اياه فى هذه المادة تصحيف منه ولم ينبه على ذلك شيخنا فأمل •

فى بوب والباب دبحلب وجبل قرب هجر • قلت عبارة المحشى المعروف ان الجبل باب بغير ال وظاهر كلامه انه مقرون بال المعرفة وليس كذلك ففيه اعتراض المذكور فى سلع ونحوه مما سيأتى اه قلت سيأتى له نظائر فى باب الفاء فى مادة قوف • فى تأب تيأب كفعّل ع والتوأبأيان فى وأب ووهم الجوهرى وما به توبة فى وأب • قلت عبارة المحشى قوله تيأب كفعّل الخ اشار به الى ان حروفها كلها اصلية واعتنى بذلك لانها كلها ما عدا اللام تحتمل الزيادة وكذلك حتى ارباب الصرف الخلاف فيها هل وزنها تفعل بناء على زيادة الفوقية فى اولها او فيعمل بناء على زيادة التحيّة ثانيا كصيقّل او فعال بناء على زيادة الهمزة ثالثا كشمال فكأنه نبه على ان الخلاف غير معتد به وان الاولى الحكم باصالة حروفها كلها لكنه مخالف لما قرره ابو حيان وابن عصفور وغيرهما من تحقيق الخلاف وترجيح بعض اقوال الزيادة على الاصالة وتقويتها بوجوه من القياس • وقوله والتوأبأيان الخ فيه امران احدهما انه احال على غير محال عليه فانه لم يتعرض له فى وأب ولا ذكره ولا عرج عليه وكثيرا ما وقعت له هذه الاحالات على العدم فيحيل على مادة ثم يترك ذكر ما احال على ذكره فى مادة اخرى نسيانا او وهما الا ان هذه اشد اذ لم يشرح التوأبأيان ولا بين معناه فى الموضع الذى ذكره فيه وزعم ان الصواب ذكره فى وأب فاهمله هناك ايضا بالكلية وهو فى الغالب يذكر الالفاظ فى المواضع التى يذكرها فيها ارباب التصانيف ويشير الى مختاره هو وما رآه صوابا فى موضع آخر فان جاء به كما فى الاغلب كان زيادة ايضاح لمراده وان اهمله ونسبه كان قد اشار الى معناه وان حقه ان يذكر فى مادة اخرى لاقتضاء القواعد الصرفية ذلك عنده وهنا جاء بالامرئ لشغفه بالاعتراض وجعله النقد الباطل من اهم الاغراض فلم يشرحه هنا ولا ذكر معناه ولا جاء به فى موضع الاحالة ولا اوضح مبناه • وقوله ووهم الجوهرى اى فى ذكره هنا بناء على اصالة التاء وزيادة الواو كما هو الواضح وهو زعم ان التاء مزيدة وان الواو هى الاصلية فوعده بذكره فى وأب ثم اهمله بالكلية ولم يأت فيه بفرعية ولا اصلية وليته فعل كما فعل الجوهرى فجرى على الخلاف بين ائمة اللغة والصرف فى الاصالة ولم يكن ممن اخلف وعد الاحالة واظهر انواعا من الغفلة والقصور والجهالة والله در الجوهرى اذ

اوضح فيها الكلام ومحا الملام حيث قال التوابعان قادمنا الضرع قال ابن مقبل
 * فرت على اطراف هر عشبة * لها توابعان لم يتلفلا *
 اى لم تسود حلتاهما قال ابو عبيدة سمي ابن مقبل خلفى الناقة توابعين ولم يأت به عربى
 كأن الباء مبدلة من الميم • قلت هذا كلام الجوهري وهو صحيح فى نفسه على
 رأى ابى عبيدة وجاعة فلا سبيل الى الاعتراض عليه ولا سيما ودعوى النقي لا تقبل
 بدليل فكيف وهى مجردة عن حجة غير راجعة الى اصل اصيل وقد اختلفت اقاويل
 علماء العربية فى مادة هذا اللفظ هل هى الفوقية والهمزة والموحدة كما اختاره الجوهري
 وغيره وايدوه بكثرة فوعل بكوهر وتوأم ونحوهما ولم يجيزوا فيه غير ذلك وقال
 قوم مادته الواو والهمزة والفوقية فى اوله ووزنه عندهم تفعل وهو الذى اختاره المجد
 الشيرازى فى قاموسه وزعم انه الصواب ونسب الجوهري للوهم فى ذكره هنا وزعم ان
 محله وأب وواعد بذكره وهذا مكذوب كما اشرنا اليه قبل وقال الاصمعى لا ادرى ما اصل
 هذه الكلمة واتفقوا على انها لم توجد فى كلام احد من العرب غير ابن مقبل ولذلك
 عدوها من افراد اللغة التى لم يتكلم بها غيره الى ان قال واقرب الاقوال الاول الذى جرى
 عليه الجوهري وكلام ابى عبيدة يؤيده (انتهى) • فى تركيب تألب بعد المادة التى تقدمت
 التألب كفعل شجر يتخذ منه القسي وهذا موضع ذكره • قلت قال المحشى اشارة الى ان
 كلام من التاء والهمزة اصل وانه رباعى اصلى وعلى هذا يتفرع قوله وهذا موضع ذكره
 اى لا فصل الهمزة كما ذكره هو هناك فى الباء تبعا للجوهري والصغاني فانه ذكره فى العباب
 فى الباء كالجوهري فى الصحاح وتبعهما المصنف هناك بلا تنبيه على شئ بل كلامه هناك
 اى فى الب صريح فى موافقتهم على ان التاء زائدة وان وزنه تفعل • وقال الشارح لم ينبه
 عليه المصنف فى حرف الهمزة وتبع الجوهري ساكتا عليه وهو عجيب • قلت المصنف
 ذكر التألب فى الب ولكن فسر بالغلط المجتمع منا ومن جر الوحش والوعل فلعل
 اختلاف المعنى حله على تفريق اللفظين • فى تب التب النقص والخسار • قلت قال المحشى
 قيده بعضهم بانه الخسار المؤدى للهلاك وهو الذى صرح به ابن الاثير فقال التب الهلاك
 وقال الجوهري التباب الخسران والهلاك وهو الذى فى المختار والمصباح والمجمل والمحكم
 وغيرها وبقى عليه مما فى الصحاح استتب الامر نهياً واستقام وقال غيره استتب استتم والباء
 تبدل من الميم وورد فى الحديث واورده ابن فارس فى المجمل وهو فى نهاية ابن الاثير وغير
 ديوان واهمله المصنف تقصيرا • قلت اصل معنى التب القطع ومثله مقلوبه البت فاستتب
 الامر لم يفارق القطع اذ حقيقة معناه انقطع على المراد ومثله عام مجرم وشهر مجرم اى تام
 مكمل ويبعد ان يكون اصل استتب استتم لان الاول لازم والثانى متعد • فى مجب بعد

المادة التي تقدمت التجاب ككتاب ما اذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها الى ان قال وتجب بالضم ويفتح بطن من كندة منهم كنانة بن بشر التجبي قاتل عثمان رضى الله عنه وتجب قبيلة من حير منهم ابن ملجم التجوبى قاتل على رضى الله عنه وغلط الجوهري فحرف بيت الوليد بن عقبة

* ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيل التجبي الذي جاء من مضر *
وانشده التجوبى ظنا ان الثلاثة الخلفاء وانما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته الى الكميت وهم ايضا وضعه الخليل اه قلت عبارة المحشى قوله وغلط الجوهري الخ الجوهري تابع في ذلك لامام الصنعة ابن فارس فانه قال في المجمل وقول الكميت قتيل التجوبى هو ابن ملجم الى ان قال والتجبي قاتل عثمان رضى الله عنه وليست التاء فيه اصلية هذا كلام ابن فارس وهو صريح في رأى الجوهري نقلا وتصريفا ولا مندوحة عنه الا ببيان ولا غلط ولا تحريف ولا وهم في نسبة الكميت الى بحجة ظاهرة البرهان للعيان وقوله هنا الخ اى في مادة تجب كما في العين وقد سبق انهم تعقبوه وغلطوه في ذلك بالوجه التي اشرنا اليها وصوبوا ان التاء زائدة وان الاصل ج وب فاتباع المصنف اياه خارج عن السماع والقياس لا يعتد به محقق من الناس اه وعبارة الشارح الجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقه لرأى ائمة الصرف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القبيلتين في ج وب غير منبه عليه قال ورأيت في حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره ما نصه قال الشيخ محمد النواجى كذا ضبطه المصنف بخطه مضر بضاد موحدة كعمر وصوابه مصر بمهملة كقدر والقافية مكسورة لان بعده

* وما لى لا ابكى وتبكي قرايتى * وقد غيبوا عنا فضول ابى عمرو *
وكذا رواه المسعودى في مروج الذهب لكن نسبهما لثالثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبي زوج عثمان وكذا رأيت به بحاشية بخط رضى الدين الشاطبى شيخ ابى حيان على حاشية ابن برى على الصحاح نقلا عن ابى عبيد البكري في كتابه فصل المقال في مخرج الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام انتهى • في تركيب تخرب بعد المادة التي تقدمت التخربوت بالفتح الخيار الفارسة من التوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولا ووهم الجوهري والتخارب في نخر رب • قلت عبارة المحشى قوله لان التاء لا تزداد الخ في اطلاقه نظر فان لها ابوابا من التصريف لا تكون فيها الا زائدة كباب التفعيل كالتسليم وباب التفعال كالتكرار وباب التفعّل كالتكبر وباب التفعال بالكسر كالتشال وفي الافعال الماضية تفاعل وتفاعل وتفعّل وتفعّل ونحوها فالتاء في ذلك كله زائدة قياسا ولا تكاد تحصر امثلتها

في السماع وتاء الخطاب مع المضارع فإين دعوى انها لا تزداد في الاول وقوله ووهم الجوهري لا كلام في هذا اللفظ للجوهري حتى يوهم او يهيم او يهيم بل موهمه هو الاحق منه بالتوهيم وقد صوب ابو حيان وغيره ان التاء هي الزائدة في هذا اللفظ وان القول باصالتها خطأ لا يوافق القياس ولا السماع وقوله في نخ رب هو كذلك عنده وصرحوا بأنه غير صواب وان الاول ان محله نخ رب وسبأني تفصيله اذا ذكره المصنف ان شاء الله تعالى • في ترب الترب والتراب والتربة والترباء والترباء والترب والتراب والتورب والتوراب والترب والترب • قلت عبارة المحشي قد اورد المصنف هذه الاسماء مطابقة فاقضى اصطلاحه ان تكون كلها مفتوحة وهو ظاهر البطلان فكان اللائق ان يأتي بها مضبوطة مستوفاة الضبط كغيره من أئمة اللغة وكثيرا ما يفعل هذا في اللفظ الذي فيه لغات كثيرة مختلفة وهو تخليط بالغ لا يناسب دعواه الا ان يكون من باب حدث عن البحر ففيه السلفية والمجاعة ودرر قلائد النحر والالفاظ الثلاثة الاول مضبومة كالحامسة والبواقي مفتوحة ولو قال الترب وبهاء والترباء بضمين والترباء بالقح كنفساء والترب كصقل وبالالف بعد الراء والتورب بكجهر وبالالف ايضا والترب كريم والترب كأمير لكان اضبط واسلم من التخليط وانسب بالقاموس المحيط • وبعده وترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب ولزق بالتراب وخسر وافقر • قال المحشي ظاهر قوله افتقر انه حقيقة فيه والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وهو ظاهر قول الجوهري في الصحاح وترب الشيء بالكسر اصابه التراب ومنه ترب الرجل افتقر كأنه لصق بالتراب يقال تربت يدك وهو على الدعاء اي لا اصبحت خيرا وبه تعلم ان قول المصنف بعده ويداك لا اصبحت خيرا راجع اليه وانه ايضا من المجاز على ما هو صريح الصحاح وغيره من امهات اللغة لا انه معنى آخر كما يوهمه كلام المصنف • وبعده واترب قل ماله وكثر ضد كثر فيهما • قال المحشي كان عليه ان يضبطه بالكسر او يقول كفرح لانه المعروف المشهور وظاهر اطلاقه انه ككتب لانه اصطلاحه عند الاطلاق كما مر في الخطبة ومراده ان ترب واترب كل منهما من الاضداد يستعمل بمعنى افتقر وبمعنى استغنى اما اترب الرباعي فقد صرح به ابن القطاع وغيره قال في الافعال ترب الرجل افتقر واترب استغنى وايضا لصق بالتراب من الفقر فجعل بينهما فرقا الخ قلت الذي في نسختي ونسخة مصر بعد قول المصنف واترب قل ماله وكثر ضد كثر بالتشديد وهو الذي اثبت الشارح ايضا ووهم فيه شيخه فانه قال وهذا ذكره ثعلب وغلط شيخنا فظنه ثلاثيا فاعترض على المؤلف وقال كان عليه ان يقول كفرح وان ظاهره ككتب وهذا عجيب منه جدا فانه لم يصرح احد باستعمال ثلاثيه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور

والصغاني مع ذكر مصدره وغيرهما من الأئمة فافهم • وبعده والترب بالكسر اللدة • قال المحشي ظاهره انهما مترادفان يطلق كل واحد منهما بمعنى الآخر وان الذكر والانثى في ذلك سواء، وكلام الجوهري صريح في ان الترب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب هذه اى لدها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام المصنف قال وقال الجلال السيوطي في المزهرة قال الازدي في كتاب الترفيق اتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان والاقران اما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد اقره علماء اللسان على ذلك اه وقال الشارح يقال هذه ترب هذه اى لدها وجعه اتراب وفي الاساس هما تربان وهم وهن اتراب وهذا البحث قد مر • في توب تاب الى الله توبا وتوبة ومتابا وتابة وتوبة رجع عن المعصية • قال المحشي في امهات الصرف ودواوين اللغة انه يتعدى بمن ويعن فيقال تاب عن كذا وتاب من كذا وفي الحديث التائب من الذنب كمن لا ذنب له وقد اغفل التنبيه على ذلك المصنف كالجوهري • وقوله توبة هو من الالفاظ الشاذة في الثلاثي المجرد ولذا قال الجوهري في كتاب سيبويه توبة على فعله اى توبة وهذا الوزن بناؤه من التفعيل صحيحا قليل كالتذكرة ومن معتل اللام كثير كالتركية والتذكية والتصلية والتسلية • وبعده والتابوت اصله تابوة كترقوة سكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء ولغة الانصار التابوة قال المحشي هو مختصر من كلام الجوهري فان كلام الجوهري ايسر منه لانه قال التابوت اصله تابوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت فلغة قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء وانما نبهوا على اصله دفعا لما يتوهم من انه فاعول كما زعم بعضهم لان تبت معدومة لا وجود لها في مواد كلام العرب بالنسبة الى لغة قريش وكذلك تبه مفتومة لا وجود لها على لغة الانصار بل مادة التابوت هي تاب والواو والتاء زائدتان لما تقرر ان هاء التأنيث في الغالب يتحرك ما قبلها فاجرتة قريش على الاكثر وابقتة الانصار على الاصل ولم تعتد بالعارض • وقال الزمخشري واتباعه ان اصله فعلوت كرحوت فهو توبوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصارت تابوت وهو اقرب الى القواعد واجرى على الاصول الى ان قال ورجح الزمخشري انه فعلوت على لغة قريش وفاعول على لغة الانصار ومن العجب ان المصنف كالجوهري ذكره (كذا) وتعرضوا لاصله ولم يشرحوه وكأنهم اعتمدوا على شهرته وصرح المفسرون واهل الاشتقاق بان معناه الصندوق قال ابو علي وابن جني وتبعهما الزمخشري واتباعه التابوت الصندوق فعلوت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه الى ان قال واوضحناه بعض الايضاح لتقصيرهما (اى المصنف والجوهري) في الكلام عليه مع شدة الحاجة اليه • في ثرب ثربه يثربه وثربه وعليه لاهه وعيره بذبه • قال المحشي

المعروف

المعروف بين أئمة اللغة والاشتقاق ان التثريب هو الاستقصاء في اللوم والمبالغة فيه مع العنف وهو الذى اشار اليه الراغب وغيره من حذاق اللغويين والمفسرين وعبارة الجوهري ادل على المراد من كلام المصنف فانه قال والتثريب كالتأنيب والتعير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثريب عليك وهو من الثرب كالشغف من الشغاف • قلت لم يتعرض المحشى هنا لانتقاد قول المصنف وغيره بذنبه فانه صرح في باب الرأى بان غير لا يتعدى بالباء كما سيأتى • في ثعب فوه يجرى ثعابيب اى ماء صاف ممتد • قلت صوابه اى ماء صافيا ممتدا وقد تقدم في اول الكتاب • في تركيب ثعلب واستشهاد الجوهري بقوله • ارب يبول الثعلبان برأسه • غلط صريح وهو مسبوق فيه والصواب في البيت قمع الثاء لانه مثنى • قلت عبارة المحشى قوله واستشهاد الجوهري الخ غلط صريح تحامل بالغ واعتراض غير صحيح اما اولا فلان الجوهري لم ينقله من عنده بل نقله عن الكسائى الذى هو معدود من أئمة هذا الشأن والناقل لا ينسب له غلط كما هو معروف في آداب البحث وظاهر كلامه بل صريحه انه هو المستشهد من عنده وليس كذلك وكذلك قوله بعد وهو مسبوق به (كذا) كأنه اطاع عليه لغيره وايد الغلط بكونه مسبوقا وهذا عيب على الجملة والتفصيل لا يليق بمن يدعى التحصيل الى ان قال وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هى بالضم على انه ذكر الثعالب وصوبه شرف الدين الدمياطى وغيره من الحفاظ وردوا خلافاً وبه تعلم ان قول المصنف الصواب غير صواب ويتضح لك عما رد به كلام الجوهري الجواب • في خصب اخضبت العضاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق • قلت عبارة الشارح صوابه اخضبت بالضاد المحجمة • وصاحب اللسان اوردته بالصاد والضاد وروى عن الازهرى ان الصاد تصحيف • في ذرب وكنع احدة • قلت عبارة الشارح هذا صريح في ان مضارعه ايضا مفتوح العين ولا قائل به والقياس ينافيه لانه غير حلقى اللام والعين كما هو مقرر في كتب التصريف والذى في لسان العرب وكتب الافعال والبقية لابي جعفر والمصباح للقبومي ذرب الحديد ككتب يذربها ذربا احدها • وقوله بعد ذلك والذربة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب • قال المحشى المعروف ان الكسر تخفيف وان الاصل امرأ ذربة بكسر الراء كفرحة وقد ذكرهما الجوهري معا واستدل للثانية بقول الراجز • اليك اشكو ذربة من الذرب • ولم يأت للاولى بشاهد لانها الاصل والمصنف ترك الاصل قصورا وجعل الفرع اصلا واقتصر عليه وقوله وهو ذرب الخ فيه انه مكرر مع ما مر وانه على خلاف القاعدة اعنى الاتيان بالذكر اولا وتباعه بالمؤنث بقوله وهى بهاء • في رطب رطب الرطب ورطب ككرم ورطب ترطيا ولم يفسره وتام الغرابة انه كتب في هامش قاموس مصر عن الشارح قوله ورطب الرطب غلط والاولى

رطب البسر والشارح لم يقل ذلك وإنما قال وعن ابن الاعرابى رطبت البسرة وارطبت اه
وعبارة الصحاح ارطب البسر صار رطبا وعبارة المصباح وارطبت البسرة ارطبا اذا
بدا فيها الترطيب فيكون المصنف قد اهلل ارطب مع انه الافصح • في رقب والمراقبة
في عروض المضارع ان يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن • قلت عبارة الشارح
هكذا في النسخ الموجودة بأيدينا ووجدت في حاشية كتاب تحت مفاعيلن ما نصه هكذا
وجد بخط المصنف باثبات الياء وصوابه مفاعلن بحذفها لان كلا من الياء والنون تراقب
الاخرى قال قلت ومثله في التهذيب ولسان العرب الى ان قال ولكن يقال ان المؤلف ذكر
المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الا ما يختص بالمضارع فان المراقبة في المقتضب ان
تراقب واو مفعولات وفاؤه وبالعكس فيكون الجزء مرة معولات فينقل الى مفاعيل ومرة الى
مفعلات (كذا) فينقل الى فاعلات فتأمل نجد انتهى • وقال المحشى وهذا ايضا من فضول
اللغة لانه مما يتعلق بعلم العروض وقوله ومرة مفاعيل الصواب مفاعلن مقبوضة اه ومن
الغريب هنا ان المصنف قال ورقبه رقبة ورقبانا بكسرهما ورقوبا ورقابة ورقوبا ورقبة
بتحهن انتظره كترقبه وارقبه فقال الشارح بعده والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب
فا فائمة هذا التكرار • في شعب الشعب الجمع والتفريق والقبيلة العظيمة والجيل • قلت
بعد ان حكى ابن سيده في المحكم القبيلة العظيمة قال وكل جيل شعب ثم رأيت الشارح قد نقل
ذلك عن صاحب اللسان وجزم بان الجبل تصحيف • الصرب الصبغ • قلت عبارة الشارح كذا
في النسخ والصواب على ما في التهذيب والمحكم ولسان العرب الصمغ اه وكذلك في الصحاح
والمصنف نفسه فسر التصريب باكل الصمغ • في قطرب القطرب بالضم اللص والفارة •
قلت عبارة الشارح صوابه اللص الفاره • في لسب لسبته الحية كنع وضرب لدغته • قلت
عبارة المصباح من باب ضرب ومثلها عبارة الصحاح وان لم يذكر الباب والعجب ان الشارح
لم يخطئه في هذا كما خطأه في ذرب • في نحب النحب اشد البكاء وقد نحب كنع • قلت الذى
في الصحاح والمحكم والمصباح من باب ضرب • في نعب نعب الغراب وغيره كنع وضرب
صوت او مد عنقه وحرك رأسه في صياحه وكذا المؤذن • قلت عبارة المحشى قوله
وكذا المؤذن هذا يغنى عنه قوله اولا وغيره على ان كلا من التميم بغيره والتخصيص بالمؤذن
خلت عنه دواوين ائمة اللغة والغريب وفي اللسان وربما قالوا نعب الديك استعارة فكلام
المصنف غير موافق لما حققوه

* *

﴿ باب التاء ﴾

الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت الاحمر والذهب او جوهر معدنه خلف التبت
 بوادي النمل وكبرت بعيره طلاه به • قلت عبارة المحشى ذكر المصنف الكبريت هنا بناء
 على اصالة تائه وصرح غيره بزيادتها فوضع ذكره الرأء كعقريت وجزم الاكثر بانه غير
 عربى وان وقع فى الكلام القديم قال ابن دريد لا احسبه عربيا وقال غيره انه معرب وفى
 شفاء الغليل كبريت ليس بعربى محض قال والكبريت جوهر معدنه بوادي نمل سليمان
 عليه السلام وذكره روبة فى شعره بمعنى الذهب وخطى فيه لان العرب القدماء يخطئون
 فى المعانى دون الالفاظ • قلت الكبريت معدن مائى يجمد بعد الخروج كما رأيت فى مواضع
 منها هذا القريب من الملايح ما بين فاس ومكناسة يتداوى باليوم فيه من الحب الافرنكى
 (وفى نسخة الافرنجى) وغيره ومنها معدن فى اثناء افريقية فى وسط برقة يقال لها
 البرج وغير ذلك واستعماله فى الذهب كأنه مجاز كقولهم الكبريت الاحمر لانه يصطنع
 منه ويصلح لانواع من الكيمياء ويكون من اجزائها وكذلك استعماله فى الياقوت لعله مجاز
 انتهى

﴿ باب التاء ﴾

فى بحث بحث عنه واستبحث وانبحث وتبحث قتش • فى نسختنا انبحث وصوابه
 انبحث اه وفى النسخة الناصرية انبحث على افعل وفى كثير من النسخ انبحث
 وكذلك قوله بعده وانبحث لعب به هو فى النسخة المذكورة على افعل فالمصنف برئ
 من هذا التحريف وان كان عليه ان يصرح بتعدية بحث وانبحث بنفسه فقد قال
 فى اللسان البحث طلب الشئ فى التراب بحثه بحثه بحثا وانبحثه وبحث عن الخبر وبحث
 سأل اه ويتعدى ايضا بنى يقال بحث فى هذا الامر • فى جث الجث بالضم كل قذى
 خالط العسل • فى الحاشية الذى فى الصحاح وغيره انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم
 على الضم الذى اقتصر عليه المصنف • فى حدث رجل حدث السن وحديثها بين
 الحدائى والحدوثة فتى • قلت عبارة المحشى قوله ورجل حدث الخ اهملة عن الضبط
 وفى اصول مصححة ضبطها بالقلم حدث بضم الدال وحدث بكسرهما وفى اصول اخرى
 حدث بضمين وحدث ككثف وحدث بالكسر وحديث بالكسر مع تشديد الدال كسكيت
 وهذا كله تخليط وايقاع فى تفريط الخ

﴿ باب الجيم ﴾

في عرج واعرج حصل له ابل عرج • قوله ابل عرج صوابه عرج من الابل
ونفتح عين عرج اى قطع منها • في فحج فحج كنع تكبر • في الحاشية قوله كنع اعترضه
المحشى بان قياس كون المصدر محركا والوصف على افعال ان يكون الفعل كعوج عوجا
فهو اعوج • في قبح القبح الجبل • في الحاشية عن المحشى قوله القبح الجبل فيه امور
منها انه اطلق فاقضى انه بالفتح وان وسطه ساكن ولا قائل به بل هو محرك كالجبل ومنها
انه عربى اصالة وصرح غيره بانه غير عربى بل معرب ويؤيده قولهم لا تجتمع اقسام
والجيم في كلمة عربية ومنها انه كما يطلق على الجبل يقال للكروان ايضا كما قاله في لسان
العرب ونبه على كونه عجميا معربا • في مزج المزج بالكسر اللوز المر كالزيج والعسل
وغلط الجوهري في فتحه او هي لغية • في الحاشية عن المحشى قوله وغلط الجوهري
الح لا غلط في الفتح فهو الذى جزم به غيره وصرح به الفيومى في المصباح فلا معنى لقوله
او هي لغية بل هي لغة مكبرة صحيحة نقلها الاثبات ومنهم الجوهري • قلت اطلاق
المزج على العسل على حد قولهم الشوب لانه مزاج لغيره واطلاقه على اللوز المر يراد
به انه غير صادق في طعمه بل هو ممتزج وبقي الاشكال في تخصيصه باللوز وفي اللسان
والمزج اللوز المر قال ابن دريد ولا ادرى ما صحته وقيل انما هو النج ومن الغريب في هذه
المادة ان المصنف لم يذكر مازج ولا امتزج تبعاً للصحيح وقد تقدم • في مغج مغج عدا
وسار • قال المحشى قوله مغج بالغين المعجمة وظاهره انه ككتب والصواب انه كنع • في
موج الموج اضطراب امواج البحر • في الحاشية قوله امواج لعلة امواه • في نيج ونيج
كجاس ع • قال المحشى قوله كجاس تابع الجوهري هنا وشنع عليه في مذحج مع انه لا فرق
بينهما • قلت الذى ذكره المصنف في ذحج ومذحج كجاس اكمة ولدت مالدكا وطيبا امهما
عندها فسموا مذحجا وذكر الجوهري اباه في الميم غلط وان احاله على سيويه وعبارة الجوهري
مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمين قال سيويه الميم من نفس الكلمة • وحاصل اعتراض
المصنف ان الميم في كلا الحرفين زائدة لانه ذكر النج في نيج فا وجه اعتراض المحشى عليه •
وبعده والتابجة الداهية قال الشارح والصواب الباثجة فاني لم اجد لها في الامهات فتصحف
على المصنف • وبعد، ونجت القبيحة خرجت قال • قوله القبيحة بالثاء والحاء كذا في
التسخ وصوابه بالوحدة (اى القبيحة) وهو ذكر الجبل اى خرجت وفي هامش تاج العروس
قوله الصواب التبيحة وهو ذكر الجبل ليس بشئ لان النج الذى هو التورم يخرج القبيحة
بالتحية والحاء المهملة ولا يخرج القبيحة من وكرها فلذا لم يلفت السيد عاصم لقول الشارح

في ذلك • قلت عبارة التهذيب قال الليث ونجت القبجة وهو دخيل اذا خرجت من جحرها وقال ابو عمرو النابجة والنبج من اطعمة العرب في المجاعة وعبارة ابن سيده في مقلوب نبج الننج الاصل والنج ضرب من النباتات وارى الفارسي قال انه مما يتبذ او يقوى به التبذ ونبج القبجة اخرجها من جحرها دخيل فقد اتفق هذان الامامان على القبجة وعلى خروجها من جحرها فلم يبق وجه لتأويل عبارة المصنف ولا سيما انه ذكر في هذه المسألة ونبجه ونبجا اطعمه اياه (اي الننج) والقبجة صاحت من جحرها فانظر الى هذا التخليط • في نبج تجت الناقة نجا وانتجت وقد نجبها اهلها • قال المحشى قوله نجبها اهلها اطلاقه صريح في انه على مثال كتب ولكن الذى في المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان الاولى ان ينبع الماضى بالمستقبل على عائدته ومصدره الننج بالفتح على التماس كما في الصحاح وغيره واهمله المصنف تقصيرا • في ننج النجمة الانثى من الضان • المحشى قوله النجمة بالفتح على المشهور كما افاده الاطلاق وكسرهما لغة تميم وبها قرئ تسع وتسعون نجمة واهمله المصنف كالجوهري وهو قصور لا سيما وهو في القرآن • النموذج بفتح النون مثال الشيء معرب والنموذج لحن • المحشى قوله والنموذج لحن تعقبوه وردوه وقالوا هذه دعوى لا تقوم عليها حجة فزال العناء قديما وحديثا يستعملونه من غير تكبر حتى ان الزمخشري وهو من ائمة اللغة سمي كتابه في النحو النموذج والنوى في المنهاج عبر به في قوله النموذج التماثل ولم يتعقبه احد من الشراح • قلت عبارة المصباح المطبوع بمصر النموذج بضم الهيمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مججمة مفتوحة مطابقة قال الصغاني في النموذج مثال الشيء الذى يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة اه وقال الامام الخفاجي في شفاء الغليل النموذج قال في القاموس انه لحن والصواب نموذج بدون الف وهو مثال الشيء معرب نموده او نمودار واصل معناه صورة تتخذ على مثال الشيء ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قديما ولكن عربه المحدثون وما ذكره القاموس مردود كما يشير اليه قول صاحب المصباح المنير النموذج بضم الهيمزة والنموذج بفتح النون مثال الشيء وانكر الصغاني النموذج لان المعرب لا يزداد فيه انتهى وليس بشئ ألا تراهم عربوا هليلجه فقالوا هليلج واهليلج ونظائره كثيرة اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح وفي لغة نموذج يقتضى ان النموذج افصح • الثانى ان روايته عن الصغاني النموذج مثال الشيء والصواب النموذج تقتضى ان النموذج بالنون بالالف • الثالث انه لم ينقل عبارة الصغاني كما هي ونصها كما في العباب النموذج والنموذج مثال الشيء الذى يعمل عليه تعريب نموده والثانى هو الصواب • الرابع ان الخفاجي لم ينقل عبارة المصباح كما هي • الخامس انى وجدت عبارة المصباح في نسختين

صحيحتين بخط اليد مخالفة لعبارة النسخة المطبوعة ونصها النموذج بضم الهزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة فيهما قال بعض الائمة النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه معرب نموده وقال الصواب نموذج لا تغيير فيه بزيادة فلم يذكر الصغاني • السادس ان الفرس والترك يقولون نمونه لا نموده ولا نموده ولا نمودار • السابع ان الصحاح واللسان اهملا النموذج • الثامن ان الراموز يدل على ما يدل عليه النموذج فاسبب عدم اشتهاره والاستغناء به عن النموذج فهو خير من المعرب وان كان مولدا • التاسع ان الصغاني نص على ان الراموز كلمة مولدة وصاحب القاموس لم ينص على ذلك كما هو دأبه • العاشر انه لم يتصد احد من ذكر النموذج والانموذج لذكر جمعها

﴿ باب الحاء ﴾

في برح ويرحى كفعلى ارض بالمدينة ويصحفها المحدثون بثرحاء • في الحاشية من تعليق الشيخ نصر قوله ويصحفها المحدثون قد اقتصر في المقتل على كلامهم ونسى ما قاله هنا • قلت عبارة المصنف في باب الحروف الحاء حرف هجاء وحى من مزحج واسم رجل نسب اليه بثرحاء بالمدينة وقد يقصر او الصواب يبرحى كفعلى وقد تقدم • في رجع وجفان رجع ككتب مملوءة ثريدا ولما • قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في التهذيب زيدا • في سمح سمح ككرم جاد وكرم فهو سمح وتصغيره سمح وسمح وسمحاء ككرماء كأنه جمع سمح وسمح كأنه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير • المحشى قوله سمح ككرم المعروف في هذا الفعل انه سمح كنع وعليه اقتصر ابن القطاع وابن القوطية وجاعة وسمع ككرم معناه صار من اهل السماحة كما في الصحاح وغيره والمصنف مع شدة تبعه لما في الصحاح وتبعه بالاحاطة والزيادة والجمع للصحاح وغير الصحاح اقتصر على الضم قصورا وترك الفتح الذي هو مشهور بين الجمهور وقد ذكرهما معا الجوهري والفيومي وابن الاثير وارباب الافعال وائمة الصرف وغيرهم والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح وانما هو سمح ككتف لانه قال سمح بكذا يسمع بفتحين سموحا وسمحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد منه واسم بالالف لغة قال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسم بقياده فهو سمح وزان خشن وسكون الميم في الفاعل للتخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح قلت ووقع مثله في كلام شيخه ابي حيان والمشهور انه يقال سمح بالفتح اى جواد كما للمصنف والجوهري وغيرهما انتهى • قلت كلام المصباح صريح بانه يقال سمح ككتف وسمع كفتح ايضا فكيف قال المحشى اولا والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح ثم قال والمشهور انه يقال سمح بالفتح اما قول المصنف وسمحاء ككرماء فانه يوهم انه معطوف على

صيفى التصغير فكان حقه ان يقول وهم سمحاء كما قال الجوهري ونص عبارته وقوم سمحاء كأنه جمع سميح ومساميح كأنه جمع مسماح • غير ان صاحب اللسان اثبت هاتين الصيغتين ونص عبارته رجل سميح ومسماح ورجال مساميح ونساء مساميح وهذه الصيغة للنساء تخالف قول الجوهري والمصنف ويظهر لى ان سميحا وارد من سمح على وزن ككرم ومصدره السماحة التى جعلها صاحب المصباح مصدرا لسمح المفتوح العين والمصنف ذهل عنه وفاته ايضا فى هذه المادة تسمع ذكرها صاحب المصباح بقوله وسامحه بكذا اعطاء وتسامح وتسمع واصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسموح اى متسع ومندوحة عن الباطل وفاته ايضا السباح ذكرها فى بسط وفات الصحاح حديث يقول الله تعالى اسمحوا لعبدى كاسمائه الى عبادى كما فى اللسان وبقي النظر فى قول صاحب المصباح واصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسموح فان مقتضاه ان مسمحا من التسميح فكيف يكون الثلاثى من المزيد اما قول المصنف فى سميح انبجج لى بكذا انسمح فعندى ان انسمح خطأ لان المطاوعة لا تأتى من الفعل اللازم وعندى ايضا ان جميع معانى هذه المادة من قولهم عود سمح اى لا عقدة فيه وان كان الشارح جعله من المجاز • فى شفيح والبصرة المتغيرة الجمرة • اصله الشارح بقوله المتغيرة الى الجمرة • فى صلح الصلاح ضد الفساد كالصلوح صلح كنعن وكرم • قلت عبارة المحشى قوله صلح كنعن الخ اغفل المصنف اللغة المشهورة وهى صلح كنصر وقد ذكرها الجوهري فى الصحاح والفيومى فى المصباح وابن القطاع والسرقسطى فى الافعال وغير واحد واهملها المصنف تقصيرا كما اهل الجوهري صلح كنعن مع ان بعضهم زعم انها افصح لانهما على القياس وذكر الفيومى وابن القطاع الثلاثة انتهى وقوله والصلح بالضم السلم ويؤنث واسم جماعة المراد جماعة متصالحون يقال هم لنا صلح اى متصالحون واستدرك عليه الشارح قوم صلوح اى متصالحون كأنهم وصفوا بالمصدر وصلاحيه الشئ مخففة كطواعية مصدر صلح والاصطلاح اتفاق طائفة مخصوصة على امر مخصوص • قلت وجاء فى كلام بعض التأخرين انصلح مطاوع اصلح قياسا على اطلق وانطلق والمصنف استعمله فى شعب واشتهر على السنة الناس التصليح بمعنى الاصلاح قياسا على التكميل والاكمال وكلا الحرفين ليس فى كتب اللغة • فى صلح صلح رأسه حلقه • قوله صلح هذه المادة ملحقة بما بعدها لان اللام زائدة على الصواب • قلت ليس فى صحيح معنى يدل على الحلق فالاولى ان يقال ان صلح لغة فى صلح • فى قتح وككتان طائر جمعه فتاتيح بغير الف ولا م • المحشى هذا غير جار على القواعد فانه لا مانع من دخول ال على جمع من الجموع • قلت لعل المراد بغير الف وتاء كما فى اللسان وغيره • فى قرح وقرح اصل الشجرة بوله • قوله

وقرح هكذا هو مضبوط عندنا بالتخفيف والصواب بالتشديد • قلت وبقى النظر في معنى بوله
اذ لم يذكر التبويل في مادته • في لوح والاح بدا والبرق اومض كلاح وسهيل تلاء •
والرجل خاف وحاذر وبسيفه لمع به كالوح • المحشى قال ائمة اللغة التلويح يستعمل لغة في
الاشارة من بعيد مطلقا بى شيء كان ولم يتعرض له المصنف ولا الجوهري قلت ولا صاحب
المصباح • في مجمع مجمع كنعن تكبر • قوله كنعن مخالف لما في اللسان من انه
بمعنايه كفرح وكتبه هذه المسادة بالجرمة لأنها ساقطة من الصحاح وليس كذلك بل ذكرها •
في ملح والملاحه مشددة منته (اى منبت الملح) كالملحة • قوله كالملحة بفتح
الميم وضبطها الزمخشري في الاساس بالكسر • قلت هذا غريب فان الفتح لاسم المكان
والكسر للآلة

﴿ باب الخاء ﴾

في افخ افخه ضرب يافوخه وهو حيث التقى عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه
ج يوافخ وهذا يدل على ان اصله يَفَخ وهو الجوهري في ذكره هنا • في الحاشية
عن المحشى قوله يوافخ هكذا بالواو في سائر النسخ والذي في امهات اللغة القديمة الياء افخ
بالهمز والابدال للتخفيف • عبارة الشارح و اشار في المصباح للوجهين فقال
اليافوخ يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذلك الازهرى وقد تقدم عن الليث مثل
ذلك ولا يخفى ان هذا وامثال ذلك لا يعد وهما اه • قلت اعتراض المصنف مأخوذ من
كلام ابن سيده في المحكم ونص عبارته لم يشجعنا على وضعه في هذا الباب الا انا وجدنا
جعه يوافخ فاستدلنا بذلك على ان ياءه اصلية اه وحاصل الكلام انه يقال افخه ويَفَخه
واليوافخ واليا افخ • في فاخ وافخ عنا من الظهيرة اى ابرد • في الحاشية عن الشارح
قوله افخ عنا هكذا في سائر النسخ والصواب عنك • قلت عبارة الشارح والصواب عنك
كما في سائر الامهات اى اقم حتى يسكن حر النهار ويبرد • في الفخ وواد لاخ وبالهمله
ملف المضايق وتخفيف المجمة من الالحى للمعوج • في الحاشية عن الشارح ايضا
قوله من الالحى كذا في النسخ والذي في الامهات من الالحاء • في لطح و لطح بشر كنى
رمى به • قوله كنى مقتضاه انه لا يستعمل الامينا العجوهول وقد استعمل على بناء
المعلوم ايضا • قلت وكذا تيج وعنى وزهى • في مخ مخه انتزعه من موضعه كامتاخه •
قوله كامتاخه لو قال كامتخه من باب الافعال كان احسن لان امتاخ ان كان من باب
الافعال فوضعه ماخ • قلت عبارة الشارح بعد قول المصنف كامتاخه هكذا في سائر
النسخ والفه اشباع لانه ان كان من باب الافعال فوضعه ماخ وعبارة المحشى قوله كامتاخ

لم يوجد في أكثر نسخ القاموس فالفه اشباع وهو افعل فوضعه ماخ كما لا يخفى عن
مارس قواعد انصرف اه • قلت المصنف خطأ الجوهرى لا يراده انتاح في تمن فوقع هنا في
عين ما خطاه به

﴿ باب الدال ﴾

في ادد الاد والادة بكسرهما اللجب والامر الفظيع والداهية والمنكر كالاد بالفتح • قوله
كالاد بالفتح هكذا في النسخ والذي في اللسان وكذلك الآد مثل فاعل فليظنر (كذا) •
في اسد واسيد في سى د • في الحاشية عن الشيخ نصر قوله في سى د صوابه س ود •
في بدد وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحشو الذى تحتها لللا يدبر الفرس • قوله
بداد السرج قضية اطلاقه الفتح لكن الجوهرى ضبطه بالكسر • قلت وبقي النظر في اطلاق
القتب على الفرس • وبعده والبديد الخرج والمفاضة الواسعة • عبارة الصحاح والبديدان
الجرجان مجيئين وفي نسختي وفي نسخة مصدر الخرجان بالخاء والخرج في الصحاح جمع جرجة
ونص عبارة والجرجة بالضم وعاء كالخرج وبالخاء تصحيف والجمع جرج مثل بسرة وبسر •
وبعده والبداد والبدادة والمبادة ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فيبقونه بينهم •
قوله فيبقونه هكذا في نسختنا والصواب فيبقونه • وبعده والبديدة الداهية •
هكذا في النسخ كسفينة والصواب البديدة بموحدين مفتوحتين كما هو بخط
الصغاني • في جرد وانجرد به السيل امتد وطال • قوله السيل صوابه السير بالراء •
في حدد والحديد م ج حدائد وحديدات • قوله حديدات هكذا في النسخ والصواب
حدائدات وهو جمع الجمع • قلت وقول المصنف بعدها الحداد السحان والبواب قال الشارح
هو من المجاز وقوله بعدها وحدائك ان تفعل كذا أى قصارك ضبطه المصنف بالفتح
وضبطه الشارح بالضم وهذه اللفظة ليست في الصحاح • في حرد وقطا حرد سراع •
قوله سراع قال الازهرى هذا خطأ والقطا الحرد القصار الارجل وهى موصوفة بذلك •
في رمد المرمئ الماضي الجارى • قوله الجارى صوابه الجاد • في سعد وقولهم أسعد ام
سعيد أى مما يحب ويكره • ام سعيد كأمير هكذا في النسخ والصواب انه كزبير كما في
سائر امهات اللغة اه وعبارة الجوهرى وقولهم في انزل أسعد ام سعيد اذا سئل عن
الشيء أهو مما يحب او يكره وهى افصح من عبارة المصنف واوضح واكن ضبط سعيد
في نسختي على صحتها بفتح السين وكسر العين • العرب كقرشب وتكسر الباء الشديد من
كل شيء والدأب والعادة • في الحاشية قوله والدأب والعادة هكذا في سائر النسخ والذي
يتجه انه عريد بالتحية بدل الموحدة يقال ما زال عريده كذا أى دأبه وهجيره وقد تقدم

قربا • قلت عبارة الشارح والعريد بكسر الباء مع تشديد الدال كما هو بخط الصغاني (الدأب والعادة) يقال ما زال ذلك عريده أى دأبه وهجيره اه فلعل ما نقله الشيخ نصر من غير الشارح والمحشى لم يتعرض له وهذا الحرف ليس فى الصحاح • فى قند القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل قنادية تأكلها وقتلت كفرح فهى ابل قندة وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقتاد واقتد وقتود • قوله جمعه اقتاد الخ صريح فى ان هذه الجموع لقناد بمعنى الشجر ولا قائل به ولا يعضده سماع ولا قياس قال وراجعت الصحاح واللسان وغيرهما فظهر لى ان فى عبارة المصنف سقطا وهو ان يقال والقند محركة ويكسر خشب الرحل وقيل جميع اداته ج اقتاد الخ • قلت قول المصنف له شوكة الاولى شوكة كما هى عبارة الصحاح ثم راجعت المحكم فوجدت فيه ما نصه القناد شجر شاك صلب والقند الاخيرة عن كراع خشب الرحل وقيل جميع اداته والجمع اقتاد واقتد وقتود • الفرهد بالضم الغلام النار الناعم الرخص • اورده الازهرى فى الرباعى عن الليث وقال هو نصيف والصواب الفرهد بالفاء • فى قصد القصد استقامه الطريق والاعتماد والاثم ومواصلة الشاعر عمل القصائد كالاقتصاد • قوله عمل القصائد كالاقتصاد صوابه كالاقتصاد وبعده معطوفا على القصد والعدل والتقدير • قوله والتقدير هـ كذا فى نسختنا وفى اخرى مصححة التفسير وكل منهما غير ملائم للمقام والذى يقتضيه كلام ائمة العرب والقصد القسر بالقاف والسين فى اللسان قصده قصدا قسرة أى قهره وهو الصواب اه • قلت فى نسختي العدل والتقدير وعلى حاشيتها وفى نسخة القول والتفسير • فى قعد وبهاء (معطوف على القعد محركة) مركب للنساء • قوله مركب للنساء صوابه مركب للانسان واما مركب النساء فهو القعدة وسبأى فى كلام المصنف قريبا • وبعده وكذلك قعدك الله تقديره قعدك الله أى سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين والشمال قعيد • قوله تقديره قعدك الله نص عبارة ابى على قعدتك الله • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد عن الكسائى يقال قعدك الله (كذا) • مثل نشدتك الله وقال ايضا قعدك الله أى الله معك وعليه مضر تقول قعيدك لتفعلن كذا ويقال قعيدك الله لا تفعل كذا وقعدك الله بفتح القاف • فى مرد والمرداء الرملة لا تثبت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها • هـ كذا بالهمزة والسين المهملة والتاء المثناة الفوقية فى نسختنا ويؤيده قول الزمخشري فى الاساس وامرأة مرداء لم يخلق لها است وهو نصيف والذى فى اللسان والكلمة وامرأة مرداء لا اسب لها بالباء الموحدة وهى شعرها اه • قلت قد وقع المصنف مرة اخرى فى هذا المضيق فى تفسيره الشطاء كما سبأى وهو فى مادة مرد غير معذور فانها تدل على الخلو من الشعر وشبهه حتى قالوا ان المرداء للشجرة التى لا ورق عليها مجاز عن المرأة التى لا اسب لها فكيف لم يظن

لذلك

لذلك اما قول الشارح ويؤيده قول الزمخشري الخ فقد رأيت هذه الكلمة بالباء في ثلاث نسخ من الاساس احداها في مكتبة المرحوم اسعد افندى والثانية في مكتبة المرحوم عاشر افندى وهما قديمتان صحيحتان والثالثة في مكتبة المرحوم محمد باشا الكوپريلي فالزمخشري برئ مما نسب اليه • في وعد الوصيد الفناء والعشة والخطيرة من الغصنة • قوله من الغصنة غلط لان الوصيدة لا تكون الا من الحجارة والتي من الغصنة تسمى الخطيرة • قلت نص عبارة الشارح الغصنة بكسر الفين المجمة وقح الصاد المهملة جمع غصن كما سيأتى هكذا في سائر النسخ وهو غلط فان الاصددة والوصيدة لا تكون من الحجارة والذي من الغصنة يسمى الخطيرة وقد بين هذا الفرق ابن منظور وغيره ولما رأى المصنف في عبارة الازهرى والخطيرة من الغصنة بعد قوله الا انها من الحجارة ظن انه معطوف على ما قبله وليس كذلك فتأمل • وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه • احدها ان عبارة المصنف الوصيد لا الوصيدة فاذا كان حقها ان تكتب بهاء التأنيث كما هي في عبارة الشارح كان الغلط فيها في اللفظ والمعنى معا • الثاني ان المصنف اخطأ فهم عبارة الازهرى كما اخطأ ابو البقاء فهم عبارة المصنف في قدم فان المصنف قال القدم محركة السابقة في الامر والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة فقال ابو البقاء القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلت آلة للساق وفي القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة • الثالث انه ينبغي من كلام الشارح ان المصنف كان عنده التهذيب للازهرى فكيف قال اذا في الخطبة وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطة ولما اعياني الطلاب شرعت في كتابي الموسوم باللامع العجيب الجامع بين المحكم والعباب • في هاد المهاودة المواعدة والمصالحة • قوله المواعدة كذا في جميع النسخ والصواب المواعدة

﴿ باب الذال ﴾

في تخذ وزن المصنف تخذ يتخذ على علم يعلم ومقتضاه ان مصدره تخذ بالكسر وصاحب المصباح نص على انه بفتح الخاء وسكونها واقتصر القرطبي على الفتح وسيأتى الكلام عليه مبسوطا في الخاتمة • في جرذ وكسر د ضرب من الفار ج جرذان • قوله جرذان بالضم وضبطه الزمخشري بالكسر • قلت وكذا هو في نسختي من الصحاح غير ان الضبط في الكتب الثلاثة انما هو ضبط قلم • في نفذ نفذ القوم صار منهم • قلت عبارة الشارح الصواب بينهم

••

﴿ باب الرأء ﴾

في افر افر عدا ووئب وطرد • في الحاشية عن السيد عاصم كذا في التسخ وهو تحريف والصواب بطر كما في سائر الامهات • في بزر البزر كل حب يبذر للنبات ج بزور والتابل ويكسر فيهما • الشيخ نصر قوله ويكسر في مختار الصحاح انه الافصح في البزر • قلت عبارة الصحاح البزر بزر البقل وغيره ودهن البزر والبزر بالكسر افصح • في جشر وقول الجوهري الجشر وسخ الوط وبط جشر وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة • قلت عبارة الشارح قال شيخنا كأنه قلد في ذلك حزة الاصبهاني في امثاله لانه روى هكذا بالحاء المهملة وقد تعقبه الميداني وغيره من ائمة اللغة والامثال وقالوا الصواب انه بالجيم كما صوبه في التهذيب فلا التفات لدعوى المصنف انه تصحيف • في جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد اذا بلغت اولاد المعزى اربعة اشهر ففصلت عن امهاتها فهي الجفسار واحدا جفر والانثى جفرة وقال ابن الاعرابي الجفر الحمل الصغير والجدى بعد ما يفطم قال والعلام جفر اه واقتصر الجوهري على المعز • في حنر الحنيرة عقد الطاق المبني والقوس او التي بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومنذفة للنساء يندف بها القطن والحنورة كسنورة دويبة وحنرها ثناها • قلت كان حته ان يقول الحنيرة عقد الطاق المبني وحنرها ثناها على ان الشارح انكر ثناها وقال الصواب بناها وقوله العقد المضروب ليس بذلك العريض مبهم وعبارة الجوهري الحنيرة عقد الطاق المبني على ان المصنف والجوهري لم يذكرا العقد في مادته بهذا المعنى • في طمر وبنات طمار كقطام الداهية • قلت صوابه الدواهي كما قال في بنات طبار بالباء والتعريف الاول عكس قوله الطبري بالكسر حملات الضرع • في عهر عهر المرأة كنع اتاها ليلا للفجور او نهارا • المحشى قوله كنع عبارة المصباح عهر كنع وقعد ولم يذكر كنع الذي اقتصر عليه المصنف • قلت صاحب المصباح فسر عهر بفجر وعليه فيتعدى بالباء وجعل عهر كنع لغة في عهر كنع وعبارة الجوهري هنا قاصرة جدا • في غير وعيره الامر ولا تقل بالامر • المحشى قوله ولا تقل الخ هذا ما صوبه الحريري في الدرة وتبعه المصنف وصرح المرزوقي بأنه يتعدى بالباء ايضا وان المختار تعديته بنفسه اه قلت قال الامام الخفاجي في شرح الدرة قد جاء تعديته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد

*

ايها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

*

قلت

قلت المصنف نفسه عداه بالبساء في ثرب حيث قال وثر به يثر به وثر به وعليه وثر به لامة
وعيره بذنبه • في غمر الغمر من لم يجرب الامور ويثث ويحرك • القمح والضم والتحريك
هو المنصوص عليه في الامهات اللغوية واما الكسر فغير معروف وفاته الغمر ككتف
والمغمر كعظم ذكرهما صاحب اللسان • في غور استغار الشحم فيه استطار وسمن
والجرحة تورمت • قلت هكذا في النسخ والصواب القرحة كما في الصحاح والعياب ولو قال
فسمن لكان اولى • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث • قلت عبارة الصحاح والقدر
تؤنث وتصغيرها قدیر بلا هاء على غير قياس وعبارة العباب القدر معروفة مؤنثة وتصغيرها
قديرة وعبارة التهذيب القدر مؤنثة عند جميع العرب واذا صغرت قيل لها قديرة وقدير
بالهاء وغير الهاء وعبارة المصباح والقدر آية يطبخ بها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء
في التصغير فيقال قديرة وعبارة المحشى قد صرحوا بان اسماء القدر كلها مؤنثة غير الرجل
كتنبر فانه مذكر ولا التفات لقوله او يؤنث المفهم انه مذكر وقد اتفقوا على ان هذا اللفظ مع
كونه مؤنثا صغروه بغير هاء فقالوا قدیر كما صرح به الجوهري وغيره وله نظائر جمعها الشيخ
ابن مالك في مطوله اه وبقي النظر في تكدير قدر هؤلاء الائمة عن الغلط في تصغير القدر وفي
قول صاحب المصباح القدر آية واظن ان قول الخفاجي في شفاء الغليل آية جمع انا وظنه
بعضهم مفردا وهو خطأ تعريض به او بصاحب القاموس كما تقدم في قدح ثم ان المصنف
ذكر القدير والقادر ما يطبخ في القدر وهو خطأ فان القادر من يطبخ القدر والقدير هنا
فعل بمعنى مفعول كما تدل عليه عبارة التهذيب ونصها القدير ما يطبخ من اللحم بتوابل ومرق
وهو مقدور وقدير اي مطبوخ وعبارة الجوهري القدير المطبوع في القدر ومثلها عبارة
العياب وفعله قدر واقدّر مثل طبخ واطبخ • في قصر ومقاصير الطبق نواحيها • قوله
الطبق غلط وصوابه الطرق • في قنخر القنخنة بالكسر الصخرة العظيمة كالقنخورة بالضم •
الشيخ نصر لكن حاصم افندى قال قنخنة بوزن زبرجة وقنخور بوزن زبور • قلت المصنف
ذكر القنخنة بالفاء الرجل الكثير الافتخار وشبهه صخرة تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوة
فعندى ان القنخنة اقرب الى الصحة ولكن كان عليه ان يذكر القنخنة بالمعنى الاول في فخر
لان النون زائدة لا محالة • في نحر النخيرة اول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه
كالنخيرة • الشيخ نصر قوله كالنخيرة لعله كالتاحرة • قلت قد ارتكب المصنف هذا التكرار في
اعتراش كما تراه في الخاتمة • في نقر نقر الطائر لقط من هاهنا وهاهنا • هذه العبارة اخذها
من كلام الجوهري في النقرى والانتقار واما غيره من الائمة فانهم ذكروا في معنى نقر الطائر
الالتقاط فقط ولم يقيّدوا من هاهنا وهاهنا فتأمل اه • وبقي النظر في قول المصنف نقر في

الحجر كتب وغيره لم يقيد النثر بالكتابة وتتمام الغرابية قول الشارح بعد هذا التعبير ومنه قولهم التعليم في الصغر كالنقش على الحجر • في هجر والهجرة تصغير الهجرة وهي السنة التامة • هكذا نقله الصغاني عن ابن الاعرابي كما رأيت في التكملة وهو تصحيف قبيح وصوابه على ما هو في التهذيب للازهري نقلا عن ابن الاعرابي والهجرة تصغير الهجرة وهي السبحة التامة (صفة للمرأة)

﴿ باب الرأي ﴾

في ارز ارز يارز مثله الرأ • المحشى قوله مثله الرأ الصواب اسقاطه والاقصارع على ذكر المضارع المفيد كسر الرأ كما في حديث ان الايان ليأرز الى المدينة ضبطه الرواة قاطبة بكسر الرأ وكذلك ضبطه اهل النريب • في برز وككتاب الفائض • قوله وككتاب الارجم انه كسحاب • قلت عبارة الجوهرى والبراز المبارزة في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثفل الغذاء وهو الفائض والمبرز المتوضأ والبراز بالفتح الفضاء الواسع وعبارة المصباح والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن التجر كما كنى بالفائض قليل تبرز كما قيل نغوط وهو من جملة الشواهد الدالة على تقليد المصنف للجوهرى • في جلز الجلز الطي واللى والمد والنزع • الشارح قوله والمد هكذا في سائر النسخ وصوابه العقد في اللسان وكل عقد عقده فقد جلزته • في جز الحجرة الظلمة الذين ينعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق • المحشى قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل بالحق لا يكون ظالما فكيف يلتئم مع قوله اولا الحجرة الظلمة وعبارة الجوهرى اسلم • قلت وهذا نصها الحجرة بالحريك الظلمة وفي حديث قيلة أيعجز ابن هذه ان يتصف من وراء الحجرة وهم الذين يحجزونه عن حقه • وعبارة العباب كعبارة المصنف ولكن ليس فيها الظلمة فالمصنف جمع ما بين المعنيين وقد تقدم له نظير ذلك في تفسير المصنف • في عزز واذا عز اخوك فهن اى اذا غلبك ولم تقاومه فلان له • في الهامش قوله فهن ضبطها الشارح كما في عاصم بكسر الهاء لان ضمها يكون امرا من الهوان والعرب لا تأمر بذلك وكذلك هو في المزهر للسيوطي اه • قلت ومثله ما في شرح الفصيح وزاد على ان قال ومعنى عز ليس من العزة التي هي المنعة والقدرة وانما هي من قولك عز الشيء اذا اشتد وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان من معاني هان يهون سهل وخف ومصدره الهون فالعنى على هذا صحيح اعنى اذا اشتد اخوك فكأن انت سهلا • الثانى ان هان

مطلوب
مفيد

يهين بمعنى لان يلين كما في اللسان والمصنف اغفله تقصيرا • الثالث انه على تسليم ان العرب لا تأمر بالهوان فهو هنا مأمور به من اجل اخ لا من اجل عدو على حد قول الحماسي

* وان الذي بيني وبين بني ابي * وبين بني عى لمختلف جدا *
 * فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم * وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا *
 * وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم * وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا *
 * وان زجروا طيرا بنحس تربي * زجرت لهم طيرا تربيهم سعدا *
 وهذا المعنى كثير في كلامهم وهو حث على الحلم والصفو ثم راجعت المحكم فوجدت فيه بعد ان ذكر المثل ما نصه وعندي ان الذي قاله ثعلب صحيح لقول ابن احر * ديت لهما الضراء وقلت ابقى * اذا عز ابن عمك ان نهونا * وفي التهذيب والعرب تقول لماذا عز اخوك فهو المعنى اذا غلبك وقهرك ولم تقاومه فتواضع له فان اضطربك عليه يزيدك ذلا •
 في معز المعزى ويمد خلاف الضأن • المحشى المدغير معروف ولم يثبت وبعبارة الصحاح المعز من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعير والامعوز والمعزى وواحد المعز ماعز مثل صاحب وصحب والانثى ماعزة وهي العنز والجمع مواعير الخ وقال في عنز العنز الماعزة وهي الانثى من المعز وكذلك العنز من الظباء والاولع

﴿ باب السين ﴾

امس مثلثة الآخر • المحشى قوله مثلثة الآخر الصواب مكسورة الآخر اذ البناء على الضم لم يذكره احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة كما في شرح القطر وغيره • قلت عبارة العباب قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح كما في قوله
 * لقد رأيت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل الافاعي خسا *
 وبعبارة الصحاح امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه فاكثرهم يثبت على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا دخل عليه الالف واللام او صيره نكرة او اضافته تقول مضى الامس المبارك ومضى امسنا وكل غد صائر امسا وقال سيبويه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح قال

* لقد رأيت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل السعالى خسا *
 * بأكلن ما في رحلهن همسا * لا ترك الله لهن ضرسا *
 قال ولا يصغر امس كما لا يصغر غذا والبارحة وكيف وابن ومتى واى وما وعند واسماء

الشهور والايام غير الجمعة اه وقد مر في النقد السابع عشر • دفتس الرجل ضيع ماله
ثم اورد بعده دفتس الرجل ضيع ماله كذا رأيتها في عدة نسخ وعبارة العباب دفتس
الرجل ضيع ماله وذكره الازهرى بالذال المعجمة اه وعبارة اللسان دفتس ضيع ماله قال
ابو العباس وكذا احفظه بالذال ولم يحكي دفتس بالتألف • في داس والمداس كسحاب
الذى يلبس في الرجل • المحشى قوله المداس كسحاب لو قال كفتال لكان اولى لان الميم
في المداس زائدة والسين في السحاب اصلية وحكى النووى انه يقال مداس بكسر
الميم ايضا وهو ثقة فان صح فكأنه اعتبر انه آلة للدوس • قلت اسم الآلة لا يدل
نحو مرود ومقول ومقود فكان حقه ان يكون مدوسا وعليه قول المصنف
والمدوس المصقلة وما يداس به الطعام كالمدواس وقوله الذى يلبس في الرجل
يشمل الجورب والجرموق فلو قال المداس الخذاء لكان اخصر واوضح • السندس
ضرب من البرزبون او ضرب من رقيق الديباج معرب بلا خلاف • المحشى قوله بلا
خلاف يشكل عليه ان الامام الشافعى الذى لا ينعقد اجماع بدونه مصرح بالخلاف كما
في الاتقان وان جماعة منهم الشافعى منعوا وقوع المعرب في القرآن وقالوا انه من توافق
اللغات اه • قلت المصنف قلد في هذا صاحب العباب فانه قال ولم يختلف اهل اللغة في انه معرب
ثم ان المصنف عرف البرزبون في النون بانه السندس ووزنه هنا على جرد حل وعصفور واورد
السندس في مادة على حديثها فاعتبر النون اصلية وهو الصواب والجوهري اوردته في سدس
ولم يخطئه • في شمس والشمستان موبهتان في جوف غريض • قوله والشمستان كذا
في التسخ وفي التكملة والشمسان وقوله غريض بالغين المعجمة كامير الصواب بالاهمال اه وقوله
بعده والشمستان جنتان بازاء الفردوس بالتصغير والسيد عاصم جعله كالذى قبله
وكذا الشارح كما في الحاشية • في طلس وكسكيت الاعشى • قوله وكسكيت الذى
في التكملة كامير وهو الصراب فهو فعيل بمعنى مفعول واما بالتشديد فهو من صيغ المباعدة
ولا يناسب هنا • قلت عبارة العباب هنا مثل عبارة المصنف ونصها طلس بصره ذهب
ورجل طلس مثال سكيت اى اعشى مطموس العين • في طلس وليلة طلمسانة مظلمة وارض
طلمسانة لا ماء بها • قوله طلمسانة بالنون قد المصنف في ذلك الصغاني والصواب
فيهما بالتحية • قلت عبارة العباب الطلمساء والطرمساء الظلمة وارض طلمسانة لا ماء بها •
الطلمسة الدؤوب في السعى • الصواب السقى بالقاف • في عبس احد الستة الذين
ولوا عثمان • صوابه واروا عثمان اى دفنوه • في عسس والعسس بضمين التجار والحرصاء •
قوله والحرصاء الصواب اسقاط الواو • في عضرس وعشب اشهب الخضرة • اصله الشارح
بقوله اشهب الى الخضرة اى يميل اليها • في عطرس انشاده قول الخنساء اذا تخالف

ظهر البيض عطروس قال الشارح الذى فى التكملة طهر بالطاء المهملة • قلت قال الصغاني فى العباب انه فتش ديوان الخنساء فلم يجده فيه • فى عفس اعتفس القوم اضطربوا • صوابه اضطربوا • فى كرس الكراسه واحده الكرّاس والكراريس الجزء من الصحيفة • المحشى قوله والكراسه واحده الكرّاس ان اراد انشاء فظاهر وان اراد انها واحده والكراس جمع او اسم جنس جمعى فليس كذلك اه الشيخ نصر وعليه فلا يقال انه مثل رمان ورمانة • قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصحاح غير ان الجوهري لم يفسر الكراسه على عادته وقول المصنف الجزء من الصحيفة انما يصح على تعريفه الصحيفة لانه فسرهما بالكتاب ولكن لا يصح على تعريف صاحب المصباح فانه فسرهما بانها قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه ومثلها عبارة الاساس فالعنى عليه انها قطعة من قطعة واصح تعريف للكراسه قول الزمخشري فى الاساس فى هذه الكراسه عشر ورقات وقرأت كراسه من كتاب سيبويه اه وهو المتعارف اليوم عند جميع الناس • فى كاس الكلّسه لون كالطلّسه ومنه ذئب اكّس • قلت المصنف قلّد الجوهري فى هذا وهو تحريف صوابه الطلّسه وذئب اطلس افاده الهروى ثم طالعت المحكم فلم اجد فيه الكلّسه ولا ذئب اكّس • فى كيس الكيسى بالكسر والكوسى تأنيثا الاكوس • السيد عاصم الذى فى الاساس تأنيثا الاكيس • فى غمس اغمس استتر كافعل • قلت صوابه كانفعل كما فى الصحاح وسـ يأتى له نظير ذلك فى امعط وامغط وامحق وغير ذلك والعجب ان المحشى لم يتعرض لتخطئه فى هذا

﴿ باب الشين ﴾

فى خرس المخراش المحجن وخشبة يخيّط بها الخراز كالخرش • المحشى قوله يخيّط من الخياطة والذى فى الصحاح والنهاية وغيرهما يخط من الخط وهو الكتابة او النقش وزاد فى النهاية اى ينقش بها الجلد • فى خشش خششت فلاناشاته ولته فى خفاء • عبارة الشارح تصحيف والذى فى التكملة والعباب خششت فلانا شيئا تناولته (كذا) فى خفاء فصحفه المصنف • قلت هذا التصحيف رأيتـه فى النسخة الناصرية وفى هامش قاموس مصر ناولته • فى رفش الرفش الدق والهersh • قوله الهersh بالجمجمة صوابه بالسين المهملة كما قيده الصغاني بخطه • فى روش الروس الاكل الكثير والاكل القليل ضد • عبارة الشارح هذا خطأ عظيم وقع فيه المصنف فان الذى نقله ثعلب عن ابن الاعرابى ان الروس الاكل الكثير والورش الاكل القليل فهو ذكر الروس ومقلوبه فلينبه لذلك وقد تقدم عن ابن

الاعرابي ايضا راس روسا اكل كثيرا وجود • قلت وبالعنى الاول لاس • الرهيش ارتهاش يكون في الدابة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتعقر رواهشها والراهشان عرقان في باطن الذراعين • قوله الرهيش صوابه الرهش محرقة • قلت الظاهر انه مصدر رهش وهو يقرب من رعى وقوله فتعقر رواهشها والرهشان الخ حقه ان يقول فيعقر رواهشها وهما الخ • وبعده والارتهاش الاصطلام • قلت عبارة الشارح هكذا في التسخ والصواب الاصطدام وهو ان يصك الفرس بعرض حافره عرض عجائته من اليد الاخرى الخ • اطرغش تمايل من مرضه وتحرك وقام ومشى • قوله تمايل صوابه تمايل بالثلاثة • قلت معنى تمايل قارب البرء فكان المراد منه صار مثل حالته الاولى التي كان عليها وهي حال الصحة • عرش الحمار برأسه تعريشا حل عليه فرفع رأسه وشحافه • قلت عبارة الصحاح عرش الحمار بعائنه تعريشا اذا حل عليها ورفع رأسه وعبارة المحكم عرش الحمار بعائنه حل عليها فاتحافه رافعا صوته • الغابش الغاش والخادع والغامش • قوله الغامش الصواب الغاشم • الفرش المفروش من متاع البيت والزرع اذا فرش • قوله اذا فرش هكذا في التسخ كعنى والصواب اذا فرش بالتشديد والبناء للفاعل يقال فرش الزرع اى صار له ثلاث ورقات • ثم غلظه ايضا في قوله وصحيرات اليمامة اذ الصواب اليمامة • في فحش فشفش ضعف رأيه وافرط في الكذب وبوله انضحه • قوله انضحه صوابه نضحه • في فحش الاقتحاش التفتيش الخ قد مر الكلام عليه مبسوطا في المقدمة • القش ردئ التخل والقشة بالكسر القردة او ولدها الانثى وصوفة كالهناء المستعملة الملقاة • قوله وصوفة كالهناء صوابه وصوفة الهناء • قلت وبقي النظر في غرابية قيدها بانها تستعمل وتلقى • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اى سبيلا • قوله فاكرش مركب من كلمتين احدهما فا وهى مضافة الى كرش اى فم الكرش وقوله سبيلا تفسير له والجواب محذوف اى لفعلت • قلت هذا المثل الذى اعجمه المصنف قد اعربه الجوهري حيث قال وقول الرجل اذا كلمته امرا ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطنجها فقبل له ادخل الرأس فقال ان وجدت الى ذلك فاكرش بمعنى ان وجدت له سبيلا وهذا البحث مر في المقدمة • ثم ان المصنف ذكر استكرش اى صار ذا كرش في تعريف الجفر وهما نسب الاستكرش للانفحة فراجع • في كبش الثوب الاكباش الذى اعيد غزله مثل الخز والصوف او هو الردئ • قوله الثوب الاكباش تقدم ان الصواب فيه الاكباش بالوحدة • قلت لم ار ذلك في مادة كبش • في متش والمتش الويش • صنيعه يقتضى انه بالفتح وضبطه الصفاني بالتحريك وهو الصواب • قلت عبارة المصنف الويش ويحرك اليمام الابيض يكون على الظفر والرقط من الجرب يتغشى في جلد البعير وبش كفرح فهو وبش وعليه فيكون المحرك اصلا والساكن للتخفيف

وهو عكس قوله ويحرك • في مشش والتمش كنبر اللص الخارب • قوله كنبر هذا غلط فلو قال كجتر لسلم من الاعتراض بأنه لو كان كنبر لكان موضعه م ت ش بل هو بالضم وتشديد الشين • قلت عبارة العباب امتشت المرأة حليها أى قطعته من لبثها والتمش اللص الخارب اه وهو احد الشواهد الدالة على تقصير المصنف في القواعد الصرفية كما اشار اليه الشارح في وعد وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في نجش والنجيش والنجاش الصاد • قوله النجاش الصاد الصواب انه المثير للصيد • في نخش النخش الحث والسوق الشديد والتحريك والابداء والقشر واخذ تقاوة الشيء والחדش • قوله الخدش صوابه الخرش بالراء • قلت هذه التخطئة في غير محلها فان معنى الخرش الخدش على ان ذكره هنا غير لازم فان القشر يغني عنه • في وبش ووابش اسرع • الذى في التكملة اوبشت اسرعت فخره المصنف ان لم يكن من النساخ • قلت هو تحريف من النساخ فان رأيت في النسخة الناصرية اوبش بتقديم الهمزة • في وخش وتوخش وتوخشا القى بيده واطاع • قوله وتوخش هكذا في النسخ وصوابه وخش بالتشديد • في ورش ورش فلان بفلان اغراه • قوله وفلان بفلان هكذا في النسخ وهو غلط والصواب فلانا بفلان • في هجش الهجش الاشارة والتحريش • قوله الاشارة هكذا في النسخ ومثله في العباب والصواب الاشارة بالثاء كما ضبطه في التكملة • قلت لا يخفى ان مؤلف العباب والتكملة واحد وهو الامام الصفاني

﴿ باب الصاد ﴾

في جصص وهذه جصيصه من ناس وبصيصه اذا تقاربت حلتهم • قوله وبصيصه هكذا في النسخ وهو غلط والصواب اصيصه بالهمز كما في التكملة • في خلص والعظم كفرح نشط في اللحم • هكذا في النسخ التي بايدنا وهو غلط وصوابه تشظى كما هو نص الهوازي في اللسان والتكملة (كذا) • في رهص والصخور المتراهصة الثابتة • قوله المتراهصة صوابه المتراففة كما هو نص الصحاح واحدتها راهصة (كذا) قلت هذا تخليط من الشارح فان الراهصة لا يصح ان تكون واحدة المتراهصة وانما هي واحدة الرواهص • في قرمص القرمص والقرماص بكسرهما حفرة واسعة الجوف الخ • قوله القرمص كذا في سائر النسخ ولكن الذى في سائر امهات اللغة القرموص بالضم عن الايث والقرماص بالكسر عن ابن دريد • قلت المصنف اورد بلفظ القرموص في تفسير الامهود وعليه اقتصر الجوهري • في قصص قص اثره قصا وقصيصا تبعه • هكذا في النسخ وصوابه قصصا بقهتين كما في العباب واللسان والصحاح • يعنى بدل قوله وقصيصا • وبعده اقتص فلان سأل ان

يقصه كاستقصه الخ • هذا وهم والصواب ان استقصه سألته ان يقصه منه واما اقتصه فمعناه تتبع اثره وهذا هو المعروف عند اهل اللغة وانما غره سوق عبارة العباب ونصه وتقصص اثره مثل قصه واقتصه واستقصه سألته ان يقصه فظن ان استقصه معطوف على اقتصه وليس كذلك بل هي جملة مستقلة وقد تم الكلام عند قوله واقتصه فتأمل • قلت قوله واما اقتصه فمعناه تتبع اثره غير سديد فقد ورد اقتص الحديث اى رواه فى العباب اقتص من فلان اخذ منه القصص واقتصصت الحديث رويته على وجهه واقتصه واستقصه سألته ان يقصه اه فيحتمل ان الضمير فى يقصه راجع الى الحديث • وعبرة الكشف وقصصت اثره وقصصته اتبعته ووجب عليه القصص واقتص منه واقصه الامير منه افاده واستقصه سألته ان يقصه منه • فى قلص القلوص الانثى من النعام ومن الرئال • قوله ومن الرئال هكذا بواو العطف فى سائر النسخ ونص عبارة الجوهري من النعام من الرئال باستعاط الواو وفى العباب القلوص الانثى من النعام وفى اللسان القلوص من النعام الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص الابل اى فهو مجاز • فى كاص الكيص بالكسر الضيق الخلق والبخيل جدا والقصير اتار كالكيص فيهما • قوله كالكيص اى كسيد هـ كذا هو مضبوط فى النسخ والصواب انه بالفتح وسكون الياء • فى محص ورجل محوص القوائم خلص من الرهل • قوله ورجل هـ كذا فى النسخ وهو غلط والصواب فرس • فى نبص النبص القليل من البقل اذا طلع • قوله النبص ضبطه ابن عباد بالتحريك وهو الصواب واره لغة فى النبذ • فى نكص نكص عن الامر نكصا ونكوصا ومنكصا نكأ كآ عنه واحجم وعلى عقبه رجع عما كان عليه من خير خاص بالرجوع عن الخير ووهم الجوهري فى اطلاقه او فى الشر نادر • قلت عبارة المحشى اطلاقه لا ينافى التقييد لانه لا حصر فيه ثم ان قوله تعالى فلما تراءت الفئتان نكص على عقبه يؤيد الاطلاق الذى فى الصحاح على ان التقييد الذى ذكره المصنف انما قاله بعض فقهاء اللغة والمعروف عند الجمهور ان النكوص كالرجوع وزنا ومعنى وانما اولع المصنف بتوهميه لتوهم الفهم على ان كلام المصنف هو الاحق بالانتقاء فانه صريح فى ان المضارع من نكص انما يقال بالضم لانه اطلق الماضى فدل على ان مضارعه عنده بالضم ككتب لا غير وهو الوهم الصريح والخطأ الشنيع والقصور الظاهر لاسيما والكلمة قرآنية وعبرة الصحاح سالمة من هذا لانه قال نكص ينكص وينكص اه قلت قد مر مثله فى غلب ولم ينتقد عليه ذلك مع ان هذا اللفظ ايضا وارد فى القرآن • فى ورس ورسيت الدجاجة كوعد واورست وورست وضعت البيهق برة وورس الشيخ توربصا استرخى حنار خورانه وابدى ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد • قوله وهما فاضحا

من العجب ان المصنف تبعه في باب الضاد مقلدا له وسكوته دليل على التسليم

﴿ باب الضاد ﴾

في ارض الماروض المزكوم ومن به خيل من اهل الارض والجن والمحرك رأسه وجسده
بلا عمد • قوله والمحرك غلط والصواب يحرك • في برض وككتان من يأكل كل ماله
ويفسده كالمبرض • قوله كالمبرض اى كحسن على ما هو في سائر النسخ والصواب
كحدث • في حرض حرضه تحريضا حثه وزيد شغل بضاعته في الحرض وثوبه • بغه
بالاحريض والثوب بلى طرته • قوله والثوب بلى طرته مقتضى سياقه انه من باب التفعيل
والصواب انه من باب فرح • في ربيض رجل ربيض على الحاجات بضمين لا ينهض فيها •
قوله على الحاجات صوابه عن • قلت وكذا رأيتها في العباب • في ركض راكضه
اعدى كل منهما فرسه • وتركضاء وتركضاء مثل بهما النحاة ولم يفسرا • قوله وتركضاء الخ
كذا في النسخ وهو غلط والصواب التركضى والتركضاء اذا قحت التاء والكاف
قصرتا واذا كسرتهما مددت وفسرهما ابوحيان بمشية فيها تبخر • قلت كان الاولى ان
يقول ركض كل منهما فرسه بدل اعدى ولم يفسروهما بدل ولم يفسرا • في عرض وهو
ربوض بلا عروض • كذا في النسخ والذي في الصحاح والعياب وهو ركوض بلا
عروض • وبعد اعراض الحجاز رسايقه الواحد عرض بالكسر وبالضم سفع الجبل
والجانب الى ان قال وسير محمود في الخيل مذموم في الابل وعبرة اللسان العروض بضمين •
وفيها وضرب الفحل الناقه عراضا عرض عليها ليضربها ان اشتهاها • قوله ان
اشتهاها كذا في النسخ والصواب ان اشتهدت ضربها والا فلا لكرمها كما في الصحاح •
في عضض عضضته وعليه كسمع ومنع امسكته باسناني او بلساني • هو من باب سمع
فقط • وبقى النظر في قوله او بلساني وفي قول الجوهري عضضت بالقمة فانا اعرض الخ
وهو تحريف نبيه عليه الشيخ نصر في الحاشية نقلا عن الشارح اذ صوابه غص
بالعين والصاد قال والمجد تابعه على تصحيفه في ايراده في العين المهملة • قلت ام ار هذا
التحيف في القاموس • في غيض الغيض بالكسر الطلع او العجم الخارج من ليفه • قلت عبارة
الصغاني عن ابي عمرو الغيض العجم الذي لم يخرج من ليفه • في فرض الفرض كالضرب
التوقيت والحز في الشيء وعود من اعواد البيت اه هكذا في سائر النسخ وهو غلط
والصواب والفرض في البيت عود والمراد بالبيت قول صخر الغي في شعره

ارقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا

*

*

وقوله بعدها والعاية الموسومة الذي في الصحاح والعباب المرسومة بالراء وهو الصواب •
 في فضض الفضض الماء العذب او السائل والطلع اول ما يطلع • قوله والطلع الذي
 صوبه الصغاني انه الفضض بالغين المججمة والفاء تصحيف ومثله في الصحاح • في قبض
 قبضه ضد بسطه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشي ومنه والطير صافات ويقبضن •
 قوله ومنه والطير الخ هكذا في سائر النسخ وهو غلط لانه لم يوافق آية تبارك ولا آية النور •
 قلت عبارة الجوهري والقبض الاسراع ومنه قوله تعالى او لم يروا الى الطير فوقهم صافات
 ويقبضن فجاء بالآية تامة • وقوله بعد ذلك ورجل قبض الشد سريع نقل القوائم صوابه
 وفرس • وقوله والنتقبض الاسد والمستعد للوثوب كذا في سائر النسخ وفي العباب والتكملة المنتقبض
 بالنون • في كرض الكراض بالكسر الخداج والفعل او ماؤه والذي تلفظه الناقة من رحها •
 قوله والذي كذا في التسخ والصواب اسقاط الواو • قلت عبارة الجوهري الكراض ماء الفحل
 تلفظه الناقة من رحها بعد ما قبلته وقد كرضت الناقة تكرض كرضا اذا لفظته • في مخض
 والدلو نهز بها في البئر • صوابه وبالدلو • وبعده والمخاض الحوامل من النوق والابل حين
 يرسل فيها الفحل حتى تنقطع عن الضراب جمع بلا واحد • قوله تنقطع كذا في التسخ
 بالفوقية وصوابه ينقطع بالتحية • وبعده وانما سميت ابن مخاض عبارة غيره وانما سمى •
 في نفض النفض من يحرك رأسه ويرجف في مشيته وان يورد ابله الحوض الخ • قوله
 وان يورد الخ الصواب ان هذا نفض بالصاد المهملة وقد ذكره هناك على الصواب •
 في نقض والنقض بالكسر المنقوض والمهزول من السير الى ان قال ومن الفرائج والعقرب
 والضفدع والعقاب والنعام والسماني والبازي والوبر والوزغ ومفصل الآدمي اصواتها •
 قوله ومن الفرائج الى قوله اصواتها غلط فاحش والصواب ان يقول والنقيض من الفرائج
 الخ • قلت لو قال النقيض صوت الدجاج والطير ونحوهما لكفى • في ورض ورض يرض
 خرج غائطه رقيقا والدجاجة وضعت بيضها برة كورضت توربضا والتوربض ان يرتاد
 الارض ويطلب الكلاء وتبيت الصوم اي بالنية ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورضه في
 الليل • المحشى المصنف وهم الجوهري في الصاد في هذه المادة وهنا اورد جميع ما في الصحاح
 غير توربض الصوم وتبعه غير منبه على ذلك فاعرفه فانه يصدر منه مثله كثيرا وينبغي
 ان يتفطن له

* *

﴿ باب الطاء ﴾

البريعة بالسكر النبات • في الحاشية عن السيد عاصم الذي في امهات اللغة الثياب • برئط في قعوده ثبت في بيته ولزمه • قوله برئط غلط فاحش تصحف على الصغاني وتبعه المصنف والذي صح في النوادر رئط وارئط وترئط بتشديد التاء اذا قعد في بيته • تبرققت الابل اختلعت في الرعى • صوابه اختلفت • في بطنط والباطية مصغرة البطيطة السرفة • قوله والبطيطة الخ هكذا في سائر النسخ وهو غلط وصوابه والبطيطة مثال دجيعة تصغير دجاجة يعني بتشديد الياء التي قبل الطاء • في بطنط البطنط بكسر شيء كالرخام الا انه دونه في الهشاشة • قلت هذا من جملة الاغلاط التي انكرتها على المصنف من قبل ان طالعت ما في هامش القاموس المطبوع بمصر فاني تذكرت عند قرأته قول عمرو بن كلثوم

* وساريتي بطنط او رخام * برن خشاش حليهما رنيننا *
فتعجب من ذهول المصنف عنه وزاد تعجبي حين رأيت ان الصغاني اورد البيت المذكور في العباب شاهدا عليه ولا شك ان المصنف نقله من العباب فان الجوهرى اهمله فهلا شعر بان وزن البيت يقتضى ان يكون البطنط على وزن سمنذ لا على وزن جعفر • في ثرمط ائرمط السقاء انتفخ والغضب غلب فانتفخ الرجل • في الحاشية عن السيد عاصم حق التعبير ائرمط الرجل اذا غلب عليه الغيظ فانتفخ • الثلثاء بالتشديد المرأة لا است لها • كذا في سائر النسخ بالتاء وهو غلط والصواب لا اسب لها بالوحدة اى شعرة ركبها • قلت قد تقدم للمصنف نظيره في تعريف المرداء • في حبط حبط عمله كسمع وضرب حبطا وحبوطا بطل ودم القليل هدر • قوله ودم القليل يقتضى انه من البايين وليس كذلك بل هو من باب سمع فقط • قلت عبارة الصحاح حبط عمله حبطا بالتسكين وحبوطا بطل ثوابه وحبط الجرح حبطا بالتحريك اى عرب ونكس وعبرة انصباح حبط العمل حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بهما في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر • الحبط كزبرج الصغير من كل شيء • كذا في النسخ وصوابه الحبط باليم بين الطائين • في حط والحماط بالكسر والحطوط بالضم دوية في العشب • قوله والحماط بالكسر الذي في ترجو السيد عاصم الحطاط وهو الصواب • في حنط الحنوط كصبور وكتاب كل طيب يحنط للميت وقد حنطه يحنطه وحنطه قحنط • كذا في النسخ والصواب حنطه بالتشديد • قلت فيكون تحنط مطاوعا له فاعجب به من فعل مطاوع من ميت • في خبط خبط زيدا سألته المعروف من غير آصرة وفلان قام • قوله قام كذا في النسخ والصواب نام • وبعده والخبطة الزكاة نصيب في

اول الشتاء • كذا في النسخ وهو غلط والصواب في قبل الشتاء • في خرط الخراط
 كغراب وسحاب ورمان وسميى وسماني وذبابي شحمة تتمسخ عن اصل البردى • قوله
 وسماني شدة بقله وسيأتي له في سمن وزنه بجباري فكلامه فيه غير محرز • في خلط
 الخط مرأ السفن بالبحرين وبكسر • قوله وبكسر فيه نظر فانه انما يكسر عند ارادة
 الاسمية • في خلط ورجل خلط بين الخلطة • صنيعة يقتضي انه بالفتح والصواب انه
 ككتف • وبعده واختلط الليل بالتراب والحابل بالنابل والمرعى بالعمى والخائر بالزباد
 امثال تضرب في استبهام الامر وارتباك • قال المحشي قوله بازباد كتب المصنف هنا
 بخطه الزباد زيد اللين ومر انه اللين الذي لاخير فيه • قلت المصنف كتب الزباد بخطه
 على حاشية النسخة الناصرية وضبطه بضم الزاي وتشديد الباء • دثط ودحط ودفط
 كتبها بالجرمة فقال المحشي هذا الفصل برمته من زيادات المصنف على الجوهري وليس فيه
 كلمة عربية صحيحة • في ذمط وذيماط لغة في المهملة • قال المحشي اى لغة هي ولا وضع للعرب
 فيه لانها لا تعرفه • في سراط والسريطاء كالرتلاء حسا كالحريرة • كذا في النسخ
 بمهملين والصواب كالخريرة بمجتمتين • في سقط والسقيط الناقص العقل كالسقيطة •
 صوابه كالساقطة اذ السقيطة انثى السقيط • في سوط ومن التقيد فضله ومنقع الماء •
 الصواب ومن الغدير • في شرط والشروط كسرداح الطويل والجلل السريع • قوله
 والجلل السريع هـ كذا في سائر اصول القاموس والصواب ان الشروط يطلق على
 الجلل والناقفة اذا كان طويلا وفيه دقة كما في العين في (كلام) المصنف قصور من
 جهتين • في ضغط وبهاء (اى الضغيفة) الضعيفة من الثبت • كذا في سائر اصول
 القاموس وصوابه الضعيفة بفينين مجتمتين وسأتى في باب الفين • قلت المصنف ذكر
 الضغيفة في باب الفين وفسرها بالروضة الناضرة ثم ذكر في باب الفاء ضعيفة من بقل
 وذلك اذا كانت الروضة ناضرة متحيلة فدل ما انتده الشارح مصحف عن هذه • في ضغط
 الضفاط كشداد الجمال والمكارى والسمين الرخو كالضغيط كامير وسمن • هكذا في اصول
 القاموس والصواب ضغط مثل عملس • العنشط والعنشط كجعفر وعشقي الطويل الخ •
 قوله العنشط الخ غلط والذي في نواذر الاصمعي العنشط والعنشط معا الطويل والاول
 بفتح الشين وتشديد النون والثاني بسكون النون قبل الشين • في فطط الفطافط
 الاصوات عند الزجر والجماع • صوابه عند الرهز • في قرط القرط بالكسر
 نوع من الكراث وبالضم نبات كالرطبة الى ان قال والضرع والشنف • قوله
 والضرع كذا في اصول القاموس والذي نقله صاحب اللسان عن كراع
 القرط الصرع بالصاد المهملة وبؤيده قول ابن دريد القرط الصرع على القفا •

في مقط الماقط الحازي المتكهن الطارق بالخصى واضيق المواضع في الحرب • قوله واضيق المواضع الصواب انه مأقط بالهمز وميم زائدة كما سبق في اقط وقوله في الجمع مقط ككتب الصواب ان هذا جمع مقاط ككتاب • في نشط نشط الدلو انتزعها بلا بكرة الى ان قال والشئ اخلسه واوثقه • الصواب ان يقول وانتشط الشئ وبعده وقد انتشطوه صوابه انتشطوه • في نبط نبط الصبي صوت • الصواب الغطي • في نوط او النائط عرق ممتد في القلب • صوابه في الصلب • في وهط وهطه كوعده كسره ووطأه • صوابه ووطأه • في هلط الهالط المسترخي البطن والزرع الملتف • قوله والزرع الصواب انه الهالط مقلوب الهالط • في همط همط ظم وخبط واخذ بغير تقدير ولم يبال ما قال واكل والماء اخذه غصبا • صوابه المال

﴿ باب الظاء ﴾

الجمع كتنفذ الشيخ الضنين الشره • قوله الشيخ تصحيف وصوابه الصحيح • في حفظ واحفاظت الحبة انتفتت • صوابه الجيفة • في عكظ تعكظ امره التوى وتعسر وتشدد وفلان اشتد سفره وبعد • قوله وفلان اشتد سفره وبعد الصواب في هذا المعنى تنكظ بالنون لا بالعين • قلت قوله وفلان لغو • الغفظة ويكسر الغين الثاني القدر الشديدة الغليان • قوله ويكسر الغين الثاني في صنيعة غلط والصحيح ان القدر يقال لها مغفظة بطائين مهملتين وبالظائين على بنية الفاعل لا على بنية المفعول • في نشط والنشط سرعة في اختلاس • النشط تحريف وصوابه النشط بالمهملة

﴿ باب الهمزة ﴾

الرسع بالتحريك فراخ النخل • قال الشيخ نصر صوابه النخل بالحاء المهملة كما في المزهر وعاصم وكذا يقال في النخل الآتى • قلت المصنف بعد ان ذكر هذا قال او الصواب بالضاد وفيه غرابة لان ابن سيده نص عليه بالصاء • في درع وادرعت لبست الدرع والرجل لبس درع الحديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمته يسرى • قلت هذا الحرف مشكول في النسخ على افعال وهو على افتعل كما في الصبح وغيره • في شبع وشاعكم السلام كمال عليكم السلام • قوله كمال هـ كذا في النسخ وفيه سقط والصواب كما يقال الخ • قلت عبارة المحكم وفي الدعاء حياكم الله وشاعكم السلام واشاعكم السلام اى عمكم

وقال ثعلب معناه صحبكم وشعبكم اء وفي الصحاح وهذا انما يقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم • وبعده وهما متشابهان في دار ومتشاعان شريكان • الصواب في الثانية متشاعان • في صمصع وذهبوا صعا صاع نادة متفرقة • الصواب ذهبت الابل • في ضلع والمضلوعة القوس التي في عودها عطف وتقوم وشاكل سائرها كبدها كالضليع والمضلوعة • هكذا في النسخ والصواب كالضليع والضليعة وبعد قول الشارح زيادة وهي ولعلها المضلوعة وزان مجوهرة كما يؤخذ من ترجمة عاصم • في فرع فرع كل شئ اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال والشعر التام ومن المرأة شعرها ومن الاذن فرعه • قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير العائد اليها وجق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركاقة • قلت بعد ان قال المصنف فرع كل شئ اعلاه لم يبق لزوم لذكر الاذن اصلا لانها شئ من الاشياء وقوله المال المائل المعد مبهم وقوله ومن المرأة شعرها بعد قوله والشعر التام يقتضي ان الفرع يطلق على شعر المرأة وان كان غير تام اما قول الشارح لما في عبارته من الركاقة فتعليل غريب وهذا البحث يعاد في النقد الاخير • في فرع الفرعة بالضم وخيار المال الى ان قال وبالتحريك المجفة والجرب ونحريكه افصح وبئر ايض يخرج بالفصل • قوله وبئر ايض مقتضى سياقه انه فرعة وصوابه فرع بغير هاء • وقوله والمجفة الى قوله يلقى فيه الطعام تكرار فالاولى حذفه • قلت وبقي النظر في قوله ونحريكه افصح بعد قوله وبالتحريك • في قطع وقطاع الطريق اللصوص كالقطع بالضم • قوله كالقطع هكذا في سائر النسخ وهو غلط وصوابه كالقطع كسكر • في ققع والققعاء خشبة خوارة او شجرة ينبت فيها حلق لتحلق الخواتيم • قوله خشبة كذا في سائر النسخ والصواب خشيشة • قلت وبقي النظر في قوله خوارة فانه ذكر هذه اللفظة في مادتها وعرفها بانها الناقة الغزيرة والاست والنخلة الغزيرة الجم فكيف جعلها هنا نعتا للخشبة وقوله الخواتيم عبارته في مادة ختم مبهمة فانه قال والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالحاتم والخاتام والخيتام والخيتام (وفي بعض النسخ والختام) والختم محركة ج خواتم وخواتيم ومقتضاه ان هذين الجمعين بلجميع هذه الصيغ فكيف يصح جمع الختم محركة على احدهما ومثلها في الابهام عبارة الجوهرى فانه قال والخاتم والخاتم بكسر التاء وقمحا والخيتام والخاتام كله بمعنى والجمع الخواتيم اذ لم يفسرها بل لم يفسر فعلها ايضا وعبرة المصباح ختمت الكتاب ونحوه وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل والافتح ما يوضع على الطينة • في قلع والقلعة محركة صخرة تنقلع عن الجبل يصعب مرامها • كذا في النسخ والصواب يصعب مرعاها • في ققع والمقنع والمقنعة

بكسر

بكسر ميمهما ما تقنع به المرأة رأسها والقناع بالكسر اوسع منها • قوله اوسع منها هكذا في النسخ وفي العباب منهما بضمير التثنية • قلت اذا كان المقنع مثل المقنعة فلا فرق بين ان يكون الضمير مفردا او مثني • وبعده القنع بالكسر السلاح والاصل والطبق من عشب النخل ويضم والشبور وليس بتصحيف قنع ولا قطع بل ثلاث لغات • قوله والشبور مقتضى سياقه انه قنع بالكسر وليس كذلك بل هو بالضم • في لمع وألمع الفرس والأتان واطباء اللبوة اذا اشرف للحمل واسودت الحلمات • قوله اذا اشرف هكذا بالقاء في سائر النسخ والصواب بالقاف • قلت عبارة الجوهري والمع الفرس والأتان واطباء اللبوة اذا اشرفت ضرورها للحمل واسودت حلماتها فستان ما بين القولين • في ودع وذات الودع محركة الاوئان • هكذا في النسخ والصواب انه بالسكون • قلت عبارة المحكم ذات الودع والودع وثن وذات الودع سفينة نوح • في وقع وامكنة وقع (بضمين) بينة الوقائع • صوابه بينة الوقاعة

﴿ باب العين ﴾

في دمع والدامغة شجة تبلغ الدماغ وهي آخره الشجاج وهي عشرة مرتبة قاشرة حارصة باضعة دامية متلاحة سمحاق موضحة هاشمة منقولة آمة دامغة وزاد ابو عبيد قبل دامية دامعة بالمهملة ووهم الجوهري فقال بعد الدامية اه اي ذكرها بعد الدامية • قال الشارح قوله ووهم الجوهري الخ الحق مع الجوهري وقد وافقه هو في دمع وهو الذي تصرح به عبارة ابي عبيد • في رزغ رزغ المطر بلها ولم نسل • في الاصول الصحيحة ولم يسئل اي المطر • في روع روع الدابة تمرغت • قوله روع الدابة صوابه تروغت • قلت هذه الخطئة بناء على قول المصنف تمرغت اذ لو قال تمرغ لما كان خطأ فان الدابة تطلق على الذكر والانثى كما في المصباح وعليه قول صاحب اللسان تروغ الدابة في التراب تمرغ وعبارة المحكم في ديب حكى عن رؤبة انه كان يقول قرب ذاك الدابة لبرذون له • في ريع الريغ بالكسر الغبار والرهج والتراب • صوابه الرياغ • الشفشفة تحريك السنان في المطعون الى ان قال وان تصب في الاناء او غيره ماء فلم يملأه • صوابه وان تصب في الاناء ماء او غيره فلم يملأه • قلت عبارة اللسان شفشف الاناء صب فيه الماء وغيره فلم يملأه • في صبغ وصبغه بها كنعنه وضربه لونه • قوله بها غير محتاج اليه وان كان ولا بد فتذكير الضمير اولى اي بالصبغ • في مضغ المضغة بالضم قطعة لحم وغيره ومضغ الامور كسكر صفارها • قوله كسكر صوابه كصرد • في نبغ والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه ماذق • صوابه من خصاص مازق منه • قلت هكذا في الحاشية ولعل الشارح اراد زيادة منه بعد دق دون تغيير الفعل فان دق هنا

انصب بالمعنى من رق • في وزغ والوزغ ايضا الرعشة والرجل الحارض الفشل • ضبطه ابن الاثير بفتح فسكون • في هقع هقع بالقاف كنع ضعف من جوع او مرض • قوله بالقاف هكذا في سائر النسخ وهو غلط صوابه بالقاء

﴿ باب القاء ﴾

في اسف اسفه اغضبه • هو هكذا في سائر النسخ من باب ضرب والصواب آسفه بالمد • قلت المصنف اذا اطلق الماضي كان من باب كتب كما نبه عليه في الخطبة فكيف قال الشارح انه من باب ضرب • في اشف الاشني بكسر الهمزة وفتح الفاء الاسكاف • صوابه للاسكاف وهو مثقب له • قلت المصنف اعاده في شني اليائي الذي قدمه على الواوي سهوا ونص عبارته والاشني المثقب والسراد يخرز به ويؤنث وكذلك الجوهرى اورده في الموضعين مع انه قال في اشف انه فعلى وعبارة العباب في اشف الاشني الاسكاف وهو فعلى والجمع الاشاني اما السراد فالمصنف ذكره في مادته بمعنى السر لا بمعنى الآلة • في انف والمثانف السائر في اول الليل • هكذا في سائر النسخ والصواب في اول النهار • وبعده ونصل مؤنث كمعظم قد انف تأنيفا • قوله كمعظم قد انف تأنيفا هكذا في سائر النسخ وليس فيه تفسير الحرف والظاهر انه سقط قوله محدد بعد كمعظم • في ثحف الثحف بالمهملة مكسورة وككتف ذات الطريق من الكرش • الصواب ذات الطرائق • في جحف الجحف النقطة من المرتع في قوز الفلاة صوابه في قرن الفلاة وقرنها رأسها • قلت هي عبارة اللسان والمصنف فسر القوز بانه المستدير من الرمل والكثيب المشرف فهو اول من القرن • في جحف ومجذافة السفينة م والبدال المهملة لغة في الكل • قوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الدال • قلت الجوهرى اقتصر على المجذاف • في جحف وارض جرفة مختلفة • مقتضى صنيعه انه بالقح وضبطه بعضهم كفرحة • في جحف والمججوف المشكى اصل الهمزة • فيه نظر فان هذا تفسير المنكوف اما المججوف فهو من به مفعص شديد في بطنه • في حسف الحسف الشوك • مقتضى سياقه انه بالقح وضبطه الصغاني في التكملة بالتحريك • في حشف وكامير الخلق من الثياب واستحشف لبسه • هكذا في سائر النسخ وصوابه وتحشف • الحنظف بالمججمة كجندل الضخم البطن • صوابه بالطاء المهملة • قلت كذا ضبطه في اللسان في مادة حطف ونبه على ان النون فيه زائدة • في ححف وحقتهم الحاجة اي هم محاويج وقوم محفوفون • قوله اي هم الخ الصواب في السياق اي محاويج وهم قوم الخ • قلت المصنف لم يذكر المحاويج في مادتها وفي المصباح واحوج وزان اكرم

من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والتون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع
محاويج مثل مفاطير ومفائيس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع • قلت وفيه ايضا ان قول
المصنف وهم محفوفون لغو لانه مفهوم من قوله حفتهم الحاجة وكان ينبغي له ايضا ان يقول
وحفتهم الحاجة نزلت بهم او نحو ذلك • وبعده والحفف محركة والحفوف عيش سوء •
قوله والحفوف مقتضى اطلاقه انه بالفتح والصواب انه بالضم • قلت الحفف يقرب من معنى
الضفف • في حلف وذو الحليفة ماء لبنى چشم ميقات للمدينة والشام • قوله والشام فيه
ان ميقات اهل الشام الحففة • وبعده وكل ما يشك فيه فيتخالف عليه فهو محلف ومنه
كيت محلف خالص اللون • صوابه غير خالص اللون • قال المرحوم الشيخ سعد الله الهندي
رحمه الله ليس كيت محلف بمعنى خالص اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك
فيه فيتخالف عليه فهو محلف بل هو بمعنى مشتبه اللون ومنشأ هذا الغلط انه لم يحسن التدبر
في قول الجوهري وقولهم حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيظن
الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف واحد انه سهيل ويحلف آخر انه ليس به ومنه قولهم
كيت محلفة قال الشاعر

* كيت غير محلفة ولكن * كلون الصرغ عل به الاديم *

يقول هي خالصة اللون لا يحلف عليها انها ليست كذلك فقول الجوهري غير خالصة
اللون ترجمة مجموع قول الشاعر غير محلفة لا لمحلفة فقط كما اشتبه على المصنف حيث
لم يلتفت الى كلمة غير قال وهذا الغلط ليس من تحريف النسخ فاني تصفحته في نيف وعشرين
من النسخ فا رأيتها الا هكذا انتهى • في حيف والخائف من الجبل الخافة والخائر •
قوله والخائر هكذا في النسخ بالخاء المهملة وصوابه بالجيم • الختف كقنفذ السذاب •
صوابه الختف بالضم وسكون التاء الفوقية (كذا) • في خضف وفارس خضاف وهم
للجوهري والصواب بالصاد • قوله وهم للجوهري صوابه لابن دريد على ان التوهيم غير
مسلم • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خضف ولا في فرس وقد سبقت الاشارة
اليه • في خطف وهو جل خيطف كهيكل وقد خطف كسمع وضرب خطفانا • هكذا
هو بالحريك في سائر النسخ وصوابه خطفا بالفتح كما هو نص اللسان • في خفف وضبعان
خفاخف كثيروا الصوت • هكذا في سائر النسخ بفتح الخاء كثيروا بجمع السلامة وهو
غلط من النساخ والصواب خفاخف كعلابط كثير الصوت بافراد كثير لان ضبعان مفرد
وهو على وزن سرحان • قلت في النسخة الناصرية كثيروا بالواو والالف • في خلف
او نيات ورق دون ورق • صوابه بعد ورق • وبعده وان ينظر الرجل الرجل فاذا غاب عن
اهله خالفه اليهم • قوله وان ينظر الخ هكذا في بعض النسخ وفي بعضها يناصر من الناصر

وهكذا وجد بخط المصنف والصواب ان يباصر من البصر كما هو نص العباب والجمهرة • قلت هو كذلك في نسختي • وبعده والخالف السقاء • وصوابه المستقى • وبعده والخليفة جبل مشرف على ابياد الكبير • هكذا بال في النسخ وصوابه خليفة بدونها • وبعده وهو يخالف فلانة اي يأتيها اذا غاب زوجها • هكذا في النسخ والصواب الى فلانة كما هو نص العباب واللسان كل ذلك عن الشارح • في ريف الريف ارض فيها زرع وخصب الى ان قال وما قارب الماء من ارض العرب • الاولى ان يقول من الارض مطلقا • الخالف دواب صغار لها ارجل تشبه النمل • هكذا في النسخ وفي العباب لها ارجل تشبه النمل • في زعنف وما تحرك من اسفل القميص • قوله وما تحرك هكذا في النسخ وصوابه وما تحرق • في زقف واستزفة السير استخفه • هكذا في النسخ وصوابه السبل • في زقف الزقفة بالضم اللقمة • هكذا في النسخ وصوابه اللقفة • في زلف والزلف المتقدم من موضع الى موضع • قوله المتقدم هكذا في النسخ والصواب التقدم • وبعده وتزلفوا تقدموا وتفرقوا • صوابه تقدموا وتفرقوا • في زهف زهف كفرح خف والريح الشيء استخفته • الذي في العباب ازهفت الريح ولعله الاشبه بالصواب • في سحف وسحف الشحم عن ظهرها • قوله عن ظهرها اي الشاة وان كان سياقه يقتضي عود الضمير الى الناقة وقوله قشرها نص ابن السكيت قشره من كثرته ثم شواها اي قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا هو الصواب • السرعوف كعصفور كل ناعم خفيف اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة • قوله والمرأة الخ هكذا سياقه في سائر النسخ وصوابه وبهاء كما هو نص الصحاح والعياب واللسان • قلت وحكى المصنف في الباء فرس سرحوب طويلة ويقال رجل سرحوب واقتصر الجوهري على فرس سرحوب • في سعف ناقة سعاء وبغير اسعف وقد سعت بالضم • هكذا في النسخ وهو غلط والصواب وقد سعت كفرح • في سلف السالفة من الفرس هاديته اي ما تقدم من عنقه • قوله هاديته كذا في النسخ والذي يأتي له في هدى بهذا المعنى الهادى لا الهادية • وبعده والسلف بالضم المرأة بلغت نجسا واربعين سنة • هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب والسلف • السنعف بكسر السين (اي المضطرب الخلق) • هكذا في النسخ بالعين المهملة وصوابه بالعين المعجمة • في سنف السنف بالكسر الدوسر الكائن في البر والشعير والجماعة والصنف الى ان قال والعود المجرد من الورق • قوله والعود مقتضى سياقه انه من معاني السنف بالكسر والذي في التكملة واللسان انه من معاني السنف بالقح وقوله ج سنف فيه نظر والظاهر سنوف كما هو نص ابن الاعرابي • في شرف ج شرفاء واشرفاء وشرف محرقة • قوله وشرف محرقة يقتضى انه من جملة جوع شريف ومثله في العباب والذي في

اللسان انه مفرد بمعنى شريف • وبعده واشرف الربأ علاه كشرفه والصواب كشرفه •
 شتطف كجندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • في اراد شتطف هنا نظرم من
 وجوه منها انه ضبطه كفتنذ (كذا) ومنها ان حقه ان يذكر في شطف لزيادة النون ومنها انه
 لا وجه لاستدراكه على الجوهري لمكونه غير عربي محض • قلت لو قال غير مذكور في كتب
 اللغة لكان أولى • في صدف او الصدفان هنا جبلان متلازمان • صوابه متلاقيان
 كما هو نص اللسان • في صرف سمي لانصراف البرد بطلوعها • قال ابن بري صوابه
 لانصراف الحر واقبال البرد • وبعده انصرف انكف والصواب انكفا • الصلحف
 كجرحل متاع الدابة اى الرجل الذى بين قوائمها وقصعة صلحفة فطحاء عريضة •
 الذى فى نسخ الكتاب كلها بالخاء المعجمة والذى فى المحيط والعباب باهمالها • قلت وبقي
 النظر فى معنى الرجل • فى صلف او هما رأس الفقرة التى تلى الرأس • الذى فى
 النوادر رأسا بالثنية • فى ضفف وهو من ضففتنا ولففتنا من نلفه بنا ونضفه البنا •
 هكذا فى النسخ والصواب تقديم لفيفتنا كما يدل عليه قوله بعده ممن نلفه • وبعده وتضافوا
 كثروا واجتمعوا على الماء وغيره واذا خفت احوالهم • هكذا فى النسخ وصوابه اموالهم •
 الطحرف والطحرفة بكسرهما حسا رقيق • هكذا فى سائر نسخ الكتاب بالخاء المهملة وفى
 العباب والتكلمة بالخاء المعجمة فيهما ومثله نص المحيط فليكن صوابا • فى طخف الطخيفة
 الخزيرة واطخف اخذها • المحشى هكذا فى سائر النسخ على وزن اكرم والصواب اطخف
 بتشديد الطاء • فى طرف وما بقيت منهم عين تطرف اى ماتوا وقتلوا • هكذا فى النسخ
 والصواب او قتلوا • وبعده والمطرف كمكرم رداء من خز • هكذا فى سائر النسخ والصواب
 كنبير ومكرم • وبعده اطرف الرجل طابق بين عينيه وفلانا اعطاه ما لم يعط احد قبلك •
 هكذا فى سائر النسخ والصواب ما لم يعط احدا قبله • فى ظرف واطرف ولد بنين ظرفاء
 وفلانا جعل له ظرفا • قوله وفلانا هكذا فى سائر النسخ وهو غلط والصواب متساعا •
 فى عسف العسيف الاجير والعبد المستعان به • قوله المستعان به هكذا فى سائر النسخ
 وصوابه المستعان • قلت هكذا فى الحاشية وصوابه المستهان به كما فى اللسان • فى عفف
 عفا وعفافا وعفاقة بفتحهن وعفة بالكسر كف عما لا يحل ولا يجمل • قوله عفف
 الخ ظاهر اطلاقه ان مضارعه بالضم ككتب ولا قائل به بل هو كضرب • فى علف
 العلف محركة م وموضعه معلق كقعد • الذى فى الصحاح معلق بالكسر وعبارة المصباح
 كالصحاح • وبعده

* فحمل الهم كنازا جلعفا * ترى العلفى عليه مؤكفا *

قوله جلعفا ومؤكفا هكذا فى سائر النسخ والصواب جلعدا ومؤكدا • فى عفف وعفت الطير

اعقبها عيافة زجرتها وهو ان تعتبر باسمائها ومساقطها وانوائها فتسعد او تنشأم • قوله وانوائها هكذا في سائر النسخ وصوابه واصواتها • قلت المصنف ذكر تسعد في مادتها بمعنى انه طلب السعدان وفسره بانه ثبت من افضل مراعى الابل • في عزف العزيف كأمير القيصاء والحلفاء والغيفة • صوابه الغيضة بالضاد المعجمة • في غيف والغيفان كريحان وهيان المرخ • قوله المرخ هكذا في سائر النسخ وهو تصحيف وصوابه المرخ محركة اى في السير • في قرف قرف عليهم يقرف بنى والقرنفل قشره بعد يسه • هكذا في سائر النسخ والصواب وقرف القرح قشره • في قصف القصف محركة وكعب النخافة وهو قضيف ج قصفان • هكذا في النسخ والصواب قضاف • قلت وزاد في اللسان قصفاء • في قنف القنيف الازعر القليل شعر الرأس • هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب قنف ككتف • في قوف واخذ بقوف رقبته وقوفتها بضمهما كصوفها وطوفها • قوله وطوفها هكذا في سائر النسخ والصواب وصوفتها • وبعده والقاف حرف وجبل محيط بالارض او من زمرذ الخ • قال المحشى قوله وجبل محيط بالارض اسمه قاف علم مجرد عن الالف واللام وقد وهم المصنف الجوهرى بمثله في سلع الذى هو جبل المدينة وقال انه علم لا تدخله اللام وكأنه نسي هذه القاعدة التى اوجبت استقرأ ما ارتكبه لاجل اعتراضه به جريا على مذهبه ومجازاة له على اعتراضه بلاشئ فاخذ يرتكب مثله في كثير من التراكيب كما نهىنا عليه هناك فارتكب ذلك هنا وفي مواضع اخر منها حواء زوج آدم وعالج وصيداء وفيد وغيرها مما لا يحصى اه • قلت ذكر منها السيد على خان صاحب طراز اللغة في باب الرأ عدة منها قوله في غور غورة كصوفة قرية على باب هراة قال وقول الفيروزابادى الفورة غلط • وفي قر ووقير كأمير جبل وقول الفيروزابادى الوقير غلط قال الهذلى * نظرت وقدس دوننا ووقير * • وفي حوز وحوزة واد بالحجاز وقول الفيروزابادى الحوزة غلط قال الفضل بن العباس بن عتبة

- * واذهى كالمهاة غدت تهادى * * بحوزة في جوازي آمانات *
 وغدور كجدول ماء على يسار رمان وهو جبل في طرف سلمى احد جبل طى قال وقول الفيروزابادى الغصور باللام غلط قال الشاعر
 * أجدى لا امشى برمان خاليا * وغصور الا قيل اين تريد *
 ومن ذلك قوله الدوسر الجيش اذا بلغ اثني عشر الفا وبه سميت كتيبة للنعمان دوسر وهى معرفة لا تدخلها اللام ولا تصرف للعلمية والتأنيث وقول الفيروزابادى الدوسر كتيبة للنعمان غلط قبيح قال الشاعر
 * ضربت دوسر فيهم ضربة * اثبت اوتاد ملك فاستقر *

وفي مور مور كثور ساحل لقرى اليمن واحد مشارفه الكبار من الاعمال الشمالية عن زبيد
وقول الفيروزابادى المور باللام غلط قال الشاعر

* فمجت عناني للحصيب واهله * ومور ويمت المصلى وسرددا *
وفي فهر الفهر كعهن حجر مستدير يدق به الشيء ويسحق وهي مؤنثة تقول هذه الفهر
وبها سمي فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وقول الفيروزابادى الفهر من قريش بالالف
واللام غلط قال الشاعر

* قصي ابوكم كان يدعى مجمعا * به جمع الله القبائل من فهر *
قال ابن عبد ربه انما جمع قصي الى مكة بنى فهر بن مالك فجذ قريش وما فوقه مثل اسد
وكنانة وغيرهما من قبائل مضر واما قبائل قريش فلانما تنتهى كلها الى فهر بن مالك
لا تتجاوزوه وعلى هذا فقول الفيروزابادى قبيلة من قريش فيه خلل ظاهر * وفي نجر نجر
كفلس بلا لام علم لارضى مكة والمدينة وقول الفيروزابادى النجر غلط * وفي اير
اير كريح موضع بالبادية كانت به وقعة او جبل بارض غطفان وقول الفيروزابادى الاير
بالالف واللام غلط قال الشماخ * من اللاتي تضمنهن اير * وقال زهير * كيوم اضر بالرؤساء
اير * وايار مشددة الياء وتخفف شهر من الشهور الرومية غير منصرف للعلمية والجمعة وقول
الفيروزابادى الايار بالالف واللام غلط صريح وقوله بعد حزيران غلط قبيح وانما هو قبل
حزيران وبعد نيسان * وفي عشر عاشوراء بالذ وتقصر وعاشور كهارون وعشوراء بالضم
وقحها ممدودة ومقصورة اسم لليوم العاشر من المحرم وهو بلغاته الخمس لا يعرف باللام
ولا يوصف به اليوم بل يضاف اليه فيقال يوم عاشوراء وقول الفيروزابادى العاشوراء
والعشوراء والعاشور غلط اه هذا ما اورده في حرف الراء وحده فاظنك ياتي الحروف ومثله
قوله الباب بلد بحلب وجبل قرب هجر واسم الجبل غير معرف والخربة بالخربة والغرب وهي جربة
والصداء ركية وهي صداء والدلدل بغلة شهباء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي دلدل
والخيرنوم فرس جبريل عليه السلام وهو خيرنوم والمريم المرأة التي تحب الرجل ولا تفجر واسم
وحق الاسم ان يكون في مادة على حدثها غير معرف لان ميم اصلية وعكس ذلك في الخضر
فانه اورده غير معرف واغرب من ذلك كلاء قوله في زهر الزهر بالـكسر الوطر وبالفتح
زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي فاورده اولا معرفا ثم اورده غير معرف * في ككتف
الككتف بالفتح ظالم يأخذ من وجع في الككتف * قوله بالفتح هكذا في السخ والصواب
بالتحريك * قلت كان عليه ان يذكر فعله ايضا وهو ككتف يككتف كفرح يفرح وبقي النظر
في قوله يأخذ * في كرف وربما يقال كرفها * ظاهر سياقه يقتضى انه بالتخفيف والصواب
كرفها بالتشديد * في كنف وناق كنف تسير في كنفه الابل الخ * هكذا في السخ وصوابه

تستتر • في لهف وكامير الطويل والغليظ • قوله وكامير هـ كذا في النسخ والصواب كصبور • في نقف النقف كسر الهامة عن الدماغ وثقب البيضة • قوله وثقب البيضة هـ كذا في النسخ بالثلثة والصواب ثقب البيضة بالنون • في وخف والموخف كحسن الاحق وطعام من اقط • هـ كذا هو في النسخ والصواب الخيفة • في وقف وكسفية الوعل تلجئه الكلاب الى صخرة الخ • قال ابن بري صوابه تلجئه الاروية الخ • وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائع من عقب جعلهن في غراء من دماء الطيباء • هـ كذا في النسخ والصواب طائفي قوسه • قلت وكان الصواب ايضا ان يقول يجعلهن • وبعده وان يجعل للفرس وقفا صوابه للترس • وبعده وسمة في القداح وقطع موضع السوار والصواب بياض موضع السوار • في ولف والوليف ايضا البرق المتتابع اللمعان كالولوف • قوله كالولوف هـ كذا في بعض النسخ والصواب كالولاف • في هدف وركن مستهدف عريض • قوله وركن هـ كذا في سائر النسخ ومثله في نسخ الصحاح والصواب ركب • قلت هـ كذا رأيت في المحكم وهو دليل على اقتداء المصنف بالجوهري غير ان تخصيص الاستهداف بالركب دون الركن لا يخلو من النظر • في هفف الهف الزرع والسمك الصغار الهاربة • وفي بعض النسخ الهاربة وكلاهما غلط والصواب الهاربا مقصورا • وبعده وجاء على هفانه على اثره • مقتضى صنيعه انه بالقح وهو الذي في النسخ ونص بعضهم على انه بالكسر • قلت هو في النسخ الناصرية كذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ومثله جاء على عفانه • في هيف ورجل هيفان ومهيف كمشاق عطشان • قوله كمشاق هذا الضبط غريب لم ار من تعرض له والظاهر انه مهيف كحرب او الصواب مهتاف من اهتف وحيث يصح الوزن بمشاق فتأمل • قلت هذا غريب من الشارح فان مادة هتف لا تدل على العطش وليس فيها ايضا اهتف وعبرة المحكم رجل هينوف ومهيف لا يصبر على العطش وكذلك ناقة مهيف

﴿ باب القاف ﴾

في ابق ابق العبد كسمع وضرب ومنع ذهب بلا خوف الخ • قوله ومنع هـ كذا في النسخ والذي في الكلمة بضم الباء اي في المضارع فهو من باب نصر • قلت هو في الصحاح ومختاره بضم الباء وكسرها وعبرة المصباح ابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب • في بنق بنق عينه كمنع غورها وانحقها فقأها والعين ندرت • مقتضى صنيعه انه يقال وانحققت العين وليس كذلك بل انما يقال انحققت العين • البستان صاحب

البستان • صوابه البستقاني • قلت عبارة اللسان البستقاني صاحب البستان وقيل هو الناطور • في بطق البطاقة ككتابة الخدقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت لانها تشد بطاقة من الثوب • قوله الخدقة هكذا في سائر النسخ والصواب الورقة • قلت قوله سميت كان الاول ان يقول سميت بذلك كما هي عبارة الجوهري ويرد عليه ايضا انه لم يذكر في مادة طوق سوى طاقة ربحان تبعا للجوهري مع ان ابن سيده نص في المحكم على ان الطاقة شعبة من ربحان او شعر او نحو ذلك وقال ايضا في تفسير البطاقة البطاقة الورقة عن ابن الاعراب وفي حديث عبدالله يؤتى برجل يوم القيامة فتخرج له بطاقة فيها شهادة لا اله الا الله والبطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب وفيها رقم ثمنه حكى هذه الاخيرة شمر وقال لانها تشد بطاقة من الثوب وهذا الاشتقاق خطأ لان الباء على قوله حرف جر والصحيح ما تقدم من قول ابن الاعرابي حكاه الهروي في الغريين • قلت لعل الذي اغرى شمر بهذا التأويل انه لم ير في مادة بطق سوى هذا اللفظ ولكن يرد على ابن سيده ان شمر لم يقل ان البطاقة مشتقة ولم ينف زيادة الباء • وعبارة العباب البطاقة بالكسر الورقة عن ابن الاعرابي وقال شمر هي كلمة مبتذلة بمصر وما والاها يعنون بها الرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه التي تشد بطاقة من هدبه ويقال لها النطاق بالنون ايضا لانها تنطق بما هو مرقوم فيها وفي حديث عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يؤتى برجل يوم القيامة ويخرج له تسعة وتسعون سجلا فيها خطاياه وتخرج له بطاقة فيها شهادة ان لا اله الا الله فترجع بها وروى نطاقة بالنون انتهى • فلعل ان المصنف اعتمد في نقل هذه اللفظة على عبارة الصحاح ولم يراجع المحكم ولا العباب ثم العجب من الجوهري انه اهل تفصيل ما قيل في البطاقة فلم يزد على ان قال البطاقة بالكسر رقعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة اهل مصر يقال سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هدب الثوب ثم العجب منه انه قال بلغة اهل مصر وزاد شمر على ان قال انها كلمة مبتذلة مع انها وردت في الحديث ثم العجب من الصغاني انه لم يذكر النطاق في مادتها • في بعث البعثة خروج الماء من غائل حوض او خاية • هكذا في سائر النسخ والصواب جاية بالجيم كما هو نص الجهرة • في بقق بق اوسع في العظمة وعياله نشرها • قوله في العظمة في بعض النسخ في العظية وقوله وعياله نشرها غلط وصوابه عيابه بالباء الموحدة • وبعده وابقهم خيرا او شرا اوسعهم والوادي خرج بقاقه • صوابه نباته قلت • عبارة المحكم بق المكان وابق كثر بقه وبق اوسع من العظية وبق الشيء اخرج ما فيه والخبر نشره • البهلق كزبرج وجعفر المرأة الجرأ جدا • قوله كزبرج هكذا في النسخ والذي في العين بكعفر • تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهها موضعه و ف ق • قوله بالكسر اقتصاره عليه قصور

بل روى بالفتح ايضا • في حلق وطعنة محققة لا زيع فيها • صوابه محققة • في حلق والخالق
 الممتلي والضرع والمشثوم كالحالقة • صوابه كالحالقة • في خرق الخراق الرجل الحسن
 الجسم الى ان قال والثور البرى والسيد • قوله والسيد صوابه والسيف • في خفق
 الخافقان الشرق والغرب او افقاهما لان الليل والنهار يختلفان فيهما • قوله يختلفان
 صوابه يخفقان • قلت فيكون الخافقان هنا على النسب • في درق الدردق الاطفال
 وصغار الابل وغيرها ومكيال للشراب • قوله ومكيال الصواب فيه دورق لا دردق •
 قلت عبارة الصباح الدردق الصغار من كل شئ والجمع الدرداق والدورق مكيال للشراب
 واره فارسيا معربا • في دسق الدسق محرقة امتلاء الحوض حتى يفيض والديسق خوان
 من فضة او معرب طشتخوان والشيخ والثور • قوله والثور صوابه والنور بضم النون •
 الدعسقة في الشئ كالذئوب والاقبال والادبار • صوابه في المشي • في دقق دفقة يدفقه ويدفقه
 صبه وهو ماء دافق اى مدفوق لان دقق متعدد عند الجمهور ودفق الله روحه اماته والكوز
 بدما فيه بمرّة كادفقه والماء دفقا ودفوقا انصب بمرّة وهذه عن الليث وحده • قلت هذه
 الجملة حقها ان تذكر بعد قوله لان دقق متعدد عند الجمهور دون فاصل بينهما وقوله اولا
 دفقه صبه وهو ماء دافق اى مدفوق حق التعبير ان يقال دفق الماء صبه وهو ماء دافق
 اى مدفوق كما تقول سر كاتم اى مكتوم وقوله لان دقق متعدد عند الجمهور ثم اقتصاره على
 الليث بقوله وهذه عن الليث وحده مخالف لاصطلاح المؤلفين لان الواحد لا يقابل الجمهور
 فكان عليه ان يقول غير ان الليث واتباعه اوردوه لازما على ان قوله عن الليث وحده
 ينافيه ما قاله صاحب المصباح ونص عبارته دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
 انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما الخ فالظاهر ان
 المصنف اعتمد في نسبة الشذوذ الى الليث على كلام الازهرى كما تقدم في باب الهمزة في مادة
 قيا فيكون دليلا على انه كان عنده نسخة من التهذيب • في دقق الدقيقة في المصطلح
 النجومى جزء من ثلاثين جزءا من الدرجة • الصواب هي جزء من ستين جزءا من الدرجة •
 قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصفاني في الباب فهو يقتدى به في الاوهام لافي وضوح
 الكلام وقوله المصطلح لم يذكر هذه اللفظة في مادتها وقوله النجومى استعمل النسبة هنا الى
 الجمع على مذهب الكوفيين وقوله الدرجة بمعنى الساعة لم يذكر للدرجة معنى في بابها سوى
 المرقاة ثم قال في آخر المادة والدرجات محرقة الطبقات من المراتب وكذلك الجوهرى وصاحب
 المصباح وصاحب اللسان لم يرجعوا عليها • في دلق وكصاحب لقب عمارة بن زياد العيسى
 لكثرة غلطاته • الصواب لكثرة غاراته • الدهنقة الدهمقة في معانيها • قوله الدهنقة
 صوابه الدهنقة بتقديم القاف على النون • في ربق ويقال ايضا ربق باليم ايضا • الاولى

حذف ايضا الثانية لانها تكرر • في رتق الرتق ضد الفتق ومحركة جمع رتقة وهي
الرتبة • قوله وهي الرتبة هكذا في سائر النسخ بضم الراء والصواب الرتبة محركة وهو خلل
ما بين الاصابع • وبعدها والرتقة ايضا مصدر قولك امرأة رتقاء بينة الرتق • قوله والرتقة
ايضا هكذا في النسخ والصواب الرتق • قلت هذا غلط فاحش من المصنف فانه صرح
بالمصدر في قوله بينة الرتق فكيف تكون الرتقة مصدرا • وبعده والرتوق الخنعة والعن
والشرف • هكذا في النسخ وصوابه المنعة كما هو نص المحيط • في رذق الروذق بجوهري
الجلد المسلوخ • صوابه المسبوط • في رفق الرقاق كغراب الخبز الرقيق الواحدة رفاقة
ولا يقال رفاقة بالكسر فاذا جمع قيل رفاق بالكسر • الصحيح ان الرقاق بالكسر جمع رقيق
ككريم وكرام • وبعده والرقيق المملوك بين الرق بالكسر للواحد والجمع وقد يجمع على رفاق •
قوله وقد يجمع على رفاق هكذا في سائر النسخ والصواب على ارقاء • في رنق وصر
الماء رونقة غلب الطين على الماء • صوابه رنقة كثرة • في زلق زلق كفرح ونصر ذل • هكذا
في النسخ بالذال وصوابه زل بالزاي • رجل زندق وزندق شديد البخل • كذا في النسخ
وهو خطأ صوابه زندق بكسفة • قلت الظاهر ان الصواب يرجع الى الحرف الاول •
في زنق وكل رباط في الجلد تحت الخنك فهو زناق كغراب • الصواب ككتاب • بعد قوله
السعفوق كعصفور اورد السعبق بفتح السين والنون وضم الباء الموحدة وقبحها وفسره بانه
نبات خبيث الرائحة فقال الشارح هكذا في النسخ بتقديم النون على العين وصوابه السعبق
بتقديم العين على النون لكيلا يتكرر مع السعبق الآتي • قلت المصنف اعاد هذا اللفظ قبل
سبق وقال انه تقدم ووزنه على سفرجل فلو وزن الاول على سفرجل وقال وقد تضم الباء
لكان اولى من تطويل الكلام في ضبطه • في سوق وسوق الشجر تسويقا صار ذا
ساق • الاولى وسوق الزيت • في شفق وهو ذو شفق اي لا يشتد غضبه •
هكذا في النسخ وصوابه اذا كان يشتد غضبه • في طارق واطرق سكت ولم
يتكلم وارسخ عذبه ينظر الى الارض والليل عليه ركب بعضه بعضا • مقتضاه
انه يقال اطارق الليل بوزن اكرم وصوابه اطارق الليل بوزن افتعل • في طلق وطلق
الابل هو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان • ظاهر سياقه ان طلق الابل بالكسر والذي
في الصحاح والعياب بالتحريك وكذا ما بعده الى قوله وقد عدا طلقا او طامتين ما عدا
الطلق بمعنى الشبرم فانه بالفتح ايضا • وبعده والنصيب • ذكره هنا هو الصواب
بخلاف ما تقدم وقوله سير الابل لورد الغب هو عين ما تقدم من قوله وسير الابل الخ
فكان الاصول ذكر هذا قبل ذلك لان السابق تفسير لما هنا • العيدسوق دوية • صوابه
العيدشوق بالشين • في عرق اعرق الشجر اشتدت عروقه • صوابه امتدت • في عقق

فهو عاق وعق وعقق محركة • قوله محركة هكذا في النسخ وصوابه كعمر • وبعده
وحفرة عميقة في الارض كالعق بالكسر والصواب بالفتح • في علق العلاقة كسحابة
الصدافة والخصومة ضد المنية كالعلوق • الصواب في المنية انها علاقة بالتشديد •
وبعده والعلق كصرد النبايا والاشغال والجمع الكثير • الصواب فيهما (اى في النبايا
والاشغال) العلق بضمين • في عنق العنق بالضم وبضمين وكامير وصرد الجيد ومن الخبر
القطعة منه • قوله ومن الخبر هكذا في النسخ وصوابه ومن الخير • قلت وبقى النظر في صحة
نسبة القطعة الى الخير • وبعده والمعنقات الطول من الجبال • قوله من الجبال هكذا في
النسخ بالجيم وصوابه بالخاء المهملة وكذلك قوله بعد مخرج اعناق الجبال من السراب •
في عهق والعبهاق الضلال • ظاهره انه بفتح العين والصواب بكسرهما • في غرق
واستغرق استوعب وفي الضحك استغرب واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها والنفس
استوعبت الزفير • قوله والنفس استوعبت الخ هكذا في النسخ وصوابه واغترق النفس
بالتحريك استوعب الخ • في فوق الفاق الجفنة المملوءة طعاما والطويل المضطرب الخلق
كالقواق والفوق بضمهما والقيق بالكسر والفواق والفياق بضمهما وطائر مائي • قوله
والطويل الى قوله والفياق بضمهما الصواب فيه كله بقاءين وكذلك قوله وطائر مائي
فانه بقاءين ايضا • وبعده والفوق الطريق الاول والقرن من الكلام وفرج المرأة وطرف
اللسان او مخرج الفم وجوبته • قوله او مخرج الفم هكذا في النسخ وصوابه مفرج •
وبعده والافاقه الراحة والراحة بين الحلبتين • قوله والراحة بين الحلبتين ظاهره انها
من معاني الافاقه وليس كذلك بل هي من معاني الفواق بالضم • قلت مخالفة المصنف
للجوهرى في افقت السهم تقدمت في صفحة ٦٠ فراجعها هناك تعلم غلطه • في فيق الفيق
صوت الدجاج وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل • قوله الفيق الخ صوابه
التيق بقاءين وكذلك قوله وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل فانهما ايضا
بقاءين • قلت منتهى العجب ان الدنيا يحيط بها جبلان فان الاول ذكره في قوف وهذا
البحث مر في النقد الرابع عشر وبقى النظر هنا في صحة ادخال لام التعريف على القيق
فان الشارح لم يتعرض له وقد مر عن المحشى اعتراضه على تعريف قاف وفي تخافة لفظ
التيق علما على جبل من زمرذ • في مرق والمريق كقبيط العصف • هو مخالف لما سبق له
في درأ حيث جعله على وزن فعيل بضم اوله وكسر ثانيه وما سبق هو الصواب • في ثنق
وانثق شال حجر الاشداء وتزوج منثاقا وحل مظلة من الشمس • الصواب عمل مظلة •
في نثق النخانيق شبه الجول في البئر الا انها صفار الواحد نثنوق • صوابه النخانيق
ونخبوق بالباء الموحدة • وكذا قوله النخانة قوم من بني عامر صوابه بالباء • في هرق

هراق المساء بهريقه بفتح الهاء هراقة بالكسر واهرقه بهريقه اهرقا • قوله واهرقه بهريقه هكذا في النسخ وصوابه يهرقه بدون ياء

﴿ باب الكاف ﴾

الافك محركة مجمع الفك والخطين • هكذا في النسخ والذي في المحيط مجمع الخطم وجمع الفكين • في بكك بكه خرقه وفرقه وفسخه وفلانا زاحه او رجه ضد • قوله اورجه هكذا في سائر النسخ بالراء وفي كتاب الجهرة بالزاي • في زكك زك عدا وبسلحه رمى والدجاجة هرولت • قوله والدجاجة الصواب والدراجة • قلت الدراجة بالفتح والتشديد الحال التي يدرج عليها الصبي اذا مشى قنسة الهولة اليها غريب • الشود كان الشبكة والسلاح • قلت يغلب على ظني ان هذه اللفظة مجمية فاني لم ارها في اللسان وان الشبكة تحريف الشبكة • في صلك الصلك كعنب اول ما تغطر به الشاة واللبا بعده • قوله كعنب قد تقدم له في مادة سل ك انه السلك بالكسر وهو الصواب غايته ان الصاد لغة في السين • في ضحك الضحك بالفتح الثلج والزبد والعسل ووسط الطريق كالضحك وطلع النخلة اذا انشق عنه كاهه • قوله كالضحك الصواب تأخيره بعد قوله كمامه • في عرك ورجل عرك ومعورك متداخل • هو تصحيف من قولهم رمل عرك ومعورك السابق اذ لم يسمع ذلك في وصف الرجل • في عنك عنك الفرس حل وكر والزمل والدم اشتدت جرتها والبعر سار في الرمل • قوله والبعر مقتضاه انه يقال عنك البعر وليس كذلك بل الصواب اعنك البعر • في فتك وفاتك الامر واقعه وفلانا داومه وفلانا اعطاه ما استنام يبيعه وفاتحه اذا ساومه ولم يعطه شيئا • قوله وفاتحه الخ هو استطراد ومحلها فتح • قلت المصنف لم يذكر فاتح في مادته بهذا المعنى فانه قال وفاتح جامع وقاضى بل لم يذكر ايضا قاضى وقوله وفلانا الثانية لغو • في فرك الفرق ككتف المتفرك قشره • الصواب في ضبطه بالفتح • في فكك الفك بالكسر الباب كالفك • قوله كالفك اى بالفتح وصوابه بالتاء وقد تقدم • قلت لم يتقدم في كلام المصنف الفك بهذا المعنى وانما ذكر العنك بالكسر • في لوك وألكنى في لأك • هكذا في النسخ وصوابه في أل ك • في مسك المسكة بالضم ما يمتسك به وما يمسك الابدان من الغذاء والشراب والعقل الوافر كالمسيك • قوله والمسيك هكذا في النسخ بوزن امير والصواب كالمسك بالضم • في ملاك واملاك زوج منه ايضا ولا يقال ملك بها ولا املاك • قوله منه ايضا وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور وهو اللحياني اى هذا القول عن اللحياني ايضا • قلت هذا مثل قوله في زيل ما زيل

يفعل كذا عنه اى عن الاخفش وقد تقدم في النقد الثالث • في نسك والنسك الدم •
اطلاقه يقتضى انه بالفتح والصواب انه بضمين • في ورك وكورث وروكا اضطلع •
صوابه وكوعد • في وزك وزكت المرأة اسرعت • هكذا في سائر النسخ وصوابه
اوزكت • في هلك هلك تهلوكا وهلوكا بضمهما ومهلكة • قوله ومهلكة صوابه ومهلكا

﴿ باب اللام ﴾

في ابل الابل بكسرتين وتسكن الباء م واحد يقع على الجمع ليس يجمع ولا اسم جمع ج اَبان
وتصغيرها ايلة • قوله وتصغيرها ايلة نقض لقوله ولا اسم جمع لانه اذا كان واحدا وليس
اسم جمع فما الموجب لتأنيده اذن مع مخالفته لما اطبق عليه جميع ارباب التأليف من انه اسم
جمع • قلت لم يتعرض الشارح لاهمال المصنف التصريح بان الابل مؤنثة مع انه قال وتصغيرها
وعبارة الصحاح الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير الاكديمين فالتأنيث لها لازم واذا صغرناها ادخلتها
الهاء فقلت ايلة وغنية ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء لتخفيف ونحوها
عبارة المصباح • وبعده ورجل ابل وكتف وابلي بكسرتين وبفتحتين ذو ابل •
قوله وبفتحتين صوابه بكسرففتح • في ائل وهو ينحت في اثلنا يطعن في حسنا •
قوله ينحت في صوابه حذف في (كما هي عبارة الصحاح والمصباح) • في ازل وأزل
ازل ككتف مبالغة • قوله ككتف صوابه بالذ • في اكل الاكل بالضم وبضمين
التمر • هكذا في النسخ بالمشاة الفوقية وصوابه بالثلثة • وبعده والاكيل والاكلة شاة تنصب
ليصاد بها الذئب ونحوه كالاكولة بضمين وهي قبجة والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع
من الماشية • في الهامش قوله والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع الخ هو هكذا في النسخ
بالجر وبالواو في قوله وما اكله السبع ومقتضى صنيع الشارح انه بالرفع وان ما اكله السبع
خبر عنه ونصبه والمأكول والمأكول والاكيل ما اكله السبع من الماشية ثم تستقدمه •
في بخضل البخضل بفتح الغليظ الكثير اللحم وبخضل لجه غلط وكثر • الصواب فيهما
بالصاد المهملة • في بطل بطلا وبطولا وبطلانا بضمهم ذهب ضياحا وخسرا وفي
حديثه بطالة هزل كابطل • قوله وفي حديثه الخ ظاهره انه من حد نصر والصواب انه
من حد علم • في بقل والارض بقبلة وبقلة (كفرحة) مبتلة ثم قال بعد سطرين والارض
بقلة وبقبلة وبقالة ومبتلة • قال الشارح قوله والارض بقلة وبقبلة هو تكرار مع ما تقدم
وقوله وبقالة هكذا في النسخ كسحابة وصوابه بالتشديد كشداة • في بلل وطواه على بلته

ويفتح

ويفتح وبلائه اى احتمله على ما فيه من العيب او داريته • هكذا في النسخ وصوابه احتمله وداراه لانه تفسير لغواه • وبعده والبلة اختلاط الاسنة • هكذا في النسخ والصواب الاسنة • قلت في النسخة الناصرية املسن • في تلل التلة بالكسر الضمجة بالكسر والبلل • قوله والبلل هكذا في النسخ وصوابه البلة (اى بالكسر للنوع) • وبعده هذه المادة ذكر المتمثل كشمعل الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنتصب واتمال طال واشتد • قوله المتمثل الخ حقه ان يذكره في مادة مأل كما ذكر المتمهل في مادة مهل • قلت هـ كذا في الهامش والصواب كما ذكر اتمهل ثم ان فرق المصنف بين معنى التعت والفعل غريب فكان حقه ان يقول اتمال طال واشتد واعتدل او انتصب خاص بالرجل • في شكل الاثكال بالكسر وكاطروش العشكال • تبع في ذكره هنا الجوهرى والصغاني والصواب ذكره في فصل الهمزة • قلت الشارح جعل الهمزة في الاثكال والاثكول مبدلة من العين في العشكال والعثكول فهى اذا اصلية • الجندل كجعفر وقتفد الحادر السمين من الغلمان • هو تصحيف والصواب بالحاء المهملة • في جندل وذهب على جدلانه اى على وجهه • قوله على جدلانه هكذا في النسخ والصواب على جدلانه • في جندل الجندل بالكسر اصل الشجرة وغيرها جندال وجندال وجندول وجندولة • قوله جندولة هو جمع للمفوح كصقر وصقورة • في جفل جفل الظليم جفولا اسرع وذهب في الارض كاجفل واجفلته انا • قوله واجفلته انا كذا في النسخ والصواب جفلته مثل كبيتته فاكب • في جلل وجلوا عن منازلهم يجلون • هو هكذا في النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب ندر فالاقصار على احدهما قصور • في جول الجول بالضم العقل والعزم والجبل • قوله والعزم صوابه والحزم وقوله والجبل هكذا في النسخ بالجيم والباء محركة وصوابه الجبل بالحاء المهملة وسكون الباء • قلت المصنف اعاد الجبل بعد قوله والوعل المسن وقد صحف ايضا الجبل في شعب بالجبل اما قول الشارح صوابه والحزم فالجوهرى فسر الجول بالعقل والعزيمة ثم اقول مستطردا ان قصور الجوهرى في هذه المادة اعظم من تصحيف المصنف فانه قال واجتلت منهم جولا اى اخترت ولم يذكر الجول من قبل وهو الجماعة من الخيل والابل ولم يذكر ايضا اجتالهم اى حولهم عن القصد وفي الحديث خلق الله عباده حنفاء فاجتالهم الشيطان كما في المحكم • في جيل الجيل بالكسر الصنف من الناس ومن الحصا ما اجالته الريح • قوله ومن الحصا حقه ان يذكر في ج ول وقد تقدم هناك • قلت تقدم هناك بلفظ الجولان بالفتح • في جبل وجبل حبل زجر للشاء والجبل • قوله والجبل هكذا هو مجرورا عطفا على ما قبله وصوابه الجبل بالحاء المهملة مرفوعا اى والجبل الجبل • وفي آخرها وكعظم المجدع من الشعر شبه الجبل • قوله شبه الجبل هكذا في النسخ بالجيم والمثلثة وصوابه شبه الجبل

بالخاء المهملة والموحدة • في حدل و كسحاب شجر • صوابه بالذال المعجمة • الخرنبل المرأة
الجمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المتهدمة • الصواب فيها كلها الخرنبل بالخاء
والراء • قلت وبقى النظر في قوله والموثوق فانه لم يذكر هذه الصيغة في مادتها فالظاهر
انه اراد الموثق • الخرنبل كزبرج المرأة الحسيسة • قوله الخرنبل صوابه الخرنبل بالخاء
والراء • قلت المصنف ذكر الخرنبل بعد خرقل وفسرها بانها الجمقاء او الرغناء او
العجوز المتهدمة والكثير من الناس والذي في اللسان بالعين الاول الخرنبل و الخرنبل و الخرنبل
و الخرنبل • في حسدل الجار الحسدل الذي عينه ترعاك وقلبه يراك • صوابه العكس بان
يقول عينه تراك وقلبه يرعاك • في حنبل الحنبل بالضم ثمر الفدق • صوابه ثمر الغاف •
في حول ورجل مستحالة طرفا ساقيه معوجان • هكذا في النسخ والصواب رجل مستحالة
بكسر الراء وسكون الجيم اذا كان طرفا ساقها معوجين • الحيل كصيقل الفرو او ثوب
غير مخيط الفرجين والذئب والخلع • في الهامش قوله والخلع هو مضبوط في النسخ بكسر
اللام وسكون الراء وسكون التحتية بوزن امير ومقتضى قول الشارح انه مقلوب الخلع اى
بسكون اللام وقبح المثناة التحتية فليحرر • قلت الظاهر انه اراد ان يقول بفتح الخاء
وسكون الباء • في خلل تخللهم دخل بينهم والرطب طلبه بين خلال السعف • قوله بين
خلال الصواب حذف لفظه بين • في دبل و دبل و دابل و دبيل • صريحه انه بالفتح
والصواب انه بالكسر • في دجل او من الدجال للذهب ومائه • قوله او من الدجال
للذهب الخ هو هكذا في النسخ كقرب والصواب انه كشداد • قلت قد اسهب المصنف
في اشتقاق الدجال بلا طائل ونص عبارته الدجيل كزبير وثمانة القطران و دجل البعير
طلاه به او عم جسمه بالهاء ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل ككذب
(وفي نسخة مصر او دجل) واحرق وجامع وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل
تدجيلا غطى وطلى بالذهب لتمويهه بالباطل او من الدجال للذهب ومائه لان الكنوز
تبعه او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال كسحاب
للسرجين لانه ينجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطهم لانهم يتبعونه اه لانه اذا جاء
دجل بمعنى ككذب فاي حاجة الى اشتقاقه من غيره لان الرواية المشهورة عنه انه يأتي
في آخر الزمان ويقول عن نفسه انا المسيح ولذلك سمي المسيح الكذاب وعليه قول الجوهري
الدجال المسيح الكذاب فقول المصنف ومنه الدجال المسيح مخالف للاصطلاح وقوله
وقطع نواحي الارض سيرا فاي ارض هي فهل الصين وامريكا واوستراليا وهي هولاند
الجديدة داخله فيها وهل كان له ان يعرف لغات جميع سكان الارض حتى يضلهم ويموه عليهم
وقوله او من دجل تدجيلا غطى الخ يوههم ان الفعل المشدد لا يستعمل في الكذب وليس

كذلك

كذلك وقوله او من دُجِّل الناس للقاطهم يؤدي الى اشتقاقه من دجلة ايضا لخره على وجه الارض فلا ي سبب اضرب عن هذا الاشتقاق فالعجب ممن لا يتعجب من هذا التحمل وهذا البحث تقدم في النقد الرابع • في دقل الدقل محركة الخضاب وارداً التمر • هكذا في النسخ بالضاد المججمة والصواب بالصاد المهملة • قلت المصنف ذكر الخضاب في باب الباء وفسره بانه النخلة الكثيرة الحمل وعبرة اللسان الدقل ضرب من النخل • في دقل وادل عليه انبسط كندل واثق بمحبته • قوله واثق بمحبته هكذا في النسخ ونص الجمهرة ادل عليه وثق بمحبته • قلت عبارة الجوهري وهو يدل بفلان اى يثق به فعده بالباء وعبرة المصباح ودلت المرأة دلا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالقح وهو جرأته في تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف • وبعده والدلدل بغلة للنبي صلى الله عليه وسلم • صوابه بلا لام • الدمحال بالكسر التبرى ولم يفسروه • قوله التبرى هو هكذا في النسخ بكسر المثانة الفوقية وتشديد الموحدة المفتوحة وفي العباب بتقديم الموحدة • قلت العجب ان المصنف لم يذكر التبرى في مادتها فالتفسير بها لغو والشارح لم يستدركها عليه وعندى ان معنى الدمحال كالدماحل وهو المكترز المتداخل ومثله الدحامل • في ذهل ذهله وعنه كنع ذهلا وذهولا تركه على عهد او نسيه • قوله على عهد كذا في النسخ والصواب على عمد • قلت قيد العمد صرح به الزنجشري كما في المصباح والجوهري لم يلتزمه • في رجل ومكان رجل بعيد الطريقين • هكذا في النسخ والصواب بعيد الطرفين • في رسل والمرسل من الشعر • هكذا في بعض النسخ وفي بعضها والمرسل وهو الصواب • وبعده المراسل الكثيرة الشعر في ساقها الطويلته كالرسلة او التي ترسل الخطاب او التي فارقتها زوجها او اسنت او مات زوجها او احست منه الطلاق فترين لآخر وتراسله وفيها بقية • قوله وفيها بقية الاولى ذكره عند قوله او اسنت • قلت لفظة المراسل هي في نسختي ونسخة مصر بفتح الميم وهو خطأ لانها اسم فاعل من راسلت ثم طالعت النسخة الناصرية فوجدتها فيها بضم الميم • وبعده والراسلان الكتفان او الرابلتان • هكذا في النسخ والصواب الوابلتان • وبعده والرسلاء دويبة • صوابه الرسيلي بالقصر • وبعده والرسيل كامير الواسع والشيء اللطيف • صوابه الطفيف • في رفل ورفل الركبة محركة جثتها • هكذا في النسخ وصوابه جثتها • في ركل وكنبر الرجل • هكذا هو في النسخ بفتح الراء وضم الجيم والصواب بكسر الراء وسكون الجيم • في رول الروال كغراب لعاب الدواب كالزاوول وكل سن زائفة لا تنبت على نبتة الاضراس • قوله وكل سن الخ مقتضى سياقه انه من معاني الروال وليس كذلك بل هو من معاني الزاوول والرائل كما هو نص اللسان • قلت وبقي النظر في قوله لا تنبت على نبتة الاضراس اذ كان حقه ان

يقول على نبتة الاسنان • وبعده يرولة كحمولة ناحية بالاندلس • قوله كحمولة مقتضى وزنه به ان ياءه اصلية فوضع ذكره ي رل لا هنا • في رهل الرهل محركة الماء الاصفر يكون في السخند • في هذه الظرفية نظر فانه فسر السخند بالماء الاصفر الغليظ الذي يخرج مع الولد • في زحل وناقفة زحول اذا وردت الحوض فضرب الرائد وجهها فولت عجزها • قوله ارائد صوابه الذائد • في زل الازل السريع والاشج • قوله والاشج هكذا في النسخ والصواب الارسخ • في زول وتزوله وزوله اجاءه • الصواب اجآه • وبعده من ابيات سفينة * فاوركت لطفه الدراك ايا اراك * الصواب اوزكت وايزاك • وقد تقدم اضطراب عبارته في آخر المادة حيث قال وما زيل يفعل كذا عنه اى عن الاخفش • في سجل وعين سجدول غزيرة • صوابه وعز • في سقل ومن الخيل القليل لجم الثنين • صوابه لجم المتن • في سلسل سلاسل البرق والسحاب ما تسلسل منه واحدته سلسلة وسلسل بكسرهما • قوله وسلسل هكذا في النسخ والصواب وسلسيل • وبعده وكفد فد جبل بالدهناء • صوابه جبل بالحاء المهملة • قلت قد تقدم له مثل هذا التصحيف في خيب وجول لكن عندى الجبل هنا اولى ولو كان المراد الجبل بالحاء لتييل جبل من الرمل • في سنطل والسنطليل الطويل • هكذا في النسخ والصواب السنطيل • في سول والسولة استرخاء البطن • الصواب السول محركة • قلت هو مصدر سول كفح • في شحتل اعطى شحتلة من كذا بالحاء المهملة وبالثناة اى نفقة • قوله اعطى شحتلة الخ ليس من كلام العرب كما قاله الجوهري فاستدراكه عليه في غير محله • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف وانما ذكره الصفاني في العباب ونبه على انه من كلام اهل بغداد وهذا البحث تقدم في النقد الثانى • في شعل الشعلة بالضم ما اشعلت فيه من الخطب ولهب النارج ككتب • هكذا في النسخ والصواب ان جمعه بضم ففتح • وبعده وكسكينة النار المشتعلة في الذبال او القليلة فيها نارج شعل • الصواب شعل بضمين كصحيفة وصحف • في شكل وشكله تشكيلا صوره والمرأة شعرها اى ضفرت خصلتين الخ • قوله والمرأة الخ الصواب انه من حد نصر لا من التشكيل كما هو مقتضى سياقه • في شلل الشليل مسخ من صوف او شعر الخ ج شلة بالكسر • هكذا في النسخ والصواب اشلة • وبعده وكحدث الحمار النهار في العناية باتنه • هكذا في النسخ والصواب الحمار النهاية في العناية باتنه • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية وفي نسخي اصلح النهار بالنهاية • في شمل الشمال بالتحريك القليل من الرطب والكتف • قوله والكتف هكذا في النسخ والصواب الكتف بالنون • الشنطة اخراجك الدراهم في المطالبة • هكذا هو بالقاء في سائر النسخ والذي في العباب والمحيط بانقاف • قلت وكذلك هو في النسخة الناصرية • في شول شالت الناقه بذنبا شولا وشوالا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم فتعد •

قلت

قلت قد خالف المصنف في قوله متعدد اهل العربية فانه عداه بالباء وانما عداه بنفسه في
نتق حيث قال وانتق شال حجر الاشداء وفيه ايضا انه لو قال فشال هو نفسه من دون
اعادة الذنب لكفى وهذا البحث تقدم • في ضأل والضؤلة بالضم الضعيف • هـكذا في
النسخ والصواب كثؤدة • في ضلل وكعظم الذي لا يوفى بخير • هـكذا في النسخ والصواب
الذي لا يوفق • قلت لعل الاولى ان يقال لا يوفق لخير • وبعده وارض ضلضة
وضلزل بفتحين فيهما وكعابطة غليظة • قوله وكعابطة صوابه وكعابط كما هو نص
العباب • الطرجهالة بالكسر الفجاجة كالطرجهارة • قوله كالطرجهارة هـكذا هو بالكسر
في النسخ لكن صنيعه في باب الرأ يقتضى الفتح فليحمر • قلت عبارته بعد مادة طرر
الطرجهارة شبه كأس يشرب فيه وقد تقدم • في طول وفي المثل ان القصيرة قد تطيل
وليس بمحدث كما وهم الجوهري • صرح ابن الاثير بانه حديث • وقد تقدم في المقدمة وفي
التقد الرابع اضطراب عبارته في قوله السبع الطول كصرد الخ • الظهمل الذي لا يوجد
له جهم اذا مس والمرأة الدقيقة • قوله والمرأة الدقيقة فيه نظر فانها الظهمل لا الظهمل •
قلت كذا نص عليها في الصحاح • في ظلل والظلة الاقامة والصدّة • لعله محرف عن الصحيحة
كما هو في التهذيب • في عتل والعتول كدرهم من ليس عنده غناء للنساء والظباء العناتل التي
تقطع الاكلة قطعاً • قوله العتول صوابه بتشديد اللام وقوله والظباء صوابه والضباع •
قلت الصغاني ضبط العتول في العباب على قول فظن المصنف ان القتول على وزن درهم
واو ظن انه على وزن شكور لكان اقرب الى الصواب وهذا الحرف ليس في الصحاح •
في عجل العجول الثكلي والواله من النساء والابل ج عجل ككتب وعجائل • هـكذا في
النسخ والصواب ومعاجل • قلت عبارة اللسان العجول من النساء والابل والواله التي فقدت
ولدها والجمع عجل وعجائل ومعاجيل الاخيرة على غير قياس • في غسل وكامير الرجل
الشديد الضرب السريع رجع اليد ومكنسة العطار • قوله وكامير صوابه وككتف وقوله
وكمكنسة العطار الصواب وكامير مكنسة العطار • قلت وزاد في العباب التي يجمع بها
العطر قال الشاعر * كناحت يوما صخرة بعسيل * في عقل لانه لو كان المعنى على ما توهم
لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا • قوله ولا تعقل عبدا هـكذا
في النسخ والواو فيه مستدركة • قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الجوهري • في علل وقد
عالت الناقه • هـكذا في النسخ وصوابه عالت الناقه كما هو نص الحياني • قلت فتكون الناقه
منصوبة وهذا الحرف ليس في الصحاح • وبعده والعل من يزور النساء كثيرا والرجل المسن
الخفيف والرقيق الجسم • هـكذا في النسخ والصواب والدقيق الجسم • وبعده لان التي
تزوجهها على اولى • الذي في الصحاح والعباب لان الذي ولعله الاوفق بقوله بعده ثم عل من

هذه • وبعده واعله الله تعالى فهو محل وعليل ولا تقل معلول والمتكلمون يقولونها • قال
 المحشى اثبتـه غيره ورد كلامه بانهم استغنوا بمفعول عن مفعول كما قالوا اجد الله في محمود
 وقد صرح به سيبويه ونقله ابن سيده في المحكم • قلت قد تقدم ما نقله ابن سيده
 وقول المحشى اجد الله فهو محمود مشكل فان محمود هنا من جد لامن اجد • في عيل وفي
 الارض عيلا وعيولا بالضم والفتح ذهب ودار • ضبطه بالضم والكسر • قلت الاولى
 بالفتح والضم • وبعده وعيالة البرذون بالكسر ومعالته • اى علفه في كلامه قصور
 وقد مر في التقدير الرابع • في غشل غشيل الماء ثوره • هكذا في النسخ والصواب غسبل
 بالسين المهملة والموحدة • في غطل وغطيل بتقديم الطاء اتسع في ماله وحشيه وجعل تجارته
 في البقر والقوم في الحديث افاضوا • قوله وجعل تجارته الخ الصواب فيه غيطل لا غطيل
 وكذا في بقية ما ذكر • قلت هذا المعنى ليس في الصحاح • في فשל الفشل بالكسر ستر
 الهودج اوشى نجعله المرأة تحتها فيه وقد افشلت وتفشلت • الذى في المحكم والعباب
 افشلت • قلت الجوهري ذكر الفشل وفسره بانه شئ من اداة الهودج ولكن لم يذكر منه
 فعلا • في فصل الفاصلة الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام وقد فصل النظم • صوابه
 فصل بالتشديد • في فضل وان يخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه • هكذا في النسخ
 والصواب على عاتقه • في فل الفل ماندر عن الشئ الى ان قال والجمع كالواحد وافلال •
 قوله وافلال هكذا وقع في النسخ والصواب فلال كerman • في قبل قال رايه يغيل فيولة
 وفيلة • الذى في العباب فيالة • قلت الجوهري اقتصر على فيولة • في قبل قبل
 النعل كنن جعل لها قباليين • قلت صوابه كننصر والجوهري اوردته على افعل •
 وبعده ومنه قبائل الغرب واحدهم قبيلة • المحشى الاولى واحدها • وبعده والقبيلة محركة
 الجشار • قوله الجشار هكذا في النسخ والصواب الجباز بالخاء العجمة المضمومة وفتح الموحدة
 الةيلة آخره زاي • القرعبلانة دويبة عريضة مجنطة بطيئة • صوابه بطينة • في قفل
 وكامير السوط والجلاب • قوله والجلاب الصواب انه قفل كسكيت • وبعده ورجل متقفل
 اليدين ومقتلهما مبينين للفاعل لثيم الخ • قوله ورجل متقفل الخ الذى في الاساس والمحكم
 والعباب والصحاح رجل مقفل اليدين ككرم بخيل • في قنبل القنبل والقنبلة الطائفة من الناس
 ومن الخيل وقدر قنبلاني بالضم تجمع القبيلة من الناس • قوله وقدر قنبلاني الصواب قنبلانية
 وقوله تجمع القبيلة الصواب القنبلة • في كسل وهى كسلى وكسلانة • قال الشارح نقلنا
 عن شيخه قوله كسلانة لغة اسدية واللغة المشهورة كسلى كسرى وعليها فكسلان غير
 مصروف • قلت هذا البحث تقدم في صفحة ٢٠٣ • في كلل او هى الاخوة للام • هو
 هكذا في النسخ بضم الهزة والخاء وتشديد الواو والذى في المحكم قيل هم الاخوة الخ •

الكنبل كقنفذ وعلايط الصلب الشديد • قوله وعلايط الصواب انه كنابل بزيادة الياء • في مثل وهي المثلة بالضم وسكونها ج مثولات ومثلات • قوله وسكونها فيه نظر فانه لم يضبطه احد بالسكون مع القمح وقوله ج مثولات ومثلات فيه نظر ايضا والصحيح ان مثلات بضم التاء جمع مثلة بضمها ايضا واما مثولات فلم يثبت • وبعده والمائلة منارة المرسجة • هكذا في النسخ بكسر ميم مرسجة كما وجد بخط الجوهري و صوب المحشون قحها • قلت المصنف لم يذكر المرسجة في مادتها وانما اجترأ عنها بقوله وابو سعيد محمد بن القسم بن سريج وابو العباس احمد بن عمر بن سريج عالم العراق والهيثم بن خالد السريجيون علماء وسرج علم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح بن سرج ومحمد بن ستان بن سرج المحدثون وع ورسجة كصبرة ع قرب سيمسطة وة بحلب وحصن بين نصيبين وديسر • وعبارة الجوهري والمرسجة بالفتح التي فيها الفتيلة والدهن وعبارة المصباح والمرسجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المرسجة والمرسجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمرسجة بالكسر التي توضع عليها المرسجة • وفي الهامش قوله والمرسجة بالسكون لعله او المرسجة فتأمل • وعبارة الشارح وفي الاساس ووضع المرسجة على المرسجة المكسورة التي فيها الفتيلة والمفتوحة التي توضع عليها انتهى وقد اغفله المصنف • في مذل ومذل بسره كنصر وعلم وكرم مذلا ومذالا افشاء • قوله ومذالا اضلاقه يقتضى انه بالفتح مع انه بالسكون • في مصل مصل مصولا قطر والبن صار في وعاء خوص او خرق ليقطر ماء • قوله والبن مقتضاه انه لازم والذي في المحكم وغيره مصل اللبن يوصله مصولا اذا وضعه في وعاء خوص الخ فيكون متعديا • قلت هو في اللسان لازم ومتعد وعبارته في اللازم مثل عبارة المصنف اما الجوهري فذكره ايضا متعديا ولازما ولكن قيد اللازم بسيل الجرح • في مغل مغلت الدابة كنفع ونصر فهي مغلة اكلت التراب مع البقل • قوله كنفع ونصر صوابه كنفع وفرح كما يدل عليه قوله فهي مغلة • قلت وبقى النظر في مجيئ النعت من وزن منع • في نبيل نبيل ككرم فهو نبيل ونبيل محركة • صوابه نبيل كنبيل • قلت عبارة اللسان فهو نبيل ونبيل (بالتسكين) والجمع نبيل بالتحريك مثل كرم وعبارة الجوهري والنبيل والنبالة الفضل وقد نبيل بالضم فهو نبيل والجمع نبيل بالتحريك مثل كرم وكرم • وفي عبارة المصباح هنا شيء فانه قال واما النبيل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسم ومثله اندم جمع انديم ففسره اولا بالمفرد ثم مثل له بالجمع وتام الغرابة انهم لم يذكروا النبلاء جمع نبيل • وبعده وثار حابلهم في ح ب ل • الاولى تكمله بان يقول على نابلهم لانه هو الذي ينخص المادة • في نخل والنخالة بالضم ما ينخل به منه • الصواب اسقاط قوله به • في نصل النصل والنصلان حديد السهم

قوله والنصلان الخ هكذا في النسخ برفع النون والصواب كما في الشارح نقلا عن المحكم انه بكسر النون مثنى عبارة عن الزج والنصل • وبعده واستنصل الحر السقاء جعله اناصيل • السقاء غلط صوابه السفاء بالسقاء مقصورا • قلت عبارة الصحاح يقال استنصل الهيف السفاء اذا اسقطته • النغظة بالظاء المعجمة العدو البطي • هكذا في النسخ والصواب بالعين المهملة • في نقل وفرس منقال ونقال ومنقل سريع نقل القوائم • قوله وفرس منقال صوابه منقل كبير • وبعده والمتلة كتحذئة الشجرة التي تنقل منها فراش العظام او هي قشور الخ • والصواب وهي قشور • في وحل الوحل ويحرك الطين الرقيق • الاولى تقديم المحرك لان الساكن لغة رديئة • الهدمل كزبرج الثوب الخلق كالهديل كسجل والقديم الزمن والكثير الشعر • ضبطه الصغاني فيها كسجل • في هزل ورجل هزل ككتف كثيره • صوابه هزيل كسكيت • في هطل الهطل بالكسر الذئب واللص الاحق • هكذا في النسخ والصواب واللص والاحق باثبات الواو • وبعده ونهطلا من المرض برأه • حقه ان يقول نهطل نهطلا برأ • في همل ومهمل الشاعر لانه اول من ارق الشعر او بقوله

* لما توغل في الكراع هجينهم * هلمت أنأر مالكا او صنلا *
الذي في شعره لما توغر • قلت كان حقه ان يقول اول من همل الشعر اى ارقه اول قوله لما توغل • في همل والهمليل بقايا الكلاء والضعايف من الطير • صوابه من المطر • هنبل الرجل ظلع ومشى مشية السباع • صوابه مشية الضباع • في هول وتهول الناقه تشبه لها بالسبع لتكون أرأم ولما له اراد اصابته بالعين • نص عبارة العباب وتهول ماله فيا ايت المصنف نقل هذه اللام الى الناقه • قلت هو اشارة الى من قال لجمعة يا اهل بغداد هل لكم في شام حاجة فقالوا له حاجتنا ان تنقل اللام عن بغداد وتضعها على الشام • في هيل وهيلة عنز لامرأة كان من اساء عليها درت له ومن احسن اليها نطحته قوله لامرأة كان صوابه لامرأة كانت • قلت وتعدية اساء بعلى فيها تسمع

﴿ باب الميم ﴾

في اثم اثم الله في كذا كنعنه ونصره عنه عليه اثما • قلت الصواب كنصر وضرب كما في الصحاح والمصباح والظاهر ان الكسر افتح لاقتصار القرطبي عليه • في ازم ازم العام اشتد قحطه والقوم استأصلهم • الصواب ارم بالراء • قلت يفهم من عبارة الصحاح ان ازم وارم بمعنى • وبعده وسنة ازمة بالفتح وكفرحة شديدة • قوله وكفرحة صوابه آزمة

بلد • في اسم والامى والامان (كرمان) من لا يكتب او من على خلقه الامة لم يتعلم الكتاب والنبي الجلف الجاني القليل الكلام • قوله والنبي صوابه العبي • قلت العجب ان الجوهري اهمل الامى والامان • في ايم والايام ككيس الحرة والقراية الى ان قال والحية الابيض اللطيف او عام كالايام بالكسرج ايوم • قوله كالايام بالكسر صوابه كالايام ككيس • قلت عبارة الجوهري والايام الحية قال ابن السكيت اصله ايم فخفض مثل لين ولين وهين وهين والجمع ايوم فيستفاد منه ان الايوم جمع ايام المخفف لا جمع الايام فككيس فكان ينبغي للشارح ان يقول صوابه بالفتح • وبعده والايام كغراب وكتاب داء في الابل والدخان • قوله والدخان هو ايام ككتاب فقط • في بحرم غدير بحرم كجعفر كثير الماء • قوله بحرم هكذا في النسخ وصوابه بحوم بالواو • قلت في هذا الحرف غرابة من اوجه • احدها انى قرأت بخط الشارح بعد قوله وصوابه بحوم بالواو كما هو نص اللسان فطالعت اللسان فرأيت قد عزاه الى الجوهري وانشد

* وصغارها مثل الدبا وكبارها * مثل الضفادع في غدير بحوم *
مع ان هذه المادة ليست في الصحاح وانما ذكرها ابن سيده واورد البيت المذكور فهو اذا سهو من صاحب اللسان • الثاني ان الذى في النسخة الناصرية بحوم بالواو والجيم • الثالث ان ايراد المصنف وصاحب اللسان هذه الكلمة بعد البحارم بمعنى الدواهي يقتضى ان تكون بحرم اذ لو كانت بالواو لاورداها في بحم لانها على وزنه فعول وهذه المادة ليست في الامهات او في مادة بحا وليس فيها ما يناسب المقام اذ لم يرد منها سوى الابهاء بمعنى الانقطاع فتعين انها بحرم بالراء بزيادة الميم كما زيدت في جلعم وزرقم وفسحهم واخوانها • البعيم صنم والدمية من الصنم • صوابه من الصنم • قلت عبارة المصنف كعبارة العباب وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في بقم البقاة كقائمة الصوف وما يطيره التجار • صوابه التجار بالبدال المهملة كما في اللسان • في بهم والمبهم ككرم المخلوق من الابواب والاصمت كالابهم ومن المحرمات ما لا يحل بوجه ج بهم بالضم وبضمين • لم يذكروا هذا الجمع الا للبهيم بمعنى النجعة السوداء الآتى بعد ذلك • قلت قوله والاصمت عبارة اللسان والمصمت • في تأم وأنام ذبحها • قوله وأنام صريحه انه بوزن اكرم وليس كذلك بل بالتشديد كافتعل • وبعده والتوامات من مراكب النساء كالمشاجب لا اطلاق لها • قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجر بالراء وقوله لا اطلاق لها في بعض النسخ لا اطلاق ولعله الانسب بتشبيهها بالاشجار فانها مراكب اصغر من الهوايج مكشوفة • في تخم النخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج تخوم • قوله ج نخوم ظاهره انه جمع لنخوم وليس كذلك بل هو من الالفاظ التى استعملت للواحد والجمع • قلت عبارة الجوهري التخم

منتهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال
الفرأء تخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل
صبور وصبر وعبرة المصباح التخم حد الارض والجمع تخوم وقال ابن اعرابي وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم فقصر المصنف على التخوم للمفرد قصور • في جرم واجرم عظم
ولونه صفا • قوله واجرم عظم هكذا في التسخ والصواب جرم ثلاثيا • الجرسام بالكسر
البرسام والسم الذعاف • قوله والسم الصواب فيه انه الجرسم كنفذ وقوله جرسم احد
النظر صوابه جرسم بالمجعة • قلت كذا في هامش القاموس ولعله اراد جرشم بالشين
المجعة غير ان المصنف ذكر جرسم بمعنى كره وجهه وفي الصحاح وجرسم مثل برشم اى احد
النظر وجرشم كره وجهه • في جشم والجشم محرقة الثقل كالجشم • قوله كالجشم مقتضى سياقه
انه بالفتح والصواب فيه الضم • في جلم وهو مجلوم مخلوق • صوابه وهن مجلوم الخ • في جم الجم
الكثير من كل شئ كالجميم • صوابه كالجم محرقة كما هو نص اللسان • في حدم واحدمت
النار والحراقتدا • صوابه احدمت النار • الحراقم الادم والصرف الاحر • صوابه والصوف •
قلت من الغريب انى رأيت الحراقم في النسخة الناصرية الحراقف • في حشم وحشمة الرجل
وحشمة محركتين واحشامه خاصته الذين يغضبون له • قوله محركتين الصواب ان الاولى
بالضم والثانية محرقة • وبعدها والحشم بضمين ذو الحياء وصوابه ذوو الحياء • قلت بل
الاولى ان يقال ذوو الحشمة • في حكم وتحكم الحورية قولهم لا حكم الا لله • صوابه وتحكيم •
في حم وارض حممة محرقة ذات حمى او كثيرتها • قوله حممة هو ضبط غريب وكان الاولى ان
يقول كمذمة • قلت عبارة الصحاح احمت الارض صارت ذات حمى • في ختم والختم بضمين
فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب وعالم • هكذا في التسخ والذي في نص ابن اعرابي
ككتساب وسحاب • في خدم وسيف خدم ككتف وصبور ومعظم قاطع • قوله ومعظم
صوابه ومنبر • ثوب خذاريم رعايل اخلاق • صوابه خذاويم بالواو لا بالراء • قلت هذه
اللفظة ليست في اللسان وعندي ان خذاريم اصح من خذاويم كما ان بحرم اصح من بحوم •
في خرم والاخرمان عظيمان منخرمان في طرف الحنك الاعلى وآخر ما في الكتفين الخ •
قوله وآخر ما في الكتفين هكذا في التسخ بمد همزة آخر وجعل ما موصولة والصواب واخرما
الكتفين بصيغة ثنية اخرم • في خشرم الخشرم الاصوات والغليظ من الانوف • قوله والغليظ
من الانوف لا وجود له في الامهات فله خشام كغراب من غير راء • في خهم خم البيت
والبرث كنسها كاختها • قوله كنسها صوابه كنسها وقوله كاختها صوابه كاختها
قلت ومعنى الكنس في قم • وبعده والجمان بالضم والكسر رذال الناس • الذى في
في الصحاح انه بالضم والفتح • في خيم والخيم ككتل ان تجمع جرز الحصيد • صوابه

مككيل • الدودم شيء كالدم يخرج من السم او من شجر العرز • هكذا هو في النسخ
بفتح العين وسكون الراء والذي ذكره هو في ع رز العرز محركة شجر من اصاغر الثمام هكذا
ذكروه وهو تصحيف والصواب بالعين المججمة • في درم وكصبور الذي يجي ويذهب
بالليل • الصواب التي تجي وتذهب بالليل لكونه من صفات النساء • الدرغم كزرج
الردى البنى • صوابه بالعين المهملة • الدرهم ككثير الحديقة • في هذا الوزن
مؤاخذه فان الموزون فعلل والميران مفعل • في دسم الدسيم كأمير الكثير الذكر • صوابه
التليل الذكر • في دغم والدغم بالضم البيض كأنه ضد • قد تصحف عليه وانما هو الدغم
بالعين المهملة • الدغم بالتحريك الضرر • صوابه الضرز بزايين • قلت يفهم من عبارة
اللسان ان الضرز ذهاب مقدم الغم • في ذم وكأمير بئر يعلو الوجوه الى ان قل والماء
المكروه والبول والمخاط الذي يذم من قضيب التيس • الصواب العكس بان يقول والمخاط
والبول الذي الخ • قلت عبارة اللسان الذميم ما يسيل على افخاذ الابل والغنم وضروعها
من البانها • في رتم والرتمة (بسكون التاء) خيط يعقد في الاصبع للتذكير
ج رتم • قوله والرتمة بالفتح كما في الصحاح وبالتحريك كما في باقي الاصول وجمعه رتم بالفتح على
الاول وبالتحريك على الثاني • قلت عبارة اللسان الرتمة ذكره الجوهري الرتمة (بسكون
التاء) ورأيت في باقي الاصول الرتمة (محركة) ويقال ايضا رتمة قال
ابن بري الرتم (محركة) جمع رتمة • في رثم وكسفينة القارة • صوابه القارة بالقاف
(اى الجبل الصغير) • في رجم الرجم بالتحريك البثر والثبور والجفرة بالجيم • قوله
والجفرة الجيم الذى في سائر الاصول الحفرة بالحاء المهملة • وبعدها وآخر من سادات العرب
فاخر ملك الحيرة • حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة • في ردم والردمة
بالكسر ما يبق في الجلة • قوله والردمة صوابه بالزاي • وبعدها والرديمان ثوبان يخاط
بعضهما ببعض نحو اللقاف • قوله والرديمان صوابه والرديمة وقوله نحو اللقاف صوابه
اللقاف بالقاف • في رزم وصار بعد الخز في رزم اى خلجان • حقه ان يذكر في ردم
لانه بالدال المهملة • في رزم والرزمة بالكسر ما شد في ثوب واحد والضرب الشديد •
قوله والضرب الشديد كذا في النسخ ولا ادرى كيف ذلك والذي نقله ابن الانبارى الرزمة
في كلام العرب التي فيها ضروب من الثياب واخلاط ومن هذه العبارة مأخذ المصنف غير
انه غير وبدل ولا معنى للشديد هنا • في رشم رشم كتب كرشم • قوله كرشم هكذا في
النسخ بالشين المشددة والصواب كرسم بالسين المهملة المخففة • وبعدها وارشم ختم اتاه
بالروشم • صوابه ارتشم • قلت وعندى انه لا بد من تقدير مفعوله فيقال ارتشم اتاه اى ختمه •
في رطم رطمه اوحله في امر لا يخرج منه فارتطم وبسلحه رطى • قوله وبسلحه رطى هكذا

في التسخ والصواب فيه اطم بالالف وقد سبق في اطم • وبعدها ورطم البعير وارطم
بضمهما احتبس • قوله ورطم البعير وارطم صوابه ورطم البعير واطم • في رطم الرغام
بالضم لغة في العين او لثة • قال الازهرى الصواب فيه العين المهملة • في ريم والجرب
واد تنصب فيه والجيبة • قوله والجيبة هكذا في سائر التسخ ولم اجده في الاصول التي
ينقل منها ولعل الصواب الجملة • وبعدها والرم بالكسر ما يحمله الماء • الصواب الطم ما
يحملة الماء والرم ما يحمله الريح • في ريم الريم آخر النهار الى اختلاف الظلمة • صوابه
اختلاط الظلمة • في زيم ازدم الذئب السخلة اخذها رافعا رأسها • الصواب رافعا رأسه
في زيم والازيم البعير لا يرغو • هكذا في التسخ بوزن امير والصواب بوزن اجر • في محم
الاسحمان كزبرقان كل شئ اسود • هو خطأ فان الاسود يقال له اسحم
لا اسحمان • في سدم وسدم الباب رده • الصواب رده • قلت وكذلك في قوله سطم الباب
رده • في سلم السلم كسكر المرقاة وقد تذكر ج سلايم وسلام • الصحيح ان الباء زيدت فيه
لضرورة الشعر • قلت الاولى ان يقال وقد يؤث فان الجوهري قال والسلم واحد السلايم
التي يرتقى عليها فقال واحد ولم يقل واحدة لكن قوله السلايم يرد عليه الاعتراض وعبرة
اللسان قال الزجاج سمي السلم سلا لانه يسلك الى حيث تريد • وبعده والسليم من الحافر بين
الاعمز والصحن من باطنه • صوابه بين الاشعر والصحن من حافره • في سلقم السلقة الصلقة
والريبة والسلقمة بالكسر الذئبة • قوله والريبة هكذا في التسخ والذي في اللسان السلقة
بالكسر الذئبة • قلت المصنف لم يذكر الصلقة في موضعها وانما ذكر الصلقة كزبرج وفسره
بالجوز • في شام وشأمهم تشميا صبرهم اليها (اى الى الشام) • قوله تشميا صوابه
تشاما • قلت اذا ثبت شام على فعل فلا يكون التشيم غلطا فكان ينبغي للشارح ان ينص
على ان شام ثلاثي • وبعده والشممة بالكسر الطبيعة • جعل بعضهم هذه نادرا •
في شيم تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسد المشيم • قوله وتفرس الذي في اللسان وتفرس
قلت قد جاء فرس بمعنى افترس كما في الصحاح فالعبرة بالرواية ورواية المصنف عندي اولى •
في شرم وقطع ما بين الارنية • الاولى حذف قوله ما بين • في شكم والشكبة الانفة
والانتصار من الظلم والشم • الاولى والشم • في شيم وتشمته واشتمته وشمته • قوله
وشمته هكذا في التسخ والصواب وشمته من التشيم • في شيم شام فلانا غير رجله
بالشيام ومنبطه بعده بالكسر وفسره بالتراب • قوله غير هكذا في التسخ بالمشاة التحية
وصوابه غير بالوحدة • في صدم الصدمتان الجبينان او جانباه • الصواب او جانباه
قلت عبارة اللسان الصدمتان بالكسر الجبينان • في صلم الصلم القطع او قطع الاذن
والانف من اصله • الصواب من اصلهما • قلت قوله هنا من اصله نظير قوله آنفأ او جانباه

في كونه افرد الضمير وهو مثنى • في صم ثم يضعه من احد جانبيه • صوابه ثم يرفعه •
 في صوم الصوم الصمت وركود الريح ورمضان والبيعة والصائم للواحد والجميع • قوله
 الصوم الصمت هو مكرر مع قوله اولا امسك عن الكلام وقوله والصائم الخ الصواب
 الصوم • قال الشيخ نصر وفيه نظر لعدم صحة الاخبار • قلت عبارة اللسان ورجل
 صائم وصوم من صوم وصوام وصيام وصوم بالتشديد • في ضخم ضخم ككرم ضخم وضخامة •
 قوله ضخم هكذا بالفتح كما في النسخ والصواب ضخم كعوج وهو على غير قياس • في ضغم
 او هو ان لا يملأ فيه • الصواب ان يملأ فيه • في طم الطم بالكسر الماء والعدد الكثير
 والكبس • قوله والكبس هكذا في النسخ واخاله مصحفا عن الطم بمعنى الكبس بالوحدة •
 قلت حق العبارة واخاله مصحفا عن الكبس وعبارة الصحاح الطم البحر ويقال جاء بالطم
 والرم اي بالمال الكثير • في ظم وظلم القوم سقاهاهم اللبن قبل ادراكه • قوله والقوم الخ
 صوابه ظم السقاء وظلم اللبن اه وفيه من الابهام ما لا يخفى • في عثم والمرأة المزانة خرزتها
 غير محكمة كاعتمتها • الصواب كاعتمتها • في عجم الجمام كشداد الخفاش الضخم والوطواط •
 قوله والوطواط عطفه على الخفاش يقتضى انه غيره مع ان الذى سبق له تفسير احدهما
 بالآخر والذى عليه اكثر اهل اللغة ان الكبير وطواط والصغير خفاش • في عدم وككتف
 الفقير ج عدماء • الصواب انه جمع العديم لا العدم ككتف • في عذم وكشداد اسم
 البرغوث ج عذم ككتب • الصحيح انه جمع العذوم كصبور وكأنه سقط من عبارته • قلت
 وبقي النظر في مسخ المصنف معنى عذم ولفظه فانه قال وهى تعذم زوجهاى اي تشتم اذا
 سألها الوطء في الدبر فان الجوهرى وابن سيدة اقتصرا على تفسير العذم باللوم ولو فسراه
 بالعدل لكان اولى فان الميم واللام كثيرا ما تتعاقبان فاما معنى تخصيص المصنف له بهذا المعنى
 التبعي واما مسخ اللفظ فلائه من باب ضرب وقوله اولا وعن نفسه دفع اى عذم عن نفسه
 يوهم انه يرجع الى الفرس وليس كذلك • في عرم عرم العظم كفرح فتر • قوله فتر
 هكذا في النسخ والصواب فتر • قلت ذكر المصنف في الرأ فتر كفرح ونصر وضرب
 سطعت رائحته اى العظم المحرق فلعله اراد هنا هذا المعنى • وبعده العرمان بالضم الاكر
 واحدها عرم • صوابه عريم • العراهم الضخم من الابل وهى بهاء او كلاهما للمؤنث
 دون المذكر • صوابه العكس بان يقول للمذكر دون المؤنث • قلت عبارة الجوهرى الفراء
 جل عراهم مثل جراهم وناقة عراهم اى ضخمة • في عزم واعتزم الرجل لزم القصد في
 الحضر والشئ وغيره • صوابه وغيرهما • في علم علمه كسمعه علما بالكسر عرفه وعلم هو
 في نفسه • قوله وعلم هو في نفسه ظاهره ان اللازم كسمع والصواب انه من حد كرم •
 في عم وما كنت عما ولقد عمت وعم بضم الميم وكسرها كثير الاعمام او كريمةهم • هكذا

في النسخ والذي سبق له في خ ول ان الميم مضمومة لا غير والعين يجوز فيها الكسر والفتح ونصه هناك ورجل مع مخول كحسن ومكرم الخ • في عوم والعام السنة ج اعوام وسنون عوم كركع توكيد والنهار • الصواب فيه ان العيام كسحاب ومجمله ع ي م • في غرم واغرمه اياه وغرمته • قوله واغرمه اياه صوابه واغرمته انا • في فأم فثم حارك البعير كفرح امتلا شحما فهو مقام ومقام كمنبر ومحراب • قوله كفرح الصواب كعنى وقوله كمنبر ومحراب صوابه ككرم ومعظم • في فخم وقد فحمت القلب كنصر (اى سكن ماؤها) • قوله كنصر صوابه كنغ • في فحهم القحمة بالضم الاقحام في الشيء • صوابه الانتقام في السير • قلت لا ارى وجهها لتخطئة الشارح هنا فقد حكى صاحب اللسان اقحم الانسان في الامر العظيم وتحممه وجاء في التنزيل فلا اقحم العقبة فالاقحام اذا افصح من الانتقام والشيء يعم السير • في قدم القديمة بضم القاف التبختر • مقتضاه ان الدال مفتوحة والذي رواه ابو عبيد يقتضى انه بضمتين • وبعده والمقدمة كحدثه ضرب من الامتشاط • صوابه كحسنة • القلهزم كسفرجل الفرس الجيد الخلق • صوابه الجعد الخلق • في قوم قام الامر اعتدل وفي ظهري اوجعنى • هكذا في النسخ والصواب قام بي ظهري وكذا كل ما اوجعك من جسدك فقد قام بك • وبعده وظهره به اوجعه هكذا في النسخ بالنصب والصواب الرفع على انه فاعل قام وحق العبارة ان يقول وقام به ظهره ومع ذلك ففيه قصور وتكرار مع ما تقدم • وبعده والقيوم والقيام الذي لا ند له • الصواب لا بد له • كما في بعض النسخ • في كثم وكأه كائمه وكئمة كفرحة غليظة • قوله وكأه صوابه حاة • في كثم الكحمة بالهمزة العين • هكذا في النسخ ولعل صوابه العنب • قلت عبارة اللسان الكحم لغة في الكعب وهو الحصرم واحده كحمة يمانية • في كرم الكرم العنب والقلادة وارض منقاة من الحجارة • قوله وارض منقاة الصحيح انه بالتحريك • قلت العجب ان الشارح لم يتعرض لقوله الكرم العنب فان الكرم شجر العنب وقد تقدم الكلام عليه في النقد الحادى والعشرين • كرضم واجه القتال وحل على العدو • الصحيح انه بالصاد المهملة • في كسم الكسم الكد على العيال كالكسب والحشيش الكثير • هكذا في النسخ وحق العبارة والكيسوم الحشيش الكثير وكيسوم ع • في فخم وكسحاب العظام • هكذا في النسخ والصواب وككتاب اللطام • اللهموم الناقفة الغزيرة والجرح الواسع وجهاز المرأة • قوله والجرح الواسع في بعض النسخ والجرح الواسع وكلاهما تصحيف والصواب والجرح الواسع ويلزم عليه التكرار مع ما بعده • قلت هكذا نقلت هذه العبارة من الهامش والصواب الحر الواسع واحد الاحراح كما في اللسان ولهذا قال الشارح ويلزم عليه التكرار مع ما بعده اى قوله وجهاز المرأة • وبعده اللهم بالكسر المسن من الثور • صوابه من الثيران •

في نصم النصة الصورة تعبد • ظاهر اطلاقه انه بالقح ونص ابن الاعرابي على انه بالحريك كالصنة • في نعم النعمة الرجل او ماتحته • صوابه الرجل او ماتحتها • وبعده وعظم الساق والساق على البئر ولقب كل من ملك الحيرة • الصواب في الحرفين الاولين انه ابن النعمة فاما قوله لقب كل من ملك الحيرة فغله غلط وتحريف عن النعمان لان العرب انما كانت تسميهم به لا بالنعمة • وبعده ونعمهم وانعمهم اتاهم حافيا • هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالتشديد • وبعده والمنعم بضم العين المكسرة والصواب كمنبر لانها اسم آلة • وبعده وقدمه ابتذلهما • الصواب وقدميه ابتذلها • في نوم والنائمة المنية • صوابه المينة • في وخم والوخم محركة داء كالباسور بجاء الناقصة وهي وخة محركة بها ذلك • قوله وهي وخة محركة الصواب انه كفرحة • في وسم فهو وسيم ج وسماء وفي بعض النسخ وسمى وكلاهما غير صحيح والصواب وسام بالكسر • في وصم وكامير ما بين الخنصر والبنصر • الصواب فيه انه بالضاد المججمة وانه ما بين الوسطى والبنصر • في وكم والوكمة الغليظة المشبعة • هكذا في النسخ وصوابه الغيضة المسبعة • في هدم الهدم بالكسر الثوب البالي ج اهدام وهدام • قوله وهدام صوابه هدم كغيب • في همم الهمهمة الكلام الخفي وتنويم المرأة الطفل بصوتها • قوله وتنويم المرأة الخ الصواب فيه التهميم • قلت عبارة اللسان هممت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومه بصوت ترققه له فاستفيد منها الصوت الذي خلت عنه عبارة المصنف وتعدية الفعل بني • في هيم الهيماء المفاضة بلا ماء واليهماء وداء يصيب الابل من ماء تشربه مستقعا • قوله وداء الخ مقتضى سياقه انه من معاني الهيماء وليس كذلك بل هو من معاني الهيام

﴿ باب النون ﴾

في بسن ابسن الرجل حسنت سجيته • الصواب سحيته • في بصن بصان كغراب ورماني شهر ربيع الآخر ج بصانات • كذا في النسخ وصوابه بصنان كغربان وقد سبق للمصنف في وبص ان وبصان اسم شهر ربيع الآخر • في بطن البطانة بالكسر السريرة ووسط الكورة • كذا في النسخ والصواب وباطنة الكورة وسطها وما تحي منها • وبعده وتبطين اللحمة ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك • وصوابه ان يؤخذ • في بين ضربه فابان رأسه فهو ميين وميين كحسن غلط وانما غره سياق الجوهري حيث قال ضربه فابان رأسه عن جسده فهو ميين وميين اسم ايضا • قلت عبارة الجوهري وميين ايضا اسم ماء وقال حنظلة بن مصبح

* ياربها اليوم على ميين * على ميين حرد القصيم *

فجاء بالميم مع النون قافية وهو جائز للمطبوع على قبحه وبقى النظر في فائدة ذكر الجوهري اسم الفاعل بعد ذكر الفعل أفلم يقدر على ذكر اسم الماء من دونه • وبعده والكواكب البيانات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر • الصواب فيه البيانات بوحدين ويقال ايضا البيانات ويدل على ذلك ان صاحب اللسان ذكر هذا التركيب في ببن • في ثبن والثبنة بالضم الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك ثنيه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره وقد اثبتت في ثوبى • قوله وقد اثبتت كذا في النسخ والصواب اثبتت كما كرمت كما في المحكم قلت في نسختي اثبتت • في ثدن وفي حديث ذى اليمين مثدن اليد اى مخرجها مقلوب من مثند • قوله في حديث ذى اليمين كذا في النسخ والصواب ذى الثدية وقوله مثدن بالتشديد الصواب مثدن ككرم وقوله اى مخرجها الصواب مخدجها • في حجن والحجون الكسلان وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى ذلك الموضع • قوله الى ذلك الموضع كذا في النسخ والصواب الى غير ذلك الموضع • وبعده ولهيب بن احجن قبيلة تعرف بالقيافة • الصواب بالقيافة • في دفن وداء دفين ودفن بالكسر ظهر بعد خفاء • قوله دفن بالكسر كذا في النسخ والصواب دفن ككتف • وبعده ودافنا الامر داخله • الصواب دافن الامر • في دمن وكسحاب من يسرقن الارض • الصواب انه كشداد وليس كسحاب • في دهن والادهان الانتقاء • كذا في النسخ والصواب الابقاء • قلت عبارة اللسان الادهان المصانعة والاسكان وعبرة الاساس ادهن في الامر وداهن صانع ولاين وما ادهنت الا على نفسك اى ما ايقنت الا عليك • في رسن وكجلس ومقعد الانف • قوله ومقعد صوابه كنبر • في رشن الراشن المقيم • الصواب المقم بتشديد الميم • في رفن الرفن البيض • قوله البيض كذا في النسخ والصواب النبض كما هو نص ابن الاعرابي • في زون الزان النشم • قوله النشم كذا في النسخ وصوابه البشم اى يعنى التهمة كما يأتى في الزانة • في ضغن الضغن بالكسر الناحية وابط الجمل • الصواب ابط الجبل • في طعن طعن فيه بالقول طعنا وطعنانا • قوله وطعنانا ظاهر سياقه انه بالتحريك والصواب انه بكسرتين وشد النون وهى نادرة • في طين طان حسن عمل الطين • قوله حسن عمل الطين الصواب وطان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي • في ظنن لم يكن على بظن في قتل عثمان يفتعل من ظنن فادغم • قوله يفتعل من ظنن كذا في النسخ والصواب في العبارة يفتعل من الظن الح • وسيعاد في الحاشية • في تركيب عشوزن العشوزن العسر الملتوى من كل شئ ج عشازن وعشاون • كذا في النسخ عشاون بالنون وصوابه عشاوز بالزاي في آخره • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية وحقه ان يذكر في عشز لانه

جمع عشوز بكسفر • في عطن او هو ان تروى ثم تترك • الصواب ثم تبرك • في عنن وعنانها بالكسر ما بدالك منها اذا نظرتها ومن الدار جانبها • الصواب عنان بالفتح • في عون فاعانني وعونني • الصواب عاونني • في عين تعين الرجل تشوه وتأتى ليصيب شيئا بعينه • قوله تشوه وتأتى كذا في النسخ والصواب تسوراه وقال السيد عاصم في بعض النسخ تشوس اى دق نظره • قلت ذكر المصنف في شوه لا تشوه على لا تصبني بالعين فتشوه هنا اولى من تسور وتشوس • في غسن الغسن المضغ وبالضم الضعيف • قوله وبالضم الضعيف الصواب انه غس بغير نون • فرتن شقق كلامه واهتمس فيه • قوله واهتمس بالهمزة صوابه بالجمجمة • قلت ذكر المصنف في همش اهتمشوا اختلطوا واقبلوا وادبروا وبقي النظر في معنى قوله شقق كلامه • في فلن وفي المؤنث يا فلة ويا فلات • قوله يا فلات صوابه يا فلاة وهى لغة لبعض بني تميم • قلت هذا الصواب خلاف المساعدة فان المصنف ذكر المفردة وتثنيها وجمعها والجمع انما يكون بالنساء • القسطينة الكمرة • صوابه القسطينة • في قفن وقفان كل شئ جاعته واستقصاء علمه • الصواب جاعه واستقصاء علمه • في قن والقنان كقرب الصنان وكم القميص كالقنان • قوله كالقنان الصواب كالقن بالضم • في قين واقنان ثبت اقتننا حسن • الصواب اقنان اقتننا كاحجار احمرارا • في كبن كبن الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه وهدبته كفها • الصواب هديته بالثناة التحتية • الكشخان الرئيس • قلت هكذا في النسخ وصوابه الدبوث كما فسر في كشخ وقد تقدم • في لبن ولبن تليينا اتخذه (اى اللبن) ومجلسا (اى ولبن مجلسا) تقضى فيه اللبانة • قوله ومجلسا الح الصواب ولبن مجلس الح • قلت بل الصواب مجلس لبن ككتف فقد حكى صاحب اللسان مجلس لبن تقضى فيه اللبانة قال وهو على النسب قال الحارث بن خالد بن العاصي

اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة * عند اللقاء فذا كم مجلس لبن * وفيها او ترك في ضرعها (اى اللبن) صوابه او نزل اللبن في ضرعها • في لجن اللجن اللحن • صوابه الحبس • وبعده ومحركة الحبط الملبون • صوابه كامير كما في الصحاح • في لحن اللاحن العالم بعواقب الكلام • الصواب انه بهذا المعنى لحن ككتف • قلت المصنف ذكر ألحنه القول أفهمه اياه فلحنه كسمعه وجعله فهمه ولحن كفرح فطن لحجته وابنته وعليه فيصح ان يكون اللاحن بمعنى اللحن • في معن المعن الاقرار بالذل • صوابه الاقرار بالحق والمعن الذل • وبعده ومعن الماء اساله • الصواب معن الماء سال وامعنه اساله • وبعده والنبت روى • وهو من باب فرح خلافا لما يقتضيه اطلاقه انه من باب نصر • في منن والمن ابضا من لم يدعه احد • فيه خطأ في موضعين

والصواب الممن الذي لم يدعه اب كما هو نص المحكم • في وتن وتن الماء وتونا ووتنة دام ولم يقطع • صوابه وتنة كعدة • قلت المصنف ذكر قبله الواتن الشيء الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم فذكر اسم الفاعل قبل الفعل فلو قال وتن الماء وغيره كما قال الجوهري لكان أولى • في ودن ودنه كوعده ودنا وودانا بله ونقعه والشيء قصده • صوابه قصره • في وشن الاوشن الذي يأتي الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه • قوله يأتي الرجل كذا في النسخ وفي اللسان يزني الرجل • قلت عندي ان عبارة المصنف اصح من عبارة اللسان اذ لا معنى هنا ليرين ولعله محرف عن يزور وثم ملاحظة اخرى وهى ان الجوهري حكى الراشن (بالراء) الذي يأتي الوليمة ولم يدع اليها قال وهو الذي يسمى الطفيلي فلما الذي يتحين وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش ولم يحك مادة وشن فلعلها تصحيف رشن • في وهن الواهنة ريج تأخذ في المنكين والقصيراء • قوله والقصيراء كذا في النسخ والذي في الصحاح القصيرى (وهى اسفل الاضلاع)

﴿ باب الهاء ﴾

في اله والالهة ع بالجزيرة والحية والاصنام • قوله والاصنام هذا معنى الآلهة الجمع لا معنى الالهة • قلت وفيه ايضا ان هذا المعنى انما هو في اعتقاد الذين يعبدون الاصنام فلا يصح ذكره هنا مطلقا والا للزم ان يقال في عبد المعبود الصنم وعبارة الجوهري والآلهة الاصنام لاعتقادهم ان العبادة تحقق لها واسماؤهم تنبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشيء في نفسه اه ثم ان المصنف والجوهري ذكرا التأله التنسك واستعمله بعضهم بمعنى ادعاء الالهية كقول احد شعراء الاندلس

* تنبأ عجبا بالفريض ولودرى * بانك تروى شعره لتألهها *
في بله البلهاء الناقة لا تحاشى من شيء مكانة ورزانة كأنها حقاء والمرأة الكريمة المريرة الغريرة المغفلة • قوله المريرة كذا في النسخ وصوابه المزيرة بالزاي • قلت المريرة كما في القاموس الحبل الشديد القتل والعزيمة وعزة النفس وقال في مزر المزر الحسول للذوق والرجل الظريف كالزير ثم قال والمزير الشديد القلب النافذ ج امازر • وفي الصحاح رجل مرير اى قوى ذو مرة وقال في مزر المزير الشديد القلب وعليه فعبارة المصنف صحيحة وقال الفراء امازر جمع امزر • في تفه وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا يبتنان اى لا يفت ولا يخلق • الذى في الصحاح ولا يبتنان وهو الصواب في الرواية • قلت الجوهري ذكر هذه الصيغة في شتن ونص عبارته وتشتنت القربة وتشتانت اخلفت واورد الحديث في تفه •

في جبهه التجبيه ان يحمر وجوه الزانيين • صوابه يحمم • قلت عبارة اللسان يسحيم وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا الاساس ولا المصباح فالظاهر انه اصطلاح اسلامي ولو قال الزاني والزانية بدل الزانيين لكان اوضح • في رجه الرجه التشبث بالانسان • قوله الرجه الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التشبث بالانسان صوابه التشبث بالاسنان • في سته والستى من يمشى آخر القوم ابدا • صوابه السيتهى كيدري • في سفه وسفهت كفرحت ومنعت شغلت او تشغلت • قوله تشغلت الصواب او شغلت (اى بالبناء للمجهول) • في سمه السمهى الهوآ كالسميهاآ لم ار السميهاآ بالمد في اصل • في شقه شقه النخل تشقيها شقها • السيد عاصم قوله شقها غلط والصواب شقح (اى يحذف الضمير لان الفعل لازم) قلت عبارة اللسان نهى عن بيع التمر حتى يشقه قال ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث الاشفاه ان يحمر ويصفر وهو من اشقح فابدل من الحاء هاء ويجوز فيه التشديد • في عله عله كفرح وقع في الملامة وفي ادنى خجار • صوابه في اذى خجار • وبعده وهو علهان وهى علها • الصواب علهى كسكرى • في فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سوءآ ج افواه وانقام ولا واحد لها لان فا اصله فوه الخ • قلت قوله ولا واحد لها بعد قوله والفم سوءآ غريب جدا وتمايم الغرابية انه ذكر جمع الفم هنا ولم يذكره في باب الميم وهذا البحث تقدم • في منه والتمته التمدح والتمحن • كذا في النسخ والصواب التحمق كما هو نص المحكم • في مره والمره بالضم البياض لا يخالطه غيره وشراب امره منه • قوله وشراب صوابه سراب • في نيه وانسه حاجة نسيتها فهي منبهة كحسنة • قوله كحسنة الصواب كمكرمة كما في الصحاح • في وجهه او هو تدانى العجائين • قوله العجائين صوابه العجائين • قلت في النسخة الناصرية العجائين • في هيه وابهاث وهيهان • قوله وهيهان ساكنة الآخر كذا في النسخ والصواب هيهان

﴿ باب الواو والياء ﴾

في ابي الالباء كسحاب البردية او الاجة او هى من الخلفاء لان الاجة تمنع • قوله لان الاجة تمنع كذا في النسخ وصوابه تمنع وتأبى على سالكها • قلت كان الاولى ان يعبر بتأبى على سالكها من دون تمنع او تمنع وقد تقدم الكلام على الاباء • في اتى وطريق مثاة بالكسر عامر واضح • قوله مثاة كذا في النسخ والصواب مثاء • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية • ايجى ايجى دعاء للنجعة يأتى • قوله ايجى ايجى في النسخ بالميم والصواب انه ايجى بالحاء المهملة •

قلت ذكر المصنف في المهموز الجي والجى الدعاء الى الطعام والشراب وحى حى دعاء
 الجمار الى الماء وهأها بالابل ههها وهأها دعاءها للعلف فقسال هيى او زجرها فقسال
 هأها والاسم الهى بالكسر فلا يبعد ان يكون قوله هنا ابجى ابجى صحىحا • فى اخى الاخية
 كاية ويشد ويخفف عود فى حائط الخ • قوله ويشد صوابه ويمد • فى ازى ازى اليه ازيا
 وازيا انضم وضم • قوله وضم الصواب فى هذا ازاه ازاء بالمد اذا ضم • وبعده والازاء
 ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغده وجميع ما بين الحوض • الصواب وجع ما الخ •
 وبعده اوجلة يوضع عليها الحوض • الصواب توضع على فم الحوض • فى اسى والاسى كفى
 بقية الدار • قوله والاسى كفى غلط والصواب انه بالمد وتشديد الباء • فى انى الشئ ايبا
 وانا وانى بالكسر وهو انى كفى حان وادرك او خاص بالنبات والاسم الاناء كسحاب •
 المحشى قوله وانا كسحاب الصواب انى مفتوحا مقصورا • قلت وبقي النظر فى قوله او خاص
 بالنبات فان عبارة الجوهري وغيره تخالفه • فى بدا بدا بدوا وبداء وبداءه وبدوا ظهر •
 قوله وبدوا المصدر الخامس صوابه بدا والافه مكرر • وبعده وبداء القوم بدا خرجوا الى
 البادية • قوله وبداء القوم بدا صوابه بدوا كما هو نص الصحاح ومثله يقتل قتلا • فى برو البرة
 كشيبة الخصال ج براة • قوله ج براة صوابه ان يكتب بالياء المطولة (اى مثل ثبات جمع
 ثبة) • فى بنى البنى الكثير من البطر • صوابه من المطر • فى بنى واما بنت فليس على
 ابن وانما هى صفة على حدة • قوله صفة كذا فى النسخ والصواب صيغة • فى تى
 التى كظى سويق المقل • صوابه كصى • فى تظا تظا كدعا اذا ظلم وجار • قوله اذا ظلم
 الصواب اظلم فان نص ابن الاعرابى فى نوانره تظا الليل اذا ظلم واما جار فهمى زيادة من
 المصنف مضرة • فى توى التو الفرد والحبل يقتل طاقا واحدا ج اتواء والف من
 الخيل وبهاء الساعة وجاءتوا اذا جاء قاصدا لا يرجع شئ فان اقام ببعض
 الطريق فليس بتو • قلت عبارة الجوهري التو الفرد وفى الحديث الطواف تو والسعى
 تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تويعنى بالف رجل اى بالف واحد
 وجاء الرجل توا اذا جاء وحده وهو صريح فى ان لفظة التو وحدها لا تدل على
 الف خلافا لعبارة المصنف ثم راجعت المحكم فوجدت فيه مانصه الف تو تام
 فرد والتو الحبل يقتل طاقاة واحدة والجمع اتواء وجاءتوا اى فردا وقيل هو اذا جاء
 قاصدا لا يرجع شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو هذا قول ابى عبيداه فقوله
 الف تو تام فرد يؤيد كلام الجوهري لانه مثل قولهم الف مصمت والف اقارع فكما
 لا يقال المصمت او الاقارع الف فكذلك لا يقال التو الف على انه خالف الجوهري فى
 اطلاقه الالف غير مقيد بالخيل ثم ان المصنف ذكر بعد التو توى تبعاً للجوهري وابن سيدة

ذكرها

ذكرها في مادة على حديثها • في ثرو وثرى القوم ثراء كثروا ونحو والمال كذلك • قوله وثرى التوم كذا في النسخ والصواب ان يكتب بالالف لانه واوى • في ثنى ثنى الشئ كسعى رد بعضه على بعض فتثنى واثنى • قوله كسعى صوابه كرمى • قلت في النسخة الناصرية كسعى ورمى وبقى النظر في قوله فتثنى فالظاهر من عبارته انه مطاوع ثنى الثلاثى وهو مطاوع الرباعى • وبعده اوكل سورة دون الطول ودون المائتين • قوله دون الطول كان الصواب حذفه والاقتصار على المائتين • قلت ذكر المصنف في آخر المادة اثنى كافتعل ثنى وصوابه ثنى بالتشديد بدون تاء قال ابن سيده في المحكم اثنى افتعل اصله اثثنى فقلبت التاء ثاء لان التاء اخت التاء في الهمس ثم ادغمت فيها قال

بدا بأبى ثم اثنى بينى أبى * وثلت بالادنين ثقف الخالب *

هذا هو المشهور في الاستعمال والقوى في القياس ومنهم من يقلب تاء افتعل ثاء فيجعلها من لفظ الثاء قبلها فيقول اثنى واثرى واثار كما قال بعضهم في اذكر اذكر وفي اصطلاحوا اصطلموا • في ثوى وثوى ثنوية مات • الصواب انه بهذا المعنى كرمى • قلت هنا ملاحظة وهى ان ما كتب في الهامش انما هو توى بالثاء المثناة مع ان المصنف اوردته بالثاء المثناة فاذا ثبت ما قاله الشارح من انه بهذا المعنى كان الاقرب ان ثوى تحفيف توى بالثاء كرمى او لغة فيه فليحمر • في جأى والنعت اجوى وجاواه • قوله اجوى الصواب اجأى • وبعده حبس ومسح • الصواب ومنع • في جبا جبا كسعى ورمى • الشيخ نصر الانسب بكون المادة واوية ان يقول كدما كما في الشرح ومقتضى الوزنين المذكورين ان يكون واويا وبايا كسابقه الموزون بهما • في جدى الجديدة كرمية القطعة المحشوة تحت السرج والرحل كالجدية ج جديات بالفتح • قوله جديات بالفتح الصواب بالتحريك كما في الصحاح • في جذو الجدوة مثله القنسة من النار والجرة والجذوة • قوله والجذوة كذا في النسخ والصواب والجذمة كما يؤخذ من قول الغريب المصنف جذوة من النار اى قطعة غليظة من الخطب ليس فيها لهب وهى مثل الجذمة من اصل الشجرة • في جفا الجفأ نقيض الصلة ويقصر • قوله ويقصر رده الازهرى • وبعده وجفا السرج عن فرسه رفعه • الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف خطأ • ألجما بالقصر و يضم تنوء وورم في الثدي الى ان قال وتنوء وورم في البدن ويضم في الكل • قوله الثدي تحفف عن البدن يدل له ما يأتى قريبا • في جهو الجهة الاكفة والقنمة من الابل • المحشى قوله والقنمة الصواب والضخمة كما قاله غير واحد • قلت في النسخة الناصرية والقنمة • في حدا حدا الابل ساقها وزجرها • في الهامش قوله زجرها يفهم من قول الجوهري الحدو سوق الابل والفناء لها ان صوابه رجزها بتقديم المهملة وتأخير الزاى

وعكسه تحريف من التساخ او ان المراد بالزجر ملطق الصوت كما يشير اليه عاصم •
 قلت ليس في كتب اللغة رجز متعبدا • وبعده في اليائى احدى تعمد شيئا كتحدها •
 قوله احدى تعمد صوابه وحدى • قلت المصنف قصر حدا الواوى الذى بمعنى تبع
 على الليل ونص عبارته والليل النهار تبعه كاحتداه وصاحب اللسان اطلقه
 فانه قال حدا الشيء يحدوه حدوا واحتداه تبعه الاخيرة عن ابى حنيفة • فى حذى
 حذى النخل تحزية خرصها • كذا فى النسخ والصواب حذى النخل حزيا كما هو
 نص الاصمعى • فى حى والشمس والنار حيا وحوا اشتد حرهما واجاه الله • الصواب
 واجاهما • فى حى وضرب ضربة ليس بجاء منها • قوله ليس بجاء كذا فى
 النسخ والصواب ليس بجاء • قلت هو كذلك فى النسخة الناصرية • فى خوى والمرأة
 ولدت فخلا بطنها كخوت • صوابه كخويت • فى رجو ورمى به الرجوان استهزاء • قوله
 استهزاء كذا فى النسخ والصواب استهين به • فى رخو والحروف الرخوة سوى لم يرعونا •
 قلت عبارة المحشى هذا سبق قلم فان الحروف منها شديدة ومنها رخوة وما بين الرخوة
 والشديدة فا ذكره هى اللينة وما سواها شامل للشديد كما لا يخفى عن له نظر شديد ولقد
 رأيت للمصنف مواضع مثل هذا تدل على انه يرى من علم القراءات قاله المقدسى وهو كلام
 ظاهر • فى رضى فهو مرضى ومرضى • قوله مرضى بضم الضاد وتشديد الباء هكذا فى
 النسخ والصواب مرضو • قلت هو كذلك فى النسخة الناصرية • وبعده والرضى الضامن •
 قوله الضامن صوابه الضامر بالراء آخره • قلت عبارة اللسان الرضى المرضى ابن الاعرابى
 الرضى المطيع والمرضى الضامن وعبارة التكملة قال ابن الاعرابى الرضى المحب والرضى
 الضامن ورجل رضى اى مرضى وصف بالمصدر كقولهم رجل عدل فتصحیح الشارح اذا
 خطأ • فى سأو السأو الوطن والنية والظنة • صوابه والطية كما هو نص الصحاح • فى سرى
 وكان اشد الناس حصرا • الظاهر انه بالضاد اى عدوا • قلت هو كذلك فى النسخة
 الناصرية • فى سعى السعوة بالكسر الساعة والمرأة البذية الخالعة • صوابه الجالعة
 بالجيم • وبعده وبالفتح السعة صوابه الشمعة • قلت هذه العبارة ليست فى النسخة الناصرية وفى
 المحكم الساعة المشقة والسعو الشمع فى بعض اللغات • فى سوى واسوى كان خلقه وخلق
 والده سواء • صوابه وخلق ولده سويا • قلت عبارة اللسان سوى الشيء واسواه جعله
 سويا وهذا المكان اسوى هذه الامكنة اى اشدها استواء ورجل سوى الخلق والانى سوية
 اى مستو وقد استوى اذا كان خلقه وولده سويا قال ابن سيده هذا لفظ ابى عبيد قال
 والصواب كان خلقه وخلق ولده او كان هو وولده الفراء استوى الرجل اذا كان خلق ولده
 سويا وخلقه ايضا الجوهرى يقال كيف اصبحتم فيقولون مستوون صالحون اى ان اولادنا

ومواشينا سوية صالحة ثم انتقل الى استيفاء معاني اسوى وهى نسي واساء واستقام واحداث
وخزى واستقط حرفا من القرآن او آية وترك واغفل وبرص وصلع ولم يذكر اسوى كان خلقة
وخلق ولده سواء • وهنا ملاحظة وهى ان كل ما دل من اسوى على سوء فاصله اللهمز لكن
اهل اللغة لم يذكروه في المهموز وهو غريب جدا وبه تعرف ما في علم اللغة من الدرك وانه
للاسخين فيه معتزك وللأغرار شرك فما يظفر بما في بحره من اللاكى الا من سهر عليه
اللبالي ونشأ في حجر المعالي فاذا سمعت به فاعنم فرصة لقائه واحرص على بقاء ولائه •
في شصى شصى الميت كرضى ودعا ارتفعت يده ورجله • قوله شصى كرضى الخ الذى في
الاصول كرمى وكذلك شطى الميت وشطى • في شطى وفنديرة الجبل كالشطية بالكسر • صوابه
كالشطية بزيادة النون قبل الظاء • في شعى والشعى في ش عى • قوله والشعى الصواب
وشعى في س عى وهو اسم نبي والشين لغة فيه بل هى الاعرف • في شنى شفاء يشفيه برأه •
عبارة المحكم ابرأه • في صبو الصبي من لم يقطع بعد ورأس القوم • صوابه ورأس القدم كما هو
نص المحكم • قلت العجب انه لم يورد اعتراضا على تعريف الصبي مع ان المصنف نفسه قال في
عطو وعاطى الصبي اهله عمل لهم وناولهم ما ارادوا وهذا البحث تقدم وعبارة الصحاح الصبي
الغلام وعبارة المصباح الصبي الصغير ثم ان المصنف ذكر امرأة مصيبة ومصب ذات صبي وعبارة
المحكم واصبت المرأة اذا كان لها ولد وهو يشمل الذكر والانثى وبذلك صرحت عبارة الجوهري
ونصها واصبت المرأة اذا كان لها صبي وولد ذكرا او انثى قال وامرأة مصيبة بالهاء ذات
صبية اما فصل المصنف صابى رحمه اماله للطعن عن صابى البيت انشده فلم يقمه بقوله والصبأ
ريج مهبها من مطلع الثريا فن خصوص اسلوبه • في صفو صفا بصغو وبصغى مال او مال
حنكه او احد شقيه • الصواب او احدى شقيه • قلت حق التعبير ان يقول صغا الشئ
مال والرجل مال حنكه • وبعده اصغى الشئ نقصه • كان الاولى ان يقول اصغى
حقه نقصه او يحذف الشئ ويعطف نقصه على اماله • وبعده في صغى البائى صغى
كرضى صغيا مال واستمع • قوله صغيا الصواب بكجوى • في صفو الصفو تقيض الكدر
كالصفا • قوله كالصفا كذا في النسخ بالقصر وفي الصحاح بالمد • وبعده واستصفاه
اخذ منه صفوه كالصطفاه وعده صفيا • قوله وعده صفيا الصواب واعده بالهمز • قلت
عد هنا بمعنى حسب وعليه قول الجوهري في رخص وارتخست الشئ اشتريته رخيصة
وارتخسه اى عده رخيصة وقال المصنف في ضعف وضعفه تضعيفا عده ضعيفا ونظائره
كثيرة • في صلى صلى اللحم يصلية شواه ويده بالنار سخنها • الصواب في هذا ان
فعله مشدد من التصلية • وبعده وصلى النار كرضى وبها صليا وصليا وصلا • ويكسر
قاسى حرها • قوله وصلا • بالمد كذا في النسخ والصواب انه صلى بالقصر كهوى كما هو

مطلوب
مفيد

نص المحكم والمصباح • في صلوا وصلى صلاة لا تصلية دعا • قلت هنا ملاحظة من عدة
أوجه • أحدها أن المصنف قدم هنا اليائي على الواوي سهوا • الثاني أن الامام الخفاجي
قال في شفاء الغليل ما نصه في شرح الالفية للابن سبي التصلية الاحراق بالنار ولا يكون من
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين الكنتاني المالكي هل يقال
في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تصلية فقال لم تقه به العرب ومن زعم ذلك فليس
بمصيب وصرح به في القاموس قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر قياسي وقد
سمع من العرب كما نقله الزوزني في مصادره وانما تركه بعض اهل اللغة على عادتهم في ترك
المصادر القياسية وهو الذي غر صاحب القاموس ومن تبعه انتهى • قلت هذا غريب من
علم الدين ومن الخفاجي فان الجوهرى هو الذى سبق الى النهي عن التصلية ونص عبارته
وتقول صليت صلاة ولا تقل تصلية وقال المحشى بعد ان نقل انكار التصلية عن الصحاح
والسعد والسيد والشيخ ابى عبدالله الخطيب وهذا كله باطل يرد القياس والسمع اما
القياس فقاعدة النفعلة من ككل فعل على فعل معتل اللام واما السماع فانشدوا من الشعر
القديم

* تركت المدام وعزف القيان وادمنت تصلية وابتهاالا *

الخ • الثالث ان الخفاجي قال في موضع آخر من شفاء الغليل صالى بمعنى صابر مترقب لغة
للعامه من اهل الشام وحاجه ومثلها لا يليق ذكره لكن بعض من ادعى الادب استعمالها في
شعره وهو ابن حجة الحموي كما في قوله

* في الخد نار وفي اجفانها شرك * لوقعة القلب كل منهما صالى *

قال النواجي لم افهم ما اراد حتى سألت عنه بعض عوام حجة ففسره لى وفي شعر ابن حجة
من امثاله كثير انتهى قلت وهذا ايضا عجيب فان الجوهرى اثبت هذا الحرف ونص عبارته
وصليت لفلان مثال رميت اذا عملت له في امر تريد ان تحمل به فيه وتوقعه في تهلكة ومنه
المصالى وهى الاشراك تنصب للطير وغيرها وهذا الذى يريده اهل الشام لا ازيد ولا
انقص وتام الغرابية ان الخفاجي ذكر التصلية قبل صالى وفصل بينهما بعدة مواد •

في ضحو ويوم ضحية • الصواب اضحيان بالكسر وفي آخره نون • في ضرى
وسقاء ضار بالسن يعتق فيه ويجود طعمه • قوله بالسن صوابه باللين كما هو نص
المحكم • في ضنو الضنو ويكسر الولد وضنى كرضى ضنى فهو ضنى وضن كحرى
وحر مرض مرضا مخامرا كلما ظن برؤيه نكس • قوله فهو ضنى اى كفى كما في النسخ
والصواب ضنى مقصورا كالمصدر وكذا قوله كحرى صوابه ان يكون مقصورا • في ضوى
ضوى يضوى انضم ولجا واتى ليلا والى خبره سأل • قوله والى خبره الخ الصواب ضوى الى

خبره

خبره سال بتشديد الباء ورفع خبر وسال من السيلان كما يفيد، قول المحكم ضوى الى منه خبر ضيا وضويا سال • قلت في النسخة الناصرية ضوى الى خبره سأل وهي تناسب قوله لجأ وعبارة اللسان ضوى اليها خبره انا ليل وضوى اليها البارحة رجل اتى وعبارة الصحاح ضويت اليه بالفتح اضوى ضويا اذا اوبت اليه وانضمت • في طغى البئى طغى كرضى طغيا وطفينا بالضم والكسر • قوله طغيا الصواب طغى كما هو نص المصباح او سقط منه بعد قوله كرضى وسعى فان طغيا انما هو من مصادره • وبعده والطفية نبذة من كل شئ • قوله نبذة كان الاولى تأخيره عن قوله من كل شئ • وبعده والمستصعب من الجبل • صوابه من الخيل • في طنى العنائة ازنائة واطنيتها بعثها واشتريتها ضد • الصواب انه لا ضدية لان الذى بمعنى اشتريتها اطنيتها بتشديد الطاء على افتعلتها كما هو نص المحكم • في طهوا والطها كهدى الذنب • قوله الذنب بتحريك النون في النسخ وصوابه بالتسكين • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في عزو الغراء الصبراوا احسنه كالتعزوة • قوله كالتعزوة كذا في النسخ وصوابه كالتعزية • قلت عبارة اللسان التعزوة العزاء حكاه ابن جنى عن ابى زيد اسم لا مصدر لان تفعلة ليست من ابنية المصادر والواوها هناية وانما قلت للضمة قبلها كما قالوا الفتوة • في عشو لقيته عشانا • كذا في النسخ بالتشديد وصوابه عشيان بوزن عثمان • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • وبعده وعشاه عشوا وعشيانا اطعمه اياه • صوابه وعشيا يحذف النون • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في عوى عوى وعوة وعوية • قوله وعوية اى كعنية لكن ضبطه في المحكم بفتح فسكون • في عبي وهو عيان وعاباء • قوله وعاباء كذا في النسخ ولعله عبااء • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في غبي الغبية من التراب ما سطع من غباره كالغبااء • قوله كالغبااء الصواب قبح الغين • قلت حيث ان المصنف لم ينص على الكسر تعين الفتح • في غسو الفساء البلج ج غسا وغسيات • صوابه وغسوات محركة كما هو نص المحكم • في غفو اغفى الطعام كثرت نخالته • الاولى كثرت نفايته • قلت بل الاولى كثر غفاه وهو شئ يشبه الزوان او التبن • في غنى وكرضى اقام وعاش ولقى • قوله ولقى لعله بقى وسيأتى قريبا ما يحققه • قلت المصنف ذكر بعدها وغنيت لك منى بالودة بقيت لكن في التركيب قلق • في فجى فجى كرضى فهو افجى وهي فجواء وعظم بطن الناقة • قوله وعظم بطن الناقة الظاهر ان في العبارة سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة • قلت الاولى عندي ان يقدر وفجى بطن الناقة عظم • في فظى الفظاء الرحم • صوابه الفظى مقصورا • قلت عبارة اللسان الفظى ماء الرحم • في قبو والمقبى الكثير الشحم • صوب الشارح وزنه بمحدث لا كرمى • في قنو او الميم فيه

اصلية من مقت خدم • قلت لم يذكر احد من ائمة اللغة ان مقت يأتي بمعنى خدم وانما هو بمعنى ابغض لا غير ولا ان الميم في المقتوى اصلية وقد تقدم ذكر ذلك مع ابطال قوله ان افعل لازم البتة وتتمام العجب اني لم اجد في الهامش تنبيها عليه لاعن الشارح ولا عن المحشي ولا عن الشيخ نصر • في قثو القثو الكزبرة • صوابه الكريز كزبرج وهو القثاء الصغار وقال الشيخ نصر تقدم في باب الزاي انه القثاء الكبار • وبعده والقثاء اكل ماله صوت تحت الاضراس • كذا في النسخ وصوابه كل ماله صوت • في قدى والقديدية الهدية • قوله والقديدية الهدية كذا في النسخ بوزن غنية والصواب فيهما الكسر بوزن فدية وهذا قد ذكره في فصل الفاء ولعل ما هناك تصحيف • قلت ذكر المصنف في فدى وخذ على هديتك وفديتك مكسورتين فيما كنت فيه ورأيت في النسخة الناصرية القدية والهدية مشكولتين بفتح القاف والهاء وكسر الدال فيهما من دون تشديد وقال في هدى والهدى والهدية وبكسر الطريقة والسيرة • في قذى وهو يغضى على القذاء • صوابه القذى • قلت في النسخة الناصرية يغض على القذى • في قرى وقرى الماء كفى مسيله من التلال او موقعه من الربو • صوابه او مدفعه • وبعده المقارى القبور • صوابه القدور • قلت هذا تصحيف فاحش من المصنف فانه قال قبله والمقرة ايضا القصعة يقرى فيها لما مدخل القبور هنا • في قلو والقلة والقلى والمقلى مكسورتين عودان يلعب بهما الصبيان • قوله والقلى والمقلى هـ كذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والمقلى والمقلاة كـنبر ومحراب • في قنى والقنأ بالكسر والفتح الكياسة • الصواب انه مقصور • في قوى التى بالكسر قفر الارض كالتقواء بالكسر والمد • صوابه بالقصر والمد والقاف مفتوحة • في كحى كحى افسد • صوابه فسد • في كدى الكدية بالضم شدة الدهر وما جمع من طعام او شراب صوابه او تراب • في كرى كرى كرى نفس وعدا شديدا والنهر استحدث حفره • قوله وعدا شديدا هذا والذي بعده فعلهما كرمى خلافا لما بوجهه كلامه • وبعده وجع الذكارى اكرباء ومكارون • الصواب ان الاكرباء جمع كرى • في كسو ركب اكسائه سقط على الارض • صوابه ركب كساه • في لسا لسا اكل اكلا شديدا • صوابه اكلا يسيرا • قلت عبارة اللسان قال ابن الاعرابي اللسان الكثير الاكل من الحيوان ولسا اذا اكل اكلا يسيرا اصله من اللس وهو الاكل اه فذكر صيغة المبالغة قبل الفعل • في لضا لضا حذق الدلالة صوابه حذق بالدلالة • قلت حكى الجوهري حذق الصبي القرآن والعمل فعدهاء بنفسه • في لطى الملطاة السحاق من الشجاج كالملطية • الصواب كالملطى كـنبر • قلت عبارة اللسان الملطاء على مفعال السحاق من الشجاج وفي لغة اهل الحجاز الملطى بالقصر قال ابو عبيد

ويقال

ويقال لها الملقطة بالهاء • في لقي ورجل لقي • اى كفتى وصوابه كفتى • في لوى لواه لبا ولوبا بالضم قتله وثناه فالتوى وتلوى • قوله ولوبا بالضم غلط وصوابه الفتح • قلت وفيه ايضا ان تلوى مطاوع لوى المشدد • وبعده ولوآء الحية انطواؤها • صوابه لوى الحية بالقصر • وبعده والوى الرجل خف زرعه • صوابه جف بالجيم • قلت عبارة اللسان خف بالحاء • وبعده واللوة الشرهة بالراء والصواب الشوهة بالواو • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في مرو المرو حجارة بيض براقه تورى النار او اصل الحجارة • صوابه اصلب الحجارة • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في منى والمنى كفتى والى والمنية كرمية ماء الرجل والمرأة • قوله والى غلط والصواب ويخفف • وبعده ومائه جازه او الزمه وماطله • قوله وماطله كذا في النسخ وصوابه طاولة • قلت عبارة اللسان ماينته لزمته وماينته انتظرته وطاقولته فتكون الهزرة في قول المصنف الزمه زائدة اما المماناة بمعنى المجازاة فواوية وبائية يقال لامنوك مناوتك ولافتونك قناوتك اى لاجزيتك جزائك وحكى الجوهري لامنيك منايتك وهو مما قالت المصنف • في نبا النبية كغنية سفرة من خوص فارسية معربها النبية بالفاء وتقدم في ن ف ف • قوله فارسية لم يقله احد من الائمة بل هى عربية صحيحة • في بنجو والنجا ما ارتفع من الارض • صوابه النجاة • في ندا وما يندوهم النادى ما يسمعونهم • كذا في النسخ والصواب ما يسمعونهم المجلس من كثرتهم • قلت في النسخة الناصرية ما يسمعونهم بالباء • وبعده واتدى كثر عطايه الصواب كثر عطاؤه • في نزا النزوان محركة القلب • صوابه التقلت وقوله والنزآء كسماء السفاد صوابه كغراب وقوله نزي كغنى نزق صوابه نزف بالفاء • قلت عبارة اللسان نزي دمه ونزف اذا جرى • في نسي ونسيه نسيا ضرب نساء • الصواب نساء كرماء كما في الصحاح • في نشى والنشبة كغنية الرائحة • قوله بكغنية تصحيف وصوابه كغنية (كذا) • في نضا نضا البدن سكن ورمه • صوابه الجرح • وبعده والقده الرقيق • صوابه الدقيق بالدال • قلت قد اهل الشارح ان يخطئه هنا في قوله والنضى كغنى السهم بلا ريش والعنق او اعلاه او عظمه اذ حقه او اعلاها او عظمها • في نعى نعا له نعا • هو من باب سعى وان اوههم اطلاقه خلافه • في نمنى نمنى بنى والنار رفعها • بنى النار بالتشديد لا التخفيف • وبعده النمة النملة الصغيرة • صوابه القملة • في نهى والتهاء حيث ينتهى الماء من الوادى • صوابه التهائة • في ونى الونى الجيئات • قوله الونى ضبط بالفتح والصواب انه بالضم ككهدي كما هو نص التهذيب وقوله الجيئات صوابه الجييات بكسر الجيم وتشديد الياء جمع جبة اى بركة وغدير • في ورى وورية النار ما تورى به من خرقة او حطابة • صوابه او عطبة وهى القطنية • وبعده وعنه بصره دفعه • قوله بصره الخ كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه نصره ودفعه اى يقال وارى عنه اذا نصره ودفعه

عنه • وبعده ومسك وار رفيع جدا • الصواب رفيع جيد كما في نص النوادر • في وشى اوشى
 في الشيء علمه وفي الدراهم اخذ منها • الصواب اسقاط في الظرفية لانه يقال اوشى الشيء
 علمه وفي بعض النسخ علمه وهو سهو • في ولى واستولى على الامر بلغ النهاية • الصواب
 على الامد • وبعده وهو اولى اخرى وهم الاولى والاوالى • الصواب وهو الاولى وهم
 الاوالى • وبعده تخطئة في الواو لانه قال ويقال ووثنائية وانما يقال فيها ووو بثلاث
 واوات • في هدى والمهدى الاناء يهدى فيه والمرأة الكثيرة الاهداء • الصواب انها مهداء
 بالكسر والمد • وبعده وما اهدى الى مكة كالمهدى فيهما • قوله فيهما لا يظهر له وجه ولعله
 سقط من العبارة قوله والرجل ذو الحرمة قبل قوله كالمهدى فانه روى فيه التخفيف والتشديد
 وبقى النظر في قول المصنف في اول المادة المهدى الرشاد والدلالة ويذكر اذحقه ان يقول
 الارشاد ويؤنث وقد تقدم ذكره • في هذو هذوت السيف هذذته • الصواب بالسيف
 وقد سبق له في الهمة هذأ بالسيف قطعه قطعاً اوحى من الهذ • في هفأ الهفوة المرء
 الخفيف • الصواب المر الخفيف • وبعده خطأ في هقى بمعنى هذى فان المصنف كتبها
 بالالف وهى ياية لخطئها ان تكتب بالياء • اليد الكف والقدرة والاستلام • صوابه
 الاستسلام • في تعريف ذو في باب الالف وجاء من ذى نفسه ومن ذات نفسه اى طبعاً •
 قوله طبعاً كذا في النسخ وصوابه اى طبعاً بتشديد الياء كسيد • هذا ما عدا غلطه في اسماء
 الاعلام والاماكن والبقاع وهو كثير جدا

﴿ فصل ﴾

﴿ من المجلد الرابع من كتاب طراز اللغة للسيد على خان صاحب كتاب السلافة ﴾
 ﴿ وكتاب اتوار الربيع في علم البديع وغير ذلك من المصنفات الجليلة ﴾
 ﴿ رحمه الله تعالى ﴾

﴿ وهذا النموذج تقضل على به احد ائمة اللغة من العرب في طهران ﴾

﴿ من باب الرآء ﴾

أ ب ر والابار كسحاب الاسرب معرب ومنه اشياف الابار وهو دواء للعين وقضية عبارة
 الفيروز ابادى انه ككتان وهو غلط قال عدى بن الرقاع * ذهب يباع بآئك وابار * وذكر
 هنا الآبار من كور واسط وآبار الاعراب لموضع بين الاجفر وفيد وهو غلط صريح لانها

جمع بئر وموضعها بأر لا هنا • اذر والآذربون على فاعليون بفتح العين وسكون اللام
 وضم الياء مخففة نبات له زهر اصفر في وسطه اجزاء ورقية سود الى حرة ما ثقيل الرائحة
 وهو يدور مع الشمس وينضم ورده بالليل وهذا محل ذكره لانه من الثلاثي المريد فيه اربعة
 احرف كاسارون وغلط الفيروزابادي فذكره في باب النون مع ذكره اسارون في اسر
 وحكمهما واحد • ارر اران كحسان ولاية واسعة تشتمل على بلاد كثيرة في آخر حدود
 آذربيجان وهنا موضع ذكر هذا اللفظ لا باب النون كما توهمه الفيروزابادي لان الصحيح
 ان النون اذا كان قبلها الف وقبل الالف اكثر من اصلين حكم زيادتها ولا يحكم باصالتها
 الا بدليل • ازر وقول الفيروزابادي الازار المخففة كالمتزر غلط فاحش نعم قد يطلق الازار
 على ما يسبل على الظهر كالرداء وعلى ما يشمل جميع البدن وعلى كل ما يستر توسعا ولكنه
 عند الاطلاق لا يراد به الا ما يشد به على الوسط يستر به اسفل البدن وهو خلاف الرداء
 لا المخففة واما المتزر فهو خاص بهذا المعنى لا غير • ذكر الفيروزابادي الاسكندر والاسكندرية
 في فصل السين غلط فبيح اذا لا يحهل من له ادنى المام بعلم الصرف ان الهمزة اذا وقعت اولا
 وبعدها اربعة اصول فهي اصل اجاعا • قلت وبقي النظر في قوله ابن الفيلسوف وصوابه
 ابن فيلس وقد سبق التنبيه عليه • اف ر والافرة بضمين وفتح الراء مشددة لاول الحر وشدة
 وسائر معانيها في ف ر لان الهمزة فيها زائدة لا فاء الكلمة فهي افعلة كائلة لا فعلة كدجية
 بدليل قولهم فيها فرة كدرة باسقاط الهمزة لغة فيها وغلط الفيروزابادي فذكرها هنا على انه
 اعاد ذكرها هناك تبعا للجوهري وهو الصواب • ام ر وقول الجوهري الامرة بالكسر والامارة
 ليس بوهم كما توهمه الفيروزابادي بل هو اصطلاح فان كل مصدر شذ من قياس بابه بسميه
 بعضهم مصدرا وبعضهم اسم مصدر ولا مشاحة في الاصطلاح • ب أر البئر كالعهن معروفة
 وتخفف بابدال الهمزة ياء وهي مؤنثة والجمع ابار على افعال وآبار بتقديم الهمزة على الباء وقلبها
 الفا وابور كافس و بئار كذئاب وحافرها البئار كعباس وقول الفيروزابادي الابار غلط واما
 الابار صانع الابر • ب ث ر البئر كفلس ويحرك اورام صغار رقيقة او هي ما تفتح معها سطح
 الجلد سواء تقدمها ورم اولا واحدها بهاء والجمع بثور كتمور وقال الفيروزابادي هو خراج
 صغير وقول الجوهري صغار غلط وهذا من سقطاته العجيبة وغلطاته الغريبة واي فرق بين
 قوله خراج صغير وبين قول الجوهري خراج صغار اذا كان الخراج اسم جنس كالنخل وقد
 قال تعالى نخل منقر على اللفظ ونخل خاوية على المعنى وهذا مما لا يخفى على صغار الطلبة
 فان زعم ان الخراج مفرد كما هو ظاهر كلامه فقد خالف المنصوص عليه من ائمة اللغة
 قال الطرزي في المغرب الخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبثرة وكذلك قال غيره وخالف
 نفسه ايضا في تفسيره في باب الجيم حيث قال الخراج كغراب القروح وفي قوله هنا البئر

خراج صغير والا فكيف ساغ ان يفسر المفرد بالجمع والجمع بالمفرد وهل هو الا كقولك
العنق بالفتح النخل والنخل العنق وهو الواحدة من النخل وكقولك الرجل القوم والقوم
الرجل وهو ظاهر الفساد فقد بان لك انه في ذلك عثية تقرر جلدا املسا لا بل خرقاء
ذات نيقة وما صناعتها بانيقة • ب خ ر البخار بالضم ما تصاعد كاللدخان من اجزاء
هوائية تمازجها اجزاء صغار مائية تحللها الحرارة من مادة رطبة كالماء والارض الرطبة
جميعه البخرة وبخارات وقول الفيروز ابادى وكل دخان من حار بخار غلط قبيح فان الدخان
اجزاء نارية تخالطها اجزاء ارضية تحللها الحرارة من مادة يابسة كالارض اليابسة فبين
البخار والدخان تقابل التضاد فكيف يكون كل دخان بخارا • ب ع ر بعر البكر بعرا
كتعب صار بعيرا وذلك اذا اجذع وقول الفيروز ابادى تبعالابن سيده في المحكم بعرا الجمل
صار بعيرا غلط قبيح فان الجمل انما يسمى جلا اذا بزل وذلك في السنة التاسعة او اربع وذلك
في السنة السابعة او اثني وذلك في السنة السادسة على الخلاف في ذلك والبعير يسمى بعيرا
اذا اجذع وذلك في السنة الخامسة فكيف يصير الجمل بعيرا وهو اكبر منه وانما يصير
البعير جلا كما قال الجوهري استجمل البعير اذا صار جلا ومن العجيب ان الفيروز ابادى تبعه
على ذلك ولم يفتن لغلطه هنا وباعت التافة والشاة الى حالها بعارا اسرعت اليه وهي
مبعار بالكسر وقول الفيروز ابادى والمبعار الشاة تباعر حالها والاسم البعار لا يفيد ما لم
يفسر معنى البعار كما فسرناه ولم يفسره • بغشور كيعفور بلد بين هراة ومرو الروذ وهو
اسم مركب من بغ وشور ومعناه الحفرة المحلة على قاعدة الفرس في اضافة الموصوف الى صفته
والنسبة اليه بغوى على القياس لان النسب الى المركب الاضافي اذا لم يتعرف الاول بالثاني
يكون الى الجزء الاول كما مرئى الى امرئ القيس وعبدى الى عبد القيس فقول الفيروز ابادى
والنسبة بغوى على غير قياس خطأ وقوله معرب كوشور غلط ايضا بل هو اسم
اعجمي لم يغير من جزئيه شئ لان بغ بالفارسية هي الحفرة وكو بمعناها وكأنه لم يطلع على
ذلك فظن ان بغ معرب كو وليس كذلك بل هما مترادفان في لغتهم وعدم اطلاعه على ذلك
مع انه عجمي غريب • بلغار بالضم وقد تحذف الالف فيقال بلغر وليست الاولى عامية كما زعم
الفيروز ابادى بل هي الاصل • ج س ر وجيسور كطيفور اسم الغلام الذي قتله الخضر عليه
السلام هكذا صبطه ابن ماكولا وصوابه بالحاء المهملة كما هو في البخارى وقول الفيروز ابادى
الذى قتله موسى عليه السلام غلط قبيح واى غلام قتله موسى وانما قتل رجلا اسمه فاتون
ولكن هذا الرجل يخطب خبط عشواء والله المستعان • ج و ر والجوار كحساب للسفن
في ج رى وذكر الفيروز ابادى له هنا غلط لان اصله الجوارى فحذفت الياء وجعل
الاعراب فى الرأ كما حذفت من ثمانى وجعل الاعراب فى النون فقالوا هذ، ثمان ورأيت ثمانا

ومررت

ومررت بثمان قال الزمخشري الجوارى السفن وقرئ الجوار بمحذف الباء ورفع الراء ونحوه
 * لها ثمان اربع حسان * واربع فكلها ثمان * ثم اذا ثبت ان ذلك قراءة فنقله عن صاعد لا غير
 ضيق عطن • ح بر والمحبرة الدواة يوضع فيها الحبر وفيها لغات احداها قمع الميم
 والباء وهي اجودها والثانية قمع الميم وضم الباء وتشديد الراء وهي اقبحها واغربها
 والرابعة (كذا) كسر الميم وقمع الباء كملعة واقتصر عليها الجوهرى وانكرها الفيروزابادى
 وغلطه وهي صحيحة قياسا وسماعا اما التماس فلانها آلة كالسرجة بالكسر وهي
 التي يوضع فيها الدهن والقتيلة واما السماع فقد نص عليها جماعة من ائمة اللغة منهم
 الفارابى فى ديوان الادب والفيومى فى المصباح ونشوان فى شمس العلوم والنواوى فى
 التهذيب قال والمحبرة وعاء الحبر وفيها لغتان قمع الميم وكسرها قال ومن ذكر اللغتين فيها
 شيخنا جمال الدين بن مالك فى كتاب المثلث انتهى فكان الفالط الفيروزابادى
 لا الجوهرى • وكعب الحبر بالاضافة وكسر الحاء هو كعب بن مانع الجميرى كان يهوديا
 وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم قال الفراء انما قيل له كعب الحبر لمكان
 هذا الحبر الذى يكتب به لانه كان صاحب كتب وقال غيره يقال كعب حبر بكسر
 الحاء وقبحها لكثرة علمه فالاضافة على هذا من باب اضافة الاسم الى اللقب
 كقبس قفة وسعيد كرز واشترط عدم كون اللقب وصفا فى الاصل مقرونا بال كهرون
 الرشيد ومحمد الامين فلا يضاف الى الثانى لم ينص عليه غير ابن خروف ولا وجه له وانما
 اشترطوا عدم كون الاسم مقرونا بال لانها تمتع بالاضافة ويقال له كعب الاحبار
 ايضا قال الطينى وضافته كزيد الخيل وقول الفيروزابادى ولا تقل كعب الاحبار غلط
 صريح وجهل قبيح ينبئ عن قلة اطلاع وقصر باع فعن عبد الرحمن بن جبير قال قال
 معاوية ألا ان ابا الدرداء احد الحكماء ألا ان كعب الاحبار احد العلماء وهل اقوى من
 ذلك شاهد على صحته مع نص العلماء عليه قال النواوى وغيره يقال له كعب الاحبار وكعب
 الحبر • حبر وقول الفيروزابادى حبر ذكره فى الابنية ولم يفسروه ثم اخذه فى تفسيره
 تزيد لا اصل له فهو مفسر فى الصحاح فى عبقر وفى شمس وفى مجمع الامثال للمبردان وفى
 كتاب المقضب للمبرد فى اثناء ابنية الاسماء وفى المستقصى للزمخشري • ح در وخرجت
 بحفنه حدره كهضبة وهي قرحة تخرج بباهة لا بيباضه وغلط الفيروزابادى • ح ق ر
 وحقره تحقيرا وضع من شأنه والاسم صغره لا الكلام وغلط الفيروزابادى وهو باب التحقير
 اى التصغير لانه يأتي لتحقير شأن الشئ نحو رجل وزيد تضع من شأنه • ح م ر واما
 حير فهو اسم جمع على الصحيح لان فعلا ليس من صيغ الجموع وكذلك محمورا على مفعولا
 كما قالوا معبورا فى غير ومأثونا فى اثنان واما حرات فجمع حمر جمع حار كما قالوا فى جزر

جزرات وغلط الفيروزابادی فی جعله جمعا لجمار • خ ضرر وقول الفيروزابادی الاخضر الاسود ضد غلط صريح على انه لا ضدية في الالوان الابين البياض والسواد واما سائرهما فيخالف بعضه بعضا • خ ور الخور كفور موضع بارض نجد من ديار بني كلاب ذكره حيد بن ثور الهلالي في قوله

* سقى السروة المحلال ما بين زابن * الى الخور وسمى بالقول المديم *

قال الاودى الخور واد وزابن جبل فصح الفيروزابادی قول الاودى فقال الخور واد وراء برجيل وهو تصدیف بضحك الثكلى • خى ر هى خورى نساؤها بالضم وخيرى نساؤها بالفتح اى خيرهن مؤنث اخير فن ضم الحقه بنظائره كفضلى وحسنى قلبت الباء واوا لضم ما قبلها ومن فتح كره الانتقال من الياء الى الواو ففتح الحاء لتصح الياء ولا تقل هى خيرة نساؤها تريد معنى التفضيل واما قوله * ربلات هند خيرة المديكات * فهى مؤنث خير من قولك رجل خير وامرأة خيرة بمعنى خير وخيرة مشددتين او بمعنى الفاضلة منهن وقول الفيروزابادی اذا اردت التفضيل قلت هو خيرة الناس بالهاء وهى خيرهم بتركها غلط قبيح والصواب هو خيرهم وهى خيرهم بتركها فيهما معا وقوله وفلانة الخيرة من المرأتين غلط ايضا اذ لا تصح ارادة التفضيل فيه بل معناه الفاضلة منهما وقوله وهى الخيرة والخيرة والخيرى والخورى غلط ايضا لتسوية بينهما فى المعنى بل الخيرة بالفتح بمعنى الفاضلة وبالكسر بمعنى المختارة والخيرى والخورى صيغة تفضيل كما عرفت واستخار الرجل المنزل استظف وهو من الخير كأنه اعتقد خيرته لظافته وغلط الفيروزابادی فذكره فى خ ور • د ف ر دفره عنه دفر كمنصر دفعه ونجاه وفى صدره وقفاه دفع دفعاً عنيفاً وتخصيص الفيروزابادی له بالدفع فى الصدر غلط وانكار التعميم دفع بالصدر • دم ر وقول الفيروزابادی الدمور والدمار والدمارة الهلاك كالتدمير غلط ولغة غير معروفة واما قول جرير

* وكان لهم كبر ثمود لما * رغا ظهرا فدمرهم دمارا *

فلا حجة فيه لانه من باب انبتكم من الارض نباتا على معنى انبتكم نباتا فنبتم نباتا • دور واما الديارات والدورات فجمع لديار ودور فهما جمعا لا جمع دار وغلط الفيروزابادی • دور والدهرى بالفتح كجرى القائل يقدم الدهر من اهل الاحداد وهم الدهرية وبالضم كقهرى الرجل المسن الذى مر عليه زمان طويل نسبة الى الدهر على غير قياس فرقا بينه وبين الاول واما المنسوب الى بنى دهر من بنى عامر فبالفتح ايضا لا غير كما نص عليه ابو حيان فى الارتشاف وقول الفيروزابادی ودهر ابو قبيلة والدهرى بالضم نسبة اليها على غير

قياس غلط قبيح فاحذره • ذكر ورجل ذكر كسبب شهم ماض وقوى شجاع وما ولدت النساء اذكر منه ومطر ذكر وايل شديد قال

* بقدره الله سماكى ذكر * حيا لمن عاش وقتلاه هدر *

وقول ذكر صلب متين وصحف الفيروزابادى كل ذلك فجعله بالكسر والسكون وهو وهم واضح وغلط فاضح كيف وهو استعارة من الذكر خلاف الانثى واذكرت المرأة ولدت ذكر افهى مذكر ومذكر غلط صريح • ز غ ر والزغرى كهذلى ضرب من التمر وعن الاصمعى قال لى رجل مدنى قد علم اهل المدينة بعليب كل تمر باى بلد يكون فيقولون عجوة العالية وكيس خير وصيحاني فذك وزغرى الوادى ومن هنا اخذ الفيروزابادى قوله وزغرى الوادى تمر لايهامه ان المضاف والمضاف اليه معا اسم للتمر وليس كذلك • زور وماله زور كصوف اى قوة فارسى معرب نص عليه سيويه وقول الفيروزابادى هى وفاق بين لغة العرب والفرس غلط • زه ر وقول الفيروزابادى الازهر الجمل المتفاج المتناول من اطراف الشجر غلط وانما جاء فى الحديث سألوه عن جذبنى عامر بن صعصعة فقال جل ازهر متفاج يتناول من اطراف الشجر وهذه ثلاث صفات متغايرة للجمل مفردان وجمله وليس قوله متفاج بياناً للزهر فيكون بمعناه • زى ر الزير بالكسر الدن او الجرة الضخمة والدقيق من الاوتار وهو ضد البم وهما لفظان فارسىان ومعناهما التحت والسطح شبهوا البم وهو الغليظ من الاوتار الذى يشد اعلاها بالسطح فسموه بما واصله بام وهو السطح والدقيق منها الذى يشد تحت البم بما تحت السطح فسموه زيرا وهذا موضع ذكره لا زور كما توهمه الجوهرى والفيروزابادى لان ياء ليست منقلبة عن واو ولا مشتبهة فتحمل على الواو بل لغة فارسية استعملتها العرب على وضعها • س أر واسأر الشارب فى الاناء سؤرا وسؤرة ابقى فيه بقية ورجل سئار كعباس يسئرا اذا شرب قال الجوهرى وغيره وهو على غير قياس لان قياسه مسئر ونظيره اجبر فهو جبار لكن حكى الفيروزابادى سأر كنع لغة فى أسأر فان صح فهو على القياس وتعين حمله عليه ومن العجب انه بعد حكايته ذلك قال والفاعل سئار والقياس مسئر • سمدر وعن ابن دريد سمادير العين ما يراه المغمى عليه من حلم وهو جمع لا واحد له وقيل واحدها سمدر بالضم ومنه قولهم للملك سمدر لاسمدرار الابصار عن النظر اليه وموضع ذلك كله س در كما فعله الجوهرى لاجتماعهم على زيادة الميم فيه بقضية الاشتقاق وذكر الفيروزابادى له هنا غير منه عليه فى الموضعين وهم • ش ر ر الشرر والشرار بفتحهما ما تطاير من النار الواحدة بهاء وقول الفيروزابادى الشرار ككتاب غلط واضح ووهم فاضح • ش ور وشيروان فى شى ر وغلط الفيروزابادى فذكره هنا • ش ر واما قول الشاعر * والشهر

مثل قلامة الظفر * فلما يريد تشبيه الهلال بها في اعوجاجه ودقته وهو تشبيه مشهور ومنه قول ابن المعتز

* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر *
وخفي ذلك مع ظهوره على الفيروزابادي فجعل قوله مثل قلامة الظفر من معاني الشهر والله المستعان • ص ب ر الصبلر كسحاب وسحابة وهي الحجارة الشديدة قال الاعشى بصف نقيق الضفادع

* كأن ترنم الهاجات فيها * قبيل الصبح اصوات الصبار *
هكذا رواه ابن فارس في المجمل والجوهري في الصحاح وغيرهما ونسبوه الى الاعشى قال الجوهري شبه نقيقها باصوات الحجارة في وقعها وزعم الفيروزابادي بان الصواب في اللغة والبيت بالكسر وبالياء وهو صوت الصنج وهو زعم باطل رواية ودراية اما الرواية فثبتتها نقلا وسماعا عن ائمة اللغة واما الدراية فلاختلال المعنى اذ يصير المعنى كأن ترنم الضفادع اصوات صوت الصنج وهو مختل على ما تراه من بعد الشبه • ط و ر وطوطر به رماه مرمى بعيدا ذكره الفيروزابادي هنا وهو غلط واضح لان الواو فيه ليست عين الفعل فيذكر في ط و ر بل هي زائدة للحاق بدخرج فوزن طوطر فوعل لا فعمل والصواب ذكره في ط ط ر ككوكب في كك ب لان المثلين في نحو ذلك اصلان كما حقق في علم الصرف الا ان يدعى انه منخوت من قولهم طورا بعد طور ودونه خراط القناد • ظ ف ر الظفر كعق وقفل وصهن وابل جمعه اظفار واما اظاير فقليل جمع اظفار فهو جمع جمع وقيل جمع اظفور لغة في الظفر وقال الجوهري الظفر جمعه اظفار واطفور واطفاير فتوهم الفيروزابادي وغيره ان قوله واطفور عطف على اظفار فغلطوه وقالوا الاظفور انما هو واحد وكيف يتوهم على الجوهري وهو الامام في اللغة ان يخفى عليه ان الاظفور واحد لا جمع وان افعلولا ليس من صيغ الجموع وهذا لا يحمله ادنى الطلبة فضلا عن قيل فيه انه انحى اللغويين فالواجب ان تحمل عبارته اما على حذف القول فيكون التقدير الظفر جمعه اظفار وقالوا في الظفر اظفور وجمعه اظاير وحذف القول ليس بعزيز حتى قال ابو على حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج او على حذف مبتدأ او خبره والتقدير الظفر جمعه اظفار ومثله اظفور وجمعه اظاير او واطفور لغة وجمعه اظاير او واطفور واطفاير كذلك اى مفرد وجمع ونظيره قوله تعالى واللائى يؤسن من المحيض من نسائككم ان اربتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائى لم يحضن اى كذلك وقد قرروا انه اذا استحال صحة الكلام عقلا لا بتقدير محذوف وجب تقديره • وقول الفيروزابادي من الابل والانعام غلط وصوابه النعام • ع ز ر قال الفيروزابادي والتعزير ضرب دون الحد او هو اشد

الضرب

مطلب مهم

الضرب والتفخيم والتعظيم ضد وتعقبه ابن الهيثمي فقال هذا غلط لان التعزير للضرب دون الحد وضع شرعى لا لغوى لانه لم يعرف الا من جهة الشرع فكيف ينسب الى اهل اللغة الجاهلين بذلك من اصله والذي في الصحاح بعد تفسيره بالتأديب ومنه سمي ضرب ما دون الحد تعزيرا فاشار الى ان هذه الحقيقة الشرعية منقولة عن الحقيقة اللغوية بزيادة قيد هي كون ذلك الضرب دون الحد الشرعى فهو كلفظ الصلاة وازكاة ونحوهما المنقولة لوجود المعنى اللغوى فيهما بزيادة وهذه دقيقة مهمة تفتن لها صاحب الصحاح وغفل عنها صاحب القاموس وقد وقع له نظير ذلك كثيرا وكله غلط يتعين التفتن له انتهى كلامه • ع ص ر وعصر الرجل كسبب لا كفلس وغلط الفيروزابادى عصبته ورهطه كانهم ملجأوه • العنقر بضم العين وقمع القاف وضمها العنصر واصل القصب او اول ما ينبت منه وقلب النخل واصل البردى وكل اصل ابيض وبهاء انثى البواشيق وقول الفيروزابادى العنقر بفتح القاف وضمها اصل القصب وبالضم ناقة منجبة غلط من وجهين احدهما قحة العين من الاول وانما هو بالضم والثاني ضمة القاف مع قمع العين ولم يحى في الكلام فعلل بفتح الفاء وضم اللام فيلحق به فعل والنون في كل ذلك مزيدة لاشتقاقه من العقر وهو الاصل • ع و ر وسهم عاثر لا يدري من اين جاء وموضع ذكره ع ي ر لاهنا وغلط الفيروزابادى • وعورتي كسبني اسم عبراني لبليلة بنواحي نابلس وموضع ذكرها ع ر ت لان تاءها اصلية لازائدة فوزنها فوعلى لا فعلتى وغلط الفيروزابادى فذكرها هنا • غ د ر والغدير الماء الذى يغادره السيل في مستنقع فعيل بمعنى مفاعل او بمعنى فاعل من الغدر لانه قد يمر به الانسان وهو طافح فرجما جاء ثانيا طمعا في وروده فيجده ناضبا فيموت عطشا ولذلك قالوا في المثل اغدر من غدير وجعه غدر وغدران كقضب وقضبان في قضيب وقول الفيروزابادى كصرد في الجمع غلط • ف ت ر واستفتر الفرس استجهم واستراح لان الجمال يورثه فتورا ويكسر من شدة عدوه وقول الفيروزابادى استجر بالراء تصحيف • الفتكرون الشدائد والدواهي واحدها فتكر كهزبر وبضم وهو مما الحق بجمع المذكر السالم مما ليس على شرطه كالبغين والبرحين والامرين والاقورين وكلها اسماء للدواهي جمعوها هذا الجمع ابذا نابان الخطوب في شدة نكاتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعهد واعراب هذا النوع اعراب الجمع واهل الحجاز وعليا قيس يقولون هذه الفتكرون ولقيت الفتكرين واعوذ بالله من الفتكرين وبعض تميم وبنى عامر يجعل الاعراب في النون ويلزمه الباء ثم الاولون يتركونه بلاتونين والآخرين ينونونه فيقولون في المنكر لقيت منه فتكرينا ومن العرب من يلزمه الواو وفتح النون ومنهم من يلزمه الواو ويعربه على النون كزيتون وغلط الفيروزابادى فجعل الفتكرين

مفردا • ف ث ر وعدّ الفيروزابادي من معاني الفاثور الصدر وهو غلط وإنما شبه الصدر به في قول ريسان بن عنتره المعنى

* لها جيدريم فوق فاثور فضة * وفوق مناط الكرم وجه مصور *
قال ابو عمرو شبه صدرها بالفاثور والكرم العقد • ف ر ر والمفر بفتح الفاء الفرار وبكسرهما المكان الذي يفر منه واليه وبه قرأ في الشواذ ابن عباس وعكرمة وايبوب السجستاني والحسن ابن المفر قال الزمخشري ويجوز ان يكون مصدرا كالرجع وتبعه الفيروزابادي فقال الفرار كالمفر والمفر والثاني لموضعه ايضا وهذا ان كان عن سماع فسلم والا فهو قياس على ما شذ وبطلانه ظاهر لان المصادر من يفعل بكسر العين انما تكون بفتحها وما شذ عن هذا الاصل فقصور على السماع وهي الفاظ مضبوطة ليس هذا منها وقرأ الزهري ابن المفر بكسر الميم لا على انه عبر عن الموضع بلفظ الآلة كما توهمه الفيروزابادي اذ لا داعي اليه ولا ترتب عليه فائدة بل هو على معناه يريد ان ما يصلح للفرار عليه • ف ز ر واما الفازرة وهي الطريقة تأخذ في رملة في دكادك فالصواب انهما بتقديم اراء على الراي كما ذكره الازهرى في التهذيب وصحفيها الفيروزابادي فذكرها هنا مع ذكره لها في باب ازاى • فنخر والنخيرة كخزيرة الرجل الكثير الفخر والنون في هذا زائدة قطعاً بحكم الاشتقاق وذكر الفيروزابادي له هنا دون ف خ ر وهم • الفدير والفنديرة في ف در وذكره هنا وهم للفيروزابادي • ف غ ر فخر الورد تفتح وما احسن فخر هذه الروضة اى وردها اذا تفتح لا مطلقاً وهم الفيروزابادي ومنه فخرت سنه اى طلعت تشبها بالوردة اذا افتحت • ق ر ر قرق السحاب بالرعد صوت ومنه * قالت له ربح الصبا قرقار * اى قرقر بالرعد وهو اسم فعل مبنى على الكسر معدول من قرقر فعل امر من قرقر اذا هدر كعرعار من عرعرو جرجار من جرجر وكل ذلك نادر لان العدل انما يكون من الثلاثى لا الرباعى وقول الفيروزابادي قرقار مبنى على الكسر اى استقرى غلط وإنما هو بمعنى قرقر • قشاسار بالضم وسين مهملة بعد الالف والشين المجمة بلاد بالروم او بينها وبين الشام منه المسح القشاسارى وهو البلاس وقول الفيروزابادي منه الملح القشاسارى تحريف قبيح • ق ص ر والقصرة بكمة واحدة القصر بكمر وهي الجذل بالذال المجمة كعهن واحد الاجذال وهي اصول الخطب العظام وقول الفيروزابادي القصر الخطب الجذل بالزاى تصحيف • قال الازهرى يقال قصرت البعير قصرا فهو مقصور ولا يقال ابل مقصرة فقول الفيروزابادي قصرتها تقصيرا ولا يقال ابل مقصرة خلف • القنسر كعنب المسن من الرجال وقنسر الكبر والشدائد شبه واهرمه فتقنسر واقسار كاطمان قال

وقسرنه

* وقسرتة امور فاقسأر لها * وقد حنا ظهره دهر وقد كبرا *
وهذا يدل على ان التون في قنسر زائدة وقنسر ين بكسر القاف وقمح التون المشددة وقد
تكسر مدينة بينها وبين حلب مرحلة وفي اعرابها وجهان الزامها الياء على كل حال
وجعل الاعراب في التون ممنوعة الصرف واجراؤها مجرى جمع المذكر السالم فتقول هذه
قنسرون ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين والنسبة قنسرى وقنسريني وقول الفيروزابادى
وذكره الجوهري في قسر وهما مردود عليه بل الصحيح ان التون المخففة والمشددة في
كل هذه المادة زائدة بدليل الاشتقاق لقولهم قسور الرجل اى اسن * ق ور وقول الفيروزابادى
الاقورار التشنج والسن تحريف صوابه التشنج والتشن قال رؤبة * بعد اقورار الجسم
والتشن * واقترت الحديث اقتيارا بحث عنه وهو من التثوير وهم الفيروزابادى فذكره
في قى ر * كثر كثره فكثره كنصره غالبه في الكثرة فغلبه اى كان اكثر منه فهو
كأثر ومنه

* ولست بالاكتر منهم حصى * وانما العزة للكاثر *
ووهم الفيروزابادى فجعله اسم فاعل من كثر كقرب * م زر وقول الفيروزابادى المزر
القرص تصحيف والصواب المرز بتقديم الراء على الزاى ومنه حديث عمر اراد ان يصلى على
جنازة رجل كان متهماً بالنفاق فرزه حذيفة قالوا هو القرص الرقيق كما سبأى في بابه ولم
يحك احد خلافا في الرواية * م ش ر والمشارة للكردة وهى الدبرة من المزارع فى ش و ر لا
هنا وغلط الفيروزابادى * م ص ر ومصرت الخيل بالبناء للمجهول مصرا استخراج جريها
والمصاراة بالضم موضع مصرها وامصر امصارا على انفعلا لا على افتعل وغلط الفيروزابادى *
م ض ر مضر كعمر ابن نزار بن معد بن عدنان قال ابن قتيبة سمي مضر لبياضه وقول
الفيروزابادى لولوعه بشرب اللبن الماضر لا يصح لانه ليس لقباله بل هو اسمه ولم يؤثر له
اسم غيره قبله * م ط ر واستطرت الابل برزت للمطر ومنه قعدوا فى المستطير بكسر الطاء
لا بفتحها وغلط الفيروزابادى وهو المكان البارز المنكشف الظاهر للمطر * م ور وامارت
الريح التراب اثارته وامار دمه اساله واوداجه قطعها والشئ اذابه والزعفران صب فيه الماء
ثم دافه ووهم الفيروزابادى فذكر كل ذلك فى مى ر والصواب ذكره هنا * مى ر والميارة
الرفقة التى تنهض من البادية الى القرى لئتمار وليس هو جمع مائر لانه ليس من ابناء الجموع
وغلط الجوهري والفيروزابادى والباء فيه وان قالوا انها للدلالة على الجمع لكنها فى الحقيقة
للتأنيث كما فى ضاربة لانه صفة لجماعة او رفقة تقديرا كأنه قيل جماعة او رفقة ميارة وقس
عليه نظائره * ن ش ر وتناشير الصبيان خطوطهم فى الكتب لا واحد لها وقول
الفيروزابادى كتابة لغلمان الكتاب مع قوله قول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط فيه

شاهد على ارتكابه الغلط بزعمه • ن ظ ر نظره واليه كطلب لا كضرب وغلط الفيروزابادي نظرا ونظرا بتحتين ابصره ورآه وفلانة نظر فلان كنهن اذا خطبها فهو ينظر بها ان تزوجه قال حاجز * الاهد الى نظري رقية فرقي * اي فرارى وحرف الفيروزابادي هذا اللفظ وغلط في معناه فأورده في ن ض ر وقال نضر الرجل بالكسر امرأته • ن ق ر انقرة بفتح الهمزة و كسر التاء بلدة بالروم معرب انكورية بينها وبين قونية خمسة ايام وقول النيروزابادي انهما معرب انكورية فهي عمورية التي غزاها المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموما غلط فان انقرة غير عمورية قطعاً وكان المعتصم قحها قبل عمورية وهو سائر اليها ويكنى شاهداً على ذلك قول ابي تمام

* يا يوم وقعة عمورية انصرفت * عنك المنى حفلا معسولة الشنب *

الى ان قال

* جرى لها الفال برحا يوم انقرة * اذ غودرت وحشة الساحات والرحب *
 * لما رأته اختها بالامس قد خربت * كان الخراب لها اعدى من الجرب *
 وقوله مات بها امرؤ القيس مسموما غلط آخر فان امرؤ القيس لم يميت الا بانقرة اه قلت ذكر في اخبار الدول وآثار الاول للقرماني ان عمورية هي بروسه ويطلق هذا الاسم ايضا على بلدة على شاطئ نهر العاصي بين اقصية وشيراز من اعمال حلب والظاهر ان اقصية تحريف اقامية وهي اليوم خراب • ن و ر وقول الفيروزابادي النور الضوء او شعاعه خطأ محض اذ لا قائل ان النور شعاع الضوء وقالت الحكماء الضوء مالمشي من ذاته كما للشمس والنور ماله من غيره كما للقمر فانه مستفاد من الشمس قالوا وهو المطابق للتنزيل الالهى من قوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا • وبنو النار القعقاع والضنان وثوب بنو عمرو بن ثعلبة كان كل منهم شاعرا مجيداً فربهم امرؤ القيس فانشدوه فقال انى لا عجب كيف لا يضطرر عليكم بيتكم نارا من جودة شعركم فسموا بنو النار وقول الفيروزابادي في ض ن ن الضنان كشداد ابن النار شاعر غلط وانما يقال لجللتهم بنو النار والصواب احد بنو النار • ن ي ر وما اثار بمعنى صات به فهو من النور لان الصائت بآخر ينور ويوضح بنداؤه وصوته له جهته التي يدعوه اليها وغلط الفيروزابادي في ذكره هنا •
 وفر وقول الفيروزابادي استوفر عليه حقه استوفاه كوفره غلط واضح ووههم فاضح اوقعه فيه سوء فهمه لعبارة الجوهرى حيث قال وفر عليه حقه توفيرا واستوفاه اي استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفاه فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اتكالا على وضوحه وتبع في ذلك خاله ابا ابراهيم الفارابى في ديوان الادب فانه قال في باب التفعيل من كتاب المثال وفر عليه حقه ولم يفسره ثم قال في باب

نقد

الاستفعال واستوفر اى استوفى فجمع الجوهري بين العبارتين وهو كثيرا ما ينقل عنه عبارته بنصها كما يظهر لمن تتبع الكتابين • ه ب ر والهتبر كخصر الجعش والضبع او ولدها والهتبر كصبر الفرس والثور واليوم الاول من الايام الخمسة بعد انقضاء الجرات الثلاث والنون فى كل ذلك مزيدة عند المحققين بشهادة الاشتقاق حتى ان ابا حيان ذكره فيما زيدت فيه النون ثانية بلا خلاف وقول الفيروز ابادى الهتبر رباعى ووهم الجوهري لا يلتفت اليه • ه ج ر هجر المريض والمبرسم كنصر هجرا بالفتح لا بالضم وغلط الفيروز ابادى هذى ودأب فى الهذيان • ه ي ر واليهيرى بزيانة الف مقصورة الباطل والماء الكثير وشجر او نبات وقبل وزنها ففعل او فعلى وقول الفيروز ابادى او فعلى غلط صريح • اليامور الذكر من الابل وهو الوعل وموضعه ام ر ووهم الفيروز ابادى فى ذكره هنا

﴿ من باب الزاى ﴾

اف ز افزا كفقر قفزا زنة ومعنى اى وثب وقول الفيروز ابادى كأنه مقلوب من الوفز خروج عن الاصطلاح والصواب انه من باب البدل ابدلت الواو منه همزة كما قالوا فى ما وبه له ما ابه له وفى وكاف وو شاح اكاف واشاح واما القلب فهو تصيير حرف مكان حرف بالتقديم والتأخير كجذب وبكل ولبك وليس هذا منه • ب ل ز بلاثر بلاثة اكل حتى امتلا وعدا وهرب لغة فى بلائص بالصاد والبلاثر كهزبر وبلقع الشيطان والقصير الصلب من الغلمان كابلث كزبرج والهمزة فى كل ذلك مزيدة للالحاق ومن العجيب جعل الفيروز ابادى ذلك رباعى الاصل مع ذكره بلائص فى بل ص ولا فرق بينهما والبلنزي كبلنصى الغليظ الشديد من الجمال والنون فيه مزيدة ووهم الفيروز ابادى فى جعله من الرباعى • تبريز كعفريت ويفتح وهو فى الاصل مدينة حصينة وهى قاعدة بلاد آذربيجان بينهما وبين مراغة عشرون فرسخا وهو اسم فارسى مركب من كلمتين وهما تب وريز ومعناهما مسقط الحمى يزعمون ان من دخلها محموما فارقتهم الحمى ولهذا ذكره ابن دريد فى الرباعى • ووهم الفيروز ابادى وغيره فذكروه فى ب ر ز • ج ر ز والجارز السعال الشديد لا الشديد السعال وغلط الفيروز ابادى قال الشماخ * لها بالزغامى والحياشيم جازز * كأنه يجرزها اى يقطعها لشده • ح ج ز والحجزة جمع حاجز ككافر وكفرة وشاع فى الذين يمتعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق واعوان الظالم يحجزون عنه المظلوم ان ينصرف منه او يطلبه بظلامته وقول الفيروز ابادى الظلمة الذين يمتعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق غلط واضح وكيف يكون من هذه صفته ظلما • قلت هذا الاعتراض تقدم عن

المحشى • روز والمران للثدين في م ر ز كما في المجلد لابن فارس لانهما فعالان لا مفعلان
وغلط الفيروزابادى في ذكرهما هنا لانهما من مرز من العجين مرزة اذا قطع منه قطعة •
ز ز ز زه ززا كده مدا صفعه ذكره النحاة فيما تأملت فاؤه وعينه ولامه وعزو الفيروزابادى
له الى بسط النحودون غيره ضيق عطن منه • زوز زوزيت كوضيت بمعانيه
وفروعه وموضع ذكره المعتل ووهم الجوهرى والفيروزابادى في ذكره هنا لان القول بزيادة
حرف اللين الاخير دون القول بزيادة الاول يحكم ان ليس احدهما اولى من الآخر فهما
اصلان ووزنه فعمل كضعضع لافعلوا قال سيبويه وضويت وقويت بمنزلة ضعضت
وكذلك الزوزى بتشديد الزاى ووزنه فعمل بتشديد الفاء كما نص عليه ابوحيان
في الارتشاف • وزوزن كسوسن وتضم لبلدة بين هراة ونيسابور وموضع ذكرها
باب النون لانها فيها اصلية وغلط الفيروزابادى في ذكرها هنا اذ لا يحكم
على شئ من الحروف بالزيادة الا بدليل ولا دليل على زيادة النون فيها كيف والكلمة عجمية
ونظائرها كثيرة كجوشن وروشن وكودن • زى ز وجعل الفيروزابادى الزيزاة
والزيزاة بالهاء كالزيزاء والزيزى غلط صريح بل هما كتر وتمة كما نص عليه سيبويه في كتابه
حيث قال وقالوا الزيزاة وارادوا الواحدة من الزيزاء • الشغبر قال الفيروزابادى هو
الشغبر مع قوله هناك بالزاي تصحيف فحكم على نفسه بالتصحيف وقد تقدم عن ثعلب ان
من قاله بالزاي فقد صحف • ع ق ز والعنقر رباعى والحكم بزيادة النون لا دليل عليه وغلط
الفيروزابادى فذكره هنا والصواب ما صنعه الجوهرى من ذكره في ع ن ق ز • ع ن ز وقول
الفيروزابادى هنا والعنقر في ع ق ز لغو لان القاف ليست من حروف الزيادة فيتوهم
ان هذا مظنة له على ان ذكره له هناك وهم كما نبهنا عليه • غ ر ز واغترز في المكان دخل
فيه والرجل السير اى دنا مسيره كانه وضع رجله في غرزه ولما يقتعده وهى استعارة مرشحة
او تمثيلية وقول الجوهرى اغترز السير اى دنا المسير غلط اوقعه فيه سوء فهمه لعبارة خاله
الفارابى في ديوان الادب حيث قال واغترز السير اى دنا مسيره فظن ان السير فاعل ولذلك
فسرها فقال اى دنا المسير وانما السير فيها مفعول والفاعل مضمر كما يدل عليه الضمير العائد
اليه في قوله اى دنا مسيره وتبعه على الوهم الفيروزابادى فقال اغترز السير دنا والصواب
ما ذكرناه كما تشهد به عبارة ابن فارس في المجلد والمنحشرى في الاساس صريحا حيث قال
اغترزت السير اذا دنا مسيرك • ف ر ز والفرز كفلس الزوج لا الفرد وغلط الفيروزابادى •
ك ز ز قال الفيروزابادى وذكر الجوهرى كلاز ههنا وهم لان لامه اصلية والصواب
ذكره في ك ل ز والحكم بوهمه غير صواب فانه حكم بزيادة اللام لتحقيق الاشتقاق ووضوحه

كما حكوا بزيادتها في ازلفب وادلهم وجعلوها من الزغب والهمة ولها نظائر وهذا دقة
نظر من الجوهرى رحمه الله تعالى تفرد بها دون اللغويين

* اذا محاسنى اللاتى ادل بها * كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر *
ل ج ز اللجن ككتف مقلوب اللزج قال الجوهرى قاله ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال
وانشد لابن مقبل

* يعلون بالردقوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضالة اللجن *
وتعقب بان انشاد لجن تصحيف وانما هو لجن بالنون لان القصيدة نونية واولها
* قد فرق الدهر بين الحى بالظعن * وبين اهواء سرب يوم ذى يقن *
واما ما ذكره ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال فهو كما ذكر الا ان ابن السكيت ما قال
اللجن مقلوب اللزج بل شرح اللجن باللزج ولم يورد البيت شاهدا على القلب بل على ابدال
الثاء سيناء السين ثاء كما فى قوله سعايب اى ثعايب وعلى هذا فلا اصل للجن فى العربية
اصلا وانما هو تصحيف وقع للجوهرى فاثبت فى كتابه وليس له فى غير الصحاح عين ولا اثر
الا فيما نقل عنه ومن العجيب ان الفيروزابادى وافقه على ما تصحيف عليه فقال اللجن قلب
اللزج ثم تعقبه بانه فى البيت تصحيف فاضح والصواب اللجن بالنون وهذا محل قولهم المشهور
تشركنى فى الذنب وتفردنى باللامة * ل غ ز لغز اليربوع جحرته لغزا كنع والغزها الغازا
حفرها ملتوية مشكلة على داخلها واللغز واللغزى واللغزى كقفل وصرى وبقرى
وقصيرى جحرته وقول الفيروزابادى حكيماء غلط لان فعلى من اوزان الالف المقصورة

﴿ من باب السين ﴾

اس س وقول الفيروزابادى الاس سلح النحل تصحيف وصوابه الآس بالف بعد الهمزة
وذلك ان قوما فسروا قول الهذلى * بمشخر به الظيان والآس * فقالوا هو ذرق النحل
على الصفا ولم ينص احد على انه لغة فيه وقال ابو عمرو الآس ان تمر النحل فيقع منها
شئ من العسل نقط على الحجارة فيستدل بذلك عليها وانشد قول الهذلى * الماس كبهرام
حجر معروف من انفس الجواهر اغلى ثمنا من الياقوت وهو يكسر جميع الاجساد الا الرصاص
فانه يفتنه وبه ينحت ويجعل فى رؤوس المشاقب ليثب به اليواقيت وغيرها وهو اسم عربى لم
ير فى كلام قديم والالف واللام فيه من بنية الكلمة كالية والال قال السعد هو فعلال وقد
يتوهم ان الالف واللام فيه للتعريف وليس بذلك وذكره الفيروزابادى فى م فوس وحكم
بان الالف واللام فيه للتعريف قال ولا تقل الماس فانه لحن وتعقب بانه تبع فى ذلك الرئيس فى

القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط وإنما ذكره الشيخ في الميم بناء على تعارف عوام العرب واسمه بالعربية شامور وشمور • اوس آسه اوسا واباسا اعطاء وعاضه وبه سمي الرجل اباسا كما سمي عطاء وعباضا واصله اواس فقلت الواويا لانكسار ما قبلها وذكر الفيروز ابادي له في اى س غلط • التأساء في قول الشاعر

* اقول للنفس تأساء وتعزية * احدى يدي اصابني ولم ترد *

تفعال من الاسوة وليست بفعلاء فالتاء فيها زائدة لا اصلية كما يوهمه قول الفيروز ابادي في ت خ رب ان اتاء لا تزداد اولا فوضع ذكرها اى لا هنا كما يتوهمه من لا دربة له بعلم الصرف وإنما ذكرناها هنا دلالة للناشد على ضالته • ت وس يقال في الداء عليه بوسا له وتوسا وجوسا له ونوسا بالضم في الجميع فالبوس الشدة بإبدال الهمزة واوا والجوس الجوع والتوس اتباع لهما نص عليه الميداني في الامثال ولم يذكروا له معنى غير ان مفاده التقوية لان العرب لا تضعه سدى وقول الفيروز ابادي توسا له وجوسا بتقديم التوس على الجوس غلط لان التابع لا يتقدم على المتبوع وانتصب الجميع على اضمار الفعل اى الزمه الله هذه الاشياء • ت ي س وفي المثل تيسى جعار اى كوني في الحق كالتيس يا ضبع يضرب لمن اتى بكلمة حق وليس هو بمعنى عثى جعار وغلط الفيروز ابادي • ج ن س واشتهر النقل عن الاصمعي انه كان يدفع قول الناس المجانسة والتجنيس ويقول هو مولد وليس من كلام العرب ورده الفيروز ابادي بان الاصمعي اوضح كتاب الاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب وهو رد مردود فان الاصمعي لم ينكر كون الجنس والاجناس عربيا لينافيه وضعه لكتاب الاجناس وإنما انكر هذا الاشتقاق والاستعمال ألا تراهم لا يقولون في الضرب بمعنى الجنس ضاربه بمعنى شاكله ولا في الصنف صانفه • ج وس وجاس خلال الدور والبيوت تردد فيها وطاف بينها لاي غرض كان وقول الفيروز ابادي في الغارة تخصيص لا صحة له وإنما اخذه من قول بعض المفسرين لقوله تعالى فحاسبوا خلال الدبار اى ترددوا فيها للقتل والغارة وهو تخصيص دلت عليه القرينة لا الوضع كما توهمه • ح ل س وناقفة حلاسا بالفتح والمد وهى التى حلت بالخوض والمربع اى زمنه وقول الفيروز ابادي بالضم غلط لان فعلاء بالضم والمد لم يرد في كلامهم ولا يجوز ان تكون بالقصر لان فعلى بالضم والقصر لم يجزى صفة الاجماع كسكارى • واستخلص الرجل زمن مكانه لا يبرح والماء باعه ولم يستمه والخوف استشره وزمنه فلم يفارقه فهو له كالحلس الذى يفترشه وقول الفيروز ابادي وفلانا الخوف لم يفارقه بنصب فلان على ان الخوف فاعل فيكون هو الائم له غلط فيجى لانه خلاف كلامهم وان صح معنى والصواب ما ذكرناه

وشاهده

وشاهده قول الشعبي للحجاج استخلصنا الخوف واكتملنا السهر قال الهروي يقول كأننا
استمهدناه وقول الزمخشري اى زمنه وصيرناه كالجلس الذى يفرش • خ ب س الحباسة
كسلافة ما تجبست من شئ اى اخذته وغنمه كالحباسة بالضم والقصر لا المد وغلط
الفيروزابادى • خ ل س ورجل خليس اسمر قد خالط بياضه سواد لا احمر وغلط
الفيروزابادى • د ب س والدياساء بالفتح والمد لا الكسر وهم الفيروزابادى الاناث من
الجراد • ر ق س مرقس بالفتح وضم القاف وقيد الامدى بفتحهما والد عبد الرحمن
الشاعر الطائى لا لقبه وغلط الفيروزابادى وميم زائدة لا اصلية كما توهمه الفيروزابادى
فذكره اولاهنا ثم اعاده فى فصل الميم قائلاً ووزنه فعل لا مفعول لعوز ر ق س وهو
خلاف قول الصرفيين ان الميم اذا وقعت اولاً وبعدها ثلاثة احرف مقطوع باصالتها
فزائدة وان لم يعرف اشتقاق ما وقعت فيه كنجج ومأسل نص عليه ابو حيان فى الارتشاف •
س ج س سجنس الماء سجنسا كنعب تغير وكدر فهو سجنس ككف وسجنس كمبر وقول
الجوهري السجنس بالتحريك الماء المتغير غلط وانما هو مصدر سجنس الماء لا غير • وسجنسان
بكسر اوله وثانيه ثم مشاة فوقية اقليم عظيم وولاية واسعة بين خراسان ومكران والسند
والصواب ذكرها فى باب التاء لانها فيها اصلية لا زائدة وذكر الفيروزابادى لها هنا وهم •
ط ل س طلس الله بصره ذهب به وغلط الفيروزابادى فى جعله لازماً فقال طلس بصره
ذهب

النقد الرابع والعشرون

﴿ فى غلطه فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر خاصة ﴾

فى شقاً شقاً نابه طلع • قلت المصنف نص فى باب الباء على ان التاب مؤنثة فكان ينبغى له
ان يقول شقأت وطلعت وفيه ايضاً انه اطلق التاب هنا وقيدتها فى شكاً بناب البعير وهما
سيان • فى حذب والمرأة (اى تحدث المرأة) لم تتزوج واشبلت على ولدها كحذب • قلت
صوابه كحذبت • فى خرب والثقب التى تيج النحل العسل فيها • قلت صوابه والثقوب لان
الثقب مفرد مذكر • فى درب عتاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربه • قلت
صوابه دربتها لان العقاب مؤنثة وقد تقدم • فى رقب الرقبة محرقة العنق او اصل مؤخره •
قلت الصواب مؤخرها • فى ظرب وفسا بينهم الظربان اى تقاطعوا لانها اذا فست
فى ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى • قلت حقه لانه اذا فسا • فى نكب انتكب كسائه

او قوسه القاه على منكبه • قلت صوابه القاهها • في هذب هذب الشجر كفرح طال
اغصانها • قلت الاولى طالت ولهذا نظائر تقدمت في النقد الخامس عشر • في لوث
لحية ليثة ككيسة اختلط شمطه بيباضه • المحشى الاولى سوادها بيباضها لان الشمط هو
البياض • قلت المصنف عرف الشمط باله بياض الشعر يخالط سواده وفيه الجوهرى بشعر الرأس •
في حرح الحرح ككتف المولع بها • قلت حقه المولع به لان الضمير يعود الى الحر • في صفح
الصفائح قبائل الرأس ومن الباب الواحد والسيوف العريضة وجارة عراض كالصفاح وهو
الابل التي عظمت اسمتها • المحشى كذا في سائر النسخ وصوابه وهي لان الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير العاقل يلزم تأنيثها • في ملح ملح القدر طرح فيه
الملح • قلت الصواب فيها مع انه قال بعدها الملح القدر كثر ملحها • في رخ رخ
بالكسر الشجر المجتمع والرخاء الشاة الكلفة باكلها • الشارح هكذا في النسخ والصواب
باكله اى باكل الرخ • في سنخ السنخ بالكسر الاصل ومن السن منته • قلت الصواب
منته لان السن مؤنثة • في فلخ الفلخ الرحي او احد رحي الماء واليد السفلى منهما •
قلت صوابه احدى رحي الماء لان الرحي مؤنثة وفيه ايضا ان الاوضح ان يقال والسفلى
منهما يد والشارح لم يتعرض له • في برد بردانية بنواحى بلد اسكاف منه القدوة
الخ • الشارح الصواب منها • في سود السهم الاسود يتبين به كانه اسود من كثرة
ما اصابه اليد • الشارح الصواب ما اصابته اليد ونص الكلمة ما اصابه دم الصبد •
في صدد دارى صدد داره اى قبائله وقربه • الشارح صوابه قبائلها وقربها • قلت
وساى له تذكير الدار في عذر بقوله والدار كثر فيه وفي وقف بقوله والدار حبسه •
في خضد الخضد محرقة ضمور الثمار وانذواؤه • الشارح صوابه وانذواؤها • قلت الانذواء
خطأ لان ذوى لازم والمصنف لم يذكره في المعتل • في عكد وكسحاب جبل قرب زيد اهلها
باقية على اللغة الفصيحة • الشيخ نصر كان الاولى ان يقول اهل • قلت والاولى
ايضا ان يقول باقون وبقي النظر في صحة هذا الخبر اذ لا يحتمل ان اللغة العربية بقيت الى
عهد المصنف سالمة من اللحن حتى انهم اعترضوا على الجوهرى لقوله ومشافهتي بها العرب
العاربة في ديارهم بالبادية والجوهرى كان قبل المصنف بنحو اربعمائة سنة غير ان الشارح
اثبت قول المصنف وزاد على ان قال الى الآن ولا يقيم الغريب عندهم أكثر من ثلاث ليال
خوفا على لسانهم اه يعنى انهم لا يدعون الغريب يقيم عندهم أكثر من ثلاث ليال فالعجب
ان المصنف والشارح لم يذكر اعدادهم ولا حسبهم ولا نسبهم وتام العجب انه لم ينبغ
فيهم شاعر فيصل اليانا من شعره شئ وان المصنف لم يشافههم كما شافه الجوهرى عرب زمانه
مع انه كان قريبا منهم فيا ليتهم عن تقبات المرأة لزوجها • في اسر او مصرنى البول

والفاظ

ل
م

والغائط اذا خرج الاذى تقبضنا او معناه انهما لا يسترخيان قبل الارادة • قلت هكذا في النسخ والصواب تسترخيان وسيأتى له نظير ذلك • في حصر حصر كفرح ضاق صدره واعيا في النطق وان يمنع عن القراءة فلا يقدر عليه • قلت صوابه عليها • وبعده الحصار ككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها • صوابه مؤخره ومقدمه لان الوساد مفرد مذكر وقد تقدم ذكره • بعد مادة طرر الطرجهارة شبه كاس يشرب فيه • قال الشيخ نصر لعل الصواب فيها (وسعاد) • في فور الفياران بالكسر حديدتان يكتنفان لسان الميزان • قال الشيخ المشار اليه الصواب تكتنفان • في قلز قلزته اقداحا جرعتة فاقتلزه • قلت صوابه فاقتلزها • في وقص والفرس الاكام دقها • قال الشيخ المشار اليه قوله دقها كان الصواب دقها • قلت الفرس يقع على الذكر والانثى كما هي عبارة الجوهري قال ولا يقال للانثى فرسة وعبارة المصنف الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعلى كل يصح ان يقال دقها ولكن بقي النظر في سكوت المصنف عن تخطئة الجوهري هنا وهي فرصته وفي ان الفرس يدق الاكام • في مصص والفرج المنشفة الخ • قلت صوابه المنشف لان الفرغ وكل مرادفه مذكر وان كان للانثى • في رمض شفرة رميض بين الرماضة • قال الشيخ المشار اليه كان الموافق بينة الرماضة لان الشفرة مؤنثة • قلت لو قال كان الصواب بدل الموافق لكان اولى • في قضض قضض البضعة بالتراب اصابها منه كاقض • الشارح الصواب كاقضت • في حبط فتنتفخ منه فلا يخرج منها شيء • قال الشيخ المشار اليه الصواب التذكير في الفعل وفي الضمير • في خرط وبهاء اللحية التي خف عارضها • الشارح الصواب عارضها • في سقط سبعة عشر قرية • المحشى صوابه سبع عشرة • قلت وسيأتى له نظير ذلك في اليم حيث قال وهي دون المدينة وسط الشرق من مكة على ستة عشر مرحلة من البصرة وصوابه ست عشرة فاعادته هذا الغلط دليل على عدم مبالاته بقواعد العربية • في تعريف قسطنطينية وارتفاع سوره • قال الشيخ المشار اليه الاولى سورها • في صبع الاصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة ثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع • قلت صوابه والعاشر على ان الافصح كسر الهمزة وقبح الباء كما في المصباح والصحاح وقد سبقت الاشارة اليه • في طلع كانه نعلان مطبقان • قلت الصواب مطبقان لان الفعل مؤنثة • في فرع فرع كل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال ومن الاذن فرعه • الشارح قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير العائد اليها وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركاكزة اه قلت وفيه ايضا ان المصنف بعد ان قال اولا فرع كل شيء اعلاه لم يبق وجه لان يقول ومن الاذن اعلاها لان الاذن شيء من الاشياء وهذا ايضا سبقت الاشارة اليه وانما

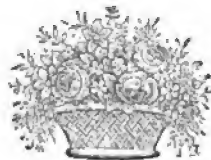
اعدته هنا لفحش عبارة المصنف فيه، الخارجة عن اللغة والمنطق ولغرابه تعليل الشارح •
 في خرف خرف الثمار جنا • الشارح صوابه جناها • في جفف جفاف الطير كغراب
 ع لاسد وحنظلة واسعة فيها اماكن كثيرة • قلت صوابه واسع فيه لانه يعود الى
 الموضع • في خلف وحد القاس او رأسه • الشارح الصواب رأسها • قلت المصنف قال
 بعدها والقاس العظيمة فذهوله هنا عن التأنيث مثل ذهوله عن تأنيث القدر في ملح •
 وبعده وخلفوا اجمالهم تخليفا خلوه • الشارح صوابه خلوها • قلت لعل الاحال مثال •
 في خيف الخيفان الجراد قبل ان يستوى جناحاها • الشارح صوابه جناها بتذكير
 الغنيم • وبعده او لانها في سفع جبل والصواب لانه اى المسجد • وبعده ولا تكون
 خيفاء حتى تخلو من اللبن وتسترخى • الصواب يخلو ويسترخى اى الضرع • في زقف
 الزقفة بالضم اللقمة وما ازدقفتها بيدك اى اخذتها • قلت صوابه وما ازدقفتها بيدك اى اخذته •
 في سثف سثفت يده ككفرح ومنع سافا ويحرك تشققت وتشعث ما حول الاظفار وهى سثفة
 او هى تشقى الاظفار • الشارح قوله او هى صوابه او هو • قلت قوله ما حول الاظفار
 كان الاولى اظفارها وقوله وهى سثفة يرجع الى الفعل الذى على وزن فرح وبقي الفعل
 الثانى من دون نعت • في سثف سثف الشحم عن ظهرها قشرها • الشارح الصواب
 قشره ونص عبارة ابن الاعرابى قشره من كثرته ثم شواها اى قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا
 هو الصواب اه وهذا ايضا تقدم بحروفه • في شرف وامرنا ان نستشرف العين والاذن
 نتفقدهما ونأملهما كيلا يكون فيهما نقص من عور او جدع اى نطلبهما شريفيين بالتام •
 الشارح الصواب شريفيين • قلت وبقي النظر في قوله من عور اذ الاولى من عش •
 في صرف من الصرف فى الدراهم وهو فضل بعضه على بعض • قلت الصواب بعضها •
 وبعده صرف الشراب لم يمزجها • الشارح الصواب لم يمزجه • وبعده الصرفان محرقة
 الموت والنحاس والرصاص وتمر رزين صلب المضاع بعدها ذوو العيالات والاجراء والعبيد
 لجزائها • الشارح قوله بعدها كذا في النسخ وصوابه بعده وقوله لجزائها صوابه لجزائه
 اى عظم وقعه • قلت وبقي النظر في قوله المضاع والعيالات • في غيف غافت الشجرة
 ماتت اغصانها يمينا وشمالا كتغيف • الشارح كذا في النسخ والصواب كتغيفت • في قلف
 القلفة بالضم جلدة الذكر قلف كفرح والقلف بالقح اقتطاعه من اصله • قلت الصواب
 اقتطاعها من اصلها وهذا ايضا تقدم ذكره • في كوف الكوفة بالضم الرملة الحمراء المستديرة
 الى ان قال ومدينة العراق الكبرى وقبة الاسلام ودار هجرة المسلمين سمى لاستدارتها •
 الشارح هكذا في النسخ وصوابه سميت • قلت وبقي النظر في قوله الرملة فانه قال في اللام
 الرمل واحد رملة وعبارة الصحاح الرمل واحد المال والرملة اخص منه • في صلق وقد

صلقها

صلقها الدواب • الشارح صوابه وقد صلقه اى الماء • قلت كذا فى الحاشية والاولى صلقة • فى علك علك اللجام حركة فى فيه ونايه حرق احدهما بالآخر • قلت المصنف حكى فى الباء ان الساب مؤنثة فكان حقه هنا ان يقول حرق احدهما بالآخرى وقد مر نظيره فى اول هذا التقدير وان يقول ايضا علك الفرس اللجام • فى فكك وكواكب مستديرة خلف الراح تسميه الصبيان الخ • الشارح هكذا فى النسخ والصواب تسميها • فى نسك وكامير الذهب والفضة وكسفينة القطعة الغليظة منه • الشارح صوابه منها اى من الفضة • فى تبل تبل القدر جعل فيه التابل كتبها • الشارح صوابه فيها • قلت هذه مرة ثانية عثر فيها المصنف بالتندر والعجب منه كيف انه جمع فيها التذكير والتأنيث لانه لما قال فيه كان عليه ان يقول كتبها ولما قال كتبها كان عليه ان يقول فيها فجاءت هذه القدر خنثى لها ما للذكر وما للانثى وسأتى له نظير ذلك فهكذا تكون الجمعة • فى ثل ثلهم ثلا وثلا اهلهم والدار هدمه فثلل • الشارح صوابه هدمها فثثلت • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها بالدار وفى قوله فثثل خطأ من وجه آخر وهو انه مطاوع ثلل لا ثل • فى جول والجبل وجائبها • اعترضه الشارح بان صوابه الحبل بالحاء المهملة وسكون الباء ولم يتعرض للضمير فى جانبها اذ حقه وجائبه • فى دبل دبيل قصبة بلاد السند ويقال له دبيلان • الشارح صوابه لها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالمدينة • فى ذيل والمرأة هزلت واذلته • الشارح هكذا فى النسخ وصوابه واذلته اى هزلتها • فى ربل ربلت الارض واربلت انبتته اوكثر ربلها وارض مريال كثيرتها • الشارح صوابه كثيرته اى الربل • فى زجل الزاجل كعالم ماء الفعل او الظلم وقد يهزم او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها بيضها • الشارح صوابه تحضينه بيضه اى الظلم واحتمال التأويل بعيد • قلت وبقي النظر فى قوله ماء الفعل او الظلم فانه عرف الفعل بانه الذكر من كل حيوان فالظلم اذا فحل فكان حقه ان يقول ماء الفعل من الابل او الظلم وهل الذكر له بيض يحضنه فيه نظر ثم رأيت المحشى اوضح هذا الابهام بقوله الظلم ذكر النعام فلا بيض له فالمراد بيض انثاء فيتعين تذكير الضمير • فى تركيب زعبل الزعبل كجعفر من لم يجمع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق عنقه • الشارح صوابه ودق عنقه • قلت والاولى ايضا ان يقال من لا يجمع فيه الغذاء كما هى عبارة الصحاح • فى سلال سلال ذهب اسنانه • قلت الاولى ذهبت بل الاولى ان يقال سلت اسنانه تسل ذهبت • فى شمل الشمال شئ كخجلة يغطى به ضرع الشاة اذا ثقلت • الشارح الاولى اذا ثقل اى الضرع • الشمر دل الفتى السريع من الابل وغيره • الشارح الاولى وغيرها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالابل • فى فيل الفيل بالكسر م ج افيال وفيول وفيلة وهى بهاء وصاحبها فيال • الشارح هكذا فى النسخ وصوابه وصاحبه •

في قنبل القنبل والقنبلة الطائفة من الناس الى ان قال وقدر قنبلاني بالضم تجمع القبيلة •
 الشارح قوله وقدر قنبلاني الصواب وقدر قنبلانية وقوله تجمع القبيلة صوابه القنبلة • قلت
 العجب ان المصنف لم ينقل عبارة العباب هذه كما نقلها الشارح وتام العجب انه جمع بين
 قنبلاني وتجمع فجاءت هذه القدر خنثى كالتى مرت في تيل فكأنه قدر على هذه اللفظة
 ان تكون للمصنف مصدر الزلل • في حضرم ونعل حضرمى ملسن • الشيخ نصر
 صوابه حضرمية ملسنة لان النعل مؤنثة • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها المصنف بالنعل
 مع انه قال في حضر ونعل حضرمية ملسنة وقد مر الكلام عليها • في حلتهم ورطب محلتهم
 بكسر القاف بدا فيه النضج من قبل قعها • الشارح صوابه قعه • في ختم الختم محرقة
 عرض الالف او غلظه وعرض رأس الاذن ونحوه • الشارح الصواب ونحوها • قلت هذه
 مرة اخرى عثر فيها بالاذن • في دم دم العين طلى ظاهرها كدم • الشارح صوابه
 كدمها • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها بالعين • في دوم الديمة بالكسر مطر
 يدوم في سكون الى ان قال واكثره ما بلغت • الشارح صوابه ما بلغ • في رخم ارخت
الدجاجة على بيضها وهى مرخم وراخم حضنتها • الشارح صوابه حضنته اى البيض •
 في زلم ازالام الضحى انبسطت • الشارح صوابه ازالامت • في عرم وكفرحة سد يعترض
 به الوادى ج عرم او هو جمع بلا واحد او هو الاحباس تبنى في الاودية • الشارح قوله
 او هو صوابه او هي • في علم العلم شق في الشفة العليا او في احدى جانبيها • الشارح
 صوابه في احد • في فصم وافصم الحمى او المطر اقلع • الشارح صوابه وافصمت عنه
 الحمى • قلت ويتعين ان يقول بعد اقلعت • في فطم وافطم السخلة حان ان تفطم • الشارح
 صوابه افطمت • قلت لعل السخلة مثال فلو قال السخلة وغيرها لكان اولى • في قوم قوم
 السلعة واستقمته ثمتها • الشارح صوابه واستقمتها ثمتها • قلت وبقى النظر في قوله ثمتها
 فانه لم يذكر هذا البناء في ثمن وانما ذكر اثنته سلعتة واثمن له اعطاه ثمتها وعبارة
 المصباح وثمتها تمنينا جعلت له ثمتا بالحدس والتخمين • في نعم النعامة الرجل او ما تحته •
 الشارح صوابه الرجل او ما تحتها وقد تقدم • في حضن الحضون من الغنم والابل والنساء
 التى احد خلفيها وثنيتها اكبر من الآخر ومن احد خصيه اكبر من الآخر والفرج
 احد شفرية اكبر من الآخر • قلت حق التعبير ان يقول ومن احدى خصيه اكبر من
 الاخرى ومن الفروج ما كان احد شفرية الخ • في زرجن الزرجون محرقة الخمر والكرم
 او قضبانها • قلت الصواب او قضبانها كما قال في جفن وعبارته هناك الجفن غطاء
 العين واصل الكرم او قضبانها مع ان المسافة بين المادتين قرية • في عرن اعرن دام
 على اكل اللحم وتشقق سيفان فصلانه • الشارح صوابه تشققت • في عئن رميت عن

القوس اى به • الشارح صوابه بها اى لانه بها قذف سهمه عنها • فى مشن وككتاب جبل والذئب العادية • قلت صوابه العادى • فى شحن الشحنة فى البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان • قلت صوابه لضبطه وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالمدينة وعبارة الصحاح وبالبلد شحنة من الخيل اى رابطة ويقال من يشحنهم شحنا اى يطردهم وبشلمهم ويكسؤهم • فى اى امت السنور صاحت • قلت صوابه صاح ومثله مأى وفى هذه المادة ذكر السنور • فى بنه بنها بالكسر والقصر على ستة فرائخ من فسطاط مصر عسله فائق • الشارح صوابه عسلها • فى زها زهاء مائة قدره وحرزه • الشارح صوابه قدرها وحرزها • فى سها السهوة اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شئ من الامة • الشارح صوابه عليها • فى شقى شاقاه فى الحرب ونحوه • الشارح صوابه ونحوها • فى طوى طوى الصحيفة يطويها فاطوى وانطوى • قلت صوابه فاطوت وانطوت • فى فح فى القدر تفعية كثر ابازيره • الشارح كذا فى النسخ والصواب ابازيرها • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها بالقدر • فى نضا النضى كفى السهم بلا نصل ولا ريش ومن الرمح ما فوق المتبعين من صدره والعنق او اعلاه او عظمه • قلت صوابه او اعلاها او عظمها وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالعنق • فى وأى الوثبة كفية الدرة والقدرة والقصة • قال المحشى قوله والقدرة كأنه الحق الهاء بالقدر لمشكلة ما قبلها وما بعدها والا فالقدر لا تلحقها الهاء بوجه • قلت قد سبق له قدران اشبهتا الخنثى فى وصفين فجاءت هذا القدر تشبه انثى الضب التى تزعم العرب ان لها فرجين وقد تقدم له نظيرها فى شمت حيث قال وقدرة تسع شاة بشمطها فن ثم اقول ان الحاقه هنا هاء التأنيث بالقدر للغفلة لا للمشكلة ثم ما كفاه انه عثر بهذه اللفظة عدة مرار حتى اراد ان يعثر بها غيره ايضا فانه قال فى تعريفها القدر م انثى او يؤنث وقد مرت تخطئته فى هذا عن المحشى ومر ايضا فى الزند الخامس عشر نبذة من خطائه فى التذكير والتأنيث فراجعه اما غلطه فى تعريف ما لا يقبل اداة التعريف من اسماء الاعلام فقد تقدم منه نموذج فى فصل القاف من باب الفاء فى مادة قوف



الْحَتَانِمْ

﴿ في اقتل المتعدى واللازم ﴾

اعلم هداك الله ووفقك لما ارتضاه انى كنت نويت ان اجعل في مكان هذه الحاتمة نقدا يشتمل على ما فات صاحب القاموس من الالفاظ اللغوية والاصطلاحية الفصيحة وكنت جمعت منها نحو خمسة كراريس مع مقدمة وازنت فيها بين العرب العاربة والعرب المولدين والغرض من ذلك الاحتجاج بكلام هؤلاء اذا كانوا متضلعين من العربية بجرير والفرزدق والاختل وبشار بن برد ومهيار الديلمي وابى نواس وابى تمام والبحترى والمنبى وابى فراس واضرابهم واقت على ذلك عدة بينات من جملتها ان المولدين راعوا حق اللغة والتزموا قواعدها اكثر من العرب في الجاهلية لانهم اعتقدوا ان اللغة وسيلة الى فهم التنزيل والحديث الشريف فبالغوا في ضبطها ما امكن وهذا الامر لم يكن يخطر ببال العرب قط فاذا كان المولدون قد جاؤا شيئا مخالفا للاصول والقواعد فانما كان لعدم وقوفهم على نص فيه او لانهم كانوا قادرين على توجيهه وتخريجه بخلاف العرب العاربة فانهم خالفوا تلك الاصول لعدم المبالاة ولهذا قيل ما جاز للعرب المتقدمين لم يحز للمتأخرين وبقى النظر في قول العلماء ان كلام المولدين لا يحتج به فانهم لم يدينوا معنى المولدين فغاية ما قالوه في المولد انه عربى غير محض فان كان المراد بذلك انه الذى نشأ بعد الاسلام فهو محض نعمت لان من هؤلاء المولدين من عاش قبل ان عرف التأليف في اللغة فكيف يحكم على كلامهم بانه لم يكن عربيا صحيحا من دون كتب اللغة على ان كل ما الف في اللغة لم يكن مستقصيا لجميع مفرداتها وعلى كل فكان ينبغي لمن انكر الاحتجاج بكلام المولدين ان يبين عصرهم • والثانى انه لا يمكن ان يخطر ببال عاقل منصف ان الشاعر البليغ من هذه الطبقة يخترع الفاظا ليس لها اصل في العربية وهو بين ظهرائى علماء ينفقون على الطائر طيرانه وعلى البعير وخذانه على انه لو كان احد من المولدين الف كتابا في اللغة لقبيل لا محالة فليس من الانصاف ان تقبل روايته في اللغة ويرد كلامه في الشعر الى غير ذلك من التنويه بتوثيق المولدين وانما ألومهم على انهم اقتصروا على الشعر ولم يؤلفوا في اللغة غير ان هذا اللوم يشمل غيرهم ايضا من اهل القرن الاول الى يومنا هذا اذ كان يجب على اهل القرن الاول عقب تشييد اركان الاسلام ان يقصدوا العرب في البادية ويستقروا قبائلهم قبيلة

قبيلة

قبيلة وشعوبهم شعبا شعبا ويدونوا عنهم لغاتهم بالضبط والاتقان والترتيب ويفقهوا عنهم سر الاشتقاق نحو السحر والسحر والشعر والشعر والقدر والقدر والرجل والرجل والفرق بين اللفاظ المترادفة نحو جاء وآتى وسر الاضداد وما اشبه ذلك لكنهم اهلوا هذا الغرض حتى قام الخليل بن احمد والف كتابه العين وهو كتاب وعمر المرتقى صعب الملتقى وكل من جاء بعده والف في اللغة لم يوفها حقها فان بعضهم اختصرها واجحف بها وبعضهم ادخل فيها ما ليس منها مثال الاول ابن السكيت وابن دريد والفارابي وابن فارس والجوهري والزمخشري وربما يعتذر لابن دريد بان يقال انه املى كتاب الجهرة املاء من حفظه غير ان الاملاء انما يحسن في نوازل الادب لا في اللغة ومثال الثاني الصغاني فانه ادخل في الباب اشياء كثيرة ليست من اللغة في شيء ومثله الازهرى وابن سيده ومثلهم بل اكثر منهم ابن منظور صاحب اللسان والشارح صاحب تاج العروس اما صاحب القاموس فانه جاء بالامرين وبالجملة فان العلماء قديما وحديثا استخفوا باللغة واهملوها مع انها اساس العلوم فكيف قد سمعنا عن بعضهم انه كان متضلعا من جميع العلوم بارعا متقنا محققا في كل فن فاذا قيل هل الف في اللغة قيل لا وناهيك ان الامام السيوطي الف اربعمائة وخسين كتابا ومقتضاه انه الف في فنون متعددة وفي كل فن عدة كتب ومع ذلك فلم يتصد لتأليف كتاب في اللغة وانما هم به قطة كما يفهم من عبارته في آخر النوع الاول من المزهر ونصها ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للشوارد والنوازل فقد فاته اشياء ظفرت بها في اثناء مطالعته لكتب اللغة حتى هممت ان اجعلها في جزء مذيلا عليه انتهى فيا للعجب ممن لا ينبغي أفليس تأليف كتاب في اللغة باول من تأليف المقامات التي وصف بها الازهار والفاكهة ايم الله ان استفادة كلمة واحدة من كلام العرب ثم افادتها احب الى من التوسع في روضة زاهرة ناضرة فيها شجر يحمل كل فاكهة فاخرة وكأني بعمترض يقول انك لمت هذا الامام على انه هم بتأليف كتاب في اللغة ولم يفعل وانت قلت آفنا انك جعلت منها خمسة كراريس ولم تنشرها فثلكما واحد والجواب ان ما جعلته كان قبل وقوفي على لسان العرب وتاج العروس فلما وقفت عليهما وجدت فيهما اكثر ما جعلته من الالفاظ اللغوية فعقدت النية على ان اختصر احدهما على الترتيب الذي ذكرته في اول المقدمة فان فسح الله في الاجل فعلت والا فعلى اللغة السلام ولكن قبل الوداع رأيت من الواجب على ان استوعب في هذه الخاتمة على قدر الامكان كل ما جاء من افعل المتعدي واللازم اظهارا لاوهام ائمة اللغة والصرف فانهم زعموا ان افعل يأتي للمطاوعة غالبا حتى ان المصنف جزم في مادة قو بانه لا يأتي الا لازما كما مر في المقدمة ولهذا عزمت على ان اجعل ما جاء منه للمطاوعة على حدة لكنني لما رأيت قليلا ادجنه في اللازم ونبهت عليه هذا ومع فرط تنفيري عن هذا

البناء وبذل مجهودي فيه فقد وجدت في تميز المتعدي منه عن اللازم صعوبة فادحة متني
 بالتفكر والسهر والسامة والضجر وذلك لقصور عبارة اهل اللغة فيه فالترمت في هذا
 العدل ان اذكره في الموضعين جبر ان عبارتهم قاصرة حتى انهم قصروا في تعريف نفس
 الفعل فان الفارابي والجوهري والمصنف وصاحب المصباح فسروه باختلاق الكذب وهو
 اعم كما ستعرفه في محله • فن امثلة هذا القصور قول بعضهم اكناد افعل من الكيد
 والافتثال افعل من الفأل فالاول يترجح حله على كاد فيكون متعديا واما افتثال فلم يذكروا له
 فعلا ثلاثيا حتى يحمل عليه فهل يقال افتثلت كذا او بكذا • ومن ذلك انهم يحذفون مفعول
 افعل ويجعلونه مفعولا لفعل آخر فيوهمون بذلك ان افعل لازم وذلك كقول الفارابي
 صاحب ديوان الادب اشتالت الناقة رفعت ذنبها وحق التعبير ان يقال اشتالت
 الناقة ذنبها رفعت كما عبر به صاحب مفاخر المقال وكقوله ايضا اصطبل الرجل اذا
 جمع العظام وطبخها ليخرج ودكها وعبارة الجوهري والاصطلاب استخراج الودك من العظام
 ليؤتدم به وهي اصرح واحسن منها عبارة المصنف حيث قال صلب العظام استخراج
 ودكها كاصطلابها وكقول ابن سيده استفع الرجل لبس ثيابه وحق التعبير ان يقال استفع
 الرجل ثيابه لبسها كما عبر به صاحب اللسان في تخصيصه الاستفعا بالمرأة وذص عبارته استفع
 الرجل لبس ثيابه واستفعت المرأة ثيابها اذا لبستها فقد احسن في تعدية استفع كل الاحسان
 ولكن كان ينبغي له ان يقول استفع الرجل ثيابه لبسها وكذلك المرأة او استفع الرجل والمرأة
 ثيابهما اذا لبساها وقس عليه كل ما كان مرادف لبس واتخذ فان اهل اللغة قصروا في
 تعريفه وعزدي انه متعد ومع ذلك فقد ذكرت كثيرا منه في اللازم مجارة لهم •
 ومن قصورهم ايضا انهم كثيرا ما يفسرون افعل المتعدي بفعل لازم كقول ابن سيده مثلا
 اكتسب تعرف واجتهد فالتبادر منه ان اكتسب يتعدي يني مع انه متعد بنفسه مثل كسب
 فكان حقه ان يقول اكتسب كسب مع تصرف واجتهاد وتتمام الغرابة انه شهد على نفسه
 وعلى غيره ايضا بقصور التعريف وذلك بقوله في سيف واستاف القوم وتسايفوا تضاربوا
 بالسيف وقال ابن جنى استافوا تناولوا السيف كقولهم امتشوا سيوفهم وامتخطوها قال
 فاما تفسير اهل اللغة ان استاف القوم في معنى تسايفوا فتفسيره على المعنى في امثال ذلك اه
 فاذا كان اهل اللغة يبهمون التعريف فن بوضحه وبق النظر في قول ابن جنى تناولوا بدل
 اخترطوا واستلوا فان تناول لا يتناول هذا المعنى • وانكر من ذلك كاه تقصيرهم في
 تعريف الالفاظ القرائية فان الفارابي والجوهري وصاحب المصباح ذكروا استبق لازما وهو
 في التنزيل متعد وذلك في قوله تعالى فاستبقتوا الخيرات وخصه المصنف بالصراط وهو
 تخصيص بلا محصص وكلهم عدوا اعتدى بعل وهو في التنزيل متعد بنفسه وذلك في قوله

تعالى تلك حدود الله فلا تمدوها وقال الجوهري في عدد وعده فاعتد اى صار معدودا واعتد به فجعل اعتد مطاوع عد ثم قال وعده المرأة ايام اقرائها وقد اعتدت وانقضت عدتها وعبارة ديوان الادب وعد: فاعتد واعتد به واعتدت المرأة من العدة وعبارة المصباح واعتدت بالشئ على افعلت اى ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والمصنف لم يرج عليه اصلا مع انه ورد في التنزيل متعديا بنفسه في قوله تعالى لما لكم عليهن من عدة تعتدونها قال الزمخشري في الكشاف تعدونها تستوفون عددها من قولك عدت الدراهم فاعتدها كقولك كلفه فاكتاله ووزنته فاتزنته ونحوها عبارة القاضي البيضاوى وفيه نظر وقال في المحكم واعداد الشئ واعتدائه واستعدائه احضاره ومثله في اللسان وزاد ان قال قال ابن دريد والعدة من السلاح ما اعتدته خص به السلاح لفظا فلا ادرى اخصه في المعنى ام لا * ومن ذلك اى مما فسرنا فاعمل اللازم بما يصرفه الى المتعدى قول الزمخشري والشارح اتكأنا عند فلان اى طعمنا وكقول المصنف اتكأ جعل له متكأ وكقول الجوهري الاجتهاد بذل الوسع والمجهود فهذا يصح على قول الفارابى ان اجتهد متعد بنفسه كأن تقول اجتهدت رأبى وليس هذا مراد الجوهري اذ لو اراده لصرح بتعديته كما صرح خاله فكان حقه ان يقول الاجتهاد المبالغة في الجهد وقوله ايضا انتطقت المرأة اى لبست النطق وانتطق الرجل اى لبس المنطق وقول الفارابى احترم اذا شد عليه حزامه وقول المصنف التفتت المرأة شدت نقابها وقوله انتحر قتل نفسه وقول الزمخشري اخنق فعل الخنق بنفسه وقس عليه ما اشبهه كما تراه في محله * وربما اوردوا فاعل في مادته لازما ثم اوردوه في غيرها متعديا كقول الجوهري في تنف تنفت الشعر تنفانفت ثم قال في مرق المراقبة ما انتفته من الصوف ومثلها عبارة الصغاني والمصنف وكقوله في قول واقتال عليه فحكم فعدى اقتال بعلى وقال في اول والاثنى عشر الاصلاح والسياسة قال ابيد * بمؤثر تأتاله ابهامها * وهو فتغل من الت كما تقول تقتاله من قلت فعدها بنفسه فان قيل انه اراد هنا مجرد الوزن قلت كان عليه ان يزنه على تختانه وكقول الزمخشري في صبح الصبحة نوم الضحى وشرب الصبوح وصبحته وغبته واصطبح واصتبح وظاهره ان اصطبح واغتبق مطاوعان لصبح وغبق ثم قال في غبق اى عدمت اللبن حتى تغتبق الماء وقال الجوهري في غبق الغبوق الشرب بالعشى تقول منه غبت الرجل اغبقه بالضم فاغتبق هو ثم استشهد في مادة طعم بقول الشاعر * وأغتبق الماء القراح وأنتهى * اذا الزاد امسى للمزج ذا طعم * بل ربما جاء هذا الابهام في نفس مادة الفعل فان الازهرى ذكر اغتبق في مادته لازما ومتعديا من دون تنبيه عليه ونص عبارته ويقال هذه الناقة غبوق وغبوقى اذا اغتبق ابنها وقد غبقه اغبقه غبقا فاغتبق اغتبقا فكان حقه ان يقول الاغتباق بائى لازما ومتعديا ثم يورد التولين

والمصنف اقتصر على ايراد اغتبق مطاوعا فاذا وجده احد متعديا في بعض الدواوين ولم يكن عنده من كتب اللغة غير القاموس انكره لان مصنفه قال في خطبته انه صريح النى مصنف من الكتب الفاخرة وسنجح النى قاس من العيالم الزاخرة ولكن كيف لم يكن التهذيب في جلتها • واذا ترادف فعلان او اكثر على معنى واحد افرغوا تعريف احدهما في قالب اللازم وتعريف الآخر في قالب المتعدى كتول المصنف مثلا في عذب اعتذب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها ثم قال في عذر اعتذر شكا والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف وقال في عذق اعتذق اسبل لعمامة عذبتين من خلف وقس عليه • وهاك ايضا نبذة من بناء افعل مما اختلف اهل اللغة في تعريفه فبعضهم جعله لازما وبعضهم جعله متعديا قال المصنف في سعط سعط الدواء واسعطه اياه ادخله في انفه فاستعط فافرج استعط في قالب المطاوعة وعبارة الصحاح وقد اسعطت الرجل فاستعط هو بنفسه وهي بين بين وعبارة الاساس صريحة في ان استعط متعد ونصها واسعطته الدواء فاستعطه • وقال المصنف ايضا في حشم واحتشم منه وعنه وذكره الجوهري متعديا بنفسه وبالحرف ونص عبارته واحتشمته واحتشم منه بمعنى ونحوها عبارة ديوان الادب وعبارة الاساس انا اجتشمك واحتشم منك اى استحيى • وقال الزمخشري في حقق واحتقت طعنك اى لم تخطئ المقتل وهو الى اللازم اقرب منه الى المتعدى وعبارة الصحاح ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا اى قتل بعضا واقلت بعض جريحا وهي عبارة خاله في ديوان الادب اما المصنف فذكر طعنة محققة لا زيف فيها وقد نفذت وهو خطأ • وقال الجوهري في قوت وقته فاقات كما تقول رزقه فارزق وصاحب اللسان عدى كلا الفعلين اى اقات وارزق بنفسهما كما تراه في محله • وقال ايضا في ندب وندبه لامر فانتدب له اى دعاه له فالجاب فجعل انتدب مطاوعا لندب وهو صحيح غير انه اهل انتدب المتعدى الذى جاء مجاريا لندب على ما بينته غير مرة وصاحب المصباح ذكره لازما ومتعديا ونص عبارته وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ولكن كان حقه ان يقول كما قال الجوهري ندبه للامر فانتدب وقد يستعمل انتدب ايضا متعديا • وقال الجوهري ايضا في روح ارتاح الله لفلان اى رجه فعداه باللام ونحوها عبارة المصنف وغيره وقد جاء في كلام العرب متعديا بنفسه وذلك في قول الشاعر

* لاخير في الحب وقفا لا تحركه * عوارض البأس او يرتاحه الطمع *

وقال ايضا الارتداد الرجوع ونحوها عبارة المصنف وعبارة المصباح وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر فقربه من المتعدى وقيده بالكفر وهو غير سديد وصرح ابن سيده بجيئه متعديا وانشد

* بعزم كوقع السيف لا يستقله * ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل *

ومثلها

ومثلها عبارة اللسان ♦ وقال صاحب المصباح في رضع وارضعته فارضع فافرع ارتضع في قالب المطاوعة ونص ابن سيده والزنجشري على ان ارتضع مثل رضع فكان عليه ان يقول رضع الصبي امه وارضعها بمعنى وقد ارضعته ♦ وقال ايضا في جهد واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ونحوها عبارة المصنف وصرح الفارابي في ديوان الادب وصاحب مفاخر المقال وصاحب اللسان بانه يقال اجتهدت رأبي ونفسي ♦ وقال المصنف في زيد وزاده الله خيرا فزاد وازداد وعبرة الجوهري وزاد الشيء يزيد زيدا وزيادة اي ازداد وصرح صاحب المصباح بانه يستعمل لازما ومتعديا ونص عبارته وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان وقال صاحب المصباح في نصف نصف الشيء تنصيفا جعلته نصفين فالتصيف فجعل انتصف مطاوع نصف وابن سيده اورده متعديا ونص عبارته انتصف الشيء ونصفه وتنصف جعله نصفين ♦ وقال الجوهري في صرف واصطرف في طلب الكسب ولم يفسره وعبرة ديوان الادب واصطرف اي احتال من الصرف وهو الحيلة وعبرة المصنف واصطرف تصرف في طلب الكسب وابن سيده وصاحب المصباح اهملا هذا البناء وصرح الزنجشري بمجيه متعديا ونص عبارته صرف الدراهم باعها بدراهم او دنابر واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار ♦ وقال الجوهري في غبط غبطته بما نال فاغبط هو ككذلك منعته فامتنع وجبسته فاحتبس فجعل اغبط مطاوعا لنبط وعبرة المصنف الغبطة بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط ثم قال في آخر المسادة والاغبط التبعج بالحال الحسنة وصاحب المصباح اهمل هذا البناء وصرح الازهرى بانه يأتي لازما ومتعديا كما مر في المقدمة ويعاد في محله وقس عليه اشتغل ♦ وقال الفارابي امتهد غارب البعير انبسط والمصنف ذكر هذا المعنى متعديا في وهط ونص عبارته وتوهط في الطين غاب والفراس امتهد وذكره في مادته بمعنى عمل وكسب ♦ وقال المصنف في قتل واقتل بالضم اذا قتله العشق او الجن وظاهره انه لم يتكلم به الا للمجهول وعبرة ديوان الادب واقتل الرجل اذا قتله عشق النساء او الجن قال ذو الرمة

* اذا ما امرؤ حاولن ان يقتلنه * بلا احنة بين النفوس ولا ذحل *
ومثلها عبارة الجوهري فذكر المجهول قبل المعلوم ♦ ونظيره اراد المصنف نفر وانتقر للمجهول والمعلوم وقد مرت الاشارة الى هذا البحث ♦ واتفق الفارابي والجوهري والصغاني على تفسير اعتمل باضطرب في العمل وظاهره انه لازم واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه مثل عمل ♦ واتفقوا مع غيرهم ايضا على ان انتقل مطاوع نقل واورده الزنجشري متعديا مثل نقل ♦ واقتصر الجوهري على اراد اختبا لازما والمصنف على اراده

متعديا ومثله استموا من سما وعكسه، اعتلى وكل ذلك تراه مفصلا في موضعه • وكلهم اهتموا استنب من السب وابتعد وارتجف ما عدا الزمخشري واتفق الصغاني وصاحب اللسان والشارح على ان ذكروا في مادة رأس ارتكسني واعتكسني واعتسني واكتسني اي شغلني ولم يذكروها في مظانها غير ان الشارح ابدل اكتسني باكتسني • واغرب من ذلك انه ليس من ائمة اللغة من ذكر اتحد الشيء بالشيء ولا اقتطف بمعنى قطف مع ان افعل كثيرا ما يجيء مثل فعل فيما يدل على القطع كما ستعرفه وكذلك احترم ام اجده في المجهرة ولا في التهذيب ولا في الجمل ولا في ديوان الادب ولا في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم ولا في الاساس ولا في مختصر العين ولا في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس ولا في الراموز وانما اشار اليه صاحب المصباح بقوله والحرمة المهابة وهذا اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق • فهذا نموذج على قصور اهل اللغة في افعل الذي نزل عليهم جميعا نزول الكابوس فكيف يتأتى اذا حصره من كتبهم او معرفة اللازم منه من التعدي على الك اي كتاب قبحته من شعر العرب وجدت فيه افعالا خلت منها كتبهم • ومن ابهام هذا البناء فيما يتعلق باللباس والزينة والطعام خاصة اقتصار الجوهري على تعدية اعتصب بالباء وصاحب المصباح اهمله واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه ونص عبارته اعتصب التاج على رأسه استكف به ومنه قول قيس الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب *

اما المصنف فخصه بشد فخذي الناقة لتدر وهو قصور والذي عده بالباء جعله مرادف رضى به • وقال الجوهري في درع وادرع الرجل لبس الدرع وقد تقدم نظيره في الابهام في استغف وابن سيده عدى ادرع بنفسه وبالباء وهذا البناء اورده المصنف على افعال وصاحب المصباح لم يعرج عليه • وقال الجوهري ايضا في كسا وكسوته ثوبا فاكتسى وظاهره ان اكتسى مطاوع كسا وعبارة صاحب المصباح كسوته ثوبا واكتسى وهي مبهممة وعبارة المصنف تشعر بان اكتسى متعد فانه قال الكسوة الثوب وكسى كرسى ابسها كاكتسى وصرح الحفاجي في شفاء الغليل بتجيئه متعديا وعليه قول الشاعر

* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتسى * من جلد اولاد النعاج ثيابا *

وقال المصنف في عطف وتعطف به ارتدى كاعتطف وظاهره ان اعتطف يعدي بالباء مثل تعطف واقتصر الجوهري على تعطف وصاحب المصباح اهمل الفعلين وصرح ابن سيده بجيء اعتطف متعديا بنفسه ونص عبارته اعتطف العطاف وهو الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيوف والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد

* ومن يعتطفه على مئزر * فنعم الرداء على المئزر *

وقال

وقال الجوهري في لطف التحف بالثوب تغطيت به فعداه بالباء ونحوها عبارة المصنف والمصباح غير ان المصنف حكى في مادة جد عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحف الامن ارضى فعدته بنفسه • وقال الجوهري في مشط امتشطت المرأة ومشطتها الماشطة وهو يومهم ان الفعل الثلاثي خاص بالماشطة فلا يقال مشطت المرأة شعرها وعبارة المصنف انكر فانه ابتداء هذه المادة بقوله المشط مثلثة وككتف وعنق وعتل ومنبر آلة يمشط بها الى ان قال والمشط بالفتح الخلط وترجيل الشعر وكثامة ما سقط منه وقد امتشط وعبارة المصباح وامتشطت المرأة مشطت شعرها وعبارة اللسان مثل عبارة الصحاح وصرح الشارح بتعدية امتشط في تفسير ارقاً فان المصنف فسر بجنح وامتشط فزاد الشارح بعد امتشط شعره فا ضرهم لو قالوا مشطت المرأة شعرها وامتشطته • ونظيره قوله اي الجوهري في حفف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفد حفا وحفافا واحتفت ايضا واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي وعبارة المصنف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحف حفافا بالكسر وحفا فشرته كاحتفت ثم قال بعد عدة سطور واحتف الثبت جزه والمرأة امرت من تحف شعر وجهها بخيطين فتبين منه ان احتفت المرأة متعد مثل احتف الثبت • وقال الجوهري ايضا في كحل وكحت عيني وتكحت واكتحت وظاهره ان اكتحل لازم مثل تكحل وعبارة المصباح واكتحت فعلت ذلك اي جعل الكحل في عينه وهو اقرب الى التعدى غير انه ذكر في مادة شغل ما نصه وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحت واختضبت اي كحت عيني وخضبت يدي ومقتضاه ان اكتحل غير متعد صريحا ولكن فيه معنى التعدى وسيعاد قريبا وعبارة المصنف وكنبر ومفتاح ما يكتحل به وقد جاء اكتحل متعديا في كلام الشعبي للحجاج وذلك بقوله استحلستنا الخوف واكتحلنا السهر كما في طراز اللغة وقس عليه • ومن امثلة الطعام قول المصنف في خبص خبص يخبص وخبص تخبصا وتخبص واختبص وهي عبارة بهيمة اذ يحتمل ان تخبص واختبص مثل خبص المشدد او ان تخبص مطاوع خبص واختبص مطاوع خبص واقتصر الزمخشري على ذكره متعديا بقوله واختبصوه (اي الخبيص) اكلوه وعبارة الشارح اتخذوه واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي اما الجوهري فلم يذكر من هذه المادة فعلا • وقال الفارابي في ديوان الادب اطبخوا اي اتخذوا طبخا وعبارة الصحاح طبخت القدر واللحم فانطبخ واطبخت وهو افعلت اي اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ اقتدارا واشتواء وعبارة المصنف طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كافعل ثم قال في آخر المادة واطبخ اطباخا اتخذ طبخا فجعل اطبخ لازما ومتعديا وعندى ان اطبخ مثل طبخ فلا يقيد بالانحاذ • وقال المصنف في شوى شوى اللحم شيا فاشتوى واشوى وعبارة الصحاح شويت اللحم شيا والاسم الشواء

واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبرة المصباح شويت اللحم شيا
فانشوى مثل كسرتة فأنكسر واشتوته على افعلت مثل شوته قالوا ولا يقال في المطاوع
فانشوى على افعل فان الافعال فعل الفاعل وعبرة الزمخشري شويت اللحم واشتوته لنفسى
ومقتضاه انه لا يقال اشتويت للقوم وما ارى لهذا القيد وجهها فالاصح ما قاله صاحب المصباح
اعنى ان اشتوى مثل شوى وهو يؤيد ما قلته في اطبخ وعبرة اللسان وقال ابن برى واجاز
سيبويه ان يقال شويت اللحم فانشوى واشتوى * فانظر هذا الابهام والتناقض في هذا الفعل
الذى ينبغى ان يكون فيه جميع اهل اللغة على قول واحد فان الاشتواء عند جميع الامم اول
درجة من درجات المأكول ومن لوازمه الارتواء اى استقاء الماء وهو ايضا مما اختلفوا
فيه فان المصنف اوردته لازما بقوله روى من الماء واللبن كرضى وروى وارتوى ونحوها
عبرة المصباح وعبرة الصحاح ورويت على اهلى ولاهلى اذا اتيتهم بالماء يقال من اين
ريتم مفوحة الرأى اى من اين ترتون الماء فجعله متعديا * وبليه الاقتدار وهو الطبخ
في القدر وعبارتهم فيه ايضا مهمة فان المصنف قال في قدر وكهفهم الطابخ او الجزار
والطابخ في القدر كالمقدر فلا يعلم هل اقتدر لازم او متعد وعبرة الاساس ودعوا
بالقدر فقدر فاقدروا واكملوا القدر اى الجزار فطبخوا اللحم في القدر وهو ادنى الى
الوضوح فانه فسر اقدروا بطبخوا فقربه من المتعدى وعبرة اللسان قدر القدر يقدرها
ويقدرها قدرا طبخها واقدر ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ اه * وما اورده
هنا من خلاف اهل اللغة فانما هو نموذج وسيأتى تفصيله في مظانه * وبالجملة فان تميز
افعل المتعدى من اللازم يحوج الى مطالعة كثير من كتب اللغة ودواوين كلام
العرب وقد لقيت منه عرق القرية وارق الهبة وعلق الاربعة وفرق الخيبة واكثر اهل
اللغة تعمية له وابهاما فيه المصنف رحمه الله فانه كثيرا ما يورد المتعدى منه في صورة
المطاوعة كقوله في امر امره وبه فائتم وفي رسم ورسم له كذا امره به فارتسم مع ان
الجوهري صرح بان اتم وارتسم متعديان ونحو من ذلك ابهامه في احتشأ وارتبأ واعتبأ
واعتصب وانتدب واكتت وانحث وابثا واختا واختلج وازداد وابهر واتسر وارتبع
واصطبغ وانتشغ واحتف واعتطف واصطرف وارتزق واعتزق واعتلق واعتنق وامتحق
وابترك واقتل وامتل وغير ذلك مما ستعرفه ومع هذا فاني لم آل جهدا ولم اجازف عمدا في
التمييز بين النوعين ووضع كل منهما موضعه من دون زيف اذ لم يكن لى ارب في تأليف هذا
الكتاب سوى اظهار الحق كما اسلفت في ديباجته حتى انى اوردت في اللازم كل ما جاء على
افعل للمشاركة نحو اختصموا مع انه مبنى في الاصل على المتعدى فان حقيقة معنى اختصموا
خصم بعضهم بعضا كما قالوا في اتخذوا وقيدت ايضا عدة افعال من افعل اللازم غير

مذكورة

مذكورة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح كما تراه في محله • فمن أوهم اللغويين في افعال ما قاله الامام الصغاني في العباب في مادة قمحش من ان مجيئ افعال متعديا من النوادر وقلده في ذلك المصنف واغرب من ذلك ان الامام الشارح ادعى على المصنف انه حرف عبارة الصغاني فانه زعم ان الرواية نقحش على وزن دحرج وهذا يأتي للتعدية والشيخ نصر الذي نقل هذه العبارة سكت عنه فكان سكوته هذا استصوابا والمصنف بعد ان كتب بيده مثبات من افعال متعدي ووصل الى مادة فتو قال ان اقتواه بمعنى استخدمه شاذ لان افعال لازم البتة مع ان نفس افعال متعد ومجئها هكذا في المعتل اكثر من مجئها في سائر الابواب وكل ذلك سبقت الاشارة اليه • وقال الامام الفارابي في ديوان الادب وهذا الباب (اى افعال) يأتي لمعان منها ما يكون بمعنى التفاعل في الاشتراك كاللطاغن والاطعان والتخاصم والاختصاص ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس ومنعته فامتنع ومنها ما يكون بمعنى فعل كقولك جذب واجتذب وقمع واقتلع (وفي نسخة ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك جذب واجتذب الخ) ومنها ما يكون مطاوعا لافعل كقولك احرقه فاحترق وابلعه فابتلع ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل واكتسب ومنها ما يكون بمعنى اتخاذ (وفي نسخة اتخاذ ذلك) كقولك اخترت اى اتخذ خبرا واطبخ اى اتخذ طبخا ومنها ما يكون فعلا سالما من غير ان يكون بمعنى يفرد له كقولك ارتجل الكلام واحتجى بثوبه (وفي نسخة واكثر الفرس اى رفع ذيله في حضره وفي نسخة اخرى واكثرنا الناقة) • وفيه انه ابتداء بافعال بمعنى تفاعل وهو قليل بالنسبة الى غيره فكان ينبغي له ان يتدنى بافعال الذى يأتي بمعنى فعل سواء كان للمتعدي نحو نزع وانتزع او لل لازم نحو صبر واصطبر وقوله ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس يأتي ايضا متعديا بالتثنية هنا غير مخصص وقوله احرقه فاحترق وابلعه فابتلع لا يتعين ان احترق مطاوع لاحرق مع وجود حرق فانه وارد واما ابتلع فلم يذكره غيره الا متعديا بمعنى بلع والعجب انه قال اولا في حرف العين ابتدع الشيء اى ابتدأه وابتلع الشيء وبلعه بمعنى قسى هنا ما قاله هناك مع قرب المسافة وقوله ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل هو مبنى على قول الشاعر

* ان الكريم وايبك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل *

ولا نص فيه على الاضطراب وسيأتى عن صاحب اللسان انه بمعنى عمل اما اكتسب فهو مبالغة كسب بناء على ان زيادة المني تفيد زيادة المعنى وبعضهم لم يفرق بينهما واما اخترت واطبخ فقد يكون بمعنى خبر وطبخ وقد يكون لاتخاذ كما ذكره والفرق بينهما ان الاتخاذ لا يستلزم مباشرة الفعل وانما يفيد الحصول عليه بواسطة ما والثاني يستلزمه وعليه قول ابن سيده في خبر خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختبار ايضا اتخاذ الخبر حكاه سيويه اه

ومثله اطبخ فانه يأتي بالمعنيين فاعرفه وقس عليه وبقي النظر في قوله ومنها ما يكون فعلا سالما ثم مثل له باكتار واحتبي • وعبرة مفاخر المقال في المصادر والافعال افتعل بجي مطاوع فعل كاجتمع وامترج وبمعنى فعل كاحتقر وانترج وللزيادة على معنى فعل كاكسب واعتمل وبمعنى تفاعل فلا يسند حينئذ الى اقل من اثنين كاصطلم واختصما وبمعنى اتخذ الشيء كاختبر واطبخ ومنه اكنال واتزن وبمعنى غير هذه كارتجل الخطبة واشتمل بالثوب ونحوه اه فابتدا بمعنى المطاوعة اولا وهو غير صواب وقوله ومنه اكنال واتزن ان كان الضمير في منه يعود الى الاتخاذ غير صحيح لانه يقال اكنلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك واما اتزن فيقال وزنت له الدراهم فآزنها ووزن الشعر فآزن واتزن العدل اعتدل • وهذا الكتاب قديم الخط على قاعدة النسخ التي اشتهرت في المائة السادسة صحيح الحركات فصيح العبارة وترتيبه على نسق ديوان الادب ولا عيب فيه سوى اسمه وكون مؤلفه لم يصرح باسمه في الخطبة واما قال ولقد كنت ايام مراحي الازورار عن الزوراء بالنوى واجتذاب ايدى مراحي الاغتراب لازمة السرى هذبت تاج المصادر تصنيف الامام الفاضل البيهقي رحمه الله وجعل بحجوب جنة، مقيله ومثواه فنفضت عن وجه فصاحته غبار عجمته واعضت العربي عن فارسي ترجمته الخ • فلخص اذا ان كتابه يغني عن تاج المصادر وقوله فنفضت عن وجه فصاحته الخ معناه ان الامام البيهقي فسر الالفاظ العربية بالفارسية وهو فسرها بالعربية وهذا الاسم اعني مفاخر المقال لم اجده في كشف الظنون ولا في غيره • وعبرة الامام الفيومي في المصباح في مادة شغل قال الازهرى واشتغل بامر فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس لا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناءه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدي نحو اكنسبت المال واكتملت واخضبت اي كملت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى المتعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلت بالالف مثل احرقته فاحترق واكملت فاكمل وفيه معنى المتعدي فالك تقول اشغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشتغل ومشتغل انتهى • وهنا ملاحظه من عدة اوجه • الاول ان قول ابن فارس لا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز خلاف المشهور كيف لا وهو الذي قال واشتغل فلان واشتغلت واشتغلت جائزان وانشد الفرأ

* حيثك ثمت قالت ان نقرتنا * اليوم كلهم يازيد مشتغل *

كذا في نسخة قديمة من المجمل وتمام الغرابة قول من قال بناء على قول ابن فارس وهو جائز انه لا يجوز بناء اشتغل للفاعل فان البناء لغيره لا يكون الا بعد ثبوته وقد

سبق الكلام على هذا المعنى غير مرة • الثاني ان قوله وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدى مقتضاه اخراج غير هذين النوعين وهو باطل • الثالث ان اكتسب المال متعد حتما فلا يقال ان فيه معنى المتعدى فهو ليس من باب اختضب واكتحل • الرابع ان قوله اشتغل مطاوع لفعل هجر استعماله الخ خروج عن القاعدة اذ لا يصار الى الرباعى مع وجود الثلاثى فاشتغل اذا مطاوع شغل اما احترق فقد تقدم الكلام عليه واما اكتم فلم يأت مطاوعا بل اتى مجازيا للثلاثى نحو بسم و**ابسم** لان افعل كما انه يأتى مثل فعل فى المتعدى فكذلك يأتى مثل فعل فى اللازم • الخامس انه روى اولاً عن الازهرى اشتغل بامرءه فهو مشتغل ثم روى عنه اخيراً انه نص على استعمال مشتغل ومشتغل لما سبب فصل القولين والظاهر انه اراد ان يقول ونص ابن فارس على استعمال مشتغل ومشتغل فسبق قلبه الى الازهرى فأتى لم ار هذه العبارة فى التهذيب • ومن اوهام الصرفيين اعنى الذين الفوا فى الصرف وان كانوا قد اشتهروا بعلوم اخرى قول الامام ابى حيان فى كتابه ارتشاف الضرب من لسان العرب افعل للاتخاذ والتسبب اعتمل تسبب فى العمل قتل وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد وفعل الفاعل بنفسه اضطرب وللخير انتخب ولطاوعة افعل انصفته فانتصف ولو افاقه تفاعل اجتوروا بمعنى تجاوروا وتفاعل ابسم بمعنى تبسم واستفعل ارتاح بمعنى استراح ولو افاقه المجرد اقتدر وقدر قيل وفيه معنى الكثرة وللإغناء عنه استلم وللمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عمته وللخطف استلبه اخذه بسرعة واكثر بناء افعل من المتعدى انتهى • قوله اعتمل تسبب فى العمل قد تقدم بيان اعتمل وقوله وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد خصه غيره باكتسب كما سيأتى وقوله وللفعل الفاعل بنفسه اضطرب لو قال انتحر او اختنق لكان اولى اذ الظاهر ان اضطرب مطاوع ضرب وقوله لمطاوعة افعل انصفته فانتصف كان الاولى ان يمثل له بفعل ثلاثى نحو جمعه فاجتمع على ان انتصف ليس مطاوعا لانصف فانه يقال انصفت فلانا اى عاملته بالحق وانتصف فلان من فلان اى استوفى حقه ومعناه اعم فليس بين الفعلين اذنى علاقة وان اراد بالانتصاف هنا جعل الشيء او صيرورته نصفين فقد حكى الجوهرى نصف النهار وانصف وانتصف بمعنى فالنصف هنا لازم ومثلها عبارة المصنف وعبرة المصباح نصفت الشيء تنصيفا فانتصف هو فجاء مطاوعا لنصف المشدد وقوله لموافقة تفعل ابسم بمعنى تبسم الاولى ان يقال بمعنى بسم وقوله لموافقة استفعل ارتاح بمعنى استراح لم يقله غيره من أئمة اللغة وان كان الاصل واحدا فان الارتياح للشيء الخفة والنشاط والاستراحة لا تكون الا بعد التعب وقوله للمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عمته قد سبق له مثال على مطاوعة افعل فلم فصل بينهما وقوله للخطف استلبه اخذه بسرعة وهذا المعنى فى سلب الا ان يقال ان زيادة المبني زيادة فى المعنى

كما تقدم فيرجع الى قدر واقتدر وكل ذلك مغفور في جنب قوله وأكثر بناء افعل من المتعدي كذا رأيت في عدة نسخ مع انه جاء بهذه الامثلة من اللازم غير ان المحشى نقص على هذه القاعدة اعني ان اكثر بناء افعل من المتعدي فانه قال في قنوه عند قول المصنف لان افعل لازم البتة قال الشيخ ابو حيان في ارتشاف الضرب اكثرية افعل من اللازم فدل قوله اكثرية على انه غالب فيه اكثر لا انه لازم له وصرح بذلك غيره من ائمة الصرف الخ • فما ادرى من اى موضع من الكتاب نقل هذا فان كان صحيحا كان في كلام ابي حيان تناقض فان النسخ التي نقلت منها صحيحة وكيفما كان فكان ينبغي لابي حيان ان يقول عند آخر كلامه وقد يأتي افعل لمعان اخر كما قال الرضى فان اقتصاره على هذه الامثلة يؤهم الحصر •

ومن ذلك قول العلامة التفتازاني في شرح تصريف العزى عند قول المصنف وافعل نحو اجتمع اجتماعا ونص عبارته وهو للمطاوعة نحو جعلته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختر اى اخذ الخبر ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب اى بالغ في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا اه • ويرد عليه ما ورد على ابي حيان من ايهام الحصر وابتدأه بالمطاوعة مبنى على عدوى الوهم وقوله للاتخاذ نحو اختر الخ قد تقدم الكلام عليه على ان قوله اى اخذ الخبر غير سديد وكذا تفرقه بين اكتسب واجتذب حيث جعل الاول لمبالغة ككسب والثاني مثل جذب وهما من باب واحد • وقال العلامة الرضى في شرح الشافية لابن الحاجب بعد قول المصنف وافعل للمطاوعة غالبا نحو غنمه فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا وللتصرف نحو اكتسب ما نصه اقول قال سيبويه الباب في المطاوعة انفعال وافعل قليل نحو جعلته فاجتمع ومنجته فامترج قلت فلما لم يكن موضوعا للمطاوعة كانفعال جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو غنمه فاغتم ولا يقال فانغم ويكثر اغناء افعل عن انفعال في مطاوعة ما فاؤه لام اوراء او واو او نون او ميم نحو لاثمت الجرح اى اصلحته فالثام ولا يقال انلاثم وكذا رهيت به فارمى ولا يقال ارمى ووصلته فانصل لا انوصل ونفيتها فاننى لا اننى وجاء امتحى وانمحي وذلك لان هذه الحروف مما تدغم النون الساكنة فيها ونون انفعال علامة المطاوعة ففكره طمسها واما تأء افعل في نحو اذكر واطلب فلما لم تختص بمعنى من المعاني كنون انفعال صارت كأنها ليست بعلامة اذ حق العلامة الاختصاص قوله وللاتخاذ اى لاتخاذك الشيء اصله (وفي نسخة اصلا اى جعلك للشيء اصله) وينبغي ان لا يكون ذلك الشيء مصدرا نحو اشتويت اللحم اى اتخذته شواء واطبخ الشيء اى جعله طبخا واختبر الخبر اى جعله خبرا والظاهر انه لاتخاذك الشيء لنفسك فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه وامطاه اى جعله مطية لنفسه وكذا اغتذى وارثنى واعتاد وقوله وللتفاعل نحو اعتوروا واجتوروا وللهذا لم يعمل

لكونه بمعنى ما لا يدل وقوله وللتصرف أى الاجتهاد والاضطرار فى تحصيل الإصابة بان زاول اسبابها فلماذا قال الله تعالى لها ما كسبت أى سواء اجتهدت فى الخير او لا فإنه لا يضيع وعليها ما اكتسبت أى لا تؤاخذ الا بما اجتهدت فى تحصيله وبالغت فيه من المعاصى وغير سبويه لم يفرق بين كسب واكتسب وقد يجرى افتعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط نحو ارتحل الخطبة ونحوه (انتهى) • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • الاول ان قول الامام ابن الحاجب ان افتعل يأتى للمطاوعة غالباً مع تصريح سبويه بان الباب فى المطاوعة انفعل وافتعل قليل غريب جدا اذ كيف يتصور ان اماما فى العربية مثله لم تبلغه رواية سبويه ابى الخوين او انه لم يظن من تلقاء نفسه لكثرة مجئ افتعل المتعدى مجاريا لفعل نحو جذب واجتذب ونزع وانتزع كما مثل به بعضهم ونظام الغراب انه اقتصر فى تفصيل معانى افتعل على اربعة امثلة فقط من دون ان يقول بعدها وقد يأتى لعان اخر كما قال الرضى • الثانى ان الرضى قال ولا يقال فانهم وصاحب القاموس اثبت • الثالث انه قال وينبغى ان لا يكون ذلك الشئ مصدرا نحو اشتويت اللحم أى اتخذته شواء وهو مشكل فان مغزى كلامه ان الاشتواء من الشواء مع ان الشواء من شوى فعال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب فالاشتواء من الشئ كالاكْتِسَاب من الكسب فاوجه هذا التعليل وما معنى قوله فاشتوى اللحم أى عمله شواء لنفسه مع انه اورد اشتوى شاهدا على الاتخاذ والاتخاذ لا يستلزم العمل كما تقدم بيانه ومع ان من اهل اللغة من لم يفرق بين شوى واشتوى • الرابع انه قال واختبر الخبر أى جعله خبرا وحقه ان يقول واختبر العجين • الخامس ان سياق قوله وكذا اغتذى وارثنى واعتاد يؤذن بان هذه الافعال جاءت للاتخاذ وليس كذلك فان اغتذى مطاوع غداء وارثنى مطاوع رشاء • السادس انه قال نحو اعتوروا أى تناوبوا وهذا المثال ساقط من المتن وبالجملة فان الرضى فاق غيره فى ثلاثة اشياء الاول نقل عبارة سبويه الثانى قوله جاز مجئها أى للمطاوعة فى غير العلاج الثالث قوله فى آخر كلامه وقد يجرى افتعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط • وثم ملاحظة اخرى عمومية من عدة اوجه • احدها ان ائمة الصوف عرفوا المطاوعة بانها حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فانكسر مطاوع أى قابل لفعل الكسر وقد تقدم عن صاحب المصباح ان المطاوع لا يكون الا لازما غير ان عبارة اللغويين توهم انه يكون متعديا وذلك كقول الجوهري والمصنف الزمته الشئ فالترنمه وقول الجوهري رسمت له كذا فارسمه وقول الزمخشري اسعطته الدواء فاستعطه وقوله ايضا نشع الصبي الدواء وانشعه اوجره فانشعه ومثله انتشفه بالجمعة وكقول صاحب المصباح اكرهته الدار وغيرها فكسره فيتال كيف ان الشئ بعد ان كان مؤثرا فيه بصير مؤثرا فى غيره والجواب ان هذا الابهام نشأ من عارض تركيب الكلام لا من اصل وضعه اذ حق التعبير

ان يقال ارتسم الشيء ورسمته له واستعط الدواء واسعطته اياه والترسم الشيء والزمنه اياه واكثرى الدار واكرته اياها كما يقال نهل وانهله انا وغضب واغضبه انا ورضى وارضيه انا فلا يلزم هنا ان يقال انهله قبل او اغضبه فغضب والا لزم ان يقال افرحته ففرح واقته فقام فتكون علقت الفعل الثلاثى على الرباعى وهو مخالف لوضع اللغة وانما يؤتى به احيانا لمجرد التمثيل كقولهم كبه فاكب وافزعه ففزع واستحذاني فاحذيت واقلت الشيء فقل على ان الفاء فى الزمنه الشيء فالزمنه واكرته الدار فاكرتها كالفاء التى فى قولك سلمته الشيء فتسلمه فلا تستلزم المطاوعة الثابتة كالفاء التى فى قولك كسرت فالتكسر اللهم الا ان يقال ان المطاوعة قد تكون اعتبارية اى غير حقيقية والى هذا اشار الرضى بقوله جاز مجيئه لها اى للمطاوعة فى غير العلاج وعليه يخرج قول الجوهري فى ضبط غبطته بما نال فاغبط كقولك منعته فامتنع وجبته فاحتبس وبشكل هنا قولهم وهبت له الشيء فاتهبه ويمكن ايضا ان يقال ان معنى اتهب طلب الهبة نحو اجتداه اى طلب جدواه فجداه وعليه يقال اتهب فلان منى كذا فوهبته له • الثانى ان المطاوعة تأتى من الفعل الثلاثى كما تقدم فى اول هذا الكتاب وهو مما فات الصرفيين • الثالث ان افعل يأتى لمطاوعة افعل نحو الهبت النار فالتبعت واحفظته فاحتفظ اى اغضبه فغضب وان كانه قليل واقل منه مجيئه لمطاوعة فعل المضاعف • الرابع ان الامام الليث اورد المطاوعة من الفعل المجهول فى قوله هتش الكلب فاهتش وبه اقتدى المصنف وهو خلاف الصواب فان الفعل المعلوم متقدم على الفعل المجهول طبعاً ووضعاً فهو اصل له فلا يذنبى العدول عنه فيتمال اذا هتش الكلب فاهتش وبه عبر ابن دريد وابن سيدى وصاحب اللسان • الخامس اتى افردت فى آخر الكتاب ما بنى من افعل للمجهول وان كان هو فى نفس الامر من نوع المتعدى فان المجهول لا يبنى غالباً الا من المعلوم المتعدى كما هو معلوم ويؤيده ما قال الخفاجى فى شفاء الغليل فى شرح مسقوطة انها ربما جاءت من سقط المتعدى بدليل سقط فى ايديهم وكذلك ابن سيده حكى التمام والتع للمعلوم بل نص ايضا على ان التبع يأتى متعدياً بمعنى اختلس فيكون التبع لونه للمجهول مبنياً عليه اذ حقيقة معناه انه اختلس • السادس اذا بنى اسم الفاعل من المضاعف على وزن افعل التيس باسم المفعول نحو مشتق واذا بنى افعل من ثلاثى مبدوءة بالهمزة او التاء او الواو جاء على صورة واحدة نحو اتخذ فانه يصح ان يكون من اخذ او اتخذ او وخذ فاصله من اخذ اتخذ ومن اتخذ اتخذ ومن وخذ او اتخذ وكان حقه ان يكون اتخذ لان الهمزة الثانية فى اتخذ قلبت ياء على القاعدة وكذا الواو فى او اتخذ لكنهم اعتاضوا عن الياء بالتاء ليعنى على وتيرة واحدة كما اشار اليه ابو زيد فى نوادره حيث قال لان اتعد كرهوا فيه ان يقولوا اتعد فتقلب ياء او ياتعد فتقلب

الفا او موتعد فتقلب واوا ففكرهوا التقلب في هذا جئاؤا بالتاء وهو حرف جلد لا يتقلب وزاد هذا المعنى بيانا ووضوحا العلامة الاشتموني حيث قال في فصل الابدال من شرح الالفية اذا كان فاء الافعال حرف لين يعنى واوا او ياء وجب في اللغة الفصحى ابدالها تاء فيه وفي فروعها من الفعل واسمى الفاعل والمفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة الجرج ومنافاة الوصف لان حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال واوتصل ويوتصل واوتصل وموتصل وموتصل به ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والاصل ايتسر وايتسر ويتسر وايتسر وميتسر وميتسر وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو اقروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء وبعد الفتحة الفا وبعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغييرها لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء وهو اقرب الزوائد من الفم الى الواو وليوافق ما بعده فيدغم فيه وقال بعض النحويين البديل في باب اتصال انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال وفي اتصال وحمل المضارع واسم الفاعل والمفعول منه على المصدر والماضى الى ان قال من اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبله فيقولون يتصل ياتصل فهو موتصل وايتسر ياتسر فهو موتسر وحكى الجرمي ان من العرب من يقول يتصل واتسر بالهمز وهو غريب وشذ ابدال فاء الافعال تاء في ذى الهمز نحو قولهم اتزر من الازار بابدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها في التاء وكذا قولهم في اوتمن افعل من الامانة اتمن بابدال الواو المبدلة من الهمزة تاء واللغة الفصيحة في ذلك ككلامه عدم الابدال والا توالى اعلان انتهى وقال الجوهري في وعد والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله الاتعداد فلبوا الواو تاء ثم ادغموا وناس يقولون اتعد يأتعد فهو مؤتعد بالهمز كما قالوا يأتسر في ايسار الجزور • قلت هذا الذى ذكره الجوهري هو ما حكاه الاشتموني عن الجرمي وعده غريبا فكان ينبغي للجوهري ان ينبه عليه وزاد القضية غرابية اعترض ابن برى على كلام الجوهري بقوله صوابه ايتعد ياتعد فهو موتعد من غير همز وكذلك ايتسر ياتسر فهو موتسر بغير همز وكذلك ذكره سيبويه واصحابه يعلونه على حركة ما قبل الحرف المعتل فيجعلونه ياء ان انكسر ما قبلها والفا ان انفتح ما قبلها وواوا اذا انضم ما قبلها ولا يجوز الهمز لانه لا اصل له في باب الوعد واليسر وعلى ذلك نص سيبويه وجميع النحويين البصريين اه • كذا في لسان العرب في مادة وعد وهو في الظاهر مخالف لما قاله ابو زيد والاشتموني وكان رواية التاء مذهب الكوفيين وهو المشهور الآن • وقال ابن سبويه في مادة ثنى ومنهم

من يقلب تاءً افتعل تاءً فيجعلها من لفظ الفاء قبلها فيقول اثني واثرد واثار كما قال بعضهم في اذكر اذكرك وفي اصطلمحوا اصطلمحوا • فقد رأيت اختلاف ائمة اللغة في افتعل فلا غرو ان اقول اني وجدته اصعب سائر الافعال مثالا واكثرها التباسا وقلبا واعلالا ولك ان تقول اكثرها معاني وعددا واحوالا وهذا اوان الشروع في ايراد المتعدي واللازم منه مرتبا على حروف الهجاء وجل اعتمادي في ذلك على رواية المصنف ولم انصد لاستقرأ ما فات الجوهري منه

﴿ باب الهمزة ﴾

﴿ افتعل المتعدي ﴾

﴿ افتعل اللازم ﴾

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| ١ ابتداء بالشيء مثل ابتداء | ١ ابتداء الشيء فعله قبل غيره ويأتي ايضا |
| ٢ ابتها به انس مثل بها به وعسارة اللسان | مقترنا بالباء |
| ابتها بالشيء انست به واحيت قربه | ٢ اجتشأ فلان البلاد واجتشأته لم توافقه |
| واقصر الجوهري على ذكر الثلاثي | وعسارة الصحاح واجتشأني البلاد |
| وخصه بالرجل | واجتشأتها اذا لم توافقك وهي افصح |
| ٣ اجترأ على الشيء مثل تجرأ عليه | ٣ اجتفأ الشيء قلعه مثل جفأه |
| ٤ اجترأ بالشيء اكتفى مثل تجرأ به | ٤ احتضأ النار قمحها لتذهب مثل حضأها |
| ٥ احتشأ لبس المحشأ لكسأه يؤزر به ذكره | ٥ احتكأ العقدة شدها مثل حكأها وحكاها |
| المصنف في عبأ ويحتمل انه متعد قياسا | واحكاها |
| على اغتل غلالة وافترى فروا واكنسى | ٦ اختبأه ستره مثل خبأه ثم قال في آخر المادة |
| ثوبا ونظأرها | واختبأ له خبيثا عي له شيئا ثم سأله عنه |
| ٦ اختبأ منه استتر كما في الصحاح وذكر في | وفي نسخة مضر والشارح خبثا ومن |
| المتعدي | الغريب قول الشارح بعد هذه الفقرة جاء |
| ٧ اختبأ منه استتر او تغير لونه واختأله | بالاختبأ متعديا وهو صحيح ومنه حديث |
| خثله وهو من المعنى الاول وذكر في | عثمان بن عفان رضي الله عنه الخ فهلا |
| المتعدي | تذكر ان افعل يأتي متعديا عندما اعترض |
| ٨ ادفأ به مثل استدفا وهنا زل قلم الشارح | على المصنف في مادة قمحش كما سبق ذكره |
| فقال اصله ادفأ فابدل وادغم وصوابه | وفي اللسان وفي حديث عثمان اختبأت عند |

﴿ افعل المتعدى ﴾

عند الله خصالا انى رابع الاسلام وكذا
وكذا اى ادخرتها وجعلتها عدة لى
ويذكر فى اللازم

٧ اختأ الشيء خطفه ومفازة مختأة لا يسمع

فيها صوت ويأتى ايضا لازما

٨ ادراأت الصيد (وفى الصحاح للصيد)

اتخذت له دريئة وادرا بمعنى درأ اى دفع

ذكره الصرفيون

٩ ارتبأت القوم رقبتهم كما فى الصحاح مثل

ربأتهم وفى الأساس ارتبأ الشمس متى

تغرب اذا ارتقب غروبها والمصنف

عطف ارتبأ على اشرف فالبهمه

١٠ ارتزأ ماله اصاب منه شيئا مثل رزأه ويأتى

ايضا لازما

١١ ازدكأ حقه منه اخذه وهذا الحرف

ليس فى الصحاح

١٢ استبأ الحجرة شراها وفى الصحاح اذا

اشتريتها لشربها وفى المصباح اذا جلبتها

من ارض الى ارض ولكن اورد فعلها

من الثلاثى وعبارة اللسان مثل عبارة

المصنف

١٣ استلأ النمن طبخه وعالجه مثل سلاه

١٤ اقتجأه هجم عليه مثل فجأه وهذا الحرف

ليس فى الصحاح

١٥ افتأأ الخرز اعاد عليه وجعل بين الكليتين

كلية اخرى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

ولا فى اللسان

﴿ افعل اللازم ﴾

ادتفأ ثم قال وقد ادفيت واستدفيت

وحقه ادفأت واستدفأت الا ان يقال

على لغة من يترك الهمز ولكن كان ينبغى

له ان ينبه عليه

٩ ارتشأ عليهم امرهم اختلط وفى امره

خلط

١٠ اضطبأ اختنى وهذا الحرف ليس فى

الصحاح

١١ اضطنأ له ومنه استحبيا واتقبض وهذا

ايضا ليس فيه

١٢ اعتبأ لبس العباءة وهذا ايضا يمكن حله

على اغتل غلالة واقتري فروا

١٣ اكنلأ احترس ويأتى ايضا متعديا

١٤ التجأ اليه لاذ به مثل لجأ اليه

١٥ التما بما فى الجفنة استأثر وهذا ايضا

ليس فى الصحاح ويأتى مبني للجهول

١٦ انثأ انبرى وارتفع وقال اولاً نثأ انبر

وانتفخ فلعل انبرى تصحيف انبر ثم رأيت

فى اللسان كما قلت وهذا الحرف ليس

فى الصحاح

١٧ انتسأ فى المرعى تباعد وعبارة اللسان

انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك

الابل اذا تباعدت فى المرعى

١٨ اتجأ التمر من وجأ اكنز وهذا ايضا

ليس فى الصحاح ولا فى اللسان وهو

مشكل لان ثلاثيه يدل على دق عروق

الخصيين

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٦ اقترأ القرآن مثل قرأه ولعل القرآن مثال
ويؤيده قول صاحب اللسان الافتراء
افعال من القراءة ومن الغريب ان
الجوهري اهل هذا الحرف وابتدأ المادة
بالقرء اى الحيفض

١٧ اقتفا الحرز افتفاه وهذه المادة ليست في
الصحاح

١٨ اكتسأني شغلني ذكر في العباب واللسان
في مادة رأس غير ان الشارح ذكر في
هذه المادة اكتأسني ثم نقل عن اللسان
في كوس اكتأسني حبسني

١٩ اكتشأ اللحم شواه حتى ينس مثل كشأه

٢٠ اكتفأه صرفه وكبه وقلبه مثل كفأه

٢١ اكتلا كلاً بالضم وتكلاًها تسليها

وعرفها بانها النسيئة والعربون ويأتى ايضا
مقترنا بحرف الجر

٢٢ التبا الفصيل امه رضعها

٢٣ التفأه قشره وكشطه مثل لفأه

٢٤ اتجأه اصابه بالعين مثل نجأه

٢٥ اتكأ حقه منه قبضه مثل ازدكأه

٢٦ اهتأ ماله اصلحه وقال اولاهنا الطعام

اصلحه فتيد فعل بالطعام وافعل بالمال

لكن الشارح نص على ان الثلاثي يصلح

للمضين

﴿ افعل اللازم ﴾

١٩ اتطأ من وطئ استقام ونهياً وبلغ
نهایتہ وكأنه مطاوع وطأه وفي نسخة
مصر وغيرهما واستطأ كافتعل وهو خطأ
اذ موضع هذا سطا واطأ في الشعر كرر
القافية لفظنا ومعنى كاوطاً فيه وواطاً
فيه ووطأ وآطأ وهذه الاخيرة موضعها
أطأ الا ان تكون همزته مبدلة من الواو
على حد قولهم اقت ووقت واشهر
هذه اللغات اوطأ ومصدره الايطأ

وعاينه اقتصر الجوهري والزنجشري
٢٠ اتكأ جعل له متكاً كذا في النسخ
والشارح همز الفه وجعله على افعل
ولم ينبه عليه فاذا كان كذلك كان معناه
كما قال صاحب اللسان أتكأت الرجل اتكأ
اذا وسدته حتى يتكى واتكأ على الشئ
اعتمد وعبارة المصباح واتكأ جلس متمكنا
وكل من اعتمد على شئ فقد اتكأ عليه

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٢١ ارتأ اللبن خثر مطاوع رثأه اى حليه

على حامض فخر وارثأ في رأيه خلط

٢٢ ارتزأ مطاوع رزأ اى نقص وذكر في

المتعدى

٢٣ استاء مطاوع ساء اى فعل به ما يكرهه

٢٤ امتلا مطاوع ملا

٢٥ اتذا مطاوع وذأه اى حقره وعابه وفي

الصحاح وذأته فاتذا زجرته فانزجر

﴿ تنبيه ﴾ قال الجوهري في مادة نبر النبرة الهمزة وقد نبرت الحرف نبرا وقرش لا تنبر اى لا تنهمز وقال صاحب اللسان وفي الحديث قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبي الله فقال لا تنبر باسمى اى لا تنهمز وفي رواية فقال انا معشر قريش لا تنبر ولما حج المهدي قدم الكسائي يصلى بالمدينة فهمز فانكر اهل المدينة عليه وقالوا أتنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن

﴿ باب الباء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في اب ابت هيا كما في مفاخر المقال والمصنف عبر عنه بنها ويأتى ايضا لازما
- ٢ في اب رجل مؤتب لا يشتهي الطعام وهي عبارة العباب وانما جعلته في عداد المتعدى لان المصنف حكى في عنف اعتنف الامر مثل اثنته والطعام كرهه فترجم عندي ان المؤتب مثل المعتنف
- ٣ ايتاب من اوب ذكره مقترنا بالضمير بقوله وايتبت الماء وردته ليلا وفي نسخة مصر ونسخة تاج العروس وايتبت الماء بيائين وهو خطأ وعبرة اللسان عن التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى اهله قد تأوبهم وايتابهم وايت الماء وتأوبته وايتبه وردته ليلا ويأتى ايضا لازما
- ٤ اجتب قطع مثل جب
- ٥ اجتذب مثل جذب وفسره بمده وحوله عن موضعه واجتذبه ايضا سلبه
- ٦ اجتلبه ساقه من موضع الى آخر مثل جلبه
- ٧ اجتنبه تنحى عنه وبعد مثل جانبته ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ في اب وايتب للسير تنيا مثل اب وعبرة الشارح ايتب اشتاق
- ٢ الاتب بالكسر يرد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين وايتب الثوب تأتيا صيره درعا وتأيت به وايتب لبسه هكذا في النسخ وفي تاج العروس ايضا وصوابه ايتب اذ لو كان مشددا لكان مشتقا من اب وعبرة الصحاح ايتبها تأتيا فائتبت هي اى البستها الاتب فلبسته وهو يحتمل ان يكون متعديا جلا على اجتابت وادرعت واستفعت ونظائرهما كما سيأتى
- ٣ ايتشبو من اشب اختلطوا واجتمعوا وعبرة ديوان الادب رجل مؤتشب اى غير خالص النسب
- ٤ اتأب قال الشارح واتأب مثل آب فعل واقتبل بمعنى قال الشاعر
* ومن يتق فان الله معه *
* ورزق الله مؤتاب وغاد *
وفيه نظر فان الهمز في اتأب انما يكون من وأب لا من اوب ويشهد له قول

﴿ افعل المتعدى ﴾

٨ اجتابه خرقه مثل جابه وعبارة الصحاح
جبت البلاد اجوبها واجيبها واجبتها
قطعتها وهي احسن واجتاب القميص
لبسه والبئر احتفرها

٩ احتسب عليه انكر ومنه المحتسب وفلان
ابنا او بنتا اذا مات كبير فان مات
صغيرا قيل افترطه واحتسب بكذا اجرا
عند الله اعتده ينوي به وجه الله وفلانا
اختبر ما عنده وعبارة الجوهرى فى المعنى
الاول واحتسبت عليه كذا اذا انكرته
عليه قاله ابن دريد وهي احسن من
عبارة المصنف لانها صرحت بان احتسب
متعد وعبارة المصباح واحتسب الاجر
على الله ادخره عنده وعبارة مفاخر
المقال احتسب الشيء جعله محسوبا وعبارة
ديوان الادب احتسب بتلك الفعلة اجرا
وعبارة اللسان احتسبت فلانا اختبرت
ما عنده وذهب فلان يحسب الاخبار
اى يتجسسها ويأتى ايضا لازما

١٠ احتطب جمع الخطب مثل حطب
واحتطب ايضا رعى دق الخطب الى
ان قال واحتطب عليه فى الامر احتقب
والمطر قلع اصول الشجر • قلت قوله
رعى دق الخطب كان الصواب ان يقول
واحتطب البعير وعبارة المحكم واحتطبت
الابل رعت دق الخطب وقوله احتطب
عليه فى الامر احتقب لم يذكر لاحتقب

﴿ افعل اللازم ﴾

الشاعر مؤتاب اذ لو كان من اتأب لقال
متأب لحقها ان تكون واتأب اصله
أتوب وذكر فى التعدى

٥ اجتنب صارجنبيا كما فى مفاخر المقال
ويأتى ايضا متعديا
٦ احتربوا مثل تحاربوا
٧ احتسب انتهى هذه عبارة المصنف
وهى قاصرة بهيمة ولعل المراد بها ما
قاله الزمخشري احتسبت به اكتفيت به
وفلان لا يحسب به اى لا يعتد به وعبارة
المصباح احتسبت بالشيء اعتدت به
وذكر فى التعدى

٨ احتشبووا تجمعوا ومعنى الجمع فى حبش
٩ اختب الفرس مثل خب وهو ضرب من
العدو ويأتى ايضا متعديا
١٠ خضبه لونه كخضبه الى ان قال والخضاب
ما يختضب به وعبارة الصحاح الخضاب
ما يختضب به وقد خضبت الشيء
واختضب بالحناء ونحوه وعبارة المصباح
يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء
فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره
ولا يقال اختضب وعبارة اللسان
اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير
ذكر الشعر

١١ ارتغب ذكر فى التعدى
١٢ ارتأب فى الامر شك وبه انهمة
١٣ ازدعب البعير بحمله مرثقا او تدافع

﴿ افعل المتعدى ﴾

في مادته معنى يناسب المقام ولم اجده في المحكم وقوله والمطر قلع اصول الشجر لعل الاولى ان يقال واختطب المطر اصول الشجر قلعها وليس في الصحاح الا المعنى الاول اعني جمع الخطب

١١ احتقبه ادخره وعبارة الصحاح احتقبه واستحقبه بمعنى اى احتمله ومنه قيل احتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه وعبارة اللسان احتقب الحقيبة شدها في مؤخر الرحل واحتقبه اردفه واحتقبه واستحقبه حمله

١٢ احتلب مثل حلب

١٣ اختب من ثوبه خبة اى اخرج وقال شمر خبة الثوب طرته كما في الشارح ولم يستدركه على المصنف وعبارة مفاخر المقال اختب من ثوبه خبة اى خرقة كالعصابة اخرج ويأتى ايضا لازما

١٤ اختشب الشعر قاله من غير تنوق وتعمل له مثل خشبه

١٥ اختطب المرأة مثل خطبها واختطبوها دعوه الى تزويج صاحبتهم واختطب على المنبر مثل خطب كما في الصحاح وهذا المعنى مما فات المصنف

١٦ اختلبه خدعه مثل خلبه

١٧ ارتأب الصدع اصلحه مثل رأبه والمرئأب المغفر وفيه ابهام

١٨ ارتب الصبي مثل ربه اى ربه والمرتب

﴿ افعل اللازم ﴾

مثل زعب ويأتى ايضا متعديا

١٤ استب لم ارها في الامهات مع ورودها في كلام العرب وفي الحديث ونص عبارة الاساس وتسابوا واستبوا وفي الحديث المستبان شيطانان وعبارة ديوان الادب استبوا اى سب بعضهم بعضا

١٥ اشتهب رأس الرجل غلب بياضه سواده
١٦ اصطب الماء وانصب بمعنى كما في اللسان وذكر في التعدى

١٧ اصطحبوا صحب بعضهم بعضا مثل تصاحبوا ويأتى ايضا متعديا

١٨ اصطحبت الطير اختلفت اصواتها واصطحب القوم وتصاحبوا اذا تصاحبوا وتضاربوا وماء صخب الاذى كفرح ومصطحبه كذلك اذا تلاطمت امواجه اى له صوت قاله الشارح

١٩ اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واختل واضطربت خيلهم اختلفت كلتهم واضطربوا تضاربوا وجاء مضطرب

العنان منهزما منفردا ويأتى ايضا متعديا

٢٠ اطرب طرب كما في مفاخر المقال

٢١ اعتب انصرف ورجع عن امر كان فيه الى غيره وذكر في التعدى

٢٢ اعتصب بالشيء تقنع به ورضى واعتصبوا صاروا عصبه وفي الصحاح اعتصب بالناج والعمامة ويأتى ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- النعيم والمنعم عليه وفي المزهري يرتب يفعل
من رب الامر اى اصلحه او من ارب اذا
لازم على ان افعل من افعل قليل وهذا
الحرف ليس في الصحاح
١٩ ارتضب الشاة جعلها ترضب اى تربض
كما في المحكم والعجب انه لم يجئ افعل
من ربيض مع انه الاصل
٢٠ ارتغب مثل رغب ورغب يتعدى بنفسه
وبالحرف فلذا ذكرت ارتغب في الموضعين
٢١ ارتقب انتظر مثل رقب
٢٢ ارتكب مثل ركب وارتكب الذنب
افترفه
٢٣ ازدأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعا
مثل زأبها وعبارة المحكم ازدأبه بحمله
جره وعبارة الصحاح زأب الرجل وازدأب
اذا حل ما يطبق واسرع المشي
٢٤ ازدعب الاناء ملاء وقطعه والمرأة
جامعها مثل زعب فيهما وحق التعبير
ان يقول ازدعب الاناء ملاء والشيء
قطعه وعبارة اللسان ازدعبت الشيء
اذا جلته وفيه اشارة الى ان العين مبدلة
من الهزة او بالعكس
٢٥ ازدهبه احتمله وهذا ايضا مثل ازدأبه
٢٦ استلبه اختلسه مثل سلبه
٢٧ استهب اكثر من العطاء كاسهب
واقصر صاحب اللسان على هذه
٢٨ اشعب منه شعبة اى اقتطع قطعة كما في

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٢٣ اعتكب الغبار ثار ويأتى ايضا متعديا
٢٤ اغتبت الحلوبة درت غبا وذكر في
المتعدى.
٢٥ اغترب بعد عن وطنه كتغرب واغترب
ايضا تزوج في غير الاقارب
٢٦ اغتهب سار في الغيب اى الظلمة
٢٧ اقرب دنا مثل قرب
٢٨ اكتأب حزن مثل كئب
٢٩ اكتب بطنه حصر ويأتى ايضا متعديا
٣٠ اكتاب شرب بالكوب مثل كاب
٣١ انتحب بكى شديدا مثل نحب ثم قال في
آخر المادة وانتحب تنفس شديدا
وعبارة الصحاح التحب رفع الصوت
بالكأ، وقد نحب ينحب بالكسر نحبنا
والانتحاب مثله ثم ان المصنف وزن
الثلاثى صلى منع والصواب ما قاله
الجوهري ومثله في المحكم والمصباح
٣٢ انتدب يقال خذ ما انتدب اى نص
وانتدب الله لمن خرج في سبيله اجابه الى
غفرانه الخ وانتدب فلان لفلان عارضه
في كلامه وليس شيء من تفسير
انتدب الله لمن خرج في سبيله في الصحاح
فغاية ما قال نديه الامر فانتدب اى دعاه
له فاجاب ويأتى ايضا متعديا عن المصباح
٣٣ انتسب الى ابيه اعترى كما في الصحاح
وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال
نسبه ينسبه وينسبه نسبا محركة ونسبة

﴿ افعل المتعدى ﴾

ديوان الادب للفارابي

٢٩ اصطب ذكره في المحكم متعديا ونص
عبارته اصطب الماء اتخذته لنفسه على ما
يجي عليه عامة هذا النحو حكاه سيمويه
وعبارة اللسان واصطبيت لنفسى ماء
من القربة لاشربه وفي الحديث فقام
الى شجب فاصطب منه ويذكر ايضا
في اللازم

٣٠ اصطحب فلانا حفظه ومنعه ويأتى
ايضا لازما

٣١ اضطرب جمع ذكره الشارح في
ضرب ونص عبارته بعد قول المصنف
واضطرب اكتسب قال الكميت

* ربح الفتاء اضطراب المجد رغبته *

* والمجد انفع مضروب لمضطرب *

٣٢ قال الصغاني والرواية الصحيحة مضروب
لمضطرب بالصاد المهملة اى انفع مجموع

لجامع اه والمصنف ذكر صرب بمعنى
قطع وكسب وفي المعنى الاول صرم

ومن الغريب ان الشارح لما ذكر
اصطرب في مادته قصره على جمع الابن

في الوطب تبعا للجوهري ثم قال وقد
اصطرب صربة وام يستدرك هذين

الفعلين على المصنف مع الفاظ اخرى
ذكرها في اثناء الشرح وانما استدرك

عليه في آخر المادة الصربة بالفتح
موضع

﴿ افعل اللازم ﴾

بالكسر ذكر نسبه وسأله ان ينسب
ولم يذكر انتسب من قبل ولا من بعد
٣٤ انتسب فصره المصنف باعتلق وفسر
اعتلق في بابه باحب فيكون انتسب متعديا
لكن الجوهري صرح بانه لازم ونص
عبارته نشب الشيء في الشيء نشوبا اى
علق فيه وانتسبه انا اى اعلقته فانتسب
فجعل افعل مطاوعا لافعل وله نظائر

٣٥ انتسبت المرأة لبست النقاب

٣٦ اهنب التيس للسفاد مثل هب وعبرة

ديوان الادب اهنب الفحل اذا هاج

للضرب ويأتى ايضا متعديا

٣٧ اهنصب في الحديث افاض مثل هضب

٣٨ اتأب من وأب خزي واستحيا وعبرة

بعضهم أوأبت الرجل اى احشمته فأتأب

اى احشمت

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٣٩ احتجب استتر مطاوع حجه واحتجبت

المرأة يوم مضى يوم من تاسعها وهذا

المعنى ليس في الصحاح

٤٠ ارتعب خاف مطاوع رعبه ولك ان

تجعل له من اصله لازما مثل رعب لان

رعب يأتي لازما ومتعديا

٤١ ازدهبت القربة امتلأت مطاوع زبها

والظاهر ان القربة مثال

٤٢ اشتاب اختلط مطاوع شابه قال في اللسان

﴿ افعل المتعدى ﴾

٣٣ اصطاب العظام استخرج ودكها مثل صلبها

٣٤ اضطرب اكتسب وسأل ان يضرب له وهي عبارة مهمة اوضحها الشارح بقوله وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خائفا من حديد اى سأل ان يضرب له ويصاغ وهو افعل من الضرب اى الصياغة والطاء بدل من التأء اه وعبرة اللسان وفي الحديث يضطرب بناء في المسجد اى ينصبه ويقمه على اوتاد مضروبة في الارض وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما

٣٥ اطلبه جاول وجوده مثل طلبه

٣٦ اعتب من الجبل ركه ولم يذب عنه والطريق ترك سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وهي عبارة الصحاح وعبرة الشارح ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتب في طريقه كأنه عرض عتب فتراجع وفي الصحاح الاعتباب الانصراف عن الشئ ويعاد في اللازم

٣٧ اعتب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها وانما جعلته متعديا جلا على اعتذر بمناه ٣٨ اعتصب الناقة شد فخذيها لتدر مثل عصبها وفي اللسان اعتصب التاج على رأسه اذا استكف به ومنه قول قيس

﴿ افعل اللازم ﴾

اشتاب اختلط قال * بسكر ورحيق شيب فاشتبا * وى شيب فاشتبا وهو اذهب في باب المطاوعة وهو تصريح بمذهب سيبويه كما مر

٤٣ اصطب الماء مطاوع صبه وذكر في المتعدى

٤٤ أكثر مطاوع كربه الغم

٤٥ التهب النار مطاوع الهبها

٤٥ (انتهى افعل اللازم)

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه *

* على جبين كأنه ذهب * وسيعاد في عقد ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر

٣٩ اعتطب اخذ النار بالعطبة وهي خرقة تؤخذ بها النار

٤٠٠ اعتقب السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن وعبرة الصحاح اعتقت الرجل حبسته وتقول فعلت كذا فاعتقت منه ندامة اى وجدت في عاقبته ندامة وهو مما فات المصنف وعبرة المحكم واعتقت فلانا من الركوب اى نزلت فركب واعتقب الرجل خيرا او شرا صنع

٤١ اعتكب آثار الغبار ويأتى ايضا لازما

٤٢ اغتبت الخيل اصابت من الريع كاغتفت

واغتنت

الرقيات

﴿ اقلع المتعدى ﴾

واغثت كما في الشارح اوردته في غث
ويأتي ايضا لازما

٤٣ اغتصبه اخذه ظلما مثل غصبه

٤٤ اغتابه ذكره بما فيه من السوء مثل غابه
وعبارة الصحاح واغتابه اذا وقع فيه
والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف
انسان مستور بما يغمه لو سمعه فان كان
صدقا يسمى غيبة وان كان كذبا سمي
بهتاناً

٤٥ اقرب قطع مثل قرب ونظيره اجنب وجب

٤٦ اقتضب اكتسب الحمد او الذم مثل قشب
وهي عبارة الصحاح وعندى ان الاولى
ان يقال اقتضب الحمد او الذم اكتسبه

٤٧ اقتصب قطع مثل قصب

٤٨ اقتضب. اقتصب واقتضب الناقه ركبها
قبل ان تراض مثل قضبها ولعل الناقه
مثال وعبارة الصحاح اقتضبه اقتطعته
من الشيء واقتضاب الكلام ارتجاله
تقول هذا شعر مقتضب قال ابن دريد
وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو
مقتضب فيه وهو مما فات المصنف
وكذلك فاته اقتضب البعير اى اعتبطه
ذكره الشارح

٤٩ اقتابه اختاره

٥٠ اكتب مثل كتب واكتبه استملاه
واكتب السقاء خرزه بسيرين مثل كتبه
واكتب كتب نفسه في ديوان السلطان

﴿ اقلع المتعدى ﴾

وعبارة العباب اكتتب الكتاب كتبه
واكتب فلان فلانا اذا سأل ان يكتب
له كتابا في حاجة وهو اوضح من قول
المصنف استملاه واكتب الرجل اذا
كتب نفسه في ديوان السلطان ويأتي
ايضا لازما

٥١ اكتسب مثل كسب

٥٢ التب لبس الثوب وعبارة اللسان لتب
عليه ثوبه والتب لبسه كأنه لا يريد ان
يخلعه وهذا الحرف ليس في الصحاح

٥٣ التحب الطريق وطئه وسلكه مثل
لجه

٥٤ انتخبه اختاره واصطفاه كما في الصحاح
وعبارة المصنف انتخبه قشره

٥٥ انتخبه اختاره ورجل منتخب جبان كأنه
منزوع الفؤاد وهو من معنى نخبه اى
نزعه فاشبهه انتخب بالمعنيين

٥٦ انتدبه للامر فانتدب كما في المصباح
فالمتعدى جار على ندبه واللازم مطاوع
ندبه وذكر في اللازم

٥٧ انتشب الخطب جمعه وطعاما له واتخذ
منه نشبا هذه عبارته ولم يتعرض لها
الشارح ولا المحشى ويذكر في اللازم

٥٨ انتضب قال في اللسان انتضبت القوس
اذا جذبت وترها لتصوت لكن الشارح
نقلها عنه انضب وفي حديث عمر رضى
الله عنه وانتضب ماءها كما في المسامرات

﴿ افعل المتعدى ﴾	﴿ افعل المتعدى ﴾
<p>استولى عليه</p> <p>٦٢ اهتبه قطعه مثل هبه ويأتى ايضا لازما</p> <p>٦٣ اهتلب السيف من غده استله كما فى اللسان</p> <p>٦٤ اهتابه خافه مثل هابه</p> <p>٦٥ اتب الهبة قبلها ونحوها عبارة الصحاح</p> <p>وعبارة الاساس وهب له الشئ فانهبه منه</p> <p>٦٥</p>	<p>لمحى الدين</p> <p>٥٩ انتكب كنيته او قوسه القاه على منكبه</p> <p>كذا فى النسخ وحقه القاها</p> <p>٦٠ اتناهم اتاهم مرة بعد اخرى وفى ديوان</p> <p>الادب نابه امر واتابه اى اصابه واتابه</p> <p>قصد اليه</p> <p>٦١ انتهب مثل نهب وانتهب الفرس الشوط</p>
﴿ باب التاء ﴾	
﴿ افعل اللازم ﴾	﴿ افعل المتعدى ﴾
<p>١ اختات البازى على الصيد انقض مثل</p> <p>خات وعبارة مختصر العين خات العقاب</p> <p>تحوت خوتا وخوتانا صوتت بجناحها</p> <p>وهو الاختيات وذكر فى التعدى</p> <p>٢ ازدات ادهن بازيت ولعله مطاوع</p> <p>زات</p> <p>٣ الاشتات اول السمن</p> <p>٤ افئات برأيه استبد قال فى الصحاح وهذا</p> <p>الحرف سمع مهموزا فلا يخلو اما ان</p> <p>يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما</p> <p>قالوا حلاث السويق ولبأت بالحج</p> <p>ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة</p> <p>من غير الفتوت وذكر فى التعدى</p> <p>٥ اكثنت خضع وزضى ورواه ابن سيده</p> <p>وصاحب اللسان بالقاف وفسراه بالانقياد</p>	<p>١ ابنت ذكره صاحب اللسان متعديا بمعنى</p> <p>بنت اى قطع وفى الصحاح المطبوع بمصر</p> <p>وطهران ابنت عليه القضاء وبنته اى</p> <p>قطعه</p> <p>٢ اجتفت المال اجترفه اجمع</p> <p>٣ اجثلته ضربه مثل جلته واجثلته ايضا</p> <p>شربه او اكله اجمع ويعاد فى جلد</p> <p>٤ اختات الشاة ختلها فسرقها والحديث</p> <p>اخذ منه قحطفه هذه عبارته وصححها</p> <p>الشارح بقوله والصواب قحفظه قال</p> <p>ومما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون</p> <p>الليل اى يسرون ويقطعون الطريق</p> <p>وهى عبارة الصحاح ويأتى ايضا لازما</p> <p>٥ ازدنفت المال استوعبه والظاهر انه مبدل</p> <p>من اجتفت</p>

وَأَخَذَهُ

استفت

﴿ اقلع المتعدى ﴾

- ٦ استغث الشيء ذهب به كما في المحكم
واللسان وهذا ايضا على البدل
- ٧ استلت القصعة مسحها باصبعه مثل
سلتها
- ٨ اغتلاه اخذه على غرة وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ٩ افتأت على الباطل اغتله وبأتى ايضا
متعديا بحرف الجر ومبنيًا للعجول.
- ١٠ افلت الكلام ارتجله وعبارة اللسان
افلت الشيء اخذه في سرعة وافلته
اذا سلبه ويقال ايضا افلته الشيء
يتعدى الى مفعولين كما تقول اغتله
الشيء واستلبه اياه وافلت الكلام
واقترحه اذا ارتجله وافلت عليه قضى
الامر دونه وافلت بكذا فوجئ به
- ١١ افتاته الامر ذهب عنه مثل فاته وافتات
الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المحكم
افتات عليه الامر حكم وعبارة مفاخر
المقال الافتات السبق الى الشيء دون
اثمار من يؤخر
- ١٢ اقتته استأصله ونحوه اقتته واجتته
- ١٣ في قات يقوت اقتت لئلا تقيته اى اطعمها
الخطب وعبارة اللسان افتاته جعله
قوته قال * يقات فضل سنامها الرجل *
- وبأتى ايضا لازما
- ١٤ اكنت الكلام فى اذنه قره وساره واكنت

﴿ اقلع اللازم ﴾

- ومأخذه من القنوت اى الطاعة يقال
قنت الله اى اطاعه وقنت له اى ذل
وهو مما فات المصنف غير ان الشارح
اثبت الاكثبات واورد عليه شاهدا
- ٦ انتصت سكت وكأنه مطاوع انتصته فان
انتصت يأتى لازما ومتعديا

﴿ اقلع للمطاوعة ﴾

- ٧ افتات ذكره المصنف لازما وكذلك
الجوهري فانه قال وقته فافتات كما تقول
رزقه فارتزق وعبارة المصباح وافتات
به اكله وعبارة المحكم وافتات به وافتاته
جعله قوته وذكر في المتعدى
- ٨ الالتفات من لفته اى لواه وصرفه عن
رأيه وعبارة الصحاح وقولهم لا تلتفت
لفت فلان اى لا تنظر اليه وعبارة المصباح
التفت بوجهه يمينه ويسره وذكر متعديا
- ٩ انتحت مطاوع نحت ذكره المصنف فى
نجر بقوله والنجارة بالضم ما انتحت عند
النجر وذكر فى المتعدى
- ١٠ الانتصت الانصت كما فى مفاخر المقال
- ١١ انتعت ذكره فى اللسان متعديا ولازما
بقوله المنتعت من الدواب والناس
الموصوف بما يفضل على غيره من
جنسه وهو مفتعل من النعت يقال نعت
فانتعت كما يقال وصفته فانصت ونعت

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ايضا استمع وهذا الحرف ليس في
الصحاح وعبارة اللسان اکتني الحديث
اي اخبرني كما سمعته ثم قال وتقول
اقتري الحديث مني فلان واقتذه واكتته
اي سمعه مني كما سمعته
- ١٥ اکتفت المال استوعبه اجمع وقد مر
اجتفت وازدفت واستفت بمعناه
- ١٦ اکتلت شرب
- ١٧ التفت قال في اللسان اللفت الشق وقد
التفته وتلفته ويأتي ايضا لازما
- ١٨ اتحت قال في الاساس اتحت من الخشب
ما يكفيك للوقوف ويأتي ايضا لازما
- ١٩ انتعت وصف مثل نعت والمتعت الفرس
السباق كالنعت ويأتي ايضا لازما

١٩

١٢

﴿ افعل اللازم ﴾

- الشيء وانتعته اذا وصفته وذكر
في المتعدى
- ١٢ انتكت مطاوع نكته اي القاه على رأسه
وعندي ان التاء هنا مبدلة من السين
وهي لغة من يقول التاء في الناس
- ﴿ تنبيه ﴾ وجدت في فقه اللغة
لابن فارس ان قوما من العرب يقولون
اجديك في موضع اجتبيك يجعلون
تاء الافعال بعد الجيم دالا ويقولون
اجدمع في اجمع

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتحث قال في اللسان البحت طلبك الشيء
في التراب ببحثه وابتحثه ونظيره اقبحت
والصنف والجوهري اقتصر على تعدية
بحث وعن ويذكر في اللازم
- ٢ ابتعته مثل بعته
- ٣ ابتاث من باث الواوي ابتحث ويأتي لازما
- ٤ اجتثه اقتلعه كما في الصحاح والمصباح
والصنف لم يذكر سوى جث وفسره

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتحث عنه كما عداه الجوهري وذكر في
المتعدى
- ٢ ابتاث عنه مثل ابتحث وذكر في المتعدى
- ٣ اختث احتشم وذكر في المتعدى
- ٤ ارتبث تفرق وزاد الشارح بعد ارتبث
امرهم
- ٥ ارتعثت المرأة تقرطت
- ٦ اضطبث به قبض عليه مثل ضبث به

بالقطع

وهو

﴿ اقل المتعدى ﴾

بالقطع او انتزاع الشجر من اصله وعبارة
المحكم وفي التنزيل اجثت من فوق
الارض ما لها من قرار فسرت بانها
المتزعة المقلعة فالجيب ان المصنف اهمله
مع ذكره بحر المجث
٥ اجثت اتخذ جدنا اى قبرا
٦ اخثه مثل حثه ويأتى ايضا لازما
٧ احثرت مثل حثرت كما فى الصحاح والمصنف
لم يذكر سوى حث
٨ اخثت اخشمت واخشمت يأتى لازما ومتعديا
ولذا ذكرته فى الموضعين وهذا الحرف
ليس فى اللسان
٩ اخثت السقاء كسره الى خارج ليشرب
منه مثل خثه
١٠ ارتث ناقة له نحرها من الهزال ويأتى
ايضا مبني للجھول
١١ ارتثت الصبي امه رضعها مثل رغثا
١٢ اضطغثه احتطبه ولعل الاولى ان يقال
جمعه او خلطه وهذا الحرف ليس فى
اللسان
١٣ اعثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير
١٤ اعتث زندا اخذه من شجر لا يدري
أ يورى ام لا وعبارة المحكم واللسان
اعتث الشيء خلطه مثل علته وهو اصل
المعنى وعبارة الشارح وفلان بعثت الزناد
اذا لم يتخير منكحه فهو مخلوط والفين

﴿ اقل اللازم ﴾

وهو يقرب من ضبط لفظا ومعنى
٧ اعتث ذكر المصنف منه اسم الفاعل
وفسره بانه المنسوب الى غير ابيه كالعلث
ككتف وهو من معنى الخلط وذكر
فى التعدى
٨ اغثت الزند لم يور كغثت كفرح وذكر
فى التعدى
٩ ما اكثرت له ما بالى به قال الشارح وفى
النهاية الاصل فيه ان لا يستعمل الا فى
النفي وشذ استعماله فى الاثبات كما فى
بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين
اكثرت كالتفت وزنا ومعنى وفى العناية
الاكثرات الاعتاء • قلت اصل معنى
الاكثرات من قولهم كثره الامر اذا اقله
وشق عليه وغمه فغنى ما اكثرت له
ما اغتم له
١٠ التاث من اللوث اختلط والتف وابطأ
وعبارة العباب التاث البعير سمن والتاث
ايضا ابطأ والالتياث الاختلاط والالتفاف
والتاث برأس القلم شعرة (اى تعلقت به)
ويأتى ايضا متعديا
١١ التث اخرج لسانه تعباً او عطشا او
اعياء
١٢ الالتياث التقليص على الارض حالة
القيود وقال فى قلص قلصت الناقة
تقليصا استمرت فلم يظهر لتفسير الالتياث

﴿ افعل المتعدى ﴾

لغة فيه ويأتى ايضا لازما

١٥ اغتث الخيل اصابت من الربيع ومثله
اغتبت واغتفت وقد تقدم

١٦ اغتث مثل اعتث ويأتى ايضا لازما

١٧ اقتحث مثل ابتحث يقال اقتحثت ما عند
فلان اى ابتحثت كما فى الشارح وهذا
الحرف ليس فى اللسان

١٨ اقتث اجتث اى قلع وقطع مثل قث

١٩ اقتعث الحافر استخرج ترابا كثيرا
من البئر واقتعث له العطية اكثرها افاده
الشارح

٢٠ الالتياث الحبس وعبارة العباب والتائى
عن كذا حبسنى ويأتى ايضا لازما

٢١ امتائه خلطه مثل مائه

٢٢ انتث نبش مثل نث والانتبث التناول
ويأتى ايضا لازما

٢٣ انتجث استخرج ويأتى ايضا لازما

٢٤ انتعث اخذه مثل نعته

٢٥ انتقت العظم استخرج منه والشئ حفر
عنه والطعام خلطه والمعنى الاول يقرب
من معنى انتقش وانتكش ويأتى ايضا
لازما

٢٦ انتكت ورد فى حديث عمر رضى الله عنه
متعبا بقوله وانتزع من اكبادها
عصيتها وانتكت رشها كما فى المسامرات
لمحبي الدين ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

بالتقليص معنى وعبارة العباب انتث
السويق فى الماء ربا وانتث قلص على
الارض فى قعوده والشارح لم يتعرض له
واما قال فى انتث السويق انه مثل انتبذ
وليس فى الصحاح افعل من هذه المادة
ولا فعل من مادة قلص

١٣ الانتجاث الانتفاخ وظهور السمن وحقه

ان يعبر باو بدل الواو وذكر متعبا

١٤ انتقت اسرع وقيده غيره بالسير وذكر
فى المتعدى

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

١٥ احت مطاوع حث وذكر فى المتعدى

١٦ انتكت الحبل مطاوع نكته اى نقضه

والمنتكت المهزول وانتكت من حاجة الى

اخرى انصرف وذكر فى المتعدى

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ احتاج استعماله العلامة الصبان متعديا
في كتابه اسعاف الراغبين حيث قال
وكانت اسماء بنت ابي بكر تاتيها ليلا
بما يحتاجه من الطعام والشرباب
والظاهر انه على الحذف والايصال فان
اهل اللغة لم يذكروه متعديا ونظيره قول
بعض العرب فوالله ما غدا ان فقدناها
الا اختلناها اي اختلنا اليها من الخلطة
اي احتجنا اليها كما في العباب في مادة
سلف

٢ اخرج استنبط كاستخرج وبأى ايضا لازما

٣ اختلج ذكره المصنف بقوله خلجت العين
طارت كاختلجت ثم قال والخلوج ناقة
اختلج عنها ولدها ولم يفسرها وفي
نسخة قديمة بضم التاء وفي غيرها بفتحها
الى ان قال بعد عدة اسطر ووجه مختلج
(بفتح اللام) قليل اللحم وعبارة الصحاح
خلجه واختلجه اذا جذبته وانترعه وعليه
يكون اختلج عنها ولدها مبنيا للمجهول
ويحتمل انه مطاوع خلج بمعنى جذب حكاه
ابن سيده في المحكم ونص عبارته اختلج
جذب وانجذب وناقة خلوج جذب عنها
ولدها بذبح او موت وقد يكون في غير
الناقة وا تلج الضامر والعين تختلج اي
تضطرب وعبارة الشارح اختلج الشيء

﴿ افعل اللازم ﴾

١ في ايج اينجت النار اضطربت كئاججت
واتج النهار اشتد حره

٢ ابتاج البرق تكشف مثل باج وتبوج

٣ احتج بالشيء اتخذه حجة كما في المحكم
والمصنف اهمله تبعا للجوهري وكذلك
صاحب المصباح وهو غريب جدا

٤ احتاج الى الشيء مثل حاج واحوج ثم
قال واحتاج اليه انعاج ولم يذكر انعاج
في مادتها استغناء عنها بذكر منافع
العاج وذكر في المتعدى

٥ اخنخ البعير في سيره التوى في سرعة
كما في مفاخر المقال وعبارة ديوان الادب
اخنخ الجمل في سيره اذا لم يستقم

٦ اخترج لم يذكره بخصوصه وانما ذكر
ناقة مخترجة خرجت على خلقة الجمل
وهي عبارة الصحاح وذكر في المتعدى

٧ اختلج ذكر في المتعدى مبسوطة

٨ ادلج بالتشديد سار من آخر النهار

٩ ادمج في الشيء دخل مثل دمج

١٠ ارتجج الشيء استغلق كما في ديوان الادب
للقارابي

١١ ارتعج ارتعد وله نظائر وارتعج المال
كثروالواذى امتلا

١٢ ازدوج ذكر المصنف مصدره مفسرا به
المزاوجة فكأنه لم يقل شيئا وكذلك
الجوهري لم يزد على ان قال التزاوج

﴿ افعل المتعدى ﴾

إذا اضطرب وتحرك ومنه اختلاج العين
وفي اللسان والعين تختلج أي تضطرب
وكذلك سائر الأعضاء واختلج أيضا
نكح اه ومن الغريب انه ذكر هذا المعنى
قبل اختلج الذي بمعنى اضطرب بنحو
سنة وخسين سطرًا ولم يجعله من
المستدرك على المصنف ومثله غرابة تعبير

الجوهري والمصنف عن اختلاج العين
بالطيران ولم يذكر هذا المعنى في طار

٤ استلج الشراب الخ في شربه كأنه ملائبه
سلجانه بكسر السين وتشديد اللام أي

حلقومه وهذا الحرف ليس في الصحاح
٥ التلجج اليه الجأه والمتلجج الجأه ومثله

المتلجد ولكن لم يذكر التلجد بمعنى الجأه
وانما ذكره لازما وعبارة الصحاح وقد

التلجج الى ذلك الامر أي الجأه والتحصه
اليه

٦ امتلج الصبي اللبن امتصه وقال اولاملج
الصبي امه تناول ثديها بادنى فنه وعبارة

الجوهري الملتج تناول الثدي بادنى الفم
يقال ملج الصبي امه أي رضعها وامتلج

الفصيل ما في الضرع امتصه فقيده
بالفصيل وفرق اولايين معنى ملج وبين

مصدره

٧ انتجج بمعنى تجم ذكره صاحب اللسان
واستشهد له بقول الكهيت * لينتججوها

﴿ افعل اللازم ﴾

والمزاوجة والازدواج بمعنى وعبارة
الشارح وازدوج الكلام وتزوج اشبه
بعضه بعضا في السجع او الوزن وزاد
في اللسان او كان لاحدى القضيتين تعلق
بالاخرى اه وازدوجت الطير وتزوج
القوم وازدوجوا تزوج بعضهم بعضا
وفيه غرابة

١٣ اعتلجوا اتخذوا صراعا وقتالا والارض
طال نباتها والامواج التظمت

١٤ اكترج الخبر فسد وعلمته خضرة مثل
تكرج

١٥ التجت الاصوات اختلطت
١٦ التجم ارتمض من هم

١٧ اتجم العظم تورم
١٨ انتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت

حيث لا يعرف موضعها وعبارة الشارح
قال يعقوب واذا ولدت الناقة من تلقاء

نفسها ولم يل نتاجها احد قبل قد
انتجت وهذا الحرف ليس في الصحاح

وذكر في المتعدى

١٩ انتفج جنب البعير ارتفع كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وانتفج الرجل

اقتخر باكثر مما عنده كما في الشارح
٢٠ المؤتجة من وثج الارض الكثيرة النبات

٢١ اتلج دخل مثل ولج اصله اوتلج
٢٢ اهتج فيه غمادى

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

- ٢٣ بعد ان ذكر يج الكلاء الماشية اى اسمها
فوسعت خواصرها قال وهى مبنجة
٢٤ ابتهج مطاوع بهجه كنهه اى سره
٢٥ احتج مال مطاوع خنجه اى اماله
٢٦ ارتج تحرك واضطرب مطاوع رجه
٢٧ امتزج مطاوع مزج اهمله المصنف
تبعا للجوهري
٢٨ انتج الثوب مطاوع نسجه كما فى المحكم
٢٩ اهتاج ثار مطاع هاج المتعدى ولك ان
تقول انه مثل هاج اللازم

٢٩

﴿ افعل المتعدى ﴾

- فتنة بعد فتنة * لكن الشارح قال ان
المعروف من الكلام لينتجوها وبه ينكسر
الوزن الا ان تكون الرواية لكى ينتجوها
٨ ويأتى ايضا لازما انتهج الطريق استبانته
كما فى ديوان الادب للفارابى

٨

﴿ باب الحاء ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتج بالشئ فرح واقفر كنبيج كما فى
اللسان وهو مما فات المصنف
٢ هم فى ابتجاح اى سعة وخصب
٣ اجنح مال مثل جنح
٤ ارتجج مال وارنججت الابل اذا اهتزت
فى رتكانها وارنججت روادفها تذبذبت
ولم يذكر الروادف فى مادتها بهذا
المعنى
٥ لك عنه مرتدح اى سعة
٦ ارتضج من كذا اعتذر
٧ ارتكج استند وجفنة مرتكجة مكتزة
بالثريد وما له عنه مرتكج مثل مرتدح كما

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ اجتدح السويق لته مثل جدحه
٢ اجترح كسب مثل جرح
٣ اجتاح اهلك واستأصل مثل جاح
٤ اذبح انخذ ذبيحا اصله اذبح
٥ ارتاح ورد متعديا فى قول بعض الاعراب
* لاخير فى الحب وقف لا تحركه *
* عوارض اليأس او يرتاحه الطمع *
وهما يرتوحان عملا اى يتعاقباناه واورده
الجوهري على فاعل ويأتى ايضا لازما
٦ اصطبج شرب الصبوح وهو ما حلب
بالغداة من اللبن وعبارة الصحاح
والصبوح الشرب بالغداة فجعله عين

﴿ افعل المتعدى ﴾

الاصطباح ولا ادري لتعيرهما بالفداة
دون الصباح وجهها وقولهما اصطبح
شرب الصبوح لا يفيد فائدة قطعية انه
متعد ولكن غيرهما صرح به قال ابن
سيده في المحكم الصبوح ما اصطبح
وقال الازهرى في التهذيب قال ابو الهيثم
الصبوح اللبن يصطبح اه وقال الشاعر
* وأصطبح الماء القراح وأكنفى *
* اذا الزاد امسى للمزج ذا طعم *
اه والمزج الملقق بالقوم وليس منهم كما
في الصحاح ويأتى ايضا لازما
٧ اضطرح ذكر منه اسم المفعول بقوله
وشئ مضطرح اى مرمى فى ناحية وهو
قريب من معنى مطرح
٨ اطرحة بالتشديد مثل طرحه
٩ اطفح طفاحة القدر وهى زبدها اخذها
١٠ افتح مثل قمح
١١ اقتدح الزند رام الابراء به واقتدح المرق
غرفه والامر دبره
١٢ اقترح الكلام ارتجله والشئ استنبطه
من غير سماع واقترح ايضا اختار
واجتبى وابتدع وركب البعير قبل ان
يركب وعبارة الجوهري اقترحت عليه
شيئا اذا سأله اياه من غير روية
١٣ اقتمح البر استفه مثل قمحه ثم قال فى آخر
المادة واقتمع النبيذ شربه ولعل البر
والنبيذ مثال ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

فى الشارح
٨ ارتنخ تمايل سكر او غيره مثل ترنخ
٩ ارتاح للشئ نشط وارتاح الله له انقذه
من البلية وعبارة الجوهري ارتاح الله
لفلان اى رجه والمرتاح الخامس من
خيل الحلبة وذكر فى المتعدى
١٠ لك عنه مشدح مثل لك عنه مرتدح
١١ اصطبح اسرج وذكر فى المتعدى
١٢ اصطلحوا بمعنى تصالحوا ويقال ايضا
اصتلحوا على الاصل واصطلحوا على
الشئ تواطأوا عليه وهو مما فات المصنف
والجوهري وصاحب المصباح
١٣ افتضخ مطاوع فضخ
١٤ اقتمح البر صار قمحا نضيجا ولو قال
اقتمح القمح نضج لكان اولى وذكر فى
المتعدى
١٥ اكتدح لعباله مثل كدح
١٦ التاح عطش والملتاح المتغير ولو قال
التاح عطش وتغير لكان اولى
١٧ امتدحت الارض والخاصرة اتسعنا
وذكر فى المتعدى
١٨ امتطح الوادى ارتفع وكثر ماؤه
١٩ لى عن هذا الامر متدح اى سعة ولو
قال اندح اتسع مثل امتدح لكان اولى
وفى المحكم اندحت الغنم انتشرت
٢٠ هو بمنزح من كذا يبعد وعبارة
الجوهري وتقول انت بمنزح من كذا اى

افعل المتعدى

- ١٤ اكتسحوهم اخذوا مالهم كله ومثله ما
في الصحاح وعبارة ديوان الادب اكتسح
ما على الخوان اذا اتى عليه
- ١٥ التمح بهصره ينظر خفيف مثل لمح كما
في نسختي من الصحاح ونقله صاحب
اللسان والشارح وهو ساقط من نسخة
مصري وبأى ايضا للمجهول
- ١٦ امتحه انزعه مثل متحه
١٧ امتدحه مثل مدحه وبأى ايضا لازما
- ١٨ امتح السيف سله
- ١٩ امتح خلط كذبا بحق وعبارة الشارح
فلان يمتدق اذا كان كذوبا ويمتلح اذا
كان لا يخلص انصدق
- ٢٠ امتح اخذ العطاء وهو محمول على
ارتزق وامتح مالا بالبناء للمجهول رزقه
وهو عندى تكرار وهذا الحرف ليس
في الصحاح ولا في المحكم وذكر الازهرى
امتح في قول الشاعر * اذا امتخته من
معد عصابة * وفسره باستعارة المنج
للقدح ومثله ما في اللسان
- ٢١ امتاح اعطى وامتاح الشمس ذفري
البعير استدردت عرقه وفي اللسان امتاح
فلان فلانا اذا اتاه يطلب فضله وامتاح
من المهواة اى استقى
- ٢٢ انتاح ذكره الجوهري متعديا في تنح
حيث قال * رقصاء تنتاح اللقام المزبدا *
فقال المصنف مخطئا له انتاح ما له معنى

افعل اللازم

- بعد فابدل انت بهو وحذف اى التفسيرية
على عاذته
- ٢١ اتصح قبل التصيحة كما في الصحاح
وذكر في المتعدى
- ٢٢ اتنضح عليهم الماء ترشش كما في الصحاح
وعبارة المصنف اتنضح واستنضح نضح
الماء على فرجه بعد الوضوء وانتضحت
العين فارت بالدمع وانتضح من الامر
اتنى وتنصل كذا في نسخة الشارح وفي
غيرها تنضح وفي اللسان وانتضح من
الامر اظهر البرم منه وذكر في المتعدى
- ٢٣ انتطحت الكباش تناطحت ومثلها عبارة
الصحاح ولعل الكباش مثال
- ٢٤ انتفح به اعترض له والى موضع كذا
انقلب وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٢٥ اتشحت المرأة لبست الوشاح وهو
كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف
بينهما معطوف احدهما على الآخر
واديم عريض يرصع بالجوهر تشده
المرأة بين عاتقها وكشحتها ويقال فيه
ايضا اشاح وفي الصحاح بين عاتقها
وكشحتها ووشحتها توشح فتوشحت
هى اى لبسته وربما قالوا توشح الرجل
بثوبه وبسيفه
- ٢٦ اتضح الامر بان مثل وضع ولك ان
تقول انه مطاوع اوضحه
- (انتهى افعل اللازم) ٢٦

﴿ افعل المتعدى ﴾

وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فاما للانتبايح فيه مدخل ثانيها ان الانتساح ماله معنى ثالثها ان الرواية في الرجز رقشاً تمتاح اللغام المزبدا اى تلقى اللغام وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان حق التعبير ان يقال احداها لان غلطيات جمع غلطة الثاني انه لم يذكر امتاح في مادتها بمعنى تلقى الثالث انه يفهم من عبارة المحشى ان ابن برى لم يتعقب الجوهرى في هذه وشارح الشواهد لم يتعرض للرجز الرابع ان صاحب اللسان نقل عبارة الجوهرى كما هي من دون اعتراض ثم قال وامتحت الشئ وانتخته وانزعته بمعنى واحد

٢٣ انتصحه ضد اغتشه ذكرها المصنف في غشش وفي ديوان الادب انتصح كتاب الله اى قبل نصيحته وفي الصحاح يقال * انتصحنى اننى لك ناصح * وفي العباب * فقال انتصحنى اننى لك ناصح *

* وما انا ان خبرته بامين * وفي اللسان * بعجت اليه البطن حتى انتصحته * وما كل من يفشى اليه بناصر * ويذكر في اللازم مجازاة لمن قال انتصح قبل النصيحة وهو كقولهم اعتدل قبل العذل اما المصنف فانه لم يزد على ان قال وانتصح قبله على ان الضمير في قبله

﴿ افعل اللازم ﴾

* تنبيه * قد اشتهر على السنة الناس انتقم الرجل بمعنى وقع ولم اجد في كتب اللغة

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

لا يرجع الى شئ فهو تقصير في حرف واحد من وجهين فالعجب ممن لا يتعجب وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى ذكر انتصح لازما ومتعديا ولم ينبه عليه ومعنى انتصحه ضد اغتشه غير معنى انتصحنى اننى لك ناصح فتأمله

٢٤ انتضح نضح الماء على فرجه بعد الوضوء كاستنضح وهذا المعنى ليس في الصحاح وانما ذكرته هنا جلا على نضح وعلى ابرد الماء واصطبه واقرغه واقتضه

٢٥ انتح العظم استخرج منه والشئ قشره والجذع شذبه عن ابنه

﴿ باب الخاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ هو يرتضخ لكنة عجمية اذا نشأ معهم ثم صار الى العرب فهو يزنح الى العجم في الفاظ ولو اجتهد وهي عبارة ارتضاخية اذ حق التعبير ان يقول اذا نشأ في العجم ثم سار الى العرب فظل يزنح الى العجمة وعبارة التهذيب قال ابو العباس المبرد فلان يرتضخ لكنة عجمية اذا نشأ في العجم صغيرا ثم صار مع العرب فتكلم بكلامهم فهو يزنح الى العجم في الفاظ من الفاظهم لا يستر لسانه على غيرها ولو اجتهد قال وكان صهيب يرتضخ لكنة رومية وكان عبد بنى الحساس يرتضخ لكنة حبشية مع جودة شعره وكان سلمان الفارسي يرتضخ لكنة فارسية اه واصل المعنى من قولهم رضخ الحصى والنوى اذا كسرها فكأنه قيل يكسر الكلام وهو مفعول ارتضخ ولكنة تميز والعجب ان الجوهري اهل هذا الحرف مع غرابته
- ٢ اطبخ مثل طبخ واطبخ ايضا اتخذ طبخا ويأتى ايضا لازما
- ٣ افتضخ شدخ مثل فضخ
- ٤ امتاخ انتزع مثل منخ والعجب انه ذكره في الصحيح مع انه تعقب الجوهري في ايراده امتاخ في منخ فن اين جاءت الف امتاخ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ في الخ ابتلخ الامر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في البطن تحرك واللبن حض
- ٢ سكران مرتخ طافح ومثله ملتخ وفي الشارح ارتخ العجين ارتخا اذا استرخى والارتخا اضطراب الرأى وقد ارتخ رأيه اصطرخوا تصارخوا وعبارة الصحاح صرخ صرخة واصطرخ بمعنى فجعله للواحد خلافا لعبارة المصنف
- ٤ اضطمخ بالطيب مثل تضمخ
- ٥ اطبخ الطبخ مطاوع طبخ مثل انطبخ وذكر في التعدى
- ٦ سكران ملتخ مثل مرتخ والتخ الامر اختلط والعشب النف وتقدم نظيره في الخ
- ٧ التاخ اختلط مطاوع لآخه اى خلطه والتاخ العجين اختر
- ٨ امتضخ الشئ من الشئ انفصل كما في المحكم
- انتخ هذه اللفظة الشائعة ليست في المحكم ولا في الصحاح
- ٩ انتضخ الماء ترشش وقد سبق عن الجوهري انتضخ بالخاء بمعنى وذكر في التعدى
- ١٠ انتفخ مطاوع نفخ والمتفخ السمين وفي

﴿ افعل اللازم ﴾

الصباح وربما قالوا انتفخ النهار اى علا
١١ اتسخ الثوب مثل وسخ
﴿ تنبيه ﴾ اتسخ مطاوع نسخ لم
اجده فى كتب اللغة

﴿ افعل المتعدى ﴾

٥ امتخ العظم اخرج مخه
٦ امتدخ بنى اى جار
٧ امتسخ السيف استله
٨ امتسخ الشئ انتزعه واخذه مثل مصفحه
وعبارة العباب مصخ الشئ وامتصفحه
ومتصفحه جذبه من جوف شئ آخر ويأتى
ايضا لازما
٩ امتلخه انتزعه وسيفه استله ولجامه
اخرجه من رأس الدابة وحق التعبير ان
يقال ولجام الدابة اخرجته من رأسها كما
هى عبارة المحكم وقدمر فى المقدمة وفى
الصباح فلان يمتلخ العقل اى منتزع العقل
١٠ اتسخ الكتاب كتبه عن معارضة مثل
نسخه وفى المصباح قال ابن فارس وكل
شئ خلف شيئا فقد اتسخه فيقال
اتسخت الشمس الظل والشيب الشباب
اى ازاله
١١ الانتضاخ الامتضاخ كما فى مفاخر المقال
ويأتى ايضا لازما
١٢ انتفخ الخ استخرجه

﴿ باب الدال ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتداء ابتداء اخذاه من جانبيه او اتياه
منهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان
يتدان الرجل ابتداء اذا اتياه من جانبيه
وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال
يتدها ابناها ولكن يتدها ابناها وقد
لحق الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اى
اخذاه من جانبيه وبه تعلم ما فى عبارة
المصنف من القصور
- ٢ ابتد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرد
كعبه وعبرة الصحاح وابتدت اى
غسلت بالماء البارد وكذلك اذا شربه
باردا لتبرد به كبدا وعبرة المصنف
احسن فانهما صرحت بان ابتد متعد
٣ اترد الخبر واثرده بالثناء والثناء على افعله
مثل ثرده اى فته
- ٤ اثمد واثمد بتشديد التاء على افعل ورد
التمد وهو الماء القليل
- ٥ اجتلد ما فى الاناء شربه وعبرة التهذيب
اجتلدت ما فى الاناء اذا شربه كله
كان اصله اجتلت فقلت احدى التائين
دالا وهى غريب فان هذا المعنى
كان فى اجتلد قبل اتصاله بالضمير وتما
الغرابية انه جاء اجتله بمعنى ضربه
وعندى انه فى الاصل اجتله وبأى
اجتلد ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ اتحد ذكره المصنف فى احد وفسره
بانفرد كاستأحد واقتصر ابن سيده على
الثانى ولم يذكر اتحد الشيطان اى صار
واحدا وكذلك الجوهرى والفيومى
والشارح
- ٢ ابتعد ضد اقترب لم اره سوى فى الاساس
- ٣ اجتلدوا بالسيوف تجالدوا كما فى الصحاح
وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا
- ٤ اجتهد فى الامر جد وذكر ايضا متعديا
- ٥ احتد عليه غضب واحتدت السكين
مطاول حدها وما له عنه محمد اى بد
- ٦ احتشدوا اجتمعوا مثل حشدوا والمحتشد
من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد
والنصرة
- ٧ احتقد خف فى العمل واسرع مثل حقد
وسيف محتقد سريع القطع وهو يقربه
من المتعدى
- ٨ احتقد المطر احتبس مثل حقد كفرح
وكأنه اصل معنى الحقد والسماء لم تمطر
والمعدن انقطع فلم يخرج شيئا
- ٩ ارتأد اهترى نعمة
- ١٠ ارتد رجع كأنه مطاوع رد وذكر
فى المتعدى
- ١١ ارتضد المتاع مطاوع رضده بمعنى رثده
وهو غريب فان ارتشد جاء متعديا وهذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ اجتهد قال في ديوان الادب اجتهد بمعنى جهد هذا اذا لم يعد ويقال ايضا اجتهد رأيه وفي مفاخر المقال اجتهد جهد وهذا لازم ورأيه طلب الرأى الحق وهذا متعد وفي بعض الحواشي اجتهد رأيه حل نفسه على المشقة في بلوغ الصواب وفي اللسان واجتهدت رأى ونفسى حتى بلغت مجهودى ويذكر في اللازم
- ٧ احتصد الزرع مثل حصده
- ٨ اختصد البعير خطمه ليندل وركبه
- ٩ ارتشد المتاع نضده مثل رثده وتركتهم مرتدين ما تحملوا بعد اى ناضدين متاعهم وهى عبارة الصحاح
- ١٠ ارتد فسرده صاحب المحكم بكرر الرد وانشد
- * بعزم كوقع السيف لا يستقله *
- * ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل *
- ويأتى ايضا لازما
- ١١ ارتصده ترقبه مثل رصده كما في اللسان
- ١٢ ارتقد كسب
- ١٣ ارتاد طلب مثل راد
- ١٤ ازردد اللقمة بلعها مثل زردها ونحوه استرطها وسرطها
- ١٥ ازدهده عده زهيدا اى قليلا
- ١٦ ازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان كما في المصباح ويأتى ايضا لازما فاشبه بذلك نقيضه انتقص فانه جاء

﴿ افعل اللازم ﴾

- جاء لازما
- ١٢ ارتعد اضطرب ومثله ارتعج وارتعش وله نظائر
- ١٣ المزبد صاحب الزبد واورده الشارح كأنه من زيادته
- ١٤ ازداد مطاوع زاد وذكر ايضا متعديا
- ١٥ استند استقام واستندت عيون الخرز انسدت ذكرها في آخر المادة ولم يذكر انسدت من قبل وتخصيص الاستداد بالخرز غير سديد فكان الاولى ان يقول عيون الخرز وغيره
- ١٦ استند الى الشئ اعتمد عليه
- ١٧ اشتد ضد ضعف ولعله في الاصل مطاوع شد واشتد ايضا عدا
- ١٨ اصطدت المرأة بالصداد وهو الستر استرت فكأنه قيل صلت غيرها عن النظر اليها
- ١٩ الاصطعاد الصعود وذكر في المتعدى
- ٢٠ اطرد الامر تبع بعضه بعضا وجرى والامر استقام ولو ذكر هذا المعنى بعد المعنى الاول دون الفصل بجري لكان اولى وذكر في المتعدى
- ٢١ اعتد بالشئ ادخله في العد والحساب كما في المصباح وذكر في المتعدى
- ٢٢ اعتضد به استعان وذكر في المتعدى
- ٢٣ اعتقد اغلق بابه على نفسه فلا يسأل احدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون

ايضا

ذلك

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ايضا بالمعنيين وصاحب اللسان ذكر
ازداد فلة وفسره بطلب الزيادة
١٧ استادوا بني فلان قتلوا سيدهم او اسروه
او خطبوا اليه وفي اللسان استاد فلان
في بني فلان اذا تزوج سيدة من عقائلهم
١٨ الاصطعاد الصعود وعدى ابن سيده
صعد بنفسه وبني ولهذا اثبت في
الموضعين وكذلك ارتقى يتعدى بنفسه
وبالحرف
١٩ اصطاده مثل صاده والمصطاد من اسماء
الاسد
٢٠ اضطهده ظلمه وقهره مثل ضهده كما في
الشارح فان المصنف اوردته على افعال
والمضطهد الاسد
٢١ اطرده بالتشديد مثل طرده كما في الشارح
ونص عبارته طرده وطرده وكذلك اطرده
قال طريح * امست تصفقا الجنوب
واصبحت * زرقاء تطرد القذى بحباب *
وهو مما فات المصنف والجوهري وفي
المحكم في خرز واختر البعير اطرده من
بين الابل ويأتى ايضا لازما
٢٢ اعتبده اتخذه عبدا
٢٣ اعتد قال في اللسان واعداد الشيء
واعتداده واستعداده وتعداده احضاره
ومثله في المحكم وقال ايضا قال ابن دريد

﴿ افعل اللازم ﴾

- ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكى
فقال لها مالك فقالت تريد ان نعتقد
٢٤ اعتقد الشيء صلب واشتد كما في الصحاح
وكأنه مطاوع عقد وذكر في المتعدى
٢٥ اعتمد عليه اتكل وذكر ايضا متعديا
بنفسه
٢٦ اقتند فني من الفسد وهو الهرم كما في
الشارح
٢٧ اقتصد في النفقة ضد اسرف مثل
قصد
٢٨ اقتادت الدابة مثل انقادت وذكر ايضا
متعديا
٢٩ اكتد امسك مثل اكد وهل يتعدى
بالباء او بعن فيه نظر وذكر ايضا
متعديا
٣٠ التبد الورق تلبدت (كذا) والشجرة
كثرت اوراقها وعبارة الصحاح في المعنى
الاول والتبد الورق اى تلبد بعضه على
بعض
٣١ التحد اليه مال كالحمد والمتمد المجأ ذكر
المعنى الاول في اول المادة والمعنى الثانى
في آخرها
٣٢ ما له عنه ملند اى بد والتد عنه زاغ
وكان حقه ان يقدم الفعل على ملند
وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

والعدة من السلاح ما اعتدته خص به
السلاح لفظا فلا ادري أخصه في المعنى
ام لا وقد يكون اعتد بمعنى عد الثلاثي
ففي التنزيل فما لكم عليهم من عدة
تعتدونها
٢٤ اعتضد الشيء جعله في عضده ويأتي
ايضا مقترنا بالباء
٢٥ اعتقد كذا اعتقده هذه عبارته وهذه
المادة ليست في الصحاح
٢٦ اعتقد صنعة ومالا اقتناها والمراد
بالمال هنا الابل وعبرة الصحاح مثلها
وزاد علي ان قال واعتقد كذا بقلبه
وعبرة المصباح واعتقدت كذا عقدت
عليه القلب واعتقدت مالا جمعه اه ولو
قال في المعنى الاول اعتقدت كذا
عقدته في القلب لكان حسنا وفي المحكم
واعتقد الدر والخرز وغيره اذا اتخذ منه
عقدا واعتقده كعقدته نقيض حله
قال جرير * اسيلة معقد السمطين منها *
وريا حيث تعتقد الحقايا * واعتقد ارضا
اشتراها وفي اللسان عقد التاج فوق
رأسه واعتقده عصبه بالعقاد وانشد
ثعلب لابن قيس الرقيات * يعتقد التاج
فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب * اه
وقد تقدم هذا البيت في عصب برواية
يعتصب التاج واقتصر ابن سيده على
ايراده هنا اي في عقد ويذكر في اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٣ جاء فلان ملتغدا اي متغيظا حنقا كما في
الصحاح والمصنف اورد هذا المعنى على
تفعل وتابعه عليه الشارح وذكر ايضا
متعديا
٣٤ امتد مطاوع مد وفي اللسان امتد النهار
تنفس وامتد بهم السير طال
٣٥ امتهد غارب البعير انبسط كما في ديوان
الادب وذكر ايضا متعديا
٣٦ انتقد الولد شب وذكر ايضا متعديا
٣٧ اتأد لزم التؤدة وهي الزانة والتأني
وعبرة ديوان الادب اتأد في مشيته ترفق
واصله وأد وهو غرب اذ ليس لوأد
معنى سوى دفن البنت حية وعندى ان
الاولى ان يكون اصلها التيد بالفتح وهو
الرفق فاصل اتأد اتأد ثم حركت الالف
كما حركت الف المشتاق وله نظائر
٣٨ اتعد قبل الوعد ويحتمل انه متعد جلا
على اتعب الهبة اي قبلها قال في الصحاح
ويقال تواعد القوم اي وعد بعضهم
بعضا هذا في الخير واما في الشر فيقال
اتعدوا والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله
الارتعاد قلبوا الواو تاء ثم ادغموا وناس
يقولون اتعد بأنعد فهو مؤتعد بالهمز
كما قالوا يأتسر في ايسار الجزور قلت
ويفهم من كلام غير الجوهري ان
تواعدوا واتعدوا بمعنى وعبرة اللسان
وفلان يتعد اذا وثق بعدتك وهو يفربه

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٧ اعتكده لزمه كعكد به وهو لا يعد عن
معنى اعتقد

٢٨ اعتمد قصده ويعدى ايضا باللام والى
واذا عدى بعلى كان معناه توكل واعتمد
لبنة ركب يسرى فيها وهذا المعنى فى
اغتمد ولعل اعتمد تصحيف

٢٩ اعتاده انتابه واعتاد الشئ جعله من عاده
٣٠ اعتمدته تفقده مثل تعاهده

٣١ اغتمد الليل دخل فيه وعبارة الصحاح
اغتمد الليل دخل فيه كأنه صار كالغمد له
كما يقال ادرع الابل وعبارة الاساس اغتمد
الليل جعله له غمدا

٣٢ افتاد اللحم فى النار شواه مثل فاده وافتادوا
اوقدوا نارا ولو قال وافتادوا النار
اوقدوها لكان اولى

٣٣ افقصد شق العرق مثل فصد والاولى
ان يقال افقصد العرق شقه

٣٤ افقده طلبه عند غيبته كتفقده وعبارة
الصحاح فقدت الشئ افقده فقدا وفقدانا
وفقدانا وكذلك الافتقاد وتفقدته اى
طالبته عند غيبته وعبارة المصباح فقدته
فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو
مفقود وفقيد وافقده مثله وتفقدته
طالبته عند غيبته اه فظهر ان افقده مثل
فقدا مثل تفقد خلافا لما قاله المصنف
لكن الشارح اثبت ما رواه فانه قال فلا

﴿ افعل اللازم ﴾

من المتعدى كأن تقول مثلا فلان يتعد
ما تعده

٣٩ اتقدت النار مطاوع اوقدها مثل الهبها
فالتهب

٣٩ (انتهى افعل اللازم)

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

اخت فبكيه ولا ام ففتقده قال وفى
المفردات للراغب التفقد تعرف فقدان
الشئ والتعهد تعرف العهد المتقدم
ووافقه كثير من اهل اللغة ومنهم من
استعمل كلا منهما فى محل الآخر وفى
حديث عائشة رضى الله عنها افتقدت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة اى
لم اجده ويقال ما افتقدته منذ افتقدته
اى ما تفقدته منذ فقدته كذا فى البصائر
(للمصنف)

٣٥ اقتده قطعه

٣٦ اقتده قطعه او شقه طولا مثل قدده
ومنه اقتد الامور اى دبرها وميرها

٣٧ اقتعد اتخذ قعودا من الابل وعبارة
الاساس ما اقتعده الا لؤم عنصره واقعد
الدابة ابتذله بالركوب

٣٨ اقتلد غرق نقله الصغاني

٣٩ اقتاده مثل فاده وبأتى ايضا لازما

٤٠ اكتده طلب منه الكد مثل كده ولو قال
حمله على الكد لكان اولى وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

اللسان كد الشيء وأكثده نزع يده
يكون ذلك في الجامد والسائل ويأتي أيضا
لازما

٤١ اكثاد افعل من الكيد وهي عبارة
العباب ولم يتعرض الشارح لتفسيرها
واهملها الجوهري وصاحب اللسان
وعندي أنه متعد مثل كاد ويؤيده مجيء
المكيدة بمعنى المخاتلة

٤٢ التدد بلغ اللدود وهو ما يصب بالسعط
من الدواء في احد شقي الفم ويأتي أيضا
لازما

٤٣ التغه اخذ على يده دون ما يريد ويأتي
أيضا لازما عن الجوهري

٤٤ امتاد خيرا كسبه

٤٥ امتعه اختاسه وجذبته بسرعة مثل
معه وعبرة التهذيب امتعط السيف من
غمده وامتعه استله

٤٦ امتهد كسب وعمل وامتهد الفراش مهده
ذكر ذلك في تفسير توهط ويأتي أيضا
لازما

٤٧ المتماد المستعطى والمستعطى ولو قال
امتاد اعطى واستعطى لكان اولي والذي
بمعنى اعطى لا يبعد من معنى امد وعبرة
الصحاح ومادهم يميدهم لغة في مارهم
من الميرة والمتماد مفتعل منه وعبرة
اللسان مدته وامدته اعطيته وامتاده

﴿ افعل المتعدى ﴾

طلب ان يميده والتمتاد المطلوب منه
العطاء

﴿ فائدة ﴾ لو اشتق اسم المائدة من
مادهم بمعنى مارهم لكان احسن من
اشتقاقها من غيره

٤٨ انتفده استوفاه والبن حبله وقعد متفدا
متنجبا وفيه متفقد عن غيره مندوحة وتجد
في البلاد متفدا اي مرانما ومضطربا

٤٩ انتقد الدراهم وغيرها ميرها ثم قال
بعد عدة اسطر وانتقد الدراهم قبضها
وعبرة بعضهم انتقد الشيء انتقاه

٥٠ اتعده بمعنى اوعده ذكره في اللسان
واورد عليه شاهدا قول الاعشى * فان
تعدنى اتعدك بمثلها *

٥١ اهتبد الهبيد وهو الخنظل او حبه
كسره وطبخه وجناه مثل هبده وكان
الاولى ان يقدم جنائه على كسره وان
يعبر باو بدل الواو

﴿ تنبيه ﴾ ذكر في بعض كتب
الصرف ان اتقد بمعنى استوقد ولم اجده
في كتب اللغة الا لازما

﴿ باب الذال ﴾

﴿ في اتخذ ﴾

لا
م
م

قد اختلف اهل اللغة في اتخذ اختلافا كثيرا ولا غرو فانه من متعلقات افعل الذى اوقع
الامام ابن الحاجب وغيره من ائمة اللغة والصرف في الاوهام كما مر في اول المقدمة فينبغي
ان اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم • قال المصنف في مادة اخذ ويقال اتخذوا
بهمزتين اخذ بعضهم بعضا وقال قبله والمستأخذ المستكين الخاضع كالمؤتخذ ثم قال في آخر
المادة واستخذ ارضا اتخذها • وعبارة الصحاح ويقال اتخذوا في القتال بهمزتين اى اخذ
بعضهم بعضا والانتخاذ افعال ايضا من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء
ثم لما كثر استعماله على لفظ الافعال توهوا ان التاء فيه اصلية فبنوا منه فعل يفعل قالوا
تخذ يتخذ وقرئ لتخذت عليه اجرا • ورأيت في هامش نسختي قبالة العبارة الاولى ما
نصه صوابه اتخذوا بهمزة واحدة وياء مبدلة من الهمزة ولا يصح اجتماع همزتين في كلمة
واحدة بل يجب ابدال الثانية حرفا من حروف العلة اه • وعبارة المصباح يقال اتخذوا في
الحرب اى اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهوا اصاله التاء فبنوا منه (كذا) وقالوا لتخذت زيدا صديقا من باب تعب
اذا جعلته كذلك والمصدر تتخذ بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته وهى افصح من
عبارة الصحاح واوضح ولكن كان عليه ان يقول فبنوا منه فعل كما قال الجوهري ولعله
سقط من النسخ • وعبارة الازهرى في مادة اخذ في نسخة قديمة من التهذيب قرئت عليه
ويقال اتخذ القوم يأخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا فاخذ كل رجل على صاحبه
اخذه يعتقله بها وجعه اخذ قال الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخذا (وفي نسخة
اخرى اتخذ فلان مال الله دولا) ويقال تتخذ يتخذ اتخذا (محركة) وتخذت مالا اى كسبته
الزمت التاء الحرفي كأنها اصلية وانشدني القناني تتخذها سرية تقعه (اى تتخدمه) قال
واصلها افعلت وقال الليث من قرأ لاتخذت فقد ادغم الياء في التاء فاجتمع همزتان
فصيرت احدهما ياء وادغمت كراهة التقائهما • وقبالة هذه العبارة على الهامش
مانصه هذه الحكاية عن الليث مضطربة سقيمة وهكذا كتبه الازهرى بخطه • قلت
كان ينبغي للث ان يقول اولا فاجتمع همزتان فصيرت احدهما ياء وادغمت
لا ان يتبدى بقوله فقد ادغم الياء في التاء فان الادغام انما حدث من قلب الهمزة ياء
وعلى كل فهو تصريح بان اتخذ من اخذ • وعبارة الصغاني في مجمع البحرين
عين عبارة الجوهري • وعبارة اللسان مثل عبارة التهذيب وانما اعاد اتخذ في مادة

على حدثها كما سيأتي • وعبرة المحكم في اخذ واتخذنا في القتال اخذ بعضنا بعضا وسيأتي كلامه في اتخذ • وعبرة تاج المصادر للامام البيهقي الاتخاذ تاؤه اصلية بمنزلة التاء في الاتباع وحكى بعضهم استخذ فلان ارضا بمعنى اتخذ قيل اصله افعل فابدل السين من التاء الاول كما ابدل التاء مكانها في ست وقيل هو استفعل من اتخذ الخ • وعبرة مفاخر المقال في المصادر والافعال الاتخاذ الاخذ وتاؤه اصلية كالاتباع وقيل مبدلة من الهمزة بعد تليينها • وعبرة المفردات للراغب الاخذ حوز الشيء وتحصيله ونحو ذلك تارة يكون بالتناول وتارة بالقهر والاتخاذ افعل منه ويحرق مجرى الجعل نحو قوله لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء • وعبرة المجمل اخذت الشيء اخذا وافعلت منه اتخذت ثم قال في اتخذ اتخذت الشيء واتخذته فجعل اتخذ من اخذ واتخذ • واعقم العبارات قول ابن دريد في الجمهرة الاخذ مصدر اخذته اخذا وكذلك قول ابن عباد في المحيط اتخذت الشيء اتخذا واتخذته تخذا • وعبرة الاشعوني في باب الابدال وقول الجوهري في اتخذ انه افعل من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من اتخذ كاتبع من تبع قال ابو علي تقول العرب اتخذ بمعنى اتخذ ونازع الزجاج في وجود اتخذ وزعم ان اصله اتخذ وحذف وصح ما ذهب اليه الفارسي بما حكاه ابو زيد من قولهم اتخذ يتخذ تخذا وذهب بعض المتأخرين الى ان اتخذ مما ابدلت فاؤه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة وهي وخذ بالواو وهذه اللغة وان كانت قليلة الا ان بناء عليها احسن لانهم نصوا على ان اتعن لغة رديئة • وعبرة الزمخشري في سورة الكهف وقرئ لتخذت والتاء في اتخذ اصلية كما في تبع واتخذ افعل منه كاتبع من تبع وليس من الاخذ في شيء • وعبرة المحكم في هذه المادة اتخذ الشيء تخذا وتخذا الاخيرة عن كراع واتخذ علمه ونحوها عبارة اللسان والكن حكي في آخر المادة عن ابن الاثير اتخذ يتخذ بوزن سمع يسمع مثل اخذ • وفي كتاب الافعال لابن عثمان القرطبي اتخذ الشيء تخذا (بسكون الخاء) بمعنى اكتسبه • وعبرة المصنف اتخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ لتخذت واتخذت وهو افعل من اتخذ فادغم احدى التائين في الاخرى قال ابن الاثير وليس من الاخذ في شيء فان الافعال من الاخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في التاء خلافا لقول الجوهري الاتخاذ افعل من الاخذ (ثم اورد كلام الجوهري كما تقدم الى ان قال) واهل العربية على خلافه • وعبرة الشارح قال شيخنا وابن الاثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل واكثر ائمة اللغة بل كلامه حجة لانه اعرف ودعوى تليين الهمزة كما اختاره هو وغيره اولى واصوب من مادة غير ثابتة في الدواوين المشهورة وانكرها الزجاجي (كذا) بالكلية وان اثبتها ابو علي الفارسي بما استدل بقرآته لتخذت وغير ذلك فقد نازعوه وكلام ابن مالك صريح في ان مثله شاذ واثبتوا منه ائزر من الازار

واتمن

وأن من الأمن وأتاهل من الأهل وغير ذلك مما هو مبسوط في شروح التسهيل وأشار إليه ابن أم قاسم في الخلاصة • ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى أبي على الفارسي وحده وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر

* وقد اتخذت رجلى إلى جنب غرزا * نسيفا كالفصوص القطاة المطوق *

فلا يلزم الجوهري ومن وافقه اتباعه بل يجري على قاعدته التي حررها من التلحين بل صرحوا بأنه وارد في هذا اللفظ نفسه كاترز وما ذكر معه وإن كان شاذاً فلا يقدر ذلك في ثبوته واستعماله والله أعلم • ثم قال شيخنا نقلاً عن بعض حواشيه أصل اتخذ بهزتين فأبدلت الهمزة الثانية تاءً كما قالوا في اثنتين وائتزر والقياس أبدالها ياءً وورد هذا مع الفاظ شذوذاً وقيل أبدلت واواً ثم تاءً على القياس وقيل الأصل أو اتخذ أبدلت الواو تاءً على اللغة الفصحى لأن فيه لغة قليلة أنه يقال وخذ بالواو كما حكاه ابن أم قاسم وغيره تبعاً لأبي حيان وقد أغفله صاحب القاموس مع أنه وارد مذكور مشهور أعرف من اتخذ انتهى • وهنا ملاحظة من عدة أوجه • أحدها قول المحشي أنه يقال في لغة قليلة وخذ ثم قال أنه أعرف من اتخذ تناقض فإن قراءة اتخذت صحت عن ابن عباس وبها قرأ عمرو بن العلاء وقال أبو زيد وكذلك هو مكتوب في الإمام وبه يقرأ القراء ومن قرأ لا اتخذ بالالف وقبح الخاء فإنه يخالف الكتاب كذا في اللسان فكيف يقال أن اتخذ غير ثابتة في الدواوين المشهورة وكيف صح للزجاج أن ينازع فيها أما قوله أن المصنف أغفلها فهو محض تحامل فإن ابن سيده والأزهري والجوهري والصغاني وصاحب اللسان والقرطبي وغيرهم اقتصرُوا على ذكر اتخذ دون وخذ • وقوله أولاً أن ابن الأثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل وأكثر أئمة اللغة بل كلامه حجة لأنه أعرف غير جار على أصول الجدل فإنه مجرد دعوى فكان ينبغي له أن يقول لأن القاعدة التي مشى عليها الجوهري أكثر اطراداً أو نحو ذلك • وقوله أخيراً وقيل الأصل أو اتخذ كان الأنظهر أن يقول إذاً الأصل أو اتخذ • الثاني أن الشارح بعد أن أورد كلام اللسان في اتخذ وهو كلام الأزهري إلى قوله أخذه يعتقله بها قال قال شيخنا ونسبها الجوهري للعامة وقبدها بالقتال وزاد في المصباح أنه تلين (كذا) وتدغم كما سيأتي وهو ذهول غريب منه ومن المحشي فإن الجوهري لم ينسب اتخذ للعامة بل وأخذ ونص عبارته أخذه بذنبه مؤاخذه والعامة تقول وأخذ وزاد المصنف أن قال ولا تقل وأخذ مع أنها لغة اليمن وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو كما في المصباح فكيف تنكر أو ينهي عنها وهل يقاس عليها وإساءة وإخوانها فيه نظر والظاهر الجواز • ومما يتجرب منه أيضاً قول المحشي وزاد في المصباح أنه تلين وتدغم فإن السابق إلى هذه القاعدة الجوهري وصاحب المصباح نسج على منواله • الثالث أن المصنف لم يذكر في مادة أخذ إلا اتخذوا أي أخذ بعضهم بعضاً

ولم يقيد بها بالقتال ولا بالصراع ولا بالحرب خلافا لغيره فاهماله هذا القيد قصور منه اما اتخذه فانه ذكرها فلتة في آخر المادة حيث قال واستخذ ارضا اتخذها فهو قصور ثان ولم يتصد لشرح استخذ خلافا لابن سيده وغيره فهو قصور ثالث ولما ذكر نخذ وزنه على علم ومقتضاه ان مصدره نخذ بالكسر مع ان ابن الاثير الذي احتج بكلامه على الجوهري وزنه على سماع كما تقدم عن اللسان وابن سيده وصاحب المصباح نصا على انه بالفتح وبمجرى والقرطبي اقتصر على الفتح فا احد ذكر الكسر غيره وهو قصور رابع • والعجب ان الشارح لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد عليه قوله نخذ بنخذ كعلم يعلم فقال ولو قال نخذ كعلم لكان اخصر وادل على المراد • وتام العجب ان صاحب المحكم فسر نخذ بعمله والازهرى وصاحب المصباح والقرطبي فسروه باكتسبه والمصنف فسره باخذه وصاحب اللسان فسره بالمعنيين جريا على عادته فانه نقله اولا عن ابن سيده وفسره بعمله ثم نقله عن ابن الاثير وفسره باخذه • الرابع انه ظهر لي بعد التروى في عبارة هؤلاء الائمة ان لا فعل من الاخذ معنيين مستقلين • احدهما ما اختص بالقتال وهو ما ثبتت فيه الهمزة • والثاني ما لبت فيه ومعناه اعم وهو ظاهر من عبارة الازهرى فانه بعد ان حكى اتخذه القوم يأخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا قال عن الليث ويقال اتخذه فلان ما لا يتخذه اتخذا وكذلك صاحب اللسان فانه بعد ان حكى واتخذنا في القتال قال والاتخاذ افتعال ايضا من الاخذ ومثله صاحب المصباح فانه بعد ان حكى اتخذه في الحرب ذكر اتخذه وقال انه يستعمل بمعنى جعل وهو صريح في ان المعنى الاول مع ظهور الهمزة باق على حاله واصل وضعه وعلى هذا يقال قد اتخذه القوم بالامس وهم يأخذون اليوم فما يكفون عن الاتخاذ فانهم اتخذوا الاتخاذ دأبا لهم وبذلك يسقط اعتراض ابن الاثير في قوله لان الافتعال من الاخذ اتخذه لان فاء همزة الخ فان من حكى اتخذه بعد اتخذه لم يقل بقتض المعنى الاول كيف لا وقد حكى عنه صاحب اللسان في مادة زقف انه قال لما اصطفت الصفان يوم الجمل كان الاشترا زقفتي منهم فاتخذنا فوقنا الى الارض الاتخذ افتعال من الاخذ بمعنى التفاعل اي اخذ كل واحد منا صاحبه غاية ما في الباب ان الهمزة لبت وصار للفعل معنى آخر فهما صيغتان ومعنيان فهو عندى مثل قولهم احتلوه اي احتاشوا عليه ثم اعلوا احتلوا فقالوا احتال وخصوه لمعنى آخر ويرد على ابن الاثير ايضا انه كان ينبغي له ان يقول لان الافتعال من الاخذ اتخذا او لان افتعل من الاخذ اتخذه • الخامس ان المصنف حكى المستأخذ المستكين الخاضع كالمؤتخذ وهو مشكل لان الصيغة صيغة اسم فاعل والمعنى يقتضى صيغة اسم مفعول على ان المؤتخذ قيدوه بالقتال فكيف جاء هنا بهذا المعنى والشارح لم يتعرض لذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا المحكم • السادس ان اشتقاق

ثلاثي تحذف من خماسي آخذ على ما ذهب اليه الجوهري يظهر في بادي الرأي مخالفا للقياس لكن أئمة اللغة حكوا مثله في اتقى أصله اوتقى قالوا فلما كثر استعماله توهموا اصاله التاء فيه فقالوا اتقى يتقى فكان ينبغي للجوهري ان يستشهد به في اخذ وعندى ان تجبه يتجه مثله فانه وارد من اتجه واصل اتجه اوتجه لانه من الوجه والجوهري اورد تجبه في وجه وعبارة المصنف في فصل التاء تجبه له لغة في اتجه ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى ثم ذكره في وجه ولم يزد على ان قال وتجهت اليك اتجه وكان حقه ايضا ان يذكر اتقى في موضعين وكذا كل كلمة ابدلت تأوها من واو كالخمة واشباهها

﴿ اقل المتعدي ﴾

- ١ المؤتخذ تقدم ذكره
- ٢ اشتاذ تعميم
- ٣ التذ بالشئ مثل التذه وذكر في المتعدي
- ٤ الانتباز ان يتحى كل واحد من الفريقين في الحرب وهذا المعنى ليس في الصحاح وإنما ذكر الانتباز بمعنى مطلق التحى وذكر في المتعدي
- ٥ المنتفذ السعة يقال ان في ذلك لمنتفذا اي مندوحة وذكر في الدال
- ٦ اهتبط طار مثل هبط وهذه المادة ليست في الصحاح

﴿ اقل المتعدي ﴾

- ٢ ابتذ حقه اخذه وعبارة اللسان في النوادر
- افتززت وابتززت وابتذذت غلبت
- ٣ اجتبد الشئ وجبذه لغة في اجتذبه وجذبته
- ٤ الاجتذاذ الجذ كما في مفاخر المقال
- ٥ اشمذ الكبش الالية ضربها لترتفع كما في ديوان الادب
- ٦ افئلذه المال اخذ منه فلذة
- ٧ اقتذ الحديث مني سمعه مني كما سمعته كما في اللسان في مادة كت
- ٨ التذ الشئ وجده لذذا وبأتى ايضا مقترنا بالباء
- ٩ امتلذ منه كذا اخذ منه عطية ولو قال امتلذ منه عطية اخذها لكان اولى
- ١٠ انتبذ التبيذ آخذ مثله مثل نبذه وانتبذ مكانا آخذ به بعيدا عن القوم كما في المصباح ويحتمل ان مكانا هنا منصوب على الظرفية ويعاد في اللازم
- ١١ اهتذ قطع سريعا وقرأ بسرعة مثل هذ

﴿ باب الراء ﴾

﴿ افعل اللزم ﴾

- ١ ابتجر تصدق وطلب الاجر وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر ايضا في المتعدى
- ٢ ابتزر بالازار مثل تأزر ولا تقل اتزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة هذه عبارته وقد استعمله هو في حشاً بقوله المحشأ كساء غليظ يترز به وصبرة العباب قال الازهرى يجوز ان تقول اتزر في لغة من يدغم الهمزة في التاء كما يقال اتننه والاصل اتننه وقال الفصحاء من اهل اللغة اتزر عامى والهمزة لا تدغم في التاء •
- ٣ ابتصر النبت طال وكثر والارض اتصل بنبتها والقوم كثر عديدهم
- ٤ ابتروا به تقدم في المتعدى
- ٥ ابترا انتصب منفردا عن اصحابه
- ٦ ابتقر مطاوع بقر اى شق كما في المحكم
- ٧ ابتكر اليه اتاه بكرة وذكر في المتعدى
- ٨ ابتهر ابتهل وانبهر وباقى معانيه في المتعدى
- ٩ ابتجر يتجر مثل تجر يتجر كما في المصباح فان المصنف ذكر الاتجار فلتة حيث قال وارض متجرة يتجر فيها
- ١٠ ابتغر القلام اصله اشتر ويقال ايضا ادغر اذا التى ثغره ونبت ثغره ضد اه والمراد بالثغر هنا مقدم الاسنان

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في ابر اثبره سأل ابر نخله وزرعه والبرث احتفرها • قلت وفي قاموس مصر وأتبره على افعله وهو خطأ فان اتبره يبنى من تبر اما اثبر البرث فقلوب من ابتار كما سياتى
- ٢ في اثر اثثره تبع اثره وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ في اجر اثجر قال في اللسان واتجر عليه من الاجرة قال محمد بن بشر
- * ياليت انى باثوابى وراحلتى *
- * عبد لاهلك هذا العام مؤتجر *
- قال معناه استوَجِر على العمل ويذكر ايضا في اللزم
- ٤ في ارر اثثر استجمل وقال في ارى اثرت النحل عملت العسل كآثرته فاذا كان اثثر مشددا كان موضعه ارر لا ارى لكن القياس يقتضى تخفيفه لانه من الارى وهو العسل
- ٥ المؤتشرة التى تدعو الى تأشير اسنانها ويعاد في وشر
- ٦ ابتمر شاور وعبرة العباب وقال شمر في قول عمر رضى الله عنه الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى اذا نزل به امر اثمر رأيه ورجل اذا حزبه امر اتى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر باثر لا يأتى مرشدا ولا يطيع مرشدا واثمر الامر اى امثله

اجتبر

واثمروا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وانثروا به اذا هموا به وتشاوروا فيه
وبعاد في اللازم
- ٧ ابتأر حفر هكذا اورده المصنف مطلقا
وعندى انه بقيد حفر البئر وابتأر الشيء
ادخره او خبأه والخير قدمه او عمله
مستورا ثم طالعت لسان العرب فرأيت
فيه ما نصه بأر بئرا وابتأرها حفرها
وبأر الشيء بأرا وابتأره كلاهما خبأه
وادخره وقال ابو عبيد في الابتأار لغتان
يقال ابتأرت واشتبرت ابتأارا واثبأارا
٨ ابتسدره عاجله وفي الصحاح ابتسدروا
السلاح تسارعوا الى اخذه
- ٩ ابتسر النخلة لقمحها قبل اوان التمتع
والحاجة طلبها في غير اوانها والشيء
ابتدأه واخذ طريا وفي كتاب مفاخر
المقال ابتسر الفحل الناقة ضربها من
غير ضبعة
- ١٠ ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة
الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول
وعبارة المصباح ابتكرت الشيء اخذت
اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام
من بكر وابتكر اى من اسرع قبل
الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت
الفاكهة اكلت باكورتها وهى احسن
من عبارة المصنف لان ابتكار الخطبة
ليس اول المعانى ويأتى ايضا مقترنا بالى

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اجتبر مطاوع جبر فقد حكي الجوهري
اجتبر العظم مثل انجبر يقال جبر الله
فلانا فاجتبر وذكر ايضا متعديا
- ١٢ اجتزروا فى التمثال وتجزروا تركوهم
جزرا للسباع اى قطعوا وقدمى الكلام
على هذا التعبير فى المقدمة وجاء اجتز
ايضا متعديا
- ١٣ اجتفر الفحل عن الضراب انقطع
١٤ اجتمر بالمجرة تبخر
- ١٥ اجتوروا صاروا جيرانا مثل تجاوروا
- ١٦ اجتجر به التجأ واستعاذ والابل تشددت
بطونها ولو قال اشتدت بطونها لكان
اولى وذكر فى المتعدى
- ١٧ احتضر مثل حضر واحتضر الفرس
عدا كما فى الصحاح وذكر ايضا متعديا
- ١٨ اختدر استتر ولو قال اختدرت الجارية
لزم الحذر لكان اولى وهذا الحرف
ليس فى الصحاح وعبارة المحكم
اخدر الجارية وخدرها فتخدرت هى
واختدرت واختدرت القارة بالسحاب
استترت والمصنف عرف القارة بالجبل
الصغير
- ١٩ اختضر انقطع وذكر ايضا متعديا ومبنيا
للمجهول
- ٢٠ اختر العجين ادرك وكذلك الخمر
واخترت الجارية لبست الخمار كما فى
الصحاح والمخترة الشاة البيضاء وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

١١ في بار يبور الابتصار الاختيار وتقدم
ابتأره بمعنى ادخره

١٢ ابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر
ورماه بما فيه وفي الدماء ابتهل او يدعو
كل ساعة لا يسكت ونام على ما خيل
وعبارة العباب ابتهر فلان في فلان وله
اذا لم يدع جهدا مما لفلان او عليه
وابتهر نام على ما خيل وابتهر قال
فجرت ولم يفجر ومنه حديث عمر رضى
الله عنه انه دفع اليه غلام ابتهر جارية
في شعره وعبارة ديوان الادب ابتهر
المرأة اذا قذفها بنفسه وهى بريئة وعبارة
مفاخر المقال ابتهر المرأة شهرها بنفسه
بهتانا وهى بريئة وكل دعوى كذب
ابتهار وابتهر بها شهر فاضر المصنف
لو قال كذلك ويعاد في اللازم

١٣ اثارت من فلان ادركت ثأرى اصله
اثارت فادغم كما في الصحاح

١٤ اجتبره قجبر احسن اليه او اغناه بعد
فقر فاستجبر واجتبر هذه عبارته وكان
عليه ان يذبه على ان اجتبر لازم متعددا
قال في احتبس وغيره وقوله اجتبره قجبر
غير سديد فان تجبر مطاوع جبر المشدد
فكان حق التعبير ان يقول جبره فانجبر
وجبره للمبالغة قجبر واجتبر يكون لازما
ومتعديا

١٥ اجتحر له جمحرا اتخذ الضمير في اجتحر

﴿ افعل اللازم ﴾

العباب اختر العجين تغيرت رائحته

٢١ ازدجر مطاوع زجره وذكر ايضا متعديا

٢٢ ازدفرت نفس والمزدفرت النفس والمنفس
هكذا في النسخ بكسر الفاء من المنفس
وحقه الفتح ثم قال بعد اسطر والمزدفرت
في جؤجؤ الفرس الموضع الذى يزفر منه

٢٣ ازدهر الوجه تلالا مثل زهر والازدهار
بالشيء الاحتفاظ به والفرح به او ان
تجعله من بالك وان تأمر صاحبك ان
يجد فيما امرته وعبارة اللسان واذا
امرت صاحبك ان يجد فيما امرته به
قلت ازدهر به وعبارة المحكم قال
ابوعبيد هو معرب من نبطى او سريانى
وقال ثعلب ازدهر بها اى احتملها قال
وهى ايضا كلمة سريانية وعبارة التهذيب
ازدهر كلمة عربية فصيحة ومنه قول
جرير

* فالك قين وابن قينين فازدهر *
* بكبرك ان الكبير للقين نافع *

٢٤ استر تقطى مطاوع ستر

٢٥ استر الجرب في البعر ابتداء بمساعره
اى ارفاغه وآباطه والنار اتقدت
واللصوص تحركوا كأنهم اشتعلوا
والشر والحرب انتشروا والجوهري ابتداء
باستمرت النار وهو الصواب ويقرب
منه لفظا ومعنى اشتعلت

﴿ افعل المتعدى ﴾

يعود الى الضب او غيره وعبارة الجوهرى
الحجر واحد الجعرة والاحجار واجتهرته
اى الجأته الى ان دخل حجره وقد اجتحر
لنفسه حجرا اى اتخذها وظاهره التعميم
قال الشارح قال شيخنا وقفهآ اللغة
كبابي منصور الثعالبي جعلوا الحجر
للضب خاصة واستعماله لغيره كالتجوز
١٦ اجتدر الجدار بنسائه وهذا الحرف ليس

في الصحاح

١٧ اجتز الشئ مثل جره ويقال ايضا اجدره
بقلب التاء دالا ومنه اجتز البعير هكذا
قيد المصنف الاجترار بالبعير وهو غير
سديد فانه يطلق على كل ذى كرش كما
في الصحاح وغيره

١٨ اجتزر الجزور نحرها كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وفي التهذيب
اجتزر القوم جزورا اذا جزر لهم فذهب
الى معنى الاتخاذ ويأتى ايضا لازما

١٩ اجتسر المفازة عبرها والسفينة البحر
ركبه وخاضته وعندى ان هذا المعنى
مجاز عن الاول

٢٠ اجتهر الجيش استكثرهم والرجل رآه
بلا حجاب او نظر اليه فعظم في عينه
وراعه جماله والبئر نقاها او نزحها ثم
قال بعد اسطر واجتهرته رأته عظيم

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٦ استار بسيرته استن ولم يذكر استن في
بابها بهذا المعنى فراجعه وذكر ايضا
متعديا

٢٧ استجروا تخالفوا واشتجر وضع يده تحت
ذقنه واتكأ على المرفق ثم قال بعد عدة
اسطر والاشتجار تجافى النوم عن صاحبه
والنجاء ولو قال تجافى النوم عن
الانسان لكان اولى وعبارة التهذيب
وبات فلان مشجرا اذا اعتمد بشجرة
على كفه (كذا) والاشتجار والانشجار
التجافى وعبارة المحكم اشتجر الرجل
وضع يده تحت شجرة (كذا) وعبارة
مفاخر المقال اشتجر وضع يده على شجرة
(كذا) وفي حواشى افعال الزمخشري
اشتجر وضع يده على ذقنه من هم

٢٨ اشتغر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول
واقتر والابل كثرت واختلفت والعدد
كثر واتسع والامر اختلط

٢٩ اشتكر الضرع امتلاء والسماء جد
مطرها والرياح اتت بالمطر والحر والبرد
اشتدا وفي عدوه اجتهد والمشتكة من
الرياح الشديدة

٣٠ اشتارت الابل اذا سمت بعض السمن
كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
وذكر في المتعدى

٣١ اشتر مطاوع شهر وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

المرأة ورأته بلا حجاب بيننا وهو محض تكرار
 ٢١ احتجر الارض ضرب عليها منارا واللوح وضعه في حجره والظاهر ان اللوح مثال وفي الصحاح احتجر حجرة اتخذها والمصنف اورد هذا المعنى من استحجر ونحجر وبأى ايضا متعديا بحرف الجر
 ٢٢ احتذر حذر وحذر يتعدى بنفسه وبناء افعل ليس في الصحاح وعبارة المصباح حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحتز كلها بمعنى استعد وتأهب وحذر الشيء بمعنى خافه ثم طالعت المحكم فرأيت فيه ما نصه حذره حذرا واحتذره الاخيرة عن ابن الاعرابي
 ٢٣ احتصر البعير شده بالحصار ككتاب ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها كالرحل يلقى على البعير ويركب كالمحصرة او هي قنب صغير وبعير محصور عليه ذلك وهو يوهم انه لا يقال بعير مختصر وقوله يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها الصواب تذكر الضمير لان الوساد مفرد مذكر وكذا قوله او هي حقه او هو ومنشأ غلطه هذا تغيير عبارة الجوهري على عادته فان الجوهري عبر بالوسادة فأنث الضمير في مؤخرها

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٢ اصطبر مثل صبر وكذلك اصبر بالشديد ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والاصطبار الاقتصاص وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى
 ٣٣ اصطقرت النار اتقدت وكذلك اصطقرت على الاصل وهو مطاوع صقرها
 ٣٤ الاضطرار الاحتياج وذكر ايضا متعديا
 ٣٥ اضطمر هزل مثل ضمير ولؤلؤ مضطمر منضم
 ٣٦ اطمر على فرسه على افعل وثب عليه من ورأه وركبه
 ٣٧ اظهر اصله تطهر ادغمت التاء في الطاء واجتلبت الالف هذه عبارته عن الصغاني
 ٣٨ اظأرت المرأة صارت ظأرا اصله اظأرت وهو مطاوع ظأرها وذكر ايضا متعديا
 ٣٩ اعتبر منه تعجب وذكر ايضا متعديا عن المصباح
 ٤٠ الاعتجار لف العمامة دون التلحي وبسة للمرأة والمعجر كنبر ثوب تعجز به المرأة ولو قال واعتجرت المرأة لبست المعجر وهو الثوب لكان اولى وعبارة الصحاح والمعجر ما تشده المرأة على رأسها يقال اعتجرت المرأة والاعتجار ايضا لف العمامة على الراس يقال فلان حسن العجزة اه وهو مثال آخر على مجئ النوع من غير الثلاثي ثم قال المصنف في آخر المادة

ومقدمها

واعتجرت

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير مؤنثا وهذا البحث تقدم والمحصر الاسد وعبارة العباب المحتصر الاسد الذى يختصر المواشى والناس اى يمنعهم ان يخرجوا خوفا منه فصرح بان احتصر مثل حصر وعبارة ابن السكيت فى اصلاح المنطق اختصره المرض اذا منعه من السفر او من حاجة يريد

٢٤ احتضره الهم مثل حضره ومنه قوله تعالى وكل شرب مختضر وعبارة الصحاح يقال اللبن مختضر فغط انا لك ويأتى ايضا لازما

٢٥ احتظر حظيرة علمها وفى الصحاح وقرئ كهشيم المختظر فن كسره جعله الفاعل ومن قحه جعله المفعول

٢٦ احتقر مثل حفر احتقره اذله مثل حقره وعبارة الصحاح وحقره واحتقره واستحقره استصغره

٢٨ احتكر الطعام جمعه وجبسه يتربص به الغلاء كما فى الصحاح وعبارة المصنف الحكر بالتحريك ما احتكر اى احتبس انتظارا لغلائه فلم يقبده بالطعام

٢٩ اختبر الشيء علمه وبلاه مثل خبره ٣٠ اختصر الكلام اوجزه واختصر ايضا اتخذ مختصرة ووضع يده على خاصرته واختصر الطريق سلك اقربه وفى الحز

﴿ افعل اللازم ﴾

واعتجرت بغلام او جارية ولدته بعد بأسها ولو قال بولد لكان اولى وعبارة العباب المعجر والمجارتوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابها واعتجرت المرأة اذا لبست المعجر واعتجرت الرجل اذا اعتم واعتجرت فلانة بمجارية او غلام وذلك اذا ولدت بعد يأس من الولد وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٤١ اعتذر المكان كثر ماؤه مثل عذر ثم قال فى آخر المسادة واعتذر المكان ابتل من المطر وهذه المادة ليست فى الصحاح

٤٢ اعتذر الرسم درس ثم قال بعد عنة اسطر واعتذرت المياه انقطعت الى ان

قال وقوله تعالى وجاء المعذرون بتشديد الذال المكسورة اى المعتذرون الذين لهم عذر ولم يذكر اعتذر من قبل بهذا المعنى وانما ذكر اعتذر شكرا والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف فراجعته وعبارة الصحاح الاعتذار من الذنب واعتذر بمعنى اعذر اى صار ذا عذر والاعتذار ايضا الدروس وعبارة المصباح اعتذر الى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محفيا وغير محقق واعتذرت عنه بمعنى شكوته وعبارة اللسان قال الفراء اعتذر الرجل اذا اتى بعذر واعتذر اذا لم يأت بعذره وهذه الضدية اوردها

﴿ افعل المتعدى ﴾

ما استأصله وعبارة العباب الاختصار
في الحز استئصاله وهي أوضح
٣١ اختضر الجمل احتمله والجارية افترعها
او قبل البلوغ والكلأ جزءه وهو
اخضر وهذا المعنى هو اصل اختضر
الجارية وعبارة المحكم اختضر الشيء
اقتطعه من اصله واخذه طريا غضا
ويأتى ايضا لازما
٣٢ اختاره اصطفاه
٣٣ ادثر اقنى دثرا من المال اصله ادثر
وفسر الدثر اولا بالمال الكثير
٣٤ ادخره اختاره او اتخذه اصله ادخره
والمدخر الفرس المبقى لحضره وعبارة
المصباح ذخره من باب نفع والاسم الذخر
بالضم اذا اعدته لوقت الحاجة اليه
وادخرته على افعلت مثله وهي احسن
٣٥ اذكره واذذكره تذكره واجاز بعضهم
اذكره
٣٦ ازدرجه منعه ونهاه مثل زجره والطير
تفأل به فطير فنهزه وحقه تشآم بها
فهرها لان الطير مؤنثة وهذا البحث
مر في المقدمة ويأتى ايضا لازما
٣٧ ازدفز الشيء حله مثل زفره
٣٨ ازدار مثل زار كما في الصحاح وهو مما
فات المصنف
٣٩ استبرغور الجرح وغيره امتحنه مثل سبره
٤٠ استطر كتب مثل سطر

﴿ افعل اللازم ﴾

المصنف من اعذر الرباعى ونص عبارته
واعذر ابدى عذرا وثبت له عذر وقصر
ولم يبالغ وهو يرى انه مبالغ وبالع كانه
ضد
٤٣ اعتر به ذكر في المتعدى
٤٤ الاعتصار ان يغص انسان بالطعام
فيقتصر بالماء اى يشربه قليلا قليلا ليسيفه
واعتصر به التجأ اليه وذكر ايضا متعديا
٤٥ اعترف الشيء ترتب كما في الصحاح وذكر
ايضا متعديا
٤٦ اعترف الظاهر من الرجل والسر والسر وانعقر
دبر وهو مطاوع عقر وذكر ايضا
متعديا
٤٧ اعتكر كر وانصرف وظاهره انه من
الاضداد واعتكروا اختلطوا في الحرب
والعسكر رجع بعضه على بعض فلم
يقدر على عده والليل اشتد سواده
والتبس والمطر اشتد والريح جاءت بالغبار
والشباب دام وثبت وهي عبارة العباب
٤٨ اغتر مطاوع غره ثم قال بعد عدة اسطر
واغتر غفل والاسم الغرة بالكسر وذكر
ايضا متعديا
٤٩ اغتمرت بالغمرة مثل تغمرت وفسر الغمرة
بالزعفران ثم قال بعد عدة اسطر واغتمرت
اغتمس وعبارة الصحاح والغمرة طلاء
يتخذ من الورس وقد غمرت المرأة
وجهاها تغميرا اى طلت به وجهها ليصفو

﴿ افعل المتعدى ﴾

٤١ استار امتار ويذكر في اللازم وعبرة
الجوهري والسيرة ايضا الميرة والاستيار
الامتار قال الرازي

* اشكو الى الله العزيز الغفار

* ثم اليك اليوم بعد المستار *
ويقال المستار في هذا البيت مقتعل من
السير

٤٢ اشار العسل استخرجه من الوقبة مثل
شاره ويذكر في اللازم

٤٣ اشتهر مثل شهره ويأتى ايضا لازما
مطامير شهر غير ان عبارة المصنف تدل
على ان اشتهر اظهر شناعته فانه قال
في اول المادة الشهرة بالضم ظهور الشيء
في شئ شهرة كنعته وشهره واشتهره
فاشتهر ونحوها عبارة الزمخشري فانه
قال اشتهرت فلانا استخففت به وفضحته
وجعلته شهرة ولكن جعله من المجاز
والحق ان الشهرة وضوح الامر في الخير
والشر والافكيف جاء الشهير والمشهور
في المدح اما اشهره بمعنى شهره فغير منقول
كما في المصباح فكان ينبغي للمصنف ان
ينبه عليه

٤٤ اصطبر جعل له صبيرا كما في الشارح
ويأتى ايضا لازما

٤٥ اصطهر اذاب واكل الصهارة بالضم
وهي ما اذيب وكل قطعة من اللحم
والنقي الخ

﴿ افعل اللازم ﴾

لونها ثم قال في آخر المادة والانغمار
الانغماس في الماء وليس فيه اغتر وذكر
ايضا متعديا

٥٠ اغتر انتفع وكأنه مطاوع غارهم الله
تعالى يغورهم بخير اى اصابهم بخصب
وجاء من اليائ غارهم الله تعالى بمطر
سقاهاهم وبخير اعطاهم وفلانا نفعه وهو
قريب من قولهم خار الله لك في الامر
اى جعل لك فيه الخير

٥١ افتخر تمدح بالحصال الحسنة وعبرة
الجوهري في اول المادة الفخر الافتخار
وعد التديم وقد فخر وافتخر وعبرة
المصباح فخرت به فخرا من باب نفع
وافخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو
المباهاة بالكلام والمناقب من حسب وسب
وغير ذلك اما في المتكلم او في آياته

٥٢ افتر ضحك ضحكا حسنا وعندى انه في
الاصل من فر الدابة اى كشف عن
اسنانها ويؤيده قول الجوهري وافتر
فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه وافتر
البرق تلاقا ثم قال وهو فر القوم وفرتهم
اى من خيارهم ووجههم الذى يفترون
عنه ولم يذكر افتر عنه من قبل وحكى
صاحب اللسان افتر بمعنى فر وذكر
ايضا متعديا

٥٣ افقر صار فقيرا مثل فقر ككرم وعبرة
الجوهري وافقره الله من الفقر فافقر

﴿ افعل المتعدى ﴾

٤٦ اضطره الى الشئ احوجه وقال اولاً
الاضطرار الاحتياج ويذكر في اللازم
٤٧ اظأر لولده ظئراً اتخذها اصله اظأر
وعرف الظئر بانها العاطفة على غير
ولدها المرصعة له في الناس وغيرهم
ويأتى ايضا لازماً
٤٨ اظفر كافتعل مثل ظفر واظفر ايضا
اعلق ظفره والصقر الطائر اخذه ببرائه
ولم يذكر اعلق في مادته وعبرة العباب
واظفر الرجل واطفر واضطفر اذا
اعلق ظفره وهو انتعل فاذغم واطفر
ايضا بمعنى ظفر وعبرة اللسان واطفر
الرجل واطفر اى اعلق ظفره واطفر
ايضا اذا ظفر بهم ولعل في تقديمهما
اعلاق الظفر اشارة الى انه اصل معنى
الظفر فهو على حد قولهم خلبه اى
سلب عقله وخدعه فان اصله من الخلب
بالكسر اى الظفر وعبرة الشارح بعد
قول المصنف وظفره واطفره المضبوط
في التسخيق فتح الهمة وسكون الظاء
والصواب اظفره بتشديد الظاء كافتعله
وكذلك اظفره بالطاء المشدد قلت هذا
وان خص بفرز الظفر في الوجه كما هي
عبرة المصنف فاظفر من الظفر محرقة
محمول عليه فيكون متعدياً كما ذهب اليه
حدسي
٤٩ اظهر حاجته على افتعل جعلها ورأى

﴿ افعل اللازم ﴾

فجعل افعل مطاوع افعل
٥٤ الاقتدار على الشئ القدرة عليه والمقتدر
الوسط من كل شئ وذكر ايضا متعدياً
٥٥ الاقتار استقرار ماء الفحل في رحم
الناقة وحق التعبير ان يقال واقتز ماء
الفحل في رحم الناقة استقر ثم طالعت
الصحاح فوجدت عبارته كما قلت حرفاً
بحق واقتزت بالقرارة اتشدمت بها
واقتزت بالقرور اغتسلت به واقتزت
الناقة سمئت الكل عن الصحاح وذكر
ايضا متعدياً
٥٦ المقتشر المعرى عن ثيابه والشيخ الكبير
كما في اللسان
٥٧ اقتصر على الشئ لم يجاوزه وعندى انه
مطاوع قصر وعبرة الصحاح الاقتصار
على الشئ الاكتفاء به
٥٨ اقتار احتاج وذكر ايضا متعدياً
٥٩ اكثار صرع ونعم واسرع في مشيه
وتنياً للسباب وفي العباب الاكثار في
الصراع ان يصرع بعض على بعض
وذكر في المتعدى
٦٠ امتأر عليه احتقد والاولى حقد
٦١ امتز به وعليه مثل مر
٦٢ امتكر اختضب وذكر ايضا متعدياً
والمتكر المصبوغ بالكر اى المغرة وفي
قاموس مصر بفتح الكاف والظاهر انه
خطأ لقول الجوهري وقدمكره فامتكر

﴿ افعل المتعمد ﴾

ظاهرة واتخذها ظهريا

٥٠ اعتبرت الدراهم مثل عبرتها كما في المصباح قال والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتب الحكم الخ وهو مما فات المصنف والجوهري وعبرة بمعنى بعضهم اعتبر استدلل والشئ يتبعه بفكر

٥١ اعتذر العمامة ارخى لها عذبتين من خلف وفي الصحاح الاعتذار الافتضاض وهو مما فات المصنف مع حرصه على امثاله ومثله غريبة ان الجوهري لم يذكر الافتضاض بهذا المعنى في مادته وانما ذكره بمعنى اصابة الماء ساعة يخرج وعندى ان الاعتذار في الاصل مخصوص بالعدراء فكأنه قيل ازال عذرتها اى بكارتها وبالجملة فان معنى اعتذر قد تفرق في القاموس والصحاح والمصباح واللسان وما ارى اعتذر العمامة الا تصحيف اعتذب والله اعلم

٥٢ اعتر اورده المصنف متعديا بنفسه وبالباء ونص عبارة المعتز الفقير والمعتز للمعروف من غير ان يسأل عره عرا واعتز به وهنا ملاحظة وهى اتى طالما اعتقدت انه اذا ورد فعل في المعتل

﴿ افعل اللازم ﴾

اى خضبه فاخضب فهو لازم

٦٣ انتبر الجسم ورم ثم قال بعد عدة اسطر وانتبر تنفط والخطيب ارتقى وحقه ان يقول ارتقى الى المنبر وعبرة العباب انتبر الخطيب على المنبر ارتقى فيه وعبرة اللسان وانتبر الامير ارتفع فوق المنبر فعبر بارتفع ليدل على ان انتبر في الاصل مطاوع نبر وانتبر ايضا نأ وانتفخ

٦٤ انتبر انجذب مطاوع نثره
٦٥ انتثر الشئ تبدد وتفرق مطاوع نثره وذكر ايضا متعديا

٦٦ انتحر القوم على الامر تشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضا وانتحر الرجل قتل نفسه والاولى نحر نفسه كما هى عبارة الصحاح والعباب واللسان ومنتحر الطريق سنه وفي الاساس انتحر السحاب انبعق بالماء

٦٧ انتسر الحبل وتنسر انتشر طرفه ونسره هو ونسره نشره كما في المحكم

٦٨ انتشر انبسط والنهار طال وامند والخبر انداع (كذا في التسخ والصواب ذاع كما هى عبارة الجوهري) وانتشرت الابل افترقت عن غرة من راعيها والرجل انعط والعصب انتفخ والنخلة انبسط سفعها وكان حقه ان يضم هذا المعنى الى المعنى الاول وفي المصباح نشرت الثوب نشرنا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا

﴿ افعل المتعدى ﴾

وكان معناه في المضاعف فالمضاعف
اصل للمعتل وهنا ارى بالعكس فان
اعتراه جاء بمعنى اعتره من العرا وهو
الناحية فكأنه قيل جاء من ناحيته فهو
على حد قولهم اعترضه فانه جاء من
العرض وهو الناحية ايضا وله نظائر
فاعتره هنا جاء من غير هذا الاصل
٥٣ اعتسر الناقة اخذها ريبضا فخطمها
وركبها ثم قال بعد عشرة اسطر واعتسر
من مال ولده اخذه منه كرها وفي
العباب اعتسرت الناقة اذا ركبها قبل
ان تراض واعتسره مثل اقسره ومثلها
عبارة الصحاح
٥٤ اعتصره (اي العنب) عصر له وعبارة
الصحاح وعصرت العنب واعتصرته
فانعصر وتعصر وقد اعتصرت عصيرا
اي اتخذته وهي احسن لان قول
المصنف عصر له لازم الاتخاذ ثم قال
بعد عدة اسطر والاعتصار اتجاع
العطية وان تخرج من انسان مالا بفرم
او غيره والمنع وكلاهما مجاز عن
اعتصار العنب والمعتصر بفتح الصاد
الهزم والعمر وفي الحديث امر بلالا
ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر معتصرهم
اراد قاضي الحاجة فكنى عنه وعبارة
المحكم الاعتصار اتجاع العطية واعتصر
من الشيء اخذ واعتصر عليه بخل عليه

﴿ افعل اللازم ﴾

والعجب انه لم يذكر انتشر مطاوع نشر
الخسبة
٦٩ انتصر منه انتقم ومثلها عبارة الصحاح
والمحكم والمصباح وعبارة اللسان انتصر
الرجل اذا امتنع من ظالمه ويكون
الانتصار من الظالم الانتصاف والانتقام
ومنه قال الله مخبرا عن نوح ودعائه اياه
بان ينصره على اعدائه فانتصر والعجب
انه لم يصرح احد من هؤلاء الائمة بان
انتصر يتعدى بعلى وهو عندى مطاوع
نصر فيعدى تعديته
٧٠ انتار وانتور تطلی بالنورة بالضم وهي
الهناء
٧١ انتهر العرق لم يرقأ دمه وانتهر بطنه
استطلق وذكر ايضا متعديا
٧٢ اتجر من وجر تداوى بالوجور اصله
اتجر ويحتمل ان يكون متعديا حلا
على استعط ويؤيده قول صاحب مفاخر
المقال اتجر استعمل الوجور
٧٣ اتفر المال من وفر كثر ولعله مطاوع
وفر فانه جاء لازما ومتعديا واسم المفعول
من الاول وافر ومن الثاني موفور
٧٤ اتقر من الوفاق رزن
٧٥ اهتبر البعير في لجه وذكر ايضا متعديا
٧٦ اهتجر الرجلان تقاطعا مثل تهاجرا
ولو قال اهتجروا تقاطعوا لكان اولي
٧٧ اهتصر مطاوع هصر وقد مر تفسيره

﴿ افعل المتعدى ﴾

بما عنده ومنعه وفي الحديث يعنصر
الوالد على ولده في ماله ويأتى ايضا
لازما

٥٥ اعترفه ضرب به الارض ذكرها
في اول المادة وحقيقة معناه القاء على
العفر ثم قال في آخر المادة واعترفه
ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا
وفي الصحاح ويقال اعترفه الاسد اذا
فرسه ويأتى ايضا لازما

٥٦ اعترف الطير لم يزجرها ويأتى ايضا لازما

٥٧ اعتمره زاره والمعتمر الزائر والقاصد للشيء
وحق التعبير ان يقول اعتمر زار وقصد
واعتمر ايضا لبس العمامة وهو كل شيء
على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج
وغیره وفي الصحاح ومنه قول الاعشى
* فلما اتانا بعيد الكرى *

* سجدنا له ورفعنا العمارا *

قال اى وضعناها عن رؤوسنا اعظاما
له وقال غيره اى رفعنا له اصواتنا بالدعاء
قلت وعلى هذا المعنى اقتصر الازهرى
في التهذيب والمعنى الاول غريب فانه يدل
على ان العرب كانت تكشف عن رؤوسها
للتعظيم كما تفعل الافرنج الآن وبقي النظر
في سكوت الجوهرى عن العمار فانه ذكر
اولا ان ما يوضع على الراس يقال له
عمارة لا عمار فهل العمار هنا جمع

٥٨ اعتوروا الشيء تداولوه مثل تعاوروه

﴿ افعل اللازم ﴾

في التعدى

٧٨ اهتمر الفرس جرى وذكر ايضا متعديا

٧٩ اهتور هلك

﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في متر امر امتارا
كافعل امتد وصوابه كانفعل لان الميم
لا تدغم في التاء وكذلك ذكر في مصر
امصر الفزال امصارا كافعل تمسخ
وهو على انفعل وسيأتى له نظيره
(انتهى افعل اللازم)

٧٩

﴿ تابع افعل التعدى ﴾

٥٩ اغتدر اتخذ غديرة وهي عبارة مبهمه
فانه ذكر اولاً ان الغديرة الذؤابة ثم قال
ان الغديرة الناقة تركها الراعى لكن
الشارح اقتصر في تفسيرها على الرغيدة
وهي الدقيق يصب عليه اللبن الخ

٦٠ اغتذر اتخذ غديرة وهي دقيق يملب
عليه اللبن ثم يحمى بالرضف وعندى انها
تخفيف الغديرة لان مادة غذر ليست في
الصحاح

٦١ اغتره الامر اتاه على غرة كما في الاساس
واستعمله الصغاني في العباب في مادة
هبل بمعنى غره وكلاهما مما فات
المصنف وعبارة مفاخر المقال اغتره
اخذه على غرة

٦٢ اغفر الله ذنبه مثل غفره كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف واصل الغفر

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

الستر والتغطية ومثله الكفر والغمر
والجر

٦٣ اغمره الماء غطاه مثل غمره ونخل مغمر
يشرب في الغمرة ورجل مغمر سكران
وطعام مغمر بقشره وكل ذلك من معنى
التغطية ويأتى ايضا لازما

٦٤ اغتار امتاز

٦٥ الاقتجار في الكلام بالجيم اختراقه من غير
ان يسمعه من احد ويتعلم وهذا الحرف
ليس في الصحاح

٦٦ اقتحر الكلام والرأى بالخاء اذا اتى به
من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد
وهذا ايضا ليس في الصحاح

٦٧ اقتر الشيء استشفه ويذكر في اللازم

٦٨ افطر ذكره صاحب اللسان متعديا وبيانه
في اشترع وعبارة الشارح افطر الامر
ابتدعه

٦٩ اقتر الشيء اتخذها قاشا ليته وقال اولا
القثرة محركة قاش البيت فلو قال بعدها
واقترها اتخذها لكان اولى على انه لم
يذكر القماش في مادته بهذا المعنى

٧٠ اقتدر القوم طبخوا في قدر يقال اتقدرون
ام تشتون والقدير المطبوخ في القدر
تقول منه قدر واقدر مثل طبخ واطبخ
كما في الصحاح وعبارة العباب اقتدر الشيء
جملة قدرا وعبارة اللسان قدر القدر
يقدرها ويقدرها قدرا طبخها واقدر

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ ويأتى
ايضا لازما

٧١ اقتر تباع ما في بطن الوادى من باقى
الرطب وفي الصحاح واقتررت القرارة اذا
اخذت ما التصق بالقدر واقتر منى
الحديث سمعه منى كما سمعته افاده صاحب
اللسان في كتب ويذكر في اللازم

٧٢ اقتره على الامر مثل قسره

٧٣ اقفر الاثراقضاه مثل قفوه والعظم
تفرقه

٧٤ اقتار الشيء واقوره قطعه من وسطه
خرقا مستديرا مثل قوره ويأتى ايضا
لازما

٧٥ اقتار الحديث يأتى بحث عنه

٧٦ اكتره مثل كسره

٧٧ اكتر الفرس رفع ذنبه عند العدو
والناقة عند اللقاح وانما ذكرته هنا جلا
على اشتال ويذكر في اللازم

٧٨ امتخره اختاره والعظم استخرج مخه
وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وامتخر
الفرس الریح قابلها ليكون اروح
لنفسه وعبارة بعضهم امتخر الریح
استبلها ليجد بهار روحا فلم يقبده بالفرس
ومن الغريب هنا ان الجوهري ذكر
امتخرت القوم انتخبت خيارهم ونخبتهم
ولم يذكر امتخر العظم فذكر المجاز

واهل

﴿ افعل المتعدى ﴾

واهمل الحقيقة وتام الغرابة ان استخبر
الريح عكس معنى تخزها فانه قال
واستخبرت الريح اذا استقبلتها بانفك
وفي الحديث اذا اراد احدكم البول
فليخز الريح اى فلينظر اين مجراها
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول
٧٩ امتدر المدر اخذه وهذا الحرف ليس في
الصباح

٨٠ امتصر الناقة حلبها بالخراف الاصابع
الثلاث او بالابهام والسبابة مثل مصرها
٨١ الامتقار ان تحفر الركبة اذا نزح ماؤها
وفى وهذا الحرف ليس في الصباح

٨٢ امتكر الحب حرثه والوجه ان يقال
امتكر الارض حرثها او امتكر الحب
بذره ويأتى ايضا لازما وهذا الحرف
ليس في الصباح ولا فى اللسان

٨٣ امتاز السيف من مار يمور استله
٨٤ امتاز لعياله من اليانى جلب الميرة
وعبارة الصباح الميرة الطعام يمتاره
الانسان وعبارة بعضهم امتاز اهله
مارهم

٨٥ انتثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس
الانف وعندى ان حق التعبير ان يقول
انتثر الماء استنشق ثم قال وانتثر الرجل
اخرج ما فى انفه او اخرج نفسه من انفه
وادخل الماء فى انفه كانتثر واستنثر
ولعل الصواب او ادخل وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

الصباح والانتثار والاستنثار بمعنى وهو
نثر ما فى الانف بالنفس ويذكر فى اللازم
٨٦ انتذر الشيء على نفسه اوجبه مثل نذر
وهذا الحرف ليس فى الصباح

٨٧ انتظره تأنى عليه وعبارة الصباح
وتنظره اى انتظره فى مهلة وقولهم
نظار مثل قطام اى انتظره وعبارة
المصباح نظرت الشيء وانتظرته بمعنى

٨٨ انتقر الحشب والحجر مثل نقره والمصنف
اورده للمجهول وانتقره اختاره ولو
فسره بانتقاء لكان اولى كما قال فى اقتفر
الاثر اقتفاه وانتقر الشيء بحث عنه

وعندى ان هذا اصل المعنى قال وما
ترك عندى نقارة الا انتقرها بالضم اى
ما ترك عندى شيئا الا كتبه والنقارة
قدر ما ينقر الطائر وحق التعبير ان

يقول وما ترك عندى نقارة بالضم الا
انتقرها وعبارة اللسان قال العقيلي
ما ترك عندى نقارة الا انتقرها اى
ما ترك عندى لفظة منتخبة منتقاة الا

اخذها اه وانه لمنتقر العين ومنقرها
اى غارها وانتقر دعا بعضا دون بعض
وهو من المعنى الاول وانتقرت الخيل

بحوافرها تقرا احتفرت وفى العباب
انتقره اذا سمى من بين الجماعة وفى
حديث سعيد بن المسيب انه بلغه قول
عكرمة فى الحين انه ستة اشهر فقال

﴿ افعل المتعدى ﴾

انتقرها عكرمة اى استبط هذه المقالة
باجتهاده

٨٩ انتهره زجره مثل نهرة ويأتى لازما
وعبارة الصحاح ونهره وانتهره زبره
(اى زجره)

٩٠ اتر من وزر ركب الوزر اى الاثم اصله
او تر كما فى اللسان

٩١ انشرت المرأة اى طلبت ان توشع اسنانها
اى تحدد وترقق ان همزت كانت
من الاشر لا الوشر وان لم تهمز فوجه
الكلام المتشعة هذه عبارته وانما ذكرته
هنا جلا على احتفت

٩٢ اترك الطائر انخذ وكرا

﴿ افعل المتعدى ﴾

٩٣ اهتر قطع مثل هبر ويأتى ايضا لازما

٩٤ اهتصر الشئ جذبه واماله وعطفه مثل

هصره ثم قال واهتصر النخلة ذلل

عذوقها وسواها وفى ديوان الادب

اهتصره كسره ويأتى ايضا لازما

٩٥ اهتر الفرس الارض ضربها بحوافره

شديدا والفرز الناقة جهدها وله من

ماله اعطاه ويأتى ايضا لازما

٩٦ اتسروا الجزور من يسر اتسارا على

افعل اجتزوها واقتسموا اعضاءها

كما فى الصحاح قال وناس يقولون

ياتسرونها اتسارا

٩٦

﴿ باب الزاى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتزه من ازز استجمله ويأتى ايضا لازما

٢ ابتزه اخذه بجفاء وقهر مثل بزه ثم قال

بعد عدة اسطر وابتزه سلبه وعبارة

الصحاح وابتزرت الشئ اذا استلبته

وعبارة اللسان عن النوادر ابتزته

غلبته وقد تقدم ابتذت بمعناه

٣ ابتزه منه اخذه وقد تقدم اقتلذه بما

يشبهه

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتزت القدر اشتد غلبانها مثل ازت

وهو يأتى من كذا اى يمتنع وذكر فى

المتعدى

٢ احتجز مطاوع جز بين الشئيين واحتجز

الرجل بازاره شده فى وسطه واحتجز اتى

الحجاز واحتجزوا تزايلوا وهو يحتجز بهم

اى يمتنع كما فى اللسان وعبارة الاساس

واحتجز من كذا واحتجز وذكر متعديا

احتجز

اجتز

﴿ افعل اللازم ﴾	﴿ افعل المتعدى ﴾
٣ احتز منه توفى مثل تهرز فكاه قيل اتخذ حرزا	٤ اجتز الشعر والحشيش قطعه مثل جزه ويقال ايضا اجدزه والعجب انه جاء جذ
٤ احتفز استوفز وفي مشبه احتث واجتهد وتضام في سجوده وجلوسه واستوى جالسا على ورصه وعبارة الجوهري وفي الحديث عن علي رضي الله عنه اذا صلت المرأة فلتحتفز اي تنضام اذا جلست ولا تخوى كما يخوى الرجل	٥ اجتاز الطريق سلكه مثل جازه كما في العباب وعبارة المصنف والمجتاز السالك ومجتاز الطريق وعبارة الصحاح الاجتياز السلوك
٥ ارتبز تم وكل ومثله ارتز وله معنى آخر يأتي في ارتبس	٦ اختبز قال في الاساس اختبز الشيء احتمله في حزمته ويذكر في اللازم
٦ ارتجز الرعد صوت وارتجزوا تعاطوا بينهم الرجز وذكر ايضا متعديا	٧ احتزه قطعه مثل حزه ٨ احتلزه حقه اخذه
٧ ارتز البخل عند المسألة بـ (كذا) وبخل والسهم في القرطاس ثبت وهي عبارة الصحاح وكأنه في الاصل مطاوع رز وعبارة بعضهم ارتز الشيء في الشيء ثبت	٩ احتاز الشيء جمعه وضمه مثل حازه ١٠ اختبز الخبر خبره لنفسه وعبارة الصحاح الخبر الذي يؤكل والخبر بالفتح المصدر وقد خبرت الخبر واختبرته وعبارة المحكم خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختباز اتخاذ الخبر حكاه سيبويه والمراد من الاتخاذ هنا الحصول عليه بلا مباشرة وهو الذي غر المصنف
٨ ارتكر العرق اختلج وارتكر ثبت وعلى القوس وضع سبتها على الارض ثم اعتمد عليها ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبت بالارض فارتكر	١١ اختزه طعنه مثل خزه واخترزته اتينته في جاعة فاخذته منها والبعير من الابل كذلك وهذا المعنى يقرب من اختصاصته وهو ليس في الصحاح وعبارة اللسان اختزه بالرمح انتظمه واختز البعير اطرده من بين الابل وهي عبارة المحكم
٩ ارتجز تحرك واضطرب والقوم تحركوا في مجالسهم لتيام او خصومة وارتجز ايضا تم وكل	١٢ ارتجز الارجز قال رجزا مثل رجز ويذكر في اللازم
١٠ الارتهاز حركة الجماع ذكرها المصنف في وغف بل اهل مادة رهن من اصلها	

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٣ اضطره التهمه كارها مثل ضفره
 ١٤ اعتره ذكره المصنف في حشر متعديا
 بنفسه وذكره في مادته متعديا بحرف الجر
 ١٥ اغترز مثل غرز وهو ان يضع رجله
 في الفرز وهو ركاب من جلد وهذا
 الحرف ليس في الصحاح وانما يوجد فيه
 اغترز السير اي دنا وكذا عبارة
 المصنف وخطأهما صاحب طراز اللغة
 فان السير هنا مفعول كما في المجمل
 والاساس وعبارة المحكم اغترز ركب
 واغترز السير اذا دنا مسيره وعبارة
 العباب اغترز الرجل رجله في الفرز
 مثل غرزها واغترز السير دنا المسير
 ١٦ اغتره طعن عليه وعبارة الصحاح وفعلت
 شيئا فغتره فلان اي طعن على ووجد
 بذلك مغترا وهي افصح واوضح وعبارة
 ديوان الادب فعل فعلة اغترها فلان
 اي طعن عليه وعبارة المحكم سمع
 منه كلمة فاعترها اي استضعفها وعبارة
 بعضهم اغتره عابه
 ١٧ افترز امره دون اهل بيته قطعه
 والظاهر ان اهله مثال وهذا الحرف
 ليس في الصحاح
 ١٨ افتر غلب ذكرها المصنف بعد قوله
 وتفرز عني ونص عبارته وتفرز عني
 وافتر غلب ومقتضاه ان تفرز تعد ولكن
 تعديته بعن لا تناسب المقام فلعله اراد

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اعتر بفلان عد نفسه عزيزا به وذكر
 في المتعدى
 ١٢ اعتر تنحي
 ١٣ اغتر به اختصه من بين اصحابه ومثله
 اغترى به وهذا الحرف ليس في الصحاح
 ١٤ اكتر تقبض
 ١٥ اكتر اجتمع وامتلأ
 ١٦ امتاز مطاوع مازه اي عزله وفرزه وفي
 الصحاح يقال امتاز القوم اذا تميز
 بعضهم من بعض
 ١٧ انتقرت الشاة اذا اصابها النقا بالضم
 وهو داء شبه بالطاعون وذكر ايضا
 متعديا
 ١٨ انتهز في الضحك افطر وعبارة العباب
 عن ابن عباد الانتهاء في الضحك
 الافراط فيه وتقيحه وذكر ايضا متعديا
 ١٩ اهتر مطاوع هزه وعبارته توههم انه
 مطاوع هززه فانه قال هززه تهززا
 حركة فاهتر وتهزز فكان ينبغي له ان
 يقول هزه حركة فاهتر وهززه شدد
 للبالغة فتهزز ثم قال واهتر عرش
 الرحمن لموت سعد اي ارتاح بروحه
 وفيه من الابهام ما لا ينبغي وعبارة
 الصحاح هزرت الشيء هزا فاهتر اي
 حركته فتهزز يقال هز الحادي الابل
 هززا فاهترت هي اذا تحركت
 في سيرها لحدائه واهتر الكوكب في

﴿ افعل المتعدى ﴾

- على فكتب عني وقد تقدم ابتز بمعنى
غلب وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٩ اقتلز اقداحا فجرعها
٢٠ اقتازه النمر اكله
٢١ اكتازه غرفه بالكوز وهو يشبه اكتبه
من الكوب
٢٢ امترز عرضه نال منه وشريكه عزل
عنه ماله
٢٣ امتلزه انتزعه وهذا الحرف ليس في
الصحاح
٢٤ انتقله من ماله اعطاه خسيسه ويذكر
في اللزوم وهذا ايضا ليس في الصحاح
٢٥ انتهز الفرصة اغتناها ويأتي ايضا لازما

٢٥

١٩

﴿ باب السين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ اجترس كسب ومثله اجترش واقترش
واحترش وهذا الحرف ليس في الصحاح
٢ اجتست الابل الكلاء رهنه بمجاسها
واجتس ايضا لمس باليد مثل جس
٣ اجتاس مثل جاس وهو طلب الشيء
بالاستقصاء والتردد خلال الدور
والبيوت في الغارة وعبارة الصحاح الجوس
مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي
تخللوا فطلبوا ما فيها كما يجوس

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ المبتس الكاره الحزين وعبارة العباب
الابتس الحزن وعبارة الصحاح ولا
تبتس اي لا تحزن ولا تستك والمبتس
الكاره والحزين وفيه غرابية لانه فرق
بين البنائين في المعنى
٢ احتبس مطاوع حبس وذكر ايضا متعديا
٣ احترس منه تحفظ ومحترس من مثله
وهو حارس مثل لمن يعيب الخبيث وهو
اخبت منه وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الرجل الاخبار اى يطلبها وكذلك
 الاجتياح فقربه من معنى الجس كالالتماس
 من التمس وجاء الحوس ايضا بمعنى الجوس
 واصله من الحس
 ٤ احتبس حبسه فاحتبس لازم متعد هذه
 عبارته وهى مبهمه فانها توهم ان
 احتبس الثانى مطاوع لاحتبس الاول
 وهو مطاوع لحبس مطاوعة تقديرية
 كما مرت الاشارة اليه واحتبس الاول
 مجاز لحبس على القاعدة المعروفة وعبارة
 الصحاح الحبس ضد الخلية وحبسته
 واحتبسته بمعنى واحتبس ايضا بنفسه
 ٥ احترس سرق مثل حرس ويأتى ايضا
 لازما
 ٦ الاحتساس والحس فى كل شئ ان
 لا يترك فى المكان شئ يعنى استئصاله كما
 فى اللسان وفى ديوان الادب احتسسه
 وحسه اى مسه وسبأنى له معنى آخر فى
 اعنس
 ٧ اختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به
 والمختبس الاسد
 ٨ اختلس الشئ سلبه مثل خلسه ومثلها
 عبارة الصحاح وعبارة المصباح خلست
 الشئ خلسا من باب ضرب اختطفه
 بسرعة على غفلة واختلسه كذلك
 ٩ الادراس بالتشديد الدراسة كما فى مفاخر
 المقال والمصنف اورده على افع

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٤ احتس الديكان هاجا ومثله احتشا
 ٥ ارتأس صار رئيسا وذكر ايضا متعبا
 ٦ الارتباس الاختلاط والاكتناز من اللحم
 وغيره وفى قاموس مصر الاكثر من
 اللحم وهو تحريف وعبارة العباب
 الارتباس والارتباز الاختلاط والاكتناز
 من اللحم وغيره
 ٧ ارتجس البناء رجف والسماء رعدت
 ولو قال ارتجس البناء ارتج او ارتجف
 لكان اولى وعبارة الصحاح ورجست
 السماء اذا رعدت وتخفضت وارتجست
 مثله
 ٨ ارتس الخبر فى الناس جرى وفشا وهذا
 الحرف ليس فى الصحاح
 ٩ ارتعس مطاوع ارعسه اى ارعشه
 وعبارة الصحاح والارتعاس مثل الارتعاش
 والارتعاد وعبارة المحكم ارتعس انتفض
 ١٠ ارتكس اتكس ووقع وازدحم وعبارة
 الصحاح وارتكس فلان فى امر كان
 قد نجا منه ولم يفسره وعبارة اللسان
 الارتكاس الارتداد وارتكست الجارية
 طلع ثديها فاذا اجتمع وضخم فقد نهى
 وذكر فى المتعدى
 ١١ الارتماس الاغتماس وهذا البناء ليس
 فى الصحاح
 ١٢ ارتهس الوادى امتلاء والقوم ازدحموا
 ورجلا الدابة اصطكتنا والجراد ركب

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٠ ارتأس زيدا شغلته واصله اخذ بالرقبة وخفضها الى الارض وعبارة العباب ارتأسنى فلان واعتكسنى واعترسنى شغلنى واصله اخذ بالرقبة ومثلها عبارة اللسان وزاد على ان قال وارأس الشيء ركب رأسه وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما
- ١١ ارتكس قال في التهذيب اهتفعه واهتفعه واخضعه وارتكسه اذا تعقله وابعده عن بلوغ الشرف والخير وعبارة العباب واللسان في رأس ارتكسنى شغلنى ويأتى ايضا لازما
- ١٢ اعترس الفعل الناقصة اذا اكرهها على البروك واعترسنى شغلنى كلاهما عن العباب واعترس الدابة سيأتى بيانه مفصلا في اعترش ويذكر في اللازم
- ١٣ اعتس طلب وعبارة الشارح فيما استدركه عليه اعتس الشيء طلبه بالليل او قصده واعتس الناقصة طلب لبنها واعتس بلد كذا وطئه فعرف خبره كافتسه واحتسه واهتمه واحتشه
- ١٤ اعتكس اى اتخذ العكس وهوان يصب لبن على مرق كما في الصحاح واعتكسنى شغلنى كما تقدم في رأس ويأتى ايضا لازما
- ١٥ افترسه صاده هذه عبارته وهى قاصرة جدا فقد قال في الصحاح فرس الاسد فريسته يفرسها فرسا وافترسها اذا

﴿ افعل اللازم ﴾

- بعضه بعضا وهذه المادة ليست في الصحاح
- ١٣ اعترسوا عنه تفرقوا هذه عبارة المصنف عن اللبث وانكره الازهرى كما في العباب فا ضره لوقال مثله وذكر ايضا متعديا
- ١٤ اعتفس القوم اضطرربوا وصوابه اضطرعوا
- ١٥ اعتكس الشيء انعكس وعبارة المصنف بالعكس وذكر في المتعدى
- ١٦ اغتمس في الماء مثل انغمس مطاوع غمسه هـ كذا قيده الجوهري بالماء وعبارة المصنف تفيد الاطلاق فانه قال الغميس من النبات الغمير والاجبة وكل ملفف يغمس فيه او يستخفي وحقه اى يستخفى الى ان قال واغتمست غمسا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير
- ١٧ اقتاس بايه ذكر في المتعدى
- ١٨ التبس عليه الامر اختلط واشبه
- ١٩ امترس بالشيء احتك به
- ٢٠ الامتعاس تمكين الاست من الارض وتحريكها عليها كما يعمس الاديم وظاهره انه متعد لكن صاحب المحكم ذكره لازما ونص عبارته امتعس تحرك وامتعس العرفج اذا امتلأت اجوافه حتى يسود ومثلها عبارة اللسان فلم يذكر الاست
- ٢١ انتكس وقع على رأسه مطاوع نكسه وقد مر انتككت بمعناه
- ٢٢ اتأس يئس

﴿ افعل المتعدى ﴾

دق عنقها واصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صبر كل قتل فرسا الخ قلت الاسد مثال بدليل قوله بعده قال ابن السكيت فرس الذئب الشاة ١٦ اقتبس شعله من النار اخذها مثل قبسها ثم قال في آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار وهو عندي تكرار وفي الصحاح واقتبس منه علما استفاده والمصنف ذكر هذا المعنى في الثلاثي والعجب انهما اهملا الاقتباس الاصطلاحي ١٧ اقتس بلدا تقدم في اعتس ١٨ قاسه واقتاسه قدره على مثاله وهو يقتاس بابه اي ينسبه به ويسلك سبيله واوى ويأوى وهذا المعنى يعاد في اللازم ١٩ اكتأسه ارتأسه كذا في الشارح في مادة رأس ٢٠ اكتأسه عن حاجته من كوس حبسه ٢١ التحس حقه منه اخذه ٢٢ التمس طلب واصله من التمس باليد ٢٣ انتهمس اللحم اخذه بمقدم اسنانه مثل نفسه كما في الصحاح وهو مما فات المصنف ٢٤ اهتلس ذكر منه مهتلس العقل بفتح اللام اي مسلوبه كذا في التسخ

٢٤

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٣ اتبس بالتشديد يبس كما في الصحاح اصله اتبس وهو مما فات المصنف ﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في دكس ادكست الارض اظهرت نباتها وهو مضبوط في نسخة مصر بتشديد الدال وفي نسختي وفي النسخة الناصرية بغير حركة وفي العباب بفتح الهمزة وسكون الدال فيكون من باب الافعال وهو اوفق لهذا المعنى وذكر في ملس املس على افعل افلت وهو على انفعال وكذلك ذكر امس على افعل وهو على انفعال كما صرحت به عبارة الصحاح والعباب

٢٣

**

﴿ باب الشين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في ارش ايترش منه خجاشتك اى خذ ارشها وقد ائرش للخماسة كاستسلم للقصاص وعبارة العباب واستسلم وظاهره ان ائرش لازم متعدد فكان ينبغي للمصنف والشارح ان يذبحا عليه وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا المصباح
- ٢ اجترش لعياله ككسب ومثله اجترح واجترس واقترش واجترش واجترش الشئ اختلسه
- ٣ احتبش الشئ جعه كما فى المحكم واللسان ومثله اهتبش
- ٤ احترش الضب صاده مثل حرشه وذلك بان يحرك يده على باب حجره فيظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها واحترش لعياله مثل اجترش وقد فات المصنف فى هذه المادة فحشر به
- ٥ احتش الحشيش طلبه وجعه وعبارة الصحاح حششت الحشيش قطعته واحتششته طلبته وجعته وقد مر له معنى آخر فى اعتس
- ٦ احتوش القوم الصيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه ونحوها عبارة الصحاح ويذكر ايضا فى اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايترش للخماسة كما مر فى التعدى ولولا قوله كاستسلم للقصاص لما عرف انه لازم
- ٢ احتش اورده مطاوعا لحتش المجحول حيث قال وحتش بالضم تحتشا فاحتش حرش فاحتش والقياس يقتضى ان المطاوع يأتى من المعلوم ومادة حتش ليست فى الصحاح
- ٣ احترش ذكره فى مادته متعديا وانما ذكره لازما فى المادة التى تقدمت وهو من غرائبه
- ٤ احتش الديكان تقاتلا وقد مر بالسين
- ٥ احتوش القوم على فلان ذكر فى التعدى
- ٦ ارتحش اضطرب ومثله ارتعش وارتجع وارتعش وارتعد
- ٧ ارتعش مثل ارتحش
- ٨ ارتقشوا اختلطوا فى القتال
- ٩ الارتعاش الارتعاش وارتعشوا وقعت الحرب بينهم وذكر فى التعدى
- ١٠ ارتاش فلان حسنت حاله كما فى الصحاح
- ١١ افترش الشئ انبسط مطاوع فرشه وفى العباب افترشت الشجرة اذا صدعت العظم ولم تصدمه (كذا) وذكر فى التعدى
- ١٢ افترشت الرماح وقع بعضها على بعض وعبارة المحكم افترش بالرجل اخبره بعيوبه

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٧ اخترشه خرشه اى خدشه واخترش
لعباله كسب لهم وطلب لهم الرزق وقد
مرت نظائره فى اجترش
٨ ارتهش جاء من معايه الاصطلام
والطعن وهما متعديان لكن الشارح
انكر الاصطلام كما تراه فى محله وبقى
معايه فى اللازم
٩ اعترش الدابة ركبها والعنب علا
على العريش وفلان اتخذ عريشا قلت
فى النسخة الناصرية وفى نسخة اعترش
الدابة ركبها كاعترشها وفى عبارة
الشارح كاعترسها بالسين المهملة
قال وقد اهلها هناك واستدركنا عليه
ولكن الذى صرح به ائمة اللغة اعترس
الفعل الناقصة اذا ابركها للضراب
وقبل اكرهها للضراب ولم يذكر
الاعتراس بمعنى الركوب فتأمل وكذا
قال الازهرى وابن سيده وغيرهما
اعترس الدابة ولم يذكر اعترش بهذا
المعنى اصلا فقد خالف المصنف واحال
على ما لم يذكر وفى بعض النسخ
كاعترشها بالشين المعجمة وفى غالب
النسخ وهو خطأ ظاهر انتهى قلت
قوله وفى بعض النسخ وغالب النسخ
مشكل وقوله واستدركنا عليه لم اجده
فى جملة ما استدركه
١٠ اعتش الطائر اتخذ عشا واعتش انمار

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٣ امحش احترق مطاوع محشه
١٤ امتهش امحش وذكر ايضا متعديا
١٥ انتأش بغنمه طعن بها وذكر فى التعدى
١٦ انتعش العائر نهض من عثرته وكأنه
مطاوع نعشه وان قيدوا معنى الثلاثي
فانهم فسروه برفعه وخصوه بالله تعالى
١٧ انتغش الشئ تحرك من مكانه
١٨ انتفشت الهرة ازبأرت كما فى الصحاح
وعبارة المصنف وأمة متنفشة الشعر
شعنا وارنية متنفشة منبسطة على الوجه
وتنفشت الهرة ازبأرت
١٩ انتفش مطاوع نقش ذكره المصنف فى
دبب حيث قال فيتنفش فيه هذا كافر
وذكر فى التعدى
٢٠ اهتبش ذكره المصنف هنا لازما ونص
عبارة هبشه اصابه وهبش تهبشا
وتهبش واهتبش بجمع وتجمع واجتمع
غير ان ابن سيده اقتصر على ذكره
متعديا بقوله واهتبشته وتهبشته جمعه
فجعل تهبش ايضا متعديا وكذلك
الجوهري اورده متعديا ولم يذكر اهتبش
لا لازما ولا متعديا وذكر فى التعدى
٢١ هنش الكلب كعنى فاهتش اى حرش
فاحترش خاص بالكلب او السباع وفى
كلامه هذا عيبان الاول انه قال كعنى
مع ان فعله المعلوم وارد قال ابن سيده
فى المحكم هنش الكلب والسبع بهتشه

﴿ افعل المتعدى ﴾

ميرة قليلة

١١ اعتنشه اعتنقه في القتال وفلانا ظلمه

١٢ اغتشه واستغشه ضد انتصحه واستصحه
اوطن به الغش وهذا الحرف ليس
في الصحاح

١٣ افترشه وطئه وذراعيه بسطهما على
الارض وفلانا غلبه وصرعه والمال
اغتصبه وعرضه استباحه بالوقعة فيه
واثره فقاء ولسانه تكلم كيف شاء
قلت ذكر في مذل افترشها بمعنى جعلها
تفترش وزاد الصغاني افترشنا السماء
بالطر اخذتنا به وافترش فلان فلانة
اذا تزوجها

١٤ اقتمش قتش ذكر غير مرة

١٥ اقترش جمع وكسب وقيل انما ذلك
للاهل وقد مرت نظائر وهذا الحرف
نقلته من المحكم ورواه عنه صاحب
اللسان والشارح وهو مما فات المصنف
والجوهري ويأتي ايضا لازما

١٦ اقتمش القماش وقشه اكله من هنا وهنا
كما في المحكم وعرف قماش كل شيء
وقاشته بانه فتاته والمصنف ذكره على
تفعل

١٧ امتدشه اخذه او اختلسه

١٨ امترش انترع واختلس واكتسب وجمع

١٩ امنش ما في الضرع اخذ جميعه ونحوه

٢٣ امك والمرأة حليها قطعنها عن لبثها

﴿ افعل اللازم ﴾

هتشا فاهتش حرش فاحترشه ومثلها
عبارة التهذيب واللسان ويفهم من
عبارة اللسان ان الليث هو الذي عبر
بالفعل المجهول فلم عدل المصنف عن
عبارة المحكم الذي هو اصل كتابه الى
عبارة الليث الذي اظهر غلطه في غير
موضع كما تقدم في مادة قيا في
النقد الثالث والعشرين وتام الغرابة ان
الشارح لم ينتقد عليه هنا قوله كعنى كما
انتقد عليه قوله لطخ بشر كعنى الثاني
انه جعل هنا احترش مطاوع حرش
المضاعف مع انه ذكر الثلاثي وخصه
بالضرب فالداعي لجعل احترش مطاوع
الرابع

٢٢ اهترشت الكلاب مثل تهارشت

٢٣ اهتمشوا اختلطوا واقبلوا وادبروا

والجراد دب ديبا ولعل الجراد مثال

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

وامتش ايضا استنجى والتمش الاص
الحارب ذكره الصغاني لكن المصنف
ضبطه على وزن منبر وهو خطأ اذ لو
كان كذلك لكان من منش لا من
مش وعبارة مفاخر المقال امتش اقتطع
واختلس وسئل السيف وفي ديوان
الادب فلان يمش من فلان اى يصيب
منه

٢٠ اتمشت المرأة حفت وجهها بالوسى
٢١ انتش اخرج الشوك من رجله ولو قال
انتش الشوكه من رجله اخرجها لكان
اولى وانتش ايضا امر النقاش بنقش
فضه وانتقش الشيء استخرجه واختاره
ولو قال انتقاه بدل اختاره لكان
اولى وانتقش البعير ضرب بخفه الارض
لشيء يدخل فيه وعبارة الصحاح لشيء
يدخل في رجله وفي المحكم انتمشه غنمه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وانتقش الشوكه اخرجها وانتقش جميع
حتمه وتنقشه اخذه ويأتى ايضا لازما
٢٢ انتاشه اعجله ويذكر في اللازم
٢٣ انتكش الركبة اخرج ما فيها من العنق
مثل تكشها وهو يقرب من انتقش
٢٤ انتاش تناول مثل ناش وانتاشه اخرج
٢٥ انتهشت المرأة خشت وجهها في المصيبة
وهذه المادة قدمها الجوهري على نوح
خلافا لعادته وعبارة المحكم المنتهشة التى
تخمش وجهها في المصيبة وتأخذ لجمه
باطفارها
٢٦ اتمش منه عطاء اصابه قلت واهتبش
الشيء جمعه مثل احتبشه كما فى المحكم
ويذكر فى اللازم

٢٦

﴿ باب الصاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اختبص قال فى الاساس واختبصوه (اى
الخبيص) اكلوه وعبر الشارح عنه
بقوله اتخذوه وعبارة المصنف هنا
مبهمة

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتصوا من اصص اجتمعوا وكأه مطاوع
اصه اى زجه
٢ اجتصوا تقاربت حلثهم
٣ احترص حرص وجهه وهذا الحرف

اخترص

ليس

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- ٢ اخترص اختلق وجعل في الخرص للجرب
ما اراد
- ٣ اختصه بالشئ مثل خصه ويذكر
في اللازم
- ٤ ارتخص الشئ عده رخيصا وفي الصحاح
اشترته رخيصا
- ٥ ارتخص ذكره في المحكم لازما ومتعديا
حيث قال ارتعصت الشجرة اهتزت
ورعصتها الريح وارتعصتها حركتها لكن
الشارح اورده على افعال ويعاد في
اللازم
- ٦ اعتخص منه حقه اخذه وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ٧ اعتلص منه شيئا اخذه علسة بالضم
وهي الى القلة ما هي هذه عبارته وهذا
الحرف ليس في الصحاح
- ٨ اغتصه احتقره مثل غصه
- ٩ افترص الفرصة انتهزها وانا مفترص
للقائك واورد الزنجشري في هذه المادة
فلان لا يفترص احسانه وبره لانه لا
يخاف فوته والمصنف والجوهري اوردا
هذا المعنى في افترط ولكل وجه
- ١٠ افحصه فصله مثل فسه وبارة الصحاح
وافحصته اي فصله وانترعه فانقص
وكان الاولى ان يجعل انقص مطاوعا
لفص
- ١١ افصله من يده اخذه

﴿ اقبل اللازم ﴾

- ليس في الصحاح وهو غريب
- ٤ الاحتياص الحزم والمقظ وناقمة محتاصة
احتاصت رجها لا يقدر عليها الفحل
ولم يتقدم لاحتاص ذكر بهذا المعنى ولو
قال فلا يقدر عليها الفحل لكان اولى
وكذا رأيتها في العباب وزاد على ان قال
وهو ان تعقد حلقة على رجها فلا
يقدر الفحل ان يجير عليها يقال قد
احتاصت الناقة واحتاصت رجها
فستان ما بين العبارتين
- ٥ اختصه بالشئ خصه به فاخص
وتخصص لازم متعد هذه عبارته وفيها
ان اختص اللازم مطاوع خص وتخصص
مطاوع خصص وفاته هنا اختص اي
افتقر ذكره في الاساس وذكر في المتعدى
- ٦ ارتعص الجنادل ترصصت كما في الاساس
وهو ما فات المصنف وارتصوا في الصلاة
مثل تراصوا ونحوه تراصفوا
- ٧ ارتعص تلوى وانتفض والسعر غلا
والبرق اعترض والجدي طفر نشاطا
والريح اشتد اهتزازه وذكر في المتعدى
- ٨ ارتقص السعر مثل ارتعص
- ٩ اعترض لعب ومرح وجلده اختلج ومعنى
الحركة تقدم في ارتعص وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ١٠ اعتصاص عليه الامر اشتد والثالث عليه
فلم يهتد للصواب والناقمة ضربت فلم

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٢ اقص أثره مثل قصه وفلانا سأله ان يقصه والحديث رواه على وجهه مثل قصه
- ١٣ اقتصه اصطاده مثل قصه
- ١٤ الاتخاص الاضطرار والحبس والتشيط ونحى ما فى البيضة ونحوها والاتحاج والتحصه الى الامر الجأه اليه والذنب عين الشاة اقلعها وابتلعها والتحصه الشئ اى نشب فيه ويذكر فى اللازم
- ١٥ التقصه اخذه والمقتص المتبع مذاق الامور وهذه المادة ليست فى الصحاح
- ١٦ امتصه شربه شربا رفيقا مثل مصه
- ١٧ انتصش الشجرة اقلعها
- ١٨ انتقص رش الماء على الذكر من خلل الاصابع وانما ذكرته هنا جلا على رش وقد تقدم نظيره فى اتضح وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ١٩ اتقصه مثل نقصه ويذكر فى اللازم
- ٢٠ اهتمصه صرعه وعلاه وقتله

٢٠

﴿ افعل اللازم ﴾

- تلتج (ولا علة بها كما فى الصحاح)
- ١١ اقتحص عنه مثل فحص ويحتمل ان يتعدى بنفسه جلا على فحص وعلى ابنت
- ١٢ التحصت الابرة انسد سمها وذكر فى المتعدى
- ١٣ النص الترق ونحوه ارتص
- ١٤ انتحص لجه ذهب ومثله انتحص بالضم
- ١٥ انتصت العروس قعدت على النصبة مطاوع نصها واصل معنى النص الرفع وهو النصب ثم قال فى آخر المادة وانتص انقبض وانتصب وارتفع وبناء افعل من هذه المادة ليس فى الصحاح
- ١٦ انتعص غضب وحرد وانتعش بعد سقوط وفى اللسان نعصه فانتعص حركه فحرك وانتعص ايضا وتر فلم يطلب ثاره
- ١٧ انتقص الشئ مطاوع نقصه وذكر فى المتعدى
- ١٨ الاهتباص العجلة والنشاط واهتبص فى الضحك بالغ فيه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٨

﴿ باب الضاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتضه من اضض طلبه وضربه ويأتى ايضا متعديا بالى وهو المذكور فى الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتض اليه اضطر
- ٢ ابترض الماء خرج وهو قليل مثل برض وهذا الحرف ليس فى الصحاح

ابتض

اختفض

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢ ابتض نفسه له استزادها له وابتض القوم استأصلهم وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ ابتاض القوم استأصلهم فابتضوا وعبارة التهذيب ابتض القوم اذا استبخت يبيضتهم وهي مفحمة عن اصل المعنى وابتاض ايضا لبس البيضة ولم يذكرها من قبل بهذا المعنى ونص عبارته والبيضة واحدة يبيض الطائر ج بيوض وبيضات والحديد والخصية وحوزة كل شئ وساحة القوم وبيضة النهار يبيضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة النعام التي تتركها وهو بيضة البلد واحدة الذي يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وبيضة البلد الفقع وبيضة العقر يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود وبيضة الخدر جاريته اه فقصره الجمع على البيضة بالمعنى الاول اشترت الى خله في النقد الثالث وقوله ج بيوض وبيضات الاولى ان يقال جمع البيض بيوض وجمع البيضة بيضات كما هي عبارة المصباح وقوله من بيضة النعام التي تتركها حقه ان يقول اى من بيضة النعام كما هي عبارة الصحاح وقوله الحديد لا نص فيه على ان المراد به المغفر فانه ذكره مطلقا وعبارة الجوهري هنا قاصرة ايضا فانه قال

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ اختفض انحط مطاوع خفض والجارية خفضت اى خنت وعبارة بعضهم خنت نفسها وهو عندى الصواب وعبارة الجوهري وخفضت الجارية مثل خنت الغلام
- ٤ ارتحض افتضح وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٥ ارتكض اضطرب ومرتكض الماء موضع مجبه
- ٦ ارتمضت الفرس به وثبت وزيد من كذا اشتد عليه واقلفه فقوله اشتد عليه يرجع الى كذا وارتمض لفلان حدب له وارتمضت كبده فسدت وهي نحو عبارة الصحاح
- ٧ ارتاض المهر صار مروضا ولو قال ارتاض المهر مطاوع راضه لكان اولى وعبارة الصحاح ارتاضت الناقة ايضا
- ٨ اعترض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشبة المعترضة في النهر وعن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها والشئ دون الشئ حال والفرس في رسنه لم يستقم لقائده وله بسهم اقبل به قبله فرماه به فقتله ولم يذكر اعترض عليه وعبارة بعضهم اعترض صار عريضا وذكر في المتعدى
- ٩ ما اغتمضت عيناي اى ما نامتا واتانى ذلك على اغتماض اى عفوا بلا تكلف

﴿ افعل المتعدى ﴾

- البيضة واحدة البيض من الحديد وعبرة
التهذيب بيضة الحديد معروفة ثم ان
الجوهري لم يذكر بيضة النهار ولا
بيضة البلد ولا بيضة العقر ولا بيضة
القدر
- ٤ احتضنت نفسي كاحتضنت ولو قال
نفسى له لكان اولى
- ٥ اختاض الماء مثل خاضه
- ٦ اعترض منع ثم قال بعد عدة اسطر
اعترض زيد البعير ركبته وهو صعب
بعد والشهر ابتداه من غير اوله وفلانا
وقع فيه والقائد الجند عرضهم واحدا
بعد واحد وفي التهذيب اعترض الناس
عرضهم واحدا واحدا فلم يقيد بالجند
وقال اولاً وكل الجبن عرضاً اى اعترضه
واشتره ممن وجدته ولا تسأل عن عمله
وعندى ان جميع معانى اعترض من
العرض للناحية وهذه المادة اصعب
المواد وأكثرها تخطيطاً ويذكر فى اللزوم
- ٧ اعتاضه جاء طالباً للمعوض وعبرة
الصالح والمصباح اخذ المعوض وعبرة
ديوان الادب اعتاض منه غيره من
المعوض
- ٨ افترض الله اوجب مثل فرض والجند
اخذوا عطاياهم ولو قال اخذوا ما
فرض لهم لكان اولى وياتى ايضا لازماً
- ٩ افترض الجارية افترضها والماء صبه شيئاً

﴿ افعل اللزوم ﴾

- ولا مشقة
- ١٠ افترض القوم بالفاء افترضوا وذكر
ايضاً متعدياً
- ١١ افترض اللبن تحرك فى المخفضة مطاوع
مخفضه
- ١٢ امتعض مطاوع امعضه الامر اى شق
عليه وعبرة الصالح معضت من ذلك
الامر وامعضت منه اذا غضبت وشق
عليك
- ١٣ انتفض مطاوع نفض وخصه المصنف
بالثوب وزاد الجوهري الشجر وانتفض
الكرم ظهر ورقه وذكر ايضاً متعدياً
- ١٤ انتفض البناء والحبل والعهد مطاوع
تفضه
- ١٥ انتهض مطاوع انهضه كما فى الصالح
وهو مما فات المصنف
- (انتهى افعل اللزوم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

- بعد شيء أو اصابه ساعة بخرج والمرأة
كسرت عدتها بمس الطبيب أو بغيره
أو دلكت جسدها بدابة أو طير ليكون
ذلك خروجا عن العدة أو كانت من
عادتهم أن تسمح قبلها بطائر وتنبذه فلا
يكاد يعيش وهذا المعنى ليس في الصحاح
واغرب منه أنه ليس فيه افتض الجارية
١٠ اقترض منه اخذ قرضا واقترض عرضه
اغتابه
١١ اقتضها افتزعها وهو من معنى قض
اللولوة أي ثقبها وهو يقرب من معنى
الفض ولك أن تقول ان اقتضها بمعنى
ازال قضتها بالكسر أي عذرتها فيكون
على حد قولهم اعتذرها
١٢ اقتاضه استأصله وهذا المعنى ليس في
الصحاح
١٣ اقتحى اللبن شربه محضا

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- ١٤ الامتضاض مثل الامتصاص كما في ديوان
الادب والمصنف اورد هذا المعنى من
الثنائي
١٥ اتحمض العظم اخذ لحمه ولو قال اخذ
ما عليه من اللحم لكان أولى وعبارة
الصحاح نحمضت ما على العظم من اللحم
واتحمضته أي اعترقته ويأتي أيضا مبني
للمجهول
١٦ انتفض الذكر استبراه من بقية البول
ويأتي أيضا لازما وهذا المعنى ليس في
الصحاح
١٧ اهتضه كسره مثل هض، واهتضضت
نفسى لفلان استرذتها وقد تقدم ابتضه
واحتضه بهذا المعنى
١٨ اهناض العظم كسره بعد الجبر مثل
هاضه

١٨

﴿ باب الطاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ اجتلط، اختلسه وما في الاناء شربه
اجمع وهذا المعنى تقدم في اجتلت وليس
في الصحاح
٢ احتطه وضعه مثل حطه وهذا أيضا
ليس فيه
٣ احتلط حلف مثل حلط واحلط ويأتي

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايتبط من ابط اطمأن واستوى والنفس
ثقلت وخثرت والظاهر ان اطمأن
واستوى يرجع الى المكان والالقال
ضد وهذا الحرف ليس في الصحاح
٢ احتلط لج وغضب وضجر واسرع في
الامر وذكر في التعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٣ ايضا لازما وعبارة الصحاح واحلط
الرجل في اليين اذا اجتهد
- ٤ اختبط البعير بيده الارض مثل خبطها
واختبط زيدا سألته المعروف من غير
اصرة مثل خبطه وعبارة اللسان اختبطت
فلانا واختبطت معروفه فاخبطني بخير
والنافقة تختبط الشوك اى تاكله
- ٥ اخترط سيفه استله والعنقود وضعه في
فيه واخرج عمشوشه عاريا ولم يذكر
اخترط الشئ بمعنى خرطه
- ٦ اختط الخطة مثل خطها وعبارة الصحاح
الخطة الارض يختطها الرجل لنفسه
وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه
قد احتازها لينيتها دارا ويأتى ايضا لازما
- ٧ اختلط السيف اخترطه واختلطه بالرح
انتظمه كما في اللسان ويأتى ايضا لازما
- ٨ ارتبط فرسا اتخذ للرباط وهو ملازمة
ثغر العدو ويأتى ايضا لازما
- ٩ استرطه ابتلعه مثل سرطه
- ١٠ استعط قال في الاساس اسعطته الدواء
فاستعطه والمصنف اورد بعد قوله سعطه
الدواء واسعطه اياه اى ادخله في انفه
فاستعط وقد فسر به انتشع وانتشع بالعين
والفين وكلاهما متعد ايضا كما سيأتى
وعبارة الصحاح وقد اسعطت الرجل
فاستعط هو بنفسه اه واستعط ايضا شم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ اختاط لنفسه اخذ بالحزم وفي اللسان
اختاطت الخيل بفلان مثل احاطت به اذا
احدقت به وانا احوط حولك واحوص
واحوم بمعنى
- ٤ اختط وجهه صار فيه خطوط والعلام
نبت عذاره وذكر في التعدى
- ٥ اختلط مطاوع خلط اى مزج واختلط
الفرس قصر في جريه والرجل فسد
عقله وجل مختلط وناقه مختلطة سمنا حتى
اختلط الشحم باللحم وذكر ايضا متعديا
- ٦ اختاط اليه مر عليه مرة واحدة او
سريعة مثل خاط اليه واختاط مقلوب
اختطى ذكرها في المغنل وهذا البناء
ليس في الصحاح
- ٧ ارتبط مطاوع ربط ليس في الكتب
الثلاثة وعبارة اللسان ارتبط في الحبل
نشب وذكر ايضا متعديا
- ٨ نحن ذوو ارتهاط وذوو رهط اى مجتمعون
وفي مفاخر المقال نحن ارتهاط اى فرق
مرتطون فيستفاد منه ان ارتهطوا
صاروا رهطا وهذا الحرف ليس في
الصحاح
- ٩ استوط امرهم اضطرب واختل هكذا
جاء غير معل واصله من السوط بمعنى
الخلط وهذا البناء ليس في الصحاح
- ١٠ اشتط في السوم ابعد وفي الحكم جار

﴿ افعل المتعدى ﴾

- بول الناقة فدخل في انفه وكان حقه ان يقول واستعط البعير شم بول الناقة وهذا المعنى ليس في الصحاح
- ١١ الاستفاط الاشتفاف وعبارته في شفف اشتف البعير الحزام كله ملاء واستوفاه وما في الاناء كله شر به كله فانظر الى تكرير كله وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٢ اشترط عليه كذا مثل شرط
- ١٣ اعتبط الكذب افعله والريح وجه الارض قشرته والارض حفر منها موضعاً لم يحفر قبل والذبيحة نحرها من غير علة وهى سمينة فنية واعتبط ايضا اغتاب
- ١٤ اعترط عرضه بالغيبة اقترضه مثل عرطه وفي معناه هرده وهرطه وهرمطه وهذه المادة ليست في الصحاح ويأتى ايضا لازماً
- ١٥ اعتلطه خاصمه وشاغبه ويعدى ايضا بالباء وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٦ اعتمط عرضه عابه وثلبه مثل عمطه وهذه المادة ليست في الصحاح
- ١٧ اغبطه مثل غبطه كما في التهذيب ويأتى ايضا مطاوعا لغبط وفي اللسان الاغتباط شكر الله على ما انعم وما اراه الا من قول بعض المفسرين
- ١٨ اغط الفحل الناقة تنوخها وفلان فلانا حاضره فسبته وهذا الحرف ليس في

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اشتاط احتدم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ١٢ اعترط الرجل في الارض ابعده كما في المحكم
- ١٣ اعتلط به مثل اعتلطه اى خاصمه وشتمه وذكر في التعدى
- ١٤ اعتاطت المرأة والناقة لم تحمل سنين من غير عقر واعتاطت الناقة اذا نزى عليها فلم تحمل واعتاط الامر اعتاص كما في الصحاح
- ١٥ اغبط صار ذا غبطة اى حالة حسنة وذكر ايضا متعديا
- ١٦ اغتمط الشيء خرج فما روى له عين ولا اثر فكأنه قبل دخل في الغمط وهو المظمئن من الارض ذكره بعد اغتمط ومثله الغمض وقد ذكر في التعدى وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ اقعط نعم ولم يدرك تحت الخنك
- ١٨ التبط سعى وتخير واضطرب والقوم به اطا فوا به ولزموه وذكر ايضا متعديا
- ١٩ التبط اختلط اى غضب
- ٢٠ التخط اختلط
- ٢١ التطت المرأة استترت والتط بالمسك تلطخ وذكر في التعدى
- ٢٢ التبط بحق ذهب به
- ٢٣ التاط بقلبي لصق وذكر في التعدى
- ٢٤ امتحطت الابل عدت وذكر في التعدى
- ٢٥ الامتعاط التمتع كما في مفاخر المقال وذكر

﴿ افعل المتعدى ﴾

الصحيح

١٩ اغتمطه حاضره فسبقه بعد ما سبق وفلانا بالكلام علاه فقهره ويأتى ايضا لازما وهذا البناء ليس في الصحيح

٢٠ رجل لا يفترط احسانه لا يخاف فوته وافترط ولدا اى مات ولده قبل الحلم وعبارة الجوهري وفلان لا يفترط احسانه وبره اى لا يفترض ولا يخاف فوته وافترط فلان فرط اذا مات له ولد صغير قبل ان يبلغ الحلم وعبارة اللسان قال بعض الاعراب فلان لا يفترط احسانه اى لا يفترض ولا يخاف فوته هكذا نقلته وعله يفترض كما تقدم عن الزمخشري في افترض فراجع

٢١ الاقتساء الاقتسام وهذا الحرف ليس في الصحيح

٢٢ اقبط قطع مثل قبط
٢٣ اقبط العنز التيس واليهما ضم مؤخره اليها

٢٤ التبط البعير خبط يديه وهو يعدو كلبط والفرس جمع قوائمه ويأتى ايضا لازما
٢٥ التبط الشئ ستره ويأتى ايضا لازما

٢٦ التبطه عثر عليه من غير طلب وعبارة الصحيح لقط الشئ والتبطه اخذه من الارض بلا تعب

٢٧ انطاط الحوض لاطه لنفسه اى طلاه بالطين وملسه وانطاط ولدا استلحقه كما

﴿ افعل اللازم ﴾

في التعدى

٢٦ امتعط الشئ امتد واستطال مطاوع منطه وامتعط النهار ارتفع وذكر في التعدى

٢٧ انطاط من الواوى تعلق مطاوع ناط والنيطة ككنيسة البعير ترسله مع الممتارين ليحمل لك عليه وقد استنط فلان بعيره فلانا فانطاط هو له وهذا الحرف ليس في الصحيح ولا في اللسان وذكر في التعدى

٢٨ انطاط من البائى بعد مثل ناط وهذه المادة ليست في الصحيح

﴿ تنبيه ﴾ المصنف ذكر امرط اى تساقط وتحات ووزنه على افعل وهو انفعل وكذلك ذكر امعط اى ترمط وسقط من داء يعرض له وامعط الحبل تجرد وطال ووزن كلا منهما على افعل وهو خطأ فاحش فان الجوهري والصفاني نبها على ان امعط انفعل (انتهى افعل اللازم)

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- لازما
 ٣٣ امتعط السيف امتعطه ويأتى ايضا لازما
 ٣٤ امتقطه استخرجه
 ٣٥ امتلطه اختلسه
 ٣٦ انتخط المخاط رماه والعجب ان هذا المعنى
 ليس فى امتخط وانتخطه اشبهه
 ٣٧ انتشط السمكة قشرها والمال الرعى
 انتزعه بالاسنان والخبيل مده حتى ينحل
 والشئ اختلسه وزعه
 ٣٨ انتاط الشئ من ناط ينوط اقتضبه برأيه
 من غير مشاورة ويأتى ايضا لازما
 ٣٩ اهتطم الماء اخذه غصبا وعرضه تنقصه
 وعبرة مفاخر المقال اهتطمه شتمه وعابه

٣٩

﴿ افعل المتعدى ﴾

- فى المحكم فكأنه قيل ألصقه بنفسه وعبرة
 مفاخر المقال فى الحديث فالتاطه اى
 استهنته (كذا) ويذكر فى اللازم
 ٢٨ امتخط السيف استله والرح انتزعه ويأتى
 ايضا لازما
 ٢٩ امتخط السيف امتخطه مثل مخطه وامتخط
 استثر وما فى يده انتزعه واختلسه
 ٣٠ اطرطه اختلسه او جمعه
 ٣١ امتشطت المرأة ومشطت شعرها كما فى
 الاساس وعبرة المصباح بلا واو وانما
 ذكرتها فى عداد المتعدى قياسا على
 احتفت ثم رأيت الشارح جمعه فى تاج
 العروس متعديا بنفسه فى تفسير ارفأ
 فراجع

٣٢ امتعط السيف استله كامتعه ويأتى ايضا

﴿ باب الظاء ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ المؤتلف من افط فسر باللازم وذكر فى
 التعدى وهذا الحرف ليس فى اللسان
 ٢ احتفظ غضب مطاوع احتفظه وفى
 المصباح وحفظته صنته عن الابتذال
 واحتفظت به وهذا المعنى الثانى فات
 المصنف
 ٣ اغاظ مطاوع غاظ
 ٤ اكتظ من الطعام مطاوع كغله اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ هذا الحرف اعظم الحروف فى افعل التعدى
 اذ لم يأت منه سوى اربعة افعال وهى
 ٢ الابتفاظ من افط ومعناه الاخذ ويأتى
 منه ايضا معنى فى اللازم وهذه المادة
 ليست فى الصحاح
 ٣ احتفظه لنفسه خصها به ويأتى ايضا
 لازما والعجب ان الجوهري لم يصرح بهذا
 المعنى فانه لم يذكر سوى احتفظ به

﴿ افعل المتعدى ﴾

وفسره بحفظه

- ٤ افظ ماء الكرش عصره مثل فظه
وعبارة الصحاح ومنه قولهم افظ الرجل
وهو ان يسقى بعيره ثم يشد فقه ثلاثا يجتر
فاما اسابه عطش شق بطنه فعصر
فرثه فشربه وعبارة بعضهم افظ الكرش
اعتصرها
- ٥ التظه طرحه في فقه سريعا ويأتى ايضا
لازما وعبارة الجوهري قال ابن السكيت
التظ الشيء اكله

٥

﴿ افعل اللازم ﴾

ملاء حتى لا يطيق النفس واكتظ المسيل
بالماء ضاق به لكثرة

- ٥ التظ بحقه ذهب به وبالشئ التف وبشقيقه
ضم احدهما على الاخرى مع صوت
منهما وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٦ التاظت الحاجة تعذرت وهذه المادة
ليست في الصحاح
- ٧ انتظت الدابة وذكره الجوهري من باب
الافعال
- ٨ اتعظ مطاوع وعظ وحقيقته قبل الوعظ
نحو قولهم اتعد اى قبل الوعد

٨

﴿ تنبيه ﴾ قال صاحب اللسان في ترجمة حرف الظاء الظاء حرف هجاء يكون اصلا لا
بدلا ولا زائدا ولا يوجد في كلام النبط فاذا وقع فيه قلبوه طاء اه وهو خلاف ما قاله
الخفاجى في شفاء الغليل في تعريف الناطور ونص عبارته الناطور الحارس عن الاصمعي
والبربر والنبط يجعلون الطاء ظاء فيقولون ناظور في نااور اه وقد تقدم في صفحة ١٥٩
عن ابن الاعرابى جواز قلب الظاء ضادا في كل موضع

﴿ باب العين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتدعه انشاء مثل بدعه ونظيره في
الصيغة واللفظ والمعنى بدأه وابتدأه
- ٢ ابتضع منه اخذ كما في المحكم ويأتى ايضا
لازما
- ٣ ابتلعه بلعه
- ٤ ابتاعه اشتراه
- ٥ اتبعه تبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتضع تبين كأنه مطاوع ابضع واصله
من بضع بمعنى شق فهو على حد قولهم
شرح وذكر ايضا متعبدا
- ٢ ابتقع ذهب مسرعا وعبارته هنا غريبة
فانه وزنه على انصرف فان اراد اللفظ
فهو خطأ لان ابتقع على وزن افعل
وان اراد المعنى فهو لغو لانه قال بعده

ذهب

اجتزع

﴿ افعل المتعدي ﴾

- ٦ اجتزع الماء مثل جرعه والعود كسره وفيه نظر
- ٧ اجتزعه كسره وقطعه ولو قال او قطعه لكان اولى وعبارة غيره اجتزع من الشجرة عودا كسره
- ٨ اختدعه ختله واراد به المكروه من حيث لا يعلم مثل خدعه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٩ اختزعه شقه وانشاء وابتداه وفلانا خانه واخذ من ماله واستهلكه والدابة تسخرها لغيره اياما ثم ردها
- ١٠ اخترعته عن القوم اى قطعته عنهم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ١١ اختضع الفعل الناقصة سأنها اى كدمها وطردها حتى ينوخها ليسفدها ولم يذكر نوخ في بابيه وانما ذكر تنوخ اما سفد فعده في بابيه بعلى وقد مر لاخضع معنى آخر عن الازهرى في ارتكس فراجعه ويأتى ايضا لازما
- ١٢ اختلعه نزعته مثل خلعه كما في اللسان واختلعه ايضا سلب ماله والعجب ان المصنف لم يذكر المعنى الاول وهو الاصل ويذكر في اللازم
- ١٣ ادرع ليلا اى استعمل الخزم واتخذ الليل جلا وادرعت المرأة لبست درعها اى قبضها الكل عن الصحاح وهو مما فات المصنف فانه انما ذكر ادرع على افع

﴿ افعل اللازم ﴾

- ذهب مسرعا
- ٣ اترع امتلا كأنه مطاوع اترع
- ٤ اجتسعت الناقة مثل جسعت وفسر جسعت بدسعت وقال في دسع الدسع الدفع والنيء والملى وسد الحجر وخفاء العرق في اللحم واعطاء الدسيعة للعطية الجزيلة وعبارة الصحاح الدسع الدفع ودسع البعير بجرته اى دفعها حتى اخرجها من جوفه الى فيه فلم يتبين معنى اجتسعت الناقة والعجب ان مادة جسع ليست في الصحاح ولا في اللسان
- ٥ اجتمع مطاوع جمع وكذلك اجمع ومشى مجتمع اى مسرعا في مشيه
- ٦ اختشع مثل خشع اى خضع
- ٧ اختضع مثل خضع اى تطامن وتواضع واختضع ايضا مر سريعا وذكر في المتعدي
- ٨ اختلعت المرأة اورده المصنف بعد قوله الخلع بالضم طلاق المرأة ببذل منها او من غيرها كالمخالعة والمخالع وقد اختلعت هى وعبارة الجوهري وخلعت المرأة زوجها ارادته على طلاقها ببذل له منها وقد تمخالا واختلعت فهى محتلعة فانظر ما الفائدة من قوله فهى محتلعة بعد ذكر الفعل وما وجه تغيير المصنف البذل بالبذل وذكر في المتعدي
- ٩ ادرع بالدرع كما تقدم عن ابن سيدة في

﴿ افعل المتعدى ﴾

كذا في السخ و قول الجوهري اتخذ الليل
جلا كان الظاهر ان يقول اتخذ الليل
درعا كما قال في اغتمد فالظاهر انه مثل
وعبارة العباب ادرعت المرأة على افعلت
اذا لبست الدرع وانشد ابو عمرو

* وادري جلباب ليل دحس *

وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع
بها وادرعها وتدرعها بسها ويذكر
في اللازم

١٤ اذرع ذراعيه من تحت الجبة على افعل
اخرجهما مثل اذرعهما على افعل روى
في الحديث بالوجهين هذه عبارته وهذا
المعنى ليس في الصحاح

١٥ ارتبع الحجر اشاله مثل ربه كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وعبارة المحكم
تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا
فيه زمن الربيع وقيل تربعوا وارتبعوا
اصابوا ربيعا وقيل اصابوه فاقاموا فيه
وتربع الفرس وارتبع اكل الربيع ويذكر
في اللازم

١٦ ارتجع يقال باع فلان ابله فارتمع منها
رجعة صالحة بالكسر اذا صرف
اثانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة
ومثلها عبارة الجوهري وارتجع الهبة
واسترجعها ورجع فيها بمعنى

١٧ ارتضع قال في الصحاح ارتضعت العنز
اي شربت لبن نفسها ومثلها عبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

المتعدى

١٠ ادلع اللسان خرج وكأنه مطاوع دلعه
١١ ارتبع بمكان كذا اقام به في الربيع والبعر
اكل الربيع كتربع وسمن وتربع في جلوسه
خلاف جثا وأفعى والناقعة سناما طويلا
جلته والمرتب بالفتح المنزل ينزل فيه ايام
الربيع وهو مفهوم من قوله ارتبع بمكان
كذا وفاته هنا انه يكون مصدرا ميميا
وقوله ارتبع بمكان كذا عداه ابن سيده
بالباء وبمنسه ايضا وقوله وتربع في
جلوسه ظاهره انه معطوف على ارتبع
البعر فكان حقه ان يقول وتربع فلان
في جلوسه وقوله والناقعة سناما طويلا
ظاهره انه معطوف على تربع والمعنى
يقضى ان يكون معطوفا على ارتبع
بالمعنى الذي ذكره الجوهري وهو
الاشالة وحاصله انها اشالت سناما
طويلا فهكذا تكون العجمة وفي مفاخر
المقال ارتبع صار ربعة وقضى الربيع
والماشية اكلت الربيع والبعر عدا وذكر

في المتعدى

١٢ ارتدع عن الشيء كف مطاوع رده
والمرتدع سهم اذا اصاب الهدف انفضخ
عوده والجل انتهت سنه والمطلع بالزعران
او الطيب

١٣ ارتضع الترق ومثله ارتصق وارتضعت
استانه تقاربت

ارتضع

العباب

﴿ افعل المتعدى ﴾

- العاب وعبارة الاساس رضع الصبي
ثدى امه وارترضه وعبارة المحكم
ارترض مثل رضع قال ابن احر
* انى رأيت بنى سهم وعزهم *
* كالعز تعطف روقها فترضع *
يريد رضع نفسها والعز تفعل ذلك
يصفهم بالثوم ويذكر فى اللازم مجازاة
لصاحب المصباح
١٨ ارتفعه مثل رفعه ويذكر فى اللازم
١٩ ازدرع طرح البذر كزرع واصله
ازترع ابدلوا ثاء لتوافق الزاى هذه
عبارة وكان ينبغي له ان يذكر هذا
التعليل فى ازدرج على ان قوله طرح
البذر قاصرا ذقه ان يقول فى الارض
وعبارة المحكم زرع الحب بذره مثل
ازدرعه وعبارة الصحاح ازدرع فلان
اى احترت وهو افعل الا ان التاء لما
لان مخرجها لم توافق الراء لشدها
فابدلوا منها دالا لان الدال والزاى
مجهورتان والتاء مهموسة (وفى نسخة
مصر مهموزة وهو خطأ)
٢٠ ازدله استلبه فى ختل مثل زله وازدلع
حقه اقتطعه وهذا البناء ليس فى
الصحاح
٢١ استبع الشئ سرقه مثل سبعة وهذا
ايضا ليس فيه
٢٢ استفع قال فى اللسان استفع الرجل لبس

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٤ ارتضع قال فى المصباح وارضعته امه
فارتضع فجعله مطاوعا وذكر فى المتعدى
١٥ ارتقع مطاوع رفع وذكر فى المتعدى
١٦ ارتقع ذكره فى النفى بقوله ما ترتقع يا فلان
برقاع كقطام مثله اى ما تكثر لى ولا
تبالى بى او لا تقبل ما انصحك به شيئا
وهى عبارة الصحاح ثم قال فى آخر
المادة وما ارتقع ما اكثرت وهو تكرار
وكان ينبغي له ان يقول لا يتكلم به الا
فى الجحد كما نص عليه فى المحكم
١٧ ارتاع فزع مطاوع راعه لكن الجوهري
جعله مطاوع روعء ونص عبارته روعته
فارتاع اى افزعته فزع وقد مر الكلام
فى اول الخاتمة مبسوطا على مثل هذا
التعبير
١٨ الاستفاح كالتهميج وهى عبارة قاصرة
ولم اجدها فى اللسان ويأتى ايضا مبني
للمجهول
١٩ استمع له واليه اصغى وذكر فى المتعدى
٢٠ اصدع تفرق مثل تصدع
٢١ اصطرع لم يذكره المصنف بالتصريح
وانما اشار اليه بقوله الصرع بالـ كسر
المصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان
حتى انه لم يذكر صارعه من قبل
وقال فى اول المادة الصرع ويـ كسر
الطرح على الارض كالمصرع
كمتعد وهو موضعه ايضا والصرعة

﴿ افعل المتعدى ﴾

ثيابه واستغفت المرأة ثيابها اذا لبستها
واكثر ما يقال ذلك في الثياب المصبوغة
ويذكر في اللازم
٢٣ استمع مثل تسمع وعبارة الصحاح واستمعت
كذا اى اصغيت فاذا ادغمت قلت استمعت
اليه وظاهره انه متى ادغم تعدى بالي
وعبارة المصباح سمعته وسمعت له
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه
وبالحرف ويذكر ايضا في اللازم
٢٤ اشترع قال في اللسان ويقال فلان
يشترع شرعته ويفتطر فطرته ويمتل
ملته كل ذلك من شرعة الدين وفطرته
وملته ومن الغريب ان هذا البناء لا
يوجد في الصحاح ولا في القاموس ولا
في المصباح
٢٥ اصطنع اتخذ المصنعة وهي الدعوة
يدعى اليها الاخوان ثم قال واصطنع
عنده صنعة اتخذها وعندي انه لا فرق
بينهما ولذلك اقتصر الجوهري على
المعنى الثانى واصطنع فلانا ربا وخرجه
ثم قال في آخر المادة واصطنعتك لنفسى
اخترتك لخاصة امر استكفيكه واصطنع
خاتما امر ان يصنع له ولو قال خاتما
ونحوه لكان اولى وعبارة المحكم اصطنعه
اتخذ واختاره
٢٦ اطاع الامر علمه كطلعه ثم قال بعد
عدة اسطر واطلع هذه الارض بلغها

﴿ افعل اللازم ﴾

بالكسر للنوع منه فذكر المصدر
الميمى واسم المكان والنوع وهو مستغنى
عنه على ان الصرع خاص بالانسان كما
صرح به الازهرى في التهذيب فلا يقال
لمن طرح حجرا على الارض قد صرعه
وكذلك الجوهري والفيومى لم يذكر
الاصطراع ولم يفصرا معنى الصرع
وعبارة اللسان يقال رجل صرعة وقوم
صرعة وقد تصارع القوم واصطرعوا
والصرعان المصطرعان
٢٢ الاضطباع للمحرم ان يدخل الرداء من
تحت ابطه الايمن ويرد طرفه على يساره
ويبدى منكبه الايمن ويغطي اليسر
وعبارة المصباح ويعدى بالباء فيقال
اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع
والتأبط والتوشع سواء وعبارة بعضهم
اضطبع ادخل الرداء تحت ابطه الايمن
فا احد خصه بالمحرم الا المصنف
٢٣ اضطجع ويقال ايضا اضجع والطبع وضع
جنبه بالارض وكأنه مطاوع اضجعه
والاضطجاع في السجود ان يتضام
ويلصق صدره بالارض
٢٤ اضطلع ذكر منه اسم الفاعل بقوله
وهو مضلع لهذا الامر ومضطلع اى
قوى عليه وعده الجوهري بالباء
٢٥ اطاع فلان علينا مثل طلع ثم قال بعد
اسطر واطلع على باطنه كافتعل ظهر

﴿ افعل المتعدى ﴾

وفي حواشي افعال الزمخشري اطلع الجبل

علاه ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٢٧ اقترع البكر افتضها مثل فرعها

٢٨ اقتصع الصبي ككسر قلفته عن كمرته

واقصع منه حقه اخذه كله بفهر وزاد

الجوهري ولا تلفت الى القاف يعنى

لا تقل اقتصع

٢٩ اقتبع المزادة ثنى فيها الى داخل فشرب

منها او ادخل خربتها في فيه فشرب

٣٠ الاقتراع الاختيار يقال اقترع فلان اى

اختير ومثله الاقتراح والاقتراع ايضا

ايقاد النار وضرب القرعة قوله اقترع

فلان لغو

٣١ اقتطع من ماله قطعة اخذ منه شيئا

هذه عبارته في آخر المادة فلو قال كعادته

بعد قوله في اولها قطعه قطعا ومقطعا

ابانه كاقطعه لكان اولى لان تخصيص

الاقطاع بالسال لا وجه له بل تفسير

قطعه بابانه ايضا لا يخلو من الابهام

وعبارة الصحاح واقطعت من الشيء

قطعة يقال اقتطعت قطيعا من غنم

فلان

٣٢ اقتلعه انتزعه من اصله مثل قلعه ثم قال

في آخر المادة واقلعه استلبه ويأتى ايضا

لازما

٣٣ اقتمع ما في السقاء شربه شديدا مثل قمعه

ثم قال في آخر المادة واقمع السقاء اقتبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

والمطلع للمفعول المأتى وموضع الاطلاع

من اشراف الى انحدار ولكل حد

مطلع اى مصعد يصعد اليه من معرفة

علمه (كذا) وبكسر اللام القوى

العالى القاهر وعبارة بعضهم اطلع عليه

اشرف واطلع على باطن امره علمه

وذكر في التعدى

٢٦ اقتلع مطاوع قلع وذكر في التعدى

٢٧ اقتنع بالشيء من القناعة وهى الرضى

بالقسم كما تقول اجترأ به واحتسب به

واكتفى به لم يرجع عليه المصنف فى

مادته ولا الجوهري ولا الازهرى ولا

القيومى ولا صاحب اللسان وهو غريب

فانه وارد فى كلام الفصحاء وعليه قول

الزمخشري فى الاساس وقنع بالشيء

واقنع وتقنع واقنعك الله بما اعطاك

وفى المحكم قنعت الابل والغنم رجعت الى

مرعاهما واقنعت لماواها واقنعتها انا

فيهما وذكر فى التعدى

٢٨ اكسع الفعل خطر فضرب فخذه

بذنبه والكلب بذنبه استنفر وكذا الخيل

باذنابها والمكتسعة الشاة تصنيها دابة

يقال لها البرصة والوحرة

٢٩ اكسنع اجتمع وعليه تعطف والليل

حضر ودنا

٣٠ التذع احترق وجعا وكأنه مطاوع لذعه

وعبارة المحكم التذعت القرحة قاحت

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

والشيء اختاره

٣٤ اقتنع الابل والغنم لماواها رجعتها كما في المحكم ويذكر ايضا في اللازم

٣٥ افتاع الفعل الناقصة ضربها مثل تقوعها وقاعها وقاع عليها كما في المحكم

٣٦ اكتمع السقاء شرب من فيه والاولى شرب ماءه بفيه

٣٧ التطلع لحس مثل لطم وعبارة بعضهم التطلع ما في الاناء شربه

٣٨ اتبع الشيء اختلسه ويقرب منه التمس ويأتي ايضا مبنيا للمجهول ومتعديا بالباء وعلى

٣٩ امتشع ما في الضرع اخذه كله وثوبه اختلسه والسيف سله مسرعا وامتشع منه ما مشع لك خذ منه ما وجدت وقد خالف المصنف عادته هنا فانه لما قال في اول المادة مشع خلص كان عليه ان يقول كامتشع وقوله وثوبه اختلسه الاولى والشيء اختلسه

٤٠ امتقع ما في ضرعه شربه ولو قال الضرع لكان اولى ويأتي ايضا مبنيا للمجهول

٤١ اتمعه اختلسه وامتلع الناقصة سلخها من قبل عنقها كملعها ويأتي ايضا لازما

٤٢ اتجع طلب الكلاء في موضعه وفلانانا، طالبا معروفه وعندى ان حق التعبير ان يقال اتجع الكلاء طلبه في موضعه ثم قال

﴿ اقتعل اللازم ﴾

وقد لذعها القبح وعبارة ديوان الادب القرحة تلتذع اذا احترقت وجعا وعبارة العباب والقرحة اذا قاحت تلتذع اى تحترق وجعا وهو غريب وعبارة مفاخر المقال الالتذاع احراق النار والجرح ونحوه فجعله متعديا

٣١ التفع التحف وكان ينبغي ان يقول التفتت لانه قال في تعريف الفاع انه الملحفه او الكساء لو النطع والرداء وكل ما تلتفع به المرأة وفي الصحاح

٣٢ التفتت الارض بالنبات اخضرت

٣٣ التمع البرق اضاء مثل لمع وبالشئ وعليه اختلسه وذكر في المتعدى

٣٤ التاع احترق من الهم مطاوع لاعه

٣٥ امتصع الفرس ذهب وعبارة الجوهرى مصع الرجل في الارض وامتصع اى ذهب فالتقييد بالفرس والرجل لا وجه له فان المصنف قال بعدها والبرق وغيره ذهب وولى وفي الاوض ذهب كامتصع وفي معنى مصع اى ذهب مصع

٣٦ امتلعت الناقصة مرت مسرعة وذكر في المتعدى

٣٧ امتنع عن الشيء كف مطاوع منع كما تقول زجره فازدجر ونهاه فانتهى والمنتع الاسد القوى العزيز في نفسه وهو عتدى من معنى المنعة والتمنع وعبارة الاساس منع فلان صار ممنوعا مجبيا

مناعة

والنتيج

﴿ افعل المتعدى ﴾

والمتنجم المنزل في طلب الكلا وهو مفهوم من الفعل فلا حاجة اليه وانما ذكره الجوهري لانه لم يذكر الفعل
 ٤٣ انتزع قلعه مثل نزع ثم قال بعد عدة اسطر وانتزع كف وامنع واقتلع لازم متعد وهو جار على القاعدة المألوفة وهي ان انتزع اللازم مطاوع نزع وان كان الجوهري قد جعله مطاوع انتزع حيث قال وانتزعت الشيء فانزع اي اقتلعه فاقتلع وهو غير الصواب فكان ينبغي له ان يقول نزعت الشيء فانزع وقد يكون انتزع متعديا مثل نزع وعندى ان بين الانتزاع والاقتلاع فرقا فانه يقال انتزع الله الملك من يد الظالم ولا يقال اقتلع ويذكر في اللازم
 ٤٤ انتزع انتزع وانما اثبت هنا لفظة انتزع المتعدى على اللازم وهذا المعنى ليس في الصحاح وعبارة الاساس نشع الصبي الوجور وانتشعه فانشعه وسيأتى بسط الكلام عليه في نشغ
 ٤٥ الانتزاع نحو النتيعة وهي كل جزور جزرت للضيافة وعبارة الصحاح انتفعت وانتفعت اي فحرت اه ثم قال بعد عدة اسطر وانتفع القوم نقيعة اي ذبحوا من الغنمة شيئا قبل القسم ويذكر في اللازم
 ٤٦ الانتضاع ان تخفض رأس البعير حتى تضع قدمك على عنقه فتركب وهي عبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

مناعة فتمنع به وامنع به وهو منيع وحقه ان يذكر هذا التعت بعد قوله مناعة وعلى كل فقد احسن ككل الاحسان في تصريحه بان منع يأتي بمعنى حى والجوهري والمصنف لم يعرجا عليه وعبارة مفاخر المقال امتنع قوى
 ٣٨ انتفع السحاب قاء ما فيه من المطر وظاهره انه متعد وانتفع الرجل عن ارضه بعد
 ٣٩ انتزع مطاوع نزع وذكر في المتعدى
 ٤٠ انتفع بالشيء كانه مطاوع نفع
 ٤١ انتفع مطاوع انتفع قال في المصباح انتفعت الدواء وغيره في الماء حتى انتفع وهو تقيع فعمل بمعنى مفعول وهذا البناء غير صريح في القاموس والصحاح وذكر ايضا متعديا
 ٤٢ اتدع سكن واستقر مثل ودع كوضع وكرم ثم قال بعد عدة اسطر ورجل متدع صاحب دعة او يشكو وعضوا وسأره صحيح واتدع تقار وهو عندى تكرار ومثله قوله ورجل متدع وعبارة بعضهم اتدع عاشر في دعة
 ٤٣ اتزع مطاوع وزعه اي كفه
 ٤٤ اتسع الظاهر من عبارة المصنف انه مطاوع وسع فانه قال وسعه توسيعا ضد ضيقه فاتسع
 ٤٥ اتضع ضد ارتفع مطاوع وضعه وذكر

﴿ افعل اللازم ﴾

ايضا متعديا

- ٤٦ اتكع كافتعل اشتد اصله اوتكع
٤٧ اهترغ اسرع والسيف ونحوه اهترغ
٤٨ اهتكع خشع وذكر في المتعدى

٤٨

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الجوهري وعبارة المصباح وانضعت
البعير خفضت رأسه الخ ويأتي ايضا
لازما
٤٧ اتلع فلانا والعة اي خفي على امره فلا
ادري أحي هو ام ميت ورجل موتلع
القلب منتزع ومثله موتله القلب
٤٨ اهتعه مر عن الازهرى في ارتكس
٤٩ اهترع عودا كسرته وقد تقدم معنى
الكسر في اخترع واخترع وهذا
الحرف ليس في اللسان ولا في المحكم
٥٠ اهتقه عرق سوء اقعه عن بلوغ الشرف
والخير وفلانا صده ومنعه والفعل الناقصة
ابرکها وتسداها والجي فلانا تركته
يوما فعاولته وانخنته وكل ما عاولك
فقد اهتقك وعبارة التهذيب اهتقه اذا
تعقله وابعده عن بلوغ الشرف والخير
٥١ اهتكه مثل اهتقه ويأتي ايضا لازما

٥١

﴿ باب الفين ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتزغ الربيع جاء اوله وهو عندي مثل
بزغ وان لم يصرح به
٢ ارتدغ وقع في الردغة وهي الماء والطين
والوحل الشديد

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ارتاغ طلب واراد مثل اراغ
٢ اصطبغ اخذ الصبغ وهو ما يصبغ به كما
في المحكم ويذكر في اللازم
٣ افترغت لنفسى ماء صبيته وهي احسن

ارتسغ

من

﴿ افعل المتعدى ﴾

- من عبارة الجوهرى فانه لم تصرح بان
افترع متعد حيث قال وافترغت اى
صببت الماء على نفسى وكان حقه ان
يقول افترغت الماء على نفسى
٤ انتسغ الرجل فحرقى كما فى المحكم ويأتى
ايضا لازما
٥ انتسغ قال فى اللسان نشغت الصبي
وجورا فانتسغه ومثلها عبارة الزمخشري
فى انتسغ بالعين المهملة ويأتى ايضا
لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ ارتسغ على عياله وسع النفقة وهذا
الحرف ليس فى الصحاح
٤ ازدلغ الجلد اصابته النار فاحترق
٥ اصطبغ بالصبغ ائتم وهذا البناء ليس
فى الصحاح وذكر فى المتعدى
٦ امتسغ تحمى مثل مسغ
٧ اندغ ضحك ضحكا خفيا وعبارة المحكم
اندغ الرجل اخفى كلامه وهذا
التعريف يقربه الى المتعدى
٨ انتسفت الابل تفرقت فى مراعيها ولعل
امتسغ محرف عنه اذ لم يرد فى مادته
سواء وانتسغ البعير ضرب يسه الى
كركرته من الذباب والمراد منه معنى
التفريق وهو متعد
٩ انتسغ البعير انتسغ اورده بعد قوله وانتسغ
تحمى فيكون اصلا وذكر فى المتعدى

﴿ باب الفاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ الاثناف الابتداء والمؤنث للمفعول
الذى لم يؤكل منه شئ وجارية مؤنثة
الشباب مقبلته
٢ اجتفقه استلبه والتريد حله بالاصابع
الثلاث وماء البئر نزحه ونزفه وعبارة
المحكم وشئ جحاف يذهب بكل شئ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايتلف القوم اجتمعوا وهى عبارة قاصرة
وقال اولا الالف بالضم الاسم من
الاثلاف ولم يفسره وعبارة الجوهرى
ايضا قاصرة وعبارة المصباح والالف
ايضا اسم من الاثلاف وهو الالتسام
والاجتماع اه وبالعنى الثانى قيل التألب

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- ٢ وقد اجتمعوا ونحوه اجتمعوا
- ٣ اجترف الشيء مثل جرفته
- ٤ اجترفه اشتراه جزافا وهو الحدس في البيع والشراء
- ٥ اجتعف الشجرة قلعها مثل جعفها ومن الغريب هنا انه جاء جأف الشجرة بمعنى جعفها ولم يحمي منه اجتأف
- ٦ اجتف ما في الاناء اتى عليه اى شربه ومثله اشتف
- ٧ اجتلفه استأصله مثل جلفه وقد مر اجترف بما يقاربه
- ٨ اجتافه دخل جوفه ويأتى ايضا لازما
- ٩ اجتفف الشيء اخذه اخذا كثيرا
- ١٠ اجتجفه استخلصه والشيء حازه ونفسه عن كذا خالفها
- ١١ احترف كسب مثل حرف كما في المصباح والمصنف اقتصر على ذكر المحترف
- ١٢ اجتف المرأة ازالته عن وجهها الشعر مثل حفت ثم قال بعد اسطر واحتف التبت جزء والمرأة امرت من يحف شعرها بخيطين ولو قال من تحف شعر وجهها لكان اولى وفي الصحاح الاحتفاف اكل جميع ما في التدر والاشتفاف شرب جميع ما في الاناء وقد مر اجتف ما في الاناء ويأتى ايضا لازما

﴿ اقبل اللازم ﴾

- ٢ اجتافت الجيفة أنثت مثل جافت وذكر ايضا متعديا
- ٣ احتفوا حوله حفوا وذكر في المتعدى
- ٤ اختلف ضد اتفق واختلف الى الخلاء
- ٥ نصار به اسهال واختلف الوحوش مقبلة ومدبرة وذكر في المتعدى
- ٥ اختلف نزل خيف منى
- ٦ ارتجف لم اجده الا في الاساس ونص عبارته وارنجفت بهم دفقا الشرق والغرب وكأنه اشارة الى مثل او حكاية
- ٧ ارتصف لم يذكره المصنف بخصوصه وانما قال في آخر المادة المرتصف الاسد ورجل مرتصف الاسنان متقاربها وقد مر ارتصع بمعناه
- ٨ ارتف لونه برق وتلاها مثل رف
- ٩ ارتكف الثلج وقع ثبث في الارض وهو نحو ارتكم
- ١٠ ازدهف اليه تمشى مثل تزحف
- ١١ ازدلفوا تقدموا واقتربوا
- ١٢ ازدهف للموت دنا مثل زهف وازدهف ايضا انحرف وذكر في المتعدى
- ١٣ استاف القوم تضاربوا بالسيوف وذكر في المتعدى
- ١٤ اشترف لم يذكره بخصوصه وانما قال فرس مشترف مشرف الخلق وهي عبارة الجوهري وزاد ان قال الاشترف الانتصاب

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٣ اختطفه اختطفه واختلسه والثوب قطعه

مثل خدفه

١٤ اخترف الثمار جناها مثل خرفها

١٥ اختصف النعل خرزها مثل خصفها

١٦ اختطفه مثل خطفه لكن المصنف

خصه باستراق الشيطان السمع مع انه

قال بعده فلتة والخطفة العضو الذي

يختطفه السبع والحادقوف شبه المنجل

يشد بمجالة الصيد فيختطف الظبي

والخطيفة دقيق يذر عليه اللبن ثم يطبخ

فيلمق ويختطف بالملاعق وقوله فيلمق

لغو وعبرة المصباح خطفه استلبه

بسرعة واختطف مثله وفي الصحاح

واختطف ايضا اجتذب ثم قال في آخر

المادة واختطفته الجمي اقلعت عنه وهو

غريب قال الشارح والذي في الاساس

اخطفته قلت والقياس يقتضي اخطفت

عنه وسيتأتى مثل هذا التركيب في نكف

ثم راجعت الاساس بعد رقي هذا

فوجدت فيه ما نصه واخطفه المرض

خف عنه فلم يضطجع له قال

* وما الدهر الا صرف يوم وليلة *

* فخطفه نني ومقصعه بصمي *

واخطفت عنه الجمي اقلعت وما من مرض

الا وله خطفة اي خفة

١٧ اختلف فلانا كان خليفته وصاحبه باصره

فاذا غاب دخل على زوجته ويأتى ايضا

﴿ افعل اللازم ﴾

١٥ اشتاف الجرح غلظ وذكر في المتعدى

١٦ اصطرف تصرف في طلب الكسب

وعبرة ديوان الادب اصطرف احتال

من الصرف وهو الحيلة وذكر في

المتعدى

١٧ اصطفوا قاموا صفوا

١٨ اصطاف بمعنى تصيف ذكره فلتة ولم

يفسره وعبرة الصحاح صاف بالمكان

اي اقام به الصيف واصطاف مثله

١٩ اطاف على افعل ذهب ليتعوط مثل

طاف وهو من اغرب الاشتقاق

٢٠ اعترف ذل وانتقاد ولو قال اعترف له ذل

وانقاد لكان اولي واعترف به اقر والي

اخبرني باسمه وشأنه واعترف ايضا صبر

ذكره بقوله العرف بالكسر الصبر وقد

عرف للامر واعترف وذكر ايضا متعديا

٢١ اعتسف عن الطريق مال وعدل مثل

عسف وذكر ايضا متعديا

٢٢ تعطف به ارتدى كاعتطف ولو قال

تعطف بالثوب لكان اولي وذكر ايضا

متعديا

٢٣ اعتف قال في اللسان واعتف من العفة

فالظاهر انه مثل عف يتعدى بعن وذكر

ايضا متعديا بنفسه

٢٤ اعتكف في المسجد احتبس

٢٥ اعتلف لم يذكره على حدة وانما قال

المعتلفة القابلة كلمة مستعارة فيجتمل ان

﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

١٨ ارتدفه تبعه مثل ردفه والعدو اخذه من ورآئه وعبارة المحكم ارتدفه جعله خلفه على الدابة

١٩ ارتشفه مصه مثل رشفه

٢٠ ارتعف الفرس سبق مثل رعف

٢١ ازدعفه قتله مكانه مثل زعفه وازعفه

٢٢ ازدغف اخذ كثيرا

٢٣ ازدف العروس الى زوجها هداها مثل زفها وازفها وازدف الحمل احتمله

٢٤ ازدقفه استلبه بسرعة مثل تزقفه وقال

في اول المادة الزقفة بالضم اللقمة وما ازدقفتها يدك اى اخذتها وحقه وما

ازدقفته وهذه المادة ليست في الصحاح

وعبارة المحكم التزقف كالتلف وهو

اخذ الكرة باليد او بالقم والزقفة ما تزقفته

وعبارة العباب هذه زقفتى اى لفتى التى

التفتتها يدي

٢٥ ازدهف احتمل واستجمل واستخف وتحم

في الدخول وصدد والشئ ذهب به

واهلكه وتزيد في الكلام وتشدد في

القول ورفع صوته وفلانا بالقول ابطال

قوله والعداوة اكتسبها وازدهفته الدابة

صرعته ويذكر في اللازم

٢٦ استف الدواء مثل سفه ولو قال الدواء

ونحوه لكان اولى

٢٧ استلف الدراهم ونحوها لم اجده في

﴿ افعل اللازم ﴾

تكون متعدية جلا على معنى القابلة

وعبارة الاساس غلفت الدابة والدباجة

والجمام واعتلفت وعبارة المحكم والدابة

تعتلف تأكل وتستعلف تطلب العلف

ومثلها عبارة التهذيب وهذا البناء

ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٢٦ اعتاف من العيافة تطير كما في اللسان

وذكر ايضا متعديا والمصنف

والجوهرى اقصر ا على الثلاثي

٢٧ اغتف الماشية هزلت كما في مفاخر المقال

فكانه قبل اكلت الغفة وذكر ايضا

متعديا

٢٨ اغتلف الرجل تقدم في المتعدى وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٢٩ اقترف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه

كما في الصحاح وذكر في المتعدى

٣٠ اقتعف الجرف انهار والحائط انقلع من

اصله والشئ زال عن موضعه مطاوع

قفع وذكر ايضا متعديا

٣١ اكتهف لزم الكهف مثل كهف كما في

العباب

٣٢ التحف بالخاف تغطي وذكر ايضا متعديا

٣٣ التفف في ثوبه تلفف ولم يذكر تلفف من

قبل وهو مطاوع لفف وقال في اول

المادة اللف بالكسر الصنف من الناس

والروضة الملتفة النبات وعبارة الصحاح

وتلفف في ثوبه والتف بثوبه فعده

بالباء

كتب

﴿ افعل المتعدى ﴾

كتب اللغة وانما وجدته في كتاب الشفاء
للقاضي عياض المطبوع بمصر في فصل
الجود صفحة ١٤٣ ونص عبارته وعن
ابي هريرة رضي الله عنه اتى رجل النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فاستلف
له نصف وسق قال شارحه الملا على
القارى وفي نسخة فاستسلف له والمعنى
اخذ السلف واستقرض من رجل لاجله
والوسق ستون صاعا

٢٨ استاف من الواوى اشتم والموضع مستاف
٢٩ استهفه من سهف استخفه

٣٠ استاف من سيف اشار اليه بقوله استيف
القوم وقد تقدم عن المحكم واللسان
استافوا السيوف تناولوها ويأتى لازما

٣١ اشتف ما فى الاناء كله شربه والبعير
الحزام ملاء وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٣٢ اشتاف نظر وتناول وعبارة الجوهرى
اشتاف الرجل اى تناول ونظر يقال

اشتاف البرق اى شامه اه ومن غريب
الاتفاق ان هذا الفعل يشبه اجتلى
صيغة ومعنى فان شاف الثلاثى بمعنى جلا
ثم بنى منه اشتاف كما بنى من جلا اجتلى
وكلاهما بمعنى نظر ويأتى اشتاف ايضا
لازما

٣٣ اصطرف قال فى الاساس صرف الدراهم
باعها بدراهم او دنائير واصطرفها
اشترها تقول لصاحبك بكم اصطرفت

﴿ افعل اللازم ﴾

بالباء والتفاف ثبت كثرته

٣٤ اتفهف التهب

٣٥ انتف شعره مطاوع نفع، وذكر ايضا
متعديا

٣٦ انتصف النهار بلغ نصفه وانتصف
فلان من فلان استوفى حقه منه كاملا
حتى صار كل على النصف سواء والجارية
اختمرت ولو قال لبست النصف لكان
اولى وانتصف سهمه فى الصيد دخل
ومنتصف كل شئ يفتح الصاد وسطه
وهو اشعار بان انتصف لا يختص بالنهار
وفى المصباح نصفت الشئ تنصيفا
جعلته نصفين فانتصف هو وذكر
ايضا متعديا

٣٧ انتعف الراكب ظهر ووضع ولعل
الراكب مثال وذكر فى متعدى

٣٨ الانتكاف الخروج من ارض الى ارض
والميل والانتكاث وعبارة المحكم
انتكف تبرأ وعبارة الصحاح ويقال
ضرب هذا فانتكف فضرب هذا وذكر
ايضا متعديا

٣٩ اتصف كأنه مطاوع وصف وذكر
ايضا متعديا

٤٠ الاهتفاف يريق السراب والدوى فى
المسامع

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

- هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار
ويذكر ايضا في اللازم
٣٤ اطخف على افعل اتخذ الطخيفة وهي
الخزيرة والمصنف اوردته على افعل وهو
خطأ
٣٥ اطرفت الشيء كافتعلت اشتريته حديثا
وهي عبارة الصحاح ولو قال طريفا لكان
اولى وعندى ان الاشتراء مثال
٣٦ اعترف فلانا سألته عن خبر ايعرفه والشيء
عرفه ويذكر في اللازم
٣٧ اعتسف استخذه ويأتى ايضا متعديا
بالحرف
٣٨ اعتصف كسب مثل عصف كما في
الصحاح والمصنف اقتصر على الثلاثي
٣٩ اعتطف ذكره في المحكم متعديا
وفص عبارته اعتطف العطاف وهو
الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف
والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد
* ومن يعتطفه على مئزر *
* فنعم الرداء على المئزر *
ويذكر ايضا متعديا بالحرف
٤٠ اغتف الابل اليبس اخذته بلسانها فرق
التراب مستصفية له ولو قال بالستهها
لكان اولى ويفهم من عبارة اللسان
ان اغتف اخذ العقافة وهي بقية اللبن
في الضرع ويعاد في اللازم
٤١ اغتف الامر اخذه بعنف وابتدأه واثنف

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- وجهله او اتاه ولم يكن له به علم
والطعام والارض كرههما والارض لم
توافقني واعتف المجلس تحول عنه وهو
من معنى اعتنف الارض واعتنف الراعى
رعى انفها وطريق معتنف غير قاصد
وعبارة الصحاح اعتنفت الامر اذا اخذته
بعنف واعتنفت الارض اى كرهتها
وهذه ابل معتنفة اذا كانت في بلد
لا يوافقها
٤٢ الدابة تعلف اى تأكل علفها ويعاد
في اللازم
٤٣ اغتاف تزود للسفر ذكره في آخر مادة
عاف الطعام والشراب وهو غريب
وعندى انه واوى من قولهم عوافه
الطالب ما اصابه من اى شيء كان
٤٤ اغتدف الثوب قطعه واغتدف منه اخذ
منه شيئا كثيرا
٤٥ اغترف الماء اخذه بيده مثل غرفه
٤٦ اغتفت الدابة اصابت غفة من الربيع
او سمنت بعض السمن واغتف اعطاء شيئا
يسيرا وعبارة مفاخر المقال اغتف اكل
قليلا ويذكر في اللازم
٤٧ اغتاف الرجل حصل له غلاف وعندى
ان الاولى ان يقال اتخذ غلافا غير انى
لم اجد هذا المعنى في المحكم ولا في
العباب ولا في اللسان وانما وجدت فيها
اغتاف الرجل بالغالية وبسائر الطيب

﴿ افعل المتعدى ﴾

وزاد صاحب العباب ان قال قال الليث تغلف الرجل واغترف من الغالية فهذا على قول ابن دريد خطأ انما هو تغلى وتغلل اه وبقي النظر في تعيين الغلاف ٤٨ اقحف الشيء ذهب به وما في الاناء شربه كله

٤٩ اقترف اكتسب والذنب اتاه وفعله وبغير مقترف للفعول اشترى حديثا واقترف المرأة وقارفها كناية عن الجماع كما في المصباح والمصنف والجوهرى اقتصر على الفعل الاول ويأتى ايضا لازما

٥٠ اقتطف بمعنى قطف لم اجده في الكتب مع كثرة استعماله واغرب من ذلك خلو الاساس عن مادة قطف بالكسبية ثم وجدت في الشارح ان ابا جعفر الرعبي صنف كتابا سماه اقتطاف الازاهر

٥١ اقتطفه اخذه اخذا رغيبا ولو قال اخذ رغيب لكان اولى وقد تقدم اقحف بمعناه ويأتى ايضا لازما

٥٢ اقتلفت منه اربع قلفات اخذتها منه بلا كيل وفسر القلفة باتها الجلال البحرانية المملوءة ج قلف وملوفات وبقي النظر في تعيين العدد

٥٣ اقتاف اثره تبعه مثل قافه وكأنه متلوب اقتفاه

٥٤ اكتشفت لزوجها بانفت في التكشف له

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وعندى ان المفعول هنا محذوف تقديره نفسها وان الزوج مثال وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا التهذيب ولا المحكم ٥٥ اكتنفوا اتخذوا كنيفا وفلانا احادوا به ككتنفوه

٥٦ التحف ورد متعديا في قول الرباب كما تقدم في اول الخاتمة ويذكر ايضا في اللازم

٥٧ انتقف ذكره صاحب اللسان بقوله والتقف وتلقفه اخذه بسرعة

٥٨ انتنف ذكره المصنف متعديا في مرق نقلا عن الصحاح والعياب ونص عبارته وكثامة ما انتنفته من الصوف ويأتى ايضا لازما

٥٩ انتجفه استخرجه وغنمه استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن والريح السحاب استفرغته ولو قال ما في ضروعها لكان اولى

٦٠ انتسف البناء قلعه من اصله مثل نسفه والبعير النبت كذلك ثم قال بعد عدة اسطر والنسفة ويثث ويحرك وكسفينة

حجارة سود ذات نخاريب يحك بها الرجل سمي به لانتسافه الوسخ من الرجل ولو قال تحك بها وسميت بذلك لكان اولى ويأتى ايضا لازما وهنا ملاحظة وهي

ان الزمخشري اورد النسفة وانتسف في الاساس في مادة نشف بالشين المعجمة وصاحب اللسان اوردتها في الموضعين

﴿ افعل المتعدى ﴾

وعبارة انحكم انتسف الطائر الشيء من الارض بمخلبه وانتسفه نحاه وانتسفوه بينهم اخفوه وقللوه ونسف الحمل ظهر البعير وانتسفه حص ما عليه من الوبر والنسفة حجارة ينتسف بها الوسخ حكاها صاحب العين والمعروف بالشين والجوهري اوردها بالشين وقال في نسف عن الاصمعي هم ينتسفون الكلام انتسافا اي لا يتمونه من الفرق وهو مما فات المصنف ويأتي ايضا للمجهول ٦١ انتشف شرب النشافة وهي الرغوة تعلو الحليب ويأتي ايضا للمجهول ٦٢ انتصف الشيء مثل نصفه وتنصفه جعله نصفين كما في المحكم وانتصف الطريق بلغ نصفه كذا في بعض كتب الادب ويأتي ايضا لازما

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

٦٣ انتصف الفصيل ما في ضرع امه امتكة وعبارة غيره الولد بدل الفصيل ٦٤ انتعف الشيء تركه الى غيره والنتعف ارتقاء وهو ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي والمنتعف للمفعول الحد بين الحزن والجبل ويأتي لازما ٦٥ انتقف البيضة ثقبها والحنظل عن الهبيد شتمه والشيء استخرجه وقد تقدم انتجف بمعناه ٦٦ انتكفت الغيث اقتطعته مثل نكفته اي اقتطع عني ونحوها عبارة الجوهري وهو غريب وانتكف اثره اعترضه في مكان سهل ويأتي ايضا لازما ٦٧ انصف الشيء وصفه كما في مفاخر المقال فهو نظير انتعت فانه جاء لازما ومتعبدا

٦٧

﴿ باب القاف ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ احتق بعض الصيد قتله كما في الصحاح وفي التهذيب واما قول ابي كبير * فغضت وقد شرع الاسنة نحوها * * من بين محتق بها ومشرم * فانه اراد من بين طعن نافذ في جوفها وآخر قد شرم جلدها ولم ينفذ الى

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايترق سهر بالليل مثل ارق ٢ ايتلق البرق لمع مثل تألق ٣ ابتعق في الكلام اندفع مثل تبعق ٤ احترق بالنار مطاوع حرقه فان الثلاثي وارد ٥ الاحتقاق الاختصام واحتق الفرس

ضمير

الجوف

﴿ افعل المتعدى ﴾

الجوف ويأتى ايضا لازما

٢ اختلق رأسه مثل حلقه

٣ اخترق الكذب اختلقه واختلق ايضا
مر وعندى ان اصله من اخترق المكان
بمعنى خرقة ومن هنا قيل اختراق الريح
اى مرورها والعجب ان المعنى الاول
اهمله الجوهري وانما ذكر التخرق لغة
فى التخلق من الكذب

٤ اختلق الافك افتراه والمختلق للمفعول
التام الخلق المعتدله وهو يشعر بان اختلق
مثل خلق

٥ ارتبقة ربقه مثل ارتبطه وربطه كما فى
ديوان الادب ومفاخر المقال ويأتى ايضا
لازما

٦ ارتزق الجند اخذوا ارزاقهم والمرزق
كل ما ينتفع به وعبرة المحكم ارتزقه
واستزقه طلب منه الرزق

٧ استبق ورد فى التنزيل متعبدا على وجه
عمومى وهو قوله تعالى فاستبقوا الخيرات
وخصه المصنف بالصراط ونص عبارته
واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه
حتى ضللا ونحوها عبارة العباب وعبرة
المنحشروى واستبقوا الصراط ابتدروه
وعبرة الجوهري هنا قاصرة فانه لم يزد
على ان قال واستبقنا فى العدو اى تسابقنا
وعبرة المصباح وتسبقوا الى كذا
واستبقوا اليه وبعد فى اللازم

٨ استرق الشئ جاء مسترا الى حرز فاخذ

﴿ افعل اللازم ﴾

ضمر وطعنة محقة اى لا زيف فيها وقد
نفذت هذه عبارة الصحاح وعبرة الاساس
احتقت طعنك اى لم تخطئ المقتل
وعبرة المصنف احتقا اختصا والمسال
سمن وبه الطعنة قتله او اصابته حق
وركة والفرس ضمر وفيه غرابة فانه
خص السمن بالمال والضمور بالفرس وذكر
فى التعدى

٦ اختنق السراب والراية مثل خفق

٧ اختنق مطاوع خنق وعبرة الاساس
خنقه فاخنق واخنق فعل الخنق بنفسه
قلت وهو على حد قولهم انتحر والمصنف
اورد هذا المعنى من انخنق وفيه بالشاء
ادهقت الحجارة كافتعلت تلازمت ودخل

بعضها فى بعض

٩ ارتبق مطاوع ربقه فى الامر اى اوقعه
ثم قال فى آخر المادة وارتيق الطبقى فى
حبالتى علق والمعنى واحد وذكر
فى التعدى

١٠ ارتبق التام مطاوع رتق وعبرة بعضهم
الارتباق التام الرتق

١١ ارتصق التصق وقد تقدم ارتصع بمعناه
وجوز مرتصق متعذر خروج له

١٢ ارتفق اتكأ على مرفق يده او على المخذة
وامتلاأ والمرفق الثابت الدائم ولو قال
وارتفق الشئ امتلاأ لكان اولى وعبرة
الصحاح وكذلك المرفق والمرفق من

﴿ افعل المتعدى ﴾

مالا لغيره مثل سرقة ولو قال الى حرز لغيره فأخذ ما فيه من المال لكان اولى وعبرة الصحاح واسترق السمع اى استمع مستخفيا وهو مجاز عن الاول ويعاد في اللازم

٩ استاقه مثل ساقه

١٠ الاشتقاق اخذ شق الشيء والاخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا واخذ الكلمة من الكلمة ونحوها عبارة الصحاح وكان الاول عدم الفصل بين قوله والاخذ في الكلام واخذ الكلمة من الكلمة وفي ديوان الادب الاشتقاق الاخذ في الكلام يمينا وشمالا مع ترك القصد

١١ اشتاقه مثل اشتاق اليه ويذكر في اللازم ١٢ اعتنق فلانا بكذا اختصه به وبكرة من ابله اعلم عليها لية قبضها واسبل لعمامته عذبتين من خلف اه وهو من معنى العنق لقنو النحلة ونظيره اعتذب من العذبة وهى الفصن وهذا البناء ليس في الصحاح

١٣ اعترق العظم لم يذكره المصنف على حدته وانما ذكر في آخر المادة رجل معترق بكسر الراء قليل اللحم والقياس يقتضى فتحهما لما سبأنى وكذلك الجوهرى وصاحب المصباح اهملا الفعل غير ان الجوهرى ذكر النعت وهو ما ذكره المصنف وهو

﴿ افعل اللازم ﴾

الامر وهو ما ارتفعت به وانتفعت به وعبرة المصباح وارتفعت بالشئ انتفعت به

١٣ استبقا تسابقا وعبرة المصباح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وذكر ايضا متعديا بنفسه

١٤ المسترق من سرق الناقص الضعيف العقل ومسترق العنق قصيرها وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى ١٥ اشتاق اليه وتشوق بمعنى وعندى ان اشتاق مطاوع شاق وتشوق مطاوع شوق وذكر في المتعدى

١٦ اصطفقت الاشجار اهترت بالريح والعود تحركت اوتاره وعبرة الصحاح والريح تصفق الاشجار فتصطفق اى تضطرب وفى مختصر العين اصطفق القوم اضطربوا اه والعجب من المحشى حيث قال فى مادة صخب بعد قول المصنف وعين صخبه مصطفقة عند الجيشان ما نصه اى مصوتة من الصفق وهو التصويت باليد ونحوها ولم يذكر المصنف الافعال فى مادته على انه من الامور المقيسة فلا حاجة الى الاعتراض عليه بانه ذكره هنا واغفله فى مادته فانه اصل تصرفاته كما قيل اه فقوله لم يذكر الاصطفاق فى مادته وانه من الامور المقيسة غريب ما بعده غرابة

﴿ افعل المتعدى ﴾

في نسختي بفتح الراء وعبرة اللسان اعترق
العظم اكل ما عليه من اللحم مثل عرقه
وتعرفه

١٤ اعتق الاسد فريسته عطف عليها
ويأتى ايضا لازما

١٥ اعتق السيف استله ويأتى ايضا لازما
١٦ اعتلق ذكره الجوهرى متعديا بقوله
اعتلته اى احبه وذكره المصنف بهما
على عادته فانه قال وعلق فلان امرأة
احبها وتعلقها وبها معنى كاعتلق اه
وقول لبيد * او يعلق بعض النفوس
حامها * فسروه بعلق بها

١٧ اعتق البر جعلها عميقة
١٨ اعتق ذكره المصنف لازما بقوله اعتقا
في الحرب ونحوها عبارة الصحاح وذكره
متعديا في غش فانه فسر اعتشه باعتقه
وعبرة المصباح عانت المرأة واعتقتها
وتعانتها وهو الضم والالتزام واعتقت
الامر اخذته بمجد ويعاد في اللازم

١٩ اعتاقه حبسه وثبطه مثل عاقه
٢٠ اغتبق قال الازهرى يقال هذه الناقة
غبوقى وغبوقى اذا اغتبق لبنها قال
* وأغتبى الماء القراح فأنتهى *

* اذا الماء امسى للمزج ذا طعم *
وقال ابن سيده تغبى الناقة واغتبىها اذا
حلبها بعد المغرب عن اللحياني وهى غبوق
وغبوقة وقال الزمخشري في الاساس

﴿ افعل اللازم ﴾

١٧ اصطلق لم يذكره المصنف بخصوصه
وانما قال والمصطلق لقب جذية بن سعد
ابن عمرو سمي لحسن صوته وقوله سمي
لغو وعبرة الصحاح وبنو المصطلق سمي
من خزاعة والفعل يصطلق بنابه وهو
صريفه

١٨ اطرق الابل كافتعت ذهب بعضها في
اثر بعض وتفرقت على الطرق وترك
الجواد واطرق عليه الليل ركب بعضه
بعضا كما في السارح والمصنف اورده على
افعل وعبرة الصحاح اطرق جناح الطائر
على افعل اى التف وهى عبارة خاله
١٩ ما تعلق نفسه كفتعل تشرح وعبرة
الصحاح ويقال ما تطلق نفسى لهذا
الامر اى لا تشرح وهو فتعل وشتان
ما بين العبارتين

٢٠ اعتق القوم بالسيوف اجتلسوا وذكر
ايضا متعديا

٢١ اعتق السحاب انشق وكأنه مطاوع عن
وذكر ايضا متعديا

٢٢ اعتنقوا في الحرب ونحوها والمعتنق مخرج
اعتناق الجبال من السراب وذكر في
المتعدى

٢٣ اغتبى جعله الازهرى لازما حيث قال
وقد غبتمته اغبتمه غبق غبتما فاغتبى
اغتباقا وذكر في المتعدى

٢٤ اغتفق به احاط

﴿ افعل المتعدى ﴾

وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت
غبوقا باردا اى عدمت اللبن حتى تغبوق
الماء ويذكر ايضا فى اللازم
٢١ اغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبها
واغترق النفس استيعابه فى الزفير هذه
عبارة الجوهرى وعبارة المصنف فى هذا
المعنى مختلفة ثم قال واغترق البعير التصدير
ضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق
عنه وفلانة تغترق نظره اى تشغلهم
بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحستها
وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر
جنباه وضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى
ضاقت قد اغترق التصدير والبطان
واستغرقه وروى ابن دريد المرأة تغترق
بالعين المهمله ونسب الى التصحيف اه وفى
الاساس وتجارينا فاغترق فرسى حلقة
فرسه اى سبته وخاصمى فاغترقت
حلقتة اذا خصمته اه واغترق المرأة
والبعير ليس فى الصحاح
٢٢ امتحى الحر الشئ احرقه مثل محقه ويأتى
ايضا لازما
٢٣ امتنق تقدم عن الشارح فى امتنق ويأتى لازما
٢٤ امترق السيف استله كما فى اللسان
٢٥ امتشفه اختلسه والشئ قطعاه وما فى
الضرع استوفاه حلبا وحق التعبير ان
يقول امتشق الشئ اختلسه وامتشفه
ايضا قطعاه كما يقول سائر المؤلفين لكنه

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٥ افترق تقيض اجتمع ثم قال وانفرك انفصل
والمنفرك يكون موضعاً ومصدراً وهو
مستغنى عنه والا لزمه ان يذكر ذلك ايضا
فى المفترق
٢٦ افلق الشاعر اى بالعجيب مثل افلق
٢٧ افنق افقر او مات بكثرة الفواق
٢٨ الشق مطاوع الشقه اى بالله ونده
٢٩ التحق لم اجدته فى الكتب مع وروده
فى كلام البلغاء كالحريى وابن مطروح
وغيرهما ثم راجعت العباب فرأيت فيه
ما نصه وقول بعض الناس التحق فلان
بكذا اى لحق لم اجدته فيما دون من كتب
اللغة فلجئنا لذلك
٣٠ الترق به مثل لرق به
٣١ التسق به مثل لسق به
٣٢ التصق به مثل لصق به وتام الغرابية
ان المصنف لم يذكر هذا البناء فى مادته
وانما قال فى لسق ولسق البعير كفرح
والزاي والصاد لغة ومعنى لسق البعير
لصقت رثته بالجنب عطشا
٣٣ التناق به صافاه حتى كأنه لرق به وبه
لزمه وفلان استغنى
٣٤ امتاق غضبه اشتد
٣٥ امتحق مطاوع محقه اى ابطله ومحاه
وكذلك امحق كافتعل هذه عبارته وهو
انفعل كما تقدم فى انمس وامعط وذكر
فى المتعدى

يتحرى

امتدق

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢٦ يتجرى الایجاز فيخرج عن اصول المنطق
وعبارة العباب وامتشت الشيء من يده
اخلسته وامتشتته اقتطعته وامتشت ما
في الضرع اذا لم تدع فيه شيئا والعجب
ان اخذ ما في الضرع قد ورد قرين
الاختلاس غير مرة
- ٢٦ امتق الفصيل ما في الضرع شربه كله
ومثله امتك
- ٢٧ امتلقه اخرجه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٢٨ انتبق الكلام استخرجه وهذا ايضا ليس
فيه
- ٢٩ انتشق اورده ابن سبده والزمخشري متعبيا
مثل نشق
- ٣٠ انتطق فرسه اذا جنبه ولم يركبه وهي
عبارة الصحاح وزاد الجوهري على ان قال
بعد استشهاده بقول الشاعر
- * وابرح ما ادام الله قومي *
- * على الاعداء منتطقا مجيدا *
- يقول لا ازال اجنب فرسي جوادا ويقال
انه اراد قولاً يستجاد في الثناء على قومي
اه فاعاد معنى انتطق الى نطق وعبارة
الاساس وانتطق فرسه فاده وبه فسر
قول خداس بن زهير
- * وابرح ما ادام الله قومي *
- * رخي البال منتطقا مجيدا *
- اه وعبارة المصباح انتطق فلان تكلم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣٦ امتدق مطاوع مدق وهو خلط اللبن
بالآء
- ٣٧ الامتراق سرعة المرور وخص الثلاثي
منه بالسهم
- ٣٨ انتسقت الاشياء صارت على نسق والعجب
ان الجوهري اهل هذا البناء مع ذكره
الاتساق بمعناه
- ٣٩ انتطقت المرأة لبست النطاق والرجل
شد وسطه بمنطقة والانتطاق ايضا
التقوى بالشيء ولعله اصل المعنى ومنه
المنتطق بمعنى العزيز وذكر في المتعدى
- ٤٠ انتفق اليربوع خرج من جمعه وذكر في
المتعدى
- ٤١ اتسق انتظم اصله اوتسق وعبارة ديوان
الادب اتسق الامراى تم وتكامل
- ٤٢ اتفقا توافقا وتقاربا واتفق ان جرى
كذا اى وقع عرضا لم اجده في كتب
اللغة
- (انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٣١ اتفق قال في اللسان نفق اليربوع واتفق

ونفق خرج من نافقائه وتفق الحارث

واتفق استخرجه منها ويعاد في اللازم

٣٢ اتاق من نوق اتقى وهو اما على القلب

اوانه من نوق الرجل في مطعمه ومشربه

اى تأنى كما قال الجوهرى ولكن

٣٣

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

المصنف فسر تنوق بتجود مع انه لم

يذكر تجود في مادته وانما عاده ان يفسر

الفعل بما يشبهه في الوزن وان خلا من

المعنى

٣٣ اتشق اللحم قدده مثل وشقه

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتركنه اذا صرعته وجعلته تحت بركك

كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

وكان الاولى ان يذكره بخصوصه

ويقصر عن ذكر بركة الخيزران

بفلسطين وبركة زلزل بغداد وبركة

الحبش وبركة الفيل وبركة رميس وبركة

جب عميرة كلها بمصر وغير ذلك من

الاسهاب الذى لا طائل تحته فان وظيفة

اللفوى ان يروى الالفاظ التى تكلمت

بها العرب وينبذ على الفصيح منها

وعلى غير الفصيح كما فعل الازهرى

والجوهرى وابن سيده والصفاني لا ان

يتبع اسماء الاماكن والبقاع المجهولة

فان استقصاء هذه الاسماء ضرب من

الحال نعم ان الائمة الذين اشرت اليهم

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابترك الاراك استحكم وضخم او ادرك

٢ ايتك لم يذكر المصنف هذا الفعل

بخصوصه وانما ذكر المؤتفكات صفة

للرياح وعبارة الصحاح وايتك البلدة

باهلها اى انقلب والمؤتفكات الرياح

تختلف مهابها تقول العرب اذا كثرت

المؤتفكات زكت الارض

٣ ايتك اليوم سكن ريمه وعبارة غيره

اشتد حره وايتك الورد ازدحم ومن الامر

عظم عليه وانف منه ورجلاه اصصكتا

وقوله ومن الظاهر انه لغو

٤ ابتركوا جثوا للركب فاقتلوا وفي العدو

اسرعوا مجتهدين والصيقل مال على

المدوس والمحابة اشتد انه لالهة

والسماء دام مطرها وفي عرضه وعلية

تنقصه

قد

﴿ افعل المتعدى ﴾

قد ذكروا شيئا من تلك الاسماء ولكن لم يذكروها بقصد الاستيعاب بل ذكروا منها ما ورد في كلام العرب بخلاف المصنف فانه جعل كتابه عبارة عن مرصد الاطلاع غرّف فيها وصحف كما به عليه الشارح وهو وان كان معذورا على تصحيحها لاختلاف الرواة فيها الا انه غير معذور على ايرادها وابثارها على كلام العرب وقد يأتي ابتكرا لازما

٢ ابتكرا عرضه وقع فيه واصل معناه من البشك بمعنى القطع ومثله البتة وفي ديوان الادب وابتكرا الكلام كذب فيه قلت وهو ينظر الى معنى اختلق ويأتي ايضا لازما

٣ اتركه على افعله مثل تركه

٤ احتبك مثل حبكه وفسر الحبك بانه الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر حبكا اي اجاد نسجه قال ابن الاعراب كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته وفي الحديث ان عائشة رضى الله عنها كانت تحتك تحت الدرع في الصلاة اي تشد الازار وبحكمه ومن غريب ما قاله الازهرى في هذه المادة نسبة التصحيف الى ابي عبيد في قوله ان الاحتباك بمعنى الاحتباء ونص عبارته احتاك احتياكا احتبي والذي

﴿ افعل اللازم ﴾

تنقصه وشمته وقال اولا ورجل مبتك معتمد على شيء ملح وعبارة الاساس ابتك الفرس في عدوه اعتمد فيه واجتهد وعبارة المصباح ابتك الرجل اي القى بركه (اي صدره) وذكر في المتعدى

٥ ابتك سلكه انقطع وذكر في المتعدى

٦ احتبك بازاره احتبي وفيه نظر مر في المتعدى والا-تباك البديعي دلالة الفقرة الاولى على المحذوف المقدر في الفقرة الثانية وبالعكس ولم اراه في كتب اللغة ولا في كتب البديع وذكر في المتعدى

٧ احتك بالثوب احتزم

٨ احتك رأسي وحكني واحكني واستمكني دعاني الى حكه فلم يصل احتك بالضمير المنصوب كما وصل غيره وظاهره انه لازم واحتك به حك نفسه عليه ثم قال في آخر المادة وحك في صدرى واحك واحتك بمعنى عمل وعبارة اللسان واذا جعلت الفعل للرأس قلت احتك رأسي احتكاكا وحك الشيء في صدرى واحك واحتك عمل والاول اجود وفي الاساس وهذا امر تحاكت فيه الركب واحتكت وتصاكت واصططكت

٩ احتك بالثوب احتبي به

١٠ ارتبك مطاوع ربكه اي خالطه والقاه في وحل ثم قال بعد اسطر واربتك اختلط

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

- رواه ابو عبيد عن الاصمعي في الاختباء
انه الاختباء غلط والصواب الاختيالك
هكذا رواه ابن السكيت وغيره عن
الاصمعي قال والذي يسبق الى وهمي ان
ابا عبيد كتب هذا الحرف عن الاصمعي
بالياء فزل في النقط وتوهمه باء ويأتي لازما
احتك الفرس جعل في فيه الرسن مثل
حنكه واحتكت السن الرجل احكمته
مثل حنكته واحتكه ايضا استولى
عليه والجراد الارض اكل ما عليها
وعبارة الاساس احتك الطعام اكله
واحتك مالى اخذه واحتك الجرب على
الناقة غلب عليها
٦ ادرك ذكره في اللسان متعديا واستشهد
بقول الطرماح * فلما ادركناهن ابدن
للهموى * فهو مثل تداركه واداركه
٧ ادلكه مثل دلكه ذكره المصنف في مادة
ر هو بقوله وارتهوا اختلطوا واخذوا
السبل فادلكوه بايديهم الخ
٨ افك الرهن خلصه مثل فكه
٩ امتكه امتصه وقد تقدم امتق الفصيل
ما في الضرع وعندى انهما بمعنى
١٠ امتلكه بمعنى ملكه كما في الاساس وهو
مما فات المصنف والجوهري والفيومي
وهو غريب
١١ اتك قيده المصنف بالحي حيث قال نهكه
كمنعه غلبه والثوب لبسه حتى

﴿ اقتعل اللازم ﴾

- عليه امره وفي كلامه تنعع والصيد في
الجبالة اضطرب
١١ ارتك ذكره بقوله والمرتك من تراه بليغا
واذا خاصم عبي وقد ارتك ومن الجمال
الرخو الممزوق النقي ثم قال وارتك ارتج
وفي امره شك
١٢ الارتهاك استرخاء المفاصل في المشي
١٣ ازدك الزرع ارتوى
١٤ استك الثبت التف والمسامع صمت وضافت
١٥ استاك استعمل المسواك
١٦ اشتبك مطاوع شبكه اى انشب بعضه
في بعض واشتبكت الامور اختلطت
والتبست مثل تشابكت
١٧ اشترك في الشئ من الشركة ورجل
مشارك مبني للمفعول اذا كان يحدث
نفسه كالمهموم
١٨ اصطك لم يذكره ولا شيئا من مشتقاته
وانما ذكر صككت يارجل وفي ديوان
الادب ويقال فلان تصطك ركبته
في المشي اذا كانتا تلتقيان
١٩ اضطوكوا عليه من ضاك بضوك
تنازعوه بشدة
٢٠ اعتركوا اعتلجوا ذكره بعد قوله المعترك
موضع العراك وحقه ان يقول موضع
الاعتراك واعتركت الابل في الورد
ازدجت والمرأة احتشت بخرقه وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

خلق ومن الطعام بالغ في اكله، وعرضه بالغ في شتمه والضرع استوفى جميع ما فيه والجمي اصفته وهزلته وجهده كنهكته ككفرح وانتكته وعبارة الصحاح في آخر المادة وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحل ونحوها عبارة العباب والمصباح وعبارة الاساس نهكته الجمي ونهكه السلطان عقوبة وانتهكت حرمة تناولت بما لا يحل وعبارة المحكم نهك الشيء وانتهكه جهده وانتهك حرمة تناولها بما لا يحل فما ادري لاي سبب خص المصنف هذا الفعل بالجمي فالظاهر انه من قبيل قولهم خالف تعرف

﴿ افعل اللازم ﴾

الجوهري والمعترك موضع الحرب ثم قال واعتركوا اي ازدحوا في المعترك ٢١ اعتك البعير سار في الرمل فلم يكده يتخلص منه ٢٢ اعتوكوا ازدحوا ٢٣ التبك الامر اختلاط وقد تقدم ارتبك بمعناه ٢٤ التك الورد ازدحم والعسكر تضام وتداخل وفي كلامه اخطأ وفي حجتة ابطأ وهو نحو ارتك وسكران ملك يابس سكر ٢٥ امتسك بالشئ مثل تمسك به كما في الصحاح وهو مما فات المصنف ٢٦ امتهك لم يذكره بخصوصه وانما قال شاب ممتك ممتلى شبابا وهذه المادة ليست في الصحاح ٢٧ انتبك ارتفع والقوم انطوا على شر ٢٨ الاهتلاك رمى الانسان نفسه في تهلكة والمهتلك من لا هم له الا ان يتضيفه الناس ثم قال والهلاك الذين يتساقون الناس ابتغاء معرفتهم والمتجعون الذين ضلوا الطريق كالمهتلكين وهذا المعنى ليس في الصحاح

﴿ باب اللام ﴾

﴿ افعل اللام ﴾

- ١ فلان لا يأبل اى لا يثبت على رعية الابل ولا يحسن مهنتها او لا يثبت عليها راكبا وهو عكس ترتيب عبارة الصحاح
- ٢ ايتكل العود والعضو اكل بعضه بعضا مثل اكل كفرح وتأكل والاكلة كفرحة داء في العضو يأكل منه وتعبه الخفاجى بان صوابه الاكلة بالمد وايتكل ايضا غضب مثل تأكل ويعدى بمن ثم قال وايتكل غضبا احترق ونوهج وعبارة المحكم ايتكل هاج غضبا وكاد يأكل بعضه بعضا
- ٣ ابتقل القوم رعت ماشيتهم البقل مثل ابقلوا وذكر في المتعدى
- ٤ ابتل مطاوع به وابتل من مرضه حسنت حاله
- ٥ الابتهاج الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وعبارة الجوهري الابتهاج التضرع وعبارة المصباح وابتهل الى الله تعالى تضرع اليه
- ٦ اجتندل ابتهج كما في الصحاح وديوان الادب وعبارة المصنف تفيد انه مطاوع اجذله
- ٧ اجتال في الحرب والطواف مثل جال وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ايتاله يأتاله اصلحه وساسه مثل آله يؤوله
- ٢ اتهل اتخذ اهلا والظاهر ان المراد بالاهل هنا الزوجة ولم يذكره في مادته بهذا المعنى
- ٣ ابتذله ضد صانه والابتذل لابس الثوب الخلق ومن يعمل عمل نفسه وسيف صدق الابتذل ماضى الضريبة وفرس له ابتذل اى له حضر يصونه لوقت الحاجة
- ٤ ابتزل الخمر وغيرها شق آتاءها مثل بزلها وعندى ان حق التعبير ان يقال ابتزل آتاء الخمر وغيرها شقه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٥ ابتسل الرافى اخذ البسلة وهى اجرته
- ٦ ابتقلت الماشية رعت البقل وانما اعتبرته متعديا قياسا على ارعت الماشية ويأتى ايضا لازما
- ٧ اجتعله صنعه ثم قال في آخر المادة الجاعل المعطى والمجتعل الآخذ وعبارة الصحاح اجتعل وجعل بمعنى وعبارة المحكم جعل الشئ واجتعله كلاهما وضعه وعبارة المصباح واجعلت له بالالف اعطيته جعللا فجعله هو اذا اخذه اه وهذا احد الافعال التى توهم ان افعل المطاوعة يأتى متعديا كقول المصنف الزمته الشئ

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٨ فالترمه فالوجه عندى ان يقال اجتعل
اخذ الجمل وقد اجعلته له او ان الفاء
هنا بمعنى الواو فلا يلزم منها المطاوعة
وقد سبقت الاشارة اليه
- ٨ اجتل البحر النقطة للوقود ثم قال بعد
خمس عشرة سطرًا واجتالته اخذت
جلاله والضمير في جلاله عائذ الى غير
مذكور وعبارة الصحاح وتجليل الفرس
ان تلبسه الجل وتجلله اى علاه وتجلله
اى اخذ جلاله
- ٩ اجتمل الشحم اذابه كاجله وجله وعبارة
الاساس اجتمل اكل الجميل وهو الودك
واجتمل اذا سلا اهالة الشحم على النار
- ١٠ اجتالهم حولهم عن قصدهم واجتال
منهم اختار وفي المحكم اجتالهم الشيطان
حولهم عن القصد وعبارة بعضهم
اجتال الشئ ذهب به وبأتى ايضا لازما
- ١١ اجتبل الصيد اخذه بالحباله ككتابة
وهى المصيدة كلاحبول والاحبولة
ومجتبل الفرس ارساغه وبأتى ايضا لازما
- ١٢ اجتسل ذكره المصنف فى قوله الجسل
بالكسر ولد الضب حين يخرج من
بيضته واجتسل اصطادها ولو قال
اصطاده لكان اولى وعبارة العباب
اجتسل اذا اصطاد الحسول وهذا
الحرف ليس فى الصحاح وبأتى ايضا لازما
- ١٣ اجتل المكان مثل حله وبأتى ايضا متعديا

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٨ اجتبل وقع فى الحباله لكن المصنف
اجتزأ عن ذكر الفعل بذكر المجتل على
عادته وذكر فى متعدى
- ٩ اجترل اجترم بالثوب او الصواب بالكاف
هذه عبارته وكان الاولى ان يقول
اجترل بالثوب اجترم كما قال فى اجترك
- ١٠ اجتفل الماء واللبن اجتمع مطاوع حفل
واحتفل الوادى بالسيل جاء بمل جنبيه
مثل حفل واحتفل القوم اجتمعوا وهو
مفهوم من المعنى الاول فهو تكرار ثم قال
والاحتفال الوضع والمبالغة كالحفيل
وحسن القيام بالامور ثم قال وما احتفل
به ما بالى والتمثيل هنا بالنفى فى غير محله
ثم قال واحتفل الطريق بان وظهر
والفرس ظهر لفارسه انه بلغ اقصى
حضره وعبارة الصحاح وحفله اى
جلوته قحفل واحتفل ويقال احتفل
الوادى بالسيل اى امتلاؤه ومنه تعلم عجمة
عبارة المصنف
- ١١ اجتكل اشكل وتعلم العجمة ولم يذكر
اشكل فى مادته وقد سبق له نظائر
ذلك
- ١٢ اجتل بالمكان مثل حل به وذكر فى
المتردى
- ١٣ اجتمل لونه للفعل غضب وامتع وكان
الاولى ان يقول اجتمل للفعل غضب
ولونه امتنع وفى الصحاح احتملوا ارتحلوا

﴿ افعل المتعدى ﴾

بالحرف وعبارة الجوهرى هنا قاصرة جدا
 فانه لم يزد على ان قال احتل نزل
 ١٤ احتمله مثل حله ذكره في اول المادة ثم قال
 بعد عدة اسطر واحتمل الصنيعة تقلدها
 وشكرها ثم قال في آخر المادة واحتمل
 اشترى الجميل للشيء المحمول من بلد الى
 بلد وفي الصحاح وحلت ادلاله واحتملت
 بمعنى وفي المصباح واحتملت ما كان منه
 بمعنى العفو والاغضاء ويأتى ايضا لازما
 ١٥ احتولوه احتاشوا عليه اى جعلوه وسطهم
 ويذكر في اللزوم معلا
 ١٦ اختبله الحزن جننه او افسد عضوه او
 عقله مثل خبله ولو قال الحزن والعشق
 ونحوهما اكان اولى وفي الاساس
 واختبلته فلانة افسدته بجبها
 ١٧ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف ليس
 في الصحاح ويذكر في اللزوم
 ١٨ الاختزال الحذف والاقطاع وعبارة
 المحكم الاختزال الحذف استعماله سيويه
 كثيرا ولا اعلم ذلك عن غيره وعبارة
 الصحاح والاختزال الاقطاع يقال
 اختزله عن القوم مثل اختزعه ويأتى لازما
 ١٩ اختله بالريح نفذه وانتظمه واختل اتخذ
 الخل وهو على مثال انتبذ التبيذ فكان
 الاولى ان يقال اختل الخل اتخذه وبقي
 النظر في قوله نفذه فانه قال في هذه المادة
 نفذ الامر قضاه والقوم صار منهم او

﴿ افعل اللازم ﴾

وعبارة المصباح والاحتمال في اصطلاح
 الفقهاء والتكلمين يجوز استعماله بمعنى
 الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى
 الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا
 مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال
 وجوها كثيرة وفي شفاء الفليل حل
 واحتمل ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز
 لازما وبمعنى اقتضى متعديا بما اخترعه
 المصنفون ولا اصل له في حقيقة اللغة كما
 في المصباح وذكر في المتعدى
 ١٤ احتال الشيء اتى عليه حول مثل حال
 والاحتيايل القدرة على التصرف وعبارة
 الصحاح واحتال عليه بالدين من الحوالة
 وعبارة المصباح واحتال طلب الحيلة
 وهى قلب الفكر حتى يهتدى الى
 المقصود واصلاها الواو وذكر متعديا
 ١٥ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف
 ليس في الصحاح وذكر في المتعدى
 ١٦ الاختزال الانفراد وحقيقة معناه الاقطاع
 وذكر في المتعدى
 ١٧ اختلت الابل احتبست في الحسلة بالضم
 وهى شجرة شاكّة وقال قبلها وابل مختلة
 ترعاها واختل العصير صار خلا ثم قال
 بعد ستة عشر سطرا وامر مختل واه ثم
 قال بعد اسطر واختل اليه احتاج ثم
 قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل
 ثم قال والمختل الشديد العطش وهكذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

خرقهم ومشى في وسطهم ونفذهم جازهم
وتخلفهم كأنفذهم وليس من هذه المعاني
ما يناسب الريح فكان الاولى ان يقول
انفذه وقد كرر ذلك في قوله وتخلاه
ثقبه ونقذه ولعله بخطه مشدد لكن
تقييده الاختلال بالريح غير سديد فكان
حقه ان يقول بالريح ونحوه
٢٠ اختل رعى الخمائل بينهم وهي عبارة مبهمه
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في
المحكم ولا في التهذيب
٢١ ارتجى الزند وضعه تحت رجله وارتجى
الشاة عقلها برجليه او علقها برجليها
ثم قال بعده بعدة سطور وارتجى الكلام
تكلم به من غير ان يهينه والفرس راوح
بين العنق والهملجة ثم قال بعد خمسة عشر
سطرا وارتجى طبخ فيه اى فى الرجل
وهو القدر من نحاس او حجارة وهذا
المعنى عدده فى المتعدى حملا على اقتدر
قدرا والرتجى من يقع برجل من جراد
فيشوى منها ومن يمسك الزند بيديه
ورجليه وعبارة الصحاح وارتجى الخطبة
والشعر ابتداءً من غير تهئية قبل ذلك
وارتجى الفرس اذا خلط العنق بالهملجة
وارتجى فلان اى جمع قطعة من الجراد
ليشويها وعبارة المصباح وارتجى
الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر
ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

ارتكب الاختلال فى هذه المادة وفى
المصباح اختل الشئ اذا تغير واضطرب
١٨ اختل تكبر لم يذكره المصنف بخصوصه
وانما قال ورجل خال وخائل ومختال
متكبر ثم قال الخيل جماعة الافراس
لا واحدا له او واحده خائل لانه يختال
وكان حقه ان يقول لا واحدا لها او
واحدا
١٩ ادخل على افعل مثل دخل واندخل
وعندى ان ادخل واندخل مطاوع
ادخل على افعل وعبارة الصحاح وقد جاء
فى الشعر اندخل وليس بالفصح
٢٠ ارتيل ماله كثر
٢١ ارتجى برأيه انفرد وفى التهذيب ارتجى
الرجل اذا ركب برجليه فى حاجته
وارتجى جاء من ارض بعيدة فاقتدح نارا
وامسك الزند بيديه ورجليه لانه وحده
وذكر فى المتعدى
٢٢ ارتجى البعير سار ومضى والقوم غن
المكان انتقلوا وذكر فى المتعدى
٢٣ ارتجى بالدم تلمخ كما فى الصحاح وهو مما
فات المصنف
٢٤ استل القوم خرجوا متابعين واحدا بعد
واحد مثل ستلوا
٢٥ استفل سفل كما فى متأخر المقال
٢٦ اشتعلت النار مطاوع شعلها
٢٧ اشتغل بالشئ وعندى انه مطاوع شغله

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٢ ارتحل البعير حط عليه الرجل مثل رحله
ويأتى ايضا لازما

٢٣ ازدمله حله بكرة واحدة

٢٤ الازديال الازالة وكذا عبارة الجوهري

٢٥ استل الشيء انتزعه واخرجه برفق مثل
سله وعبارة الجوهري يقال سللت السيف
واستلته بمعنى ولم يفسره

٢٦ اشتمل عينه فقامها مثل سملها

٢٧ اشغل ذكره صاحب المحكم لازما ومتعديا
وقال المصنف ان فتح الغين في مشغول
نادر وقد سبق الكلام عليه ويذكر
في اللازم

٢٨ اشالت الناقة ذنبها رفعته كما في مفاخر
المقال وعبارة ديوان الادب اشالت
الناقة رفعت ذنبها ويذكر في اللازم

٢٩ اعترل المرأة لم يرد ولدها مثل عزل عنها
وهو يوهم انه اعترلها بسبب ولد لها
معها فالاولى ان يقال اعترلها تنحى
عنها خيفة ان تلده ولدا على ان
التخصيص بالمرأة لا وجه له فانه عام بدليل
قوله بعد ذلك والمعتزلة من القدريّة زعموا
انهم اعترلوا فتى الضلالة الخ وعبارة
الصحاح اعترله وتعزله بمعنى ولم يفسره
ومثلها عبارة المصباح وعبارة المحكم
اعترل الشيء وتعزله ويتعديان بعن
تنحى عنه ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر
٣٠ اعتقل البعير شد وظيفه الى ذراعه مثل
عقله ثم قال وعقل فلانا صرعه الشغزية

﴿ افعل اللازم ﴾

وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٨ اشتمل بالثوب اذاره على جسده كله حتى
لا تخرج منه يده وعليه الامر احاط به
وعبارة الصحاح واشتمل بثوبه اذا تلفف
وعبارة المصباح اشتمل اشتمالا اسرع
وعبارة الاساس اشتمل عليه وقاه بنفسه

٢٩ اشثال له تعرض له وسبه وهذا الحرف
ليس في الصحاح وذكر ايضا متعديا

٣٠ الاعتدال توسط حال بين حالين في كم او
كيف وكل ما تناسب فقد اعتدل وعندى
انه في الاصل مطاوع الثلاثي فانه قال
بعدها وكل ما اتته فقد عدلته وعدلته
لكن الجوهري جعله مطاوع المشدد
ونص عبارته وتعديل الشيء تقويمه يقال
عدلته فاعتدل اى قومته فاستقام وكل
مثقف معتدل

٣١ اعتذل قبل الملامة ولو قال قبل العذل
لكان اولى وعبارة الصحاح يقال عذلت
فلانا فاعتذل وعبارة المصباح عذله
عذلا من بابي ضرب وقتل لته فاعتذل
اى لام نفسه ورجع وعبارة ديوان الادب
اعتذل لام نفسه واعتب

٣٢ اعتزل مطاوع عزله اى نحاه كأنعزل
لكن نص في المصباح على انه لا يقال
عزله فأنعزل وانما يقال أنعزل عن
الناس اذا تنحى عنهم جانبا وعبارة المحكم
اعتزل عنه تنحى عنه وذكر في التعدى

الاعتذار

كاعتله

﴿ افعل المتعدى ﴾

كاعتقله ثم قال واعتقل رحمه جعله بين
ركابه وساقه والشاة وضع رجلها بين
ساقه وفخذة فخلبها والرجل ثناها فوضعها
على الورك ومن دم فلان اخذ العقل ثم
قال في آخر المادة اعتقل الرجل (بالضم)
حبس واعتقل لسانه اذا لم يقدر على
الكلام وصارعه فاعتله الشغزية وهو
ان يلوى رجله على رجله

٣١ اعتكل اعتزل ويأتى ايضا لازما والعجب
انه لم يأت بمعنى اعتقل كما جاء عكل بمعنى
عقل

٣٢ اعتله اعتاقه عن امر او تجنى عليه وكان
حقه ان يقول واعتله ايضا تجنى عليه
وعبارة المحكم اعتله بالشيء كعله ويأتى
ايضا لازما

٣٣ اعتمل عمل بنفسه ثم قال والبيعة الناقة
التجبية المعتملة وقال في مادة اول والآلة
الحالة وما اعتملت به من اداة فقوله عمل
بنفسه اشارة الى قول الشاعر

* ان الكريم وايبك يعتمل *

* ان لم يجد يوما على من يتكل *
والجوهرى والصفصاني فسيرا اعتمل
باضطرب في العمل واوردا البيت المذكور
شاهدا له فجعله لازما وعندى ان تعريف
المصنف اصح فانه لم يخرج اعتمل عن
ان يكون متعديا واوضح منه قول صاحب
اللسان وفي حديث جبير دفع اليهم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٣ الاعتطال الملازمة في السفاد من الكلاب
والجراد وغيره مما ينشب كالمعاظلة

٣٤ اعتكل عليه الامر التبس واعتكل الثوران
تناطحا وذكر ايضا متعديا

٣٥ اعتل بالامر تشاغل او تجزأ مثل تعمل ثم
قال والعله بالكسر المرض على يعمل
واعتل ثم قال ومنه لا تعدم الخرقاء علة
يقال لكل معتذر مقتدر وقد اعتل
واعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل
معلول والتكالبون يقولونها ولست منه
على ثلج وعبارة المحكم واعتل بالامر تشاغل
والتكالبون يستعملون لفظة المعلول مثل
هذا كثيرا وبالجملة فليست منها على
ثقة وثلج لان المعروف انما هو اعله الله
فهو معل اللهم الا ان يكون على ما ذهب
اليه سيويوه من قولهم مجنون ومسلول اه
فقد رأيت ان المصنف اتحل انفسه هنا
كلام ابن سيده وعبارة الصحاح واعتل
عليه بعله واعتل اى مرض وعندى انه
مطاوع اعله وذكر في المتعدى

٣٦ اعتول بكى مثل اعول

٣٧ اغتسل عبارة المصنف هنا تضحك التكلبي
فانه قال المغتسل موضع غسل الميت وقد
اغتسل بالماء ومقتضاه ان فاعل اغتسل
الميت على ان تخصيص المغتسل بالميت لا
وجه له ثم قال في آخر المادة غسل الفرس
واغتسل عرق وعبارة الجوهرى والمغتسل

﴿ افعال متعدية ﴾

ارضهم على ان يعملوها من اموالهم
الاعمال افعال من العمل اه فالجيب ان
الجوهري والصفاني لم يفتننا الى ان
اعمل متعد مثل افعال واجتعل واصطنع
واشغل
٣٤ اغترلت المرأة القطن مثل غزلته
٣٥ اغفله اعتقده غافلا كما في مفاخر المقال
٣٦ اغتل الشراب شربه والثوب لبسه تحت
التياب وحقه ان يقول اغتل الغلالة
لبسها فانه عرفها بانها شعار تحت الثوب
والجوهري لم يحك من معاني الاغتلال
سوى المغتل للشديد العطش فيكون من
الاضداد ويذكر في اللازم
٣٧ اغتاله اهلكه مثل غاله واوى ويذكر
في اللازم يائيا
٣٨ افأل من الفأل تقدم بسط الكلام عليه
في اول الخاتمة وعبرة العباب الفراء
افألت الرأى بالهمز واصله غير الهمز
٣٩ افجأل امرا اختلفه وعندي ان اللام
مبدلة من الراء وقد سبق الكلام عليه
٤٠ افجأل ذكره بعد قوله وفعل ابله فجلا كريما
كنع اختار لها كافجأل ولو قال وفعل
ابله اختار لها فجلا كريما لكان اولى بل
الاولى ان يقال فعل ناقته او نياقه وعبرة
بعضهم افجأل لدوابه فجلا اختار لها
فجلا
٤١ افقتلت المرأة وضعت تحتها الفشل بالكسر

﴿ افعال لازمة ﴾

ايضا الذي يغتسل فيه وعبرة الاساس
وتستر في مغتسلك ومغتسلك
٣٨ اغتل ذكره بعد قوله وقد غل بغل واغتل
اي عطش عطشا شديدا ثم قال وتغلل
بالغاية واغتل تطيب واغتل الغنم اخذته
الغسل والغلالة وهما داء للغنم وحق
التعبير ان يقول واغتل الغنم واخذها
وهما داءان لها وعبرة العباب اغتلت
الغنم اصابها الغل ثم قال وانا مغتل
اليه مشتاق وهو من معنى العطش وذكر
ايضا متعديا
٣٩ اغتال الغلام سمن وغلظ يائى وذكر في
المتعدى واويا
٤٠ افكتل في فعله احتفل
٤١ افل مطاوع فله اي ثله
٤٢ افقتلوا مثل تقاتلوا وذكر ايضا متعديا
٤٣ افقتل انقطع مطاوع قصله وذكر متعديا
٤٤ افقتل الباب مطاوع فقله مثل انقفل
ورجل مقفل اليدين للفاعل لثيم او لا
يكاد يخرج من يده خير وعبرة الصحاح
ويقال للخيول هو مقفل اليدين
٤٥ اكتمل بالكحل لم يذكره بخصوصه وانما
قال وكثير ومفتاح ما يكتمل به فقلد
الجوهري في ذلك واكتتملت الارض
بالنبات وذلك اول ما تبدو خضرة نباتها
الى ان قال في آخر المسادة واكتتمل وقع
في شدة وذكر ايضا متعديا
٤٦ اكتمل بكذا ولاه كقله وعبرة الصحاح

والكفل

وهو

﴿ افعل المتعدى ﴾

وهو شئ يجعله تحتها كذا اورده صاحب
المحكم وصاحب العباب على افعل
والمصنف اورده على افعل
٤٢ افصل المولود فطمه ونحوها عبارة
الصحاح وعبارة بعضهم افصل الرضيع
٤٣ افعل عليه كذا اختلقه وجاء بالمقتل
بامر عظيم وعبارة الصحاح وافعل عليه
كذا وزورا اى اختلق وعبارة المصباح
وافعل الكذب اختلقه • وقد طالما تجبت
من تقييد هذا الفعل بالكذب والزور اذ
كنت ارى التعميم اولى حتى طالعت
المحكم والتهذيب واللسان فرأيت فيها
ما ايد رأيتى قال فى المحكم والعرب تفعل
ذلك اى تفعل وعبارة التهذيب فى مادة
قول سمعت عبد العزيز بن عمر يقول
فى رقية الملة العروس تحتفل وتقتال
وتكتحل وكل شئ تفعل غير ان لا تعصى
الرجل قال تقتال اى تحكم على زوجها
وعبارة اللسان ويقال شعر مقتل اذا
ابتدعه قائله وام يحذه على مثال تقدمه
فيه من قبله وكان يقال اعذب الاغانى
ما افعل واظرف الشعر ما افعل قال
ذو الرمة

* غرائب قد عرفن بكل افق *

* من الآفاق تفعل افعلالا *

اى يتندع بها غناء بديع وصوت محدث
ويقال لكل شئ يسوى على غير مثال

﴿ افعل اللازم ﴾

والكفل بالتحريك للدابة وغيرها يقال
اكتفلت بكذا اذا وليته كفلك
٤٧ اكل السحاب عن البرق تبسم وعبارة
الصحاح واكل الغمام بالبرق اى لمع
وعبارة مفاخر المقال اكل تبسم والغيم
بالبرق لمع
٤٨ اكل بمعنى كل نص عليه فى المصباح
واهمله المصنف والجوهري تقصيرا غير
ان المصنف اجترأ عنه بقوله الكملول
نبات يعرف بالقنابرى فارسيت برغست
ويسمى شجرة البهق يكثر فى اول الربيع
فى الاراضى الطيبة المنبتة للشوك والعوج
لطيف جلاء انفع شئ للبهق اكلا
وضمادا يذهبه فى ايام يسيرة وصالح للمعدة
والكبد ملائم للمحرور والمبرود وملح
مشة اه وذكره فى الرأء باسم الغملول
فالظاهر انه معرب فانظر ان كان هذا
الكلام كلام لغوى او طيب
٤٩ اكل صار كهلا ونبت مكتهل متناه
ونجمة مكتهلة مخمرة الرأس بالبياض
واكلتهل الروضة عمها نورها وقد مر
اكتحلت الارض بالنبات
٥٠ امثل منه اقتص وحقيقة معناه طلم
المماثلة وذكر فى المتعدى
٥١ امطل النبات التف وذكر فى المتعدى
٥٢ امقل خاص مرارا
٥٣ امثل دخل فى الملة اى الشريعة او الدين

﴿ افعل المتعدى ﴾

تقدمه مقتعل الى ان قال وقال ابن الاعرابي
سئل الديلمي عن جرحه فقال ارقني
وجاء بالفعل اى جاء بامر عظيم فقبل له
أقوله في كل شئ قال نعم اقول جاء فلان
بالمقتعل من الخطأ ثم اورد افعل فلان
حديثا اذا اخلقه وافعل عليه كذبا
وزورا
٤٤ اقتبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها
وهو مقتبل الشباب بالفتح لم يظهر فيه
اثر كبر ونحوها عبارة الصحاح
٤٥ اقتله العشق قتله كما في الصحاح فان
المصنف اقتصر على ذكر المجهول
منه ويأتى ايضا لازما
٤٦ اقتصله قطعه مثل فصله ويأتى ايضا
لازما
٤٧ الاقتعال تحمية القفال بالضم واستئصاله
وفسره بانه نور العنب وشبهه او ما تناثر
منه وافعل السهم اذا لم يبره جيدا وهذا
الحرف ليس في الصحاح
٤٨ اقاتل الشئ واوى اختاره وعليهم حكم
وعبارة الصحاح واقتال عليه تحكم وعده
بنفسه في اول حيث قل والاثيال
الاصلاح والسياسة قال لبيد
* بصبح صافية وجذب كرينة *
* بوتر تأناله ابهامها *
وهو تفتله من الت كما تقول تفتاله من
قلت اى نصلحه ابهامها وعبارة المحكم

﴿ افعل اللازم ﴾

وفي ديوان الادب مر وهو يمثل امتلا
اى يعدو عدوا سهلا وذكر في التعدى
٥٤ انتبل مات وهو في الصحاح تنبل وذكر
في التعدى
٥٥ انتجل الامرا متبان ومضى وذكر ايضا
متعديا
٥٦ انتصل خرج نصله ولو قال انتصل
السهم خرج نصله لكان اولي
٥٧ انتضلت الابل رمت بايديها في السير
والثوم تفاخروا وعبارة التهذيب خرج
القوم يفضلون اذا استبقوا في رمى
الاغراض وعبارة الصحاح وانتضل
القوم وتناضلوا اى رموا للسبق ومنه
قيل انتضلوا بالكلام والاشعار وذكر
ايضا متعديا
٥٨ انتفل منه تبرأ وانتفى وعبارة الصحاح
انتفل من الشئ اى انتفى منه كأنه ابدال
منه اه ونظيره انتقروا انتفى واقفر واقفى
وامثاله كثيرة وانتفل ايضا صلى النوافل
وهذا الحرف ليس في الصحاح وذكر
في التعدى
٥٩ انتقل مطاوع نقله اى حوله من موضع
الى موضع ومن الغريب ان الجوهري
لم يذكره وانما قال والنقلة الاسم من
الانتقال وذكر ايضا متعديا
٦٠ اتحل تحلل واستثنى اصله او تحل وهذا
الحرف لم اجده في الصحاح ولا التهذيب
ولا المحكم ولا الاساس ولا اللسان لكن

اقتال

الصفاني

﴿ افعل المتعدى ﴾

اقتال قولاً اجتره الى نفسه

٤٩ الاقتال الاستبدال يأتي غير ان صاحب
اللسان اورده في قول ونص عبارته ابن
بري واقتال بالبعير بعيراً وبالتوب ثوباً اي
استبدله به

٥٠ اكتحل ورد متعدياً في قول الشعبي
للحجاج استحلنا الخوف واكتحلنا السهر
ويأتي ايضاً مقترناً بحرف الجر

٥١ اكنال الطعام مثل كاله وعبرة الصحاح
واكتلت عليه اخذت منه يقال كال
المعطي واكنال الاخذ وقد تقدم الجاعل
والمجتعل نظيره وعبرة المصباح واكتنت
منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل
بنفسك

٥٢ امثل طريقته تبعها فلم يعدها ومنه اقتص
والمثل محركة الحجة والحديث وقد مثل
به وامثله وامثل عندهم مثلاً حسناً وتمثل
انشاء بيتاً ثم آخر ثم قال بعد اسطر وامثله
تصوره وفي الصحاح امثل امره اي احتذاه
وفي المصباح وامثلت امره اي اطعته
وفي الاساس وامثلت الامر احتذيته
وامثل منه اقتص ويذكر في اللزوم

٥٣ امسل السيف استله

٥٤ امشل السيف مثل امسله

٥٥ امطله حقه مثل مطله كما في المحكم
وعبرة المصنف مبهمه ويأتي ايضاً

﴿ افعل اللازم ﴾

الصفاني حكاه في العباب عن ابن عباد
وهو بناء غريب فان حقه ان يكون
في مائة حلل لا وحل

٦١ اتصل مطاوع وصل وفي ديوان الادب
اتصل اي دعا دعوى الجاهلية وهو ان
يقول يا لفلان

٦٢ اتكل على الله توكل

٦٣ اهتبل على ولده اتكل وفي بعض النسخ
اتكل وهو خطأ وعبرة العباب واهتبل
اذا تكل على ولده وهي احسن وباقي
معانيه في المتعدى

٦٤ اهتل الوجه والسحاب ثلاثاً مثل تهتل
ثم قال بعد ستة عشر سطراً تهلها
الهلهاهل واهلهاهل واهل افتر عن
استانه

٦٥ اهتال مطاوع هاله اي افزعه

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

٥٦ امتل دارك الطعان في اختلاس وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٥٧ امل ملته تقدم في اشترع وعبرة مفاخر

المقال الامتلال الشئ والخبر في الرماد

وعبرة ديوان الادب امل الخبرة وملها

بمعنى ويذكر في اللازم

٥٨ اتبل الشئ احتمله بمره جلا سريعا

واتبل ايضا قتل وما اتبل نبه الا بآخرة

اي لم يتنبه له ولم يشعر به ولا تهيا له

ويأتى ايضا لازما

٥٩ اتجل صني ماء التجل من اصل حائطه

ومعنى التجل هنا النز يخرج من الارض

وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى

ايضا لازما

٦٠ اتحله ادعاه لنفسه وهو لغيره وعبرة

الصحاح واتحل فلان شعر غيره او قول

غيره ادعاه لنفسه وفلان يتحل مذهب

كذا وقبيلة كذا اذا انتسب اليه والعجب

ان صاحب المصباح ذكر التحلة بمعنى

الدعوى ولم يذكر لها فعلا

٦١ اتخله صفاء واختاره وعبرة الجوهرى

واتخلت الشئ اذا استقصيت افضله

وتخلته تخيرته

٦٢ اتشل اللحم اخرجته من القدر بيده بلا

مفرقة مثل نشله ولو قال اتشل اللحم

من القدر اخرجته الخ لكان اولى

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وهكذا رأيتها في الصحاح ولكن عبر

بعن بدل من ولم يذكر قيد اليد

٦٣ انتضله اخرجته وانتضل منه اختار وعبرة

الصحاح وانتضلت رجلا من القوم

وانتضت سهما من الكنانة اى اخترت

ويأتى ايضا لازما

٦٤ انتطل من الزق صب منه يسيرا وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٦٥ اتعل الارض سافر راجلا فكأنه قبل

اتخذها له فعلا وهو على حد قولهم

ادرع الليل واتعل ايضا زرع في الارض

الغليظة اوركبها واتعل لبس فعلا

وعبرة الصحاح ونعلت واتعلت اذا

احتذيت ولم يذكر غيره وفي شفاء الغليل

اتعل الظل وافترشه اى دخل في وقت

الزوال

٦٦ اتفل طلب ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٦٧ اتقل قال في الاساس نقلت الشئ فانقل

وانقلته نقلته لنفسى ويعاد في اللازم

٦٨ اهتبل الصيد بغاه ولاهله تكسب واهتبل

ايضا كذب كثيرا واهتبل كلمة حكمة

اغتمها واهتبل هبلك محركة عليك

بشائك وعبرة الصحاح والاهتبال الاغنام

والاحتتيال والاقتصاص يقال اهتبلت

خفته وهو يرجع الى المعنى الاول وعبرة

العباب الاهتبال الاغنام والاختيال

فقول الجوهرى والاحتيال اقرب الى

المعنى

﴿ تابع افعال المتعدى ﴾

في الصحاح
٧٠ اهتسل الدابة ركبتها من غير اذن
صاحبها وهذا ايضا ليس فيه

٧٠

﴿ افعال المتعدى ﴾

المعنى وقول الصغاني والاختبال اقرب
الى اللفظ ويأتى ايضا لازما
٦٩ الاهتجال الابتداع وهذا الحرف ليس

﴿ باب الميم ﴾

﴿ افعال اللازم ﴾

١ ايتدم لم يذكره المصنف بخصوصه وانما
قال وككتاب ما يؤتدم به ونحوها عبارة
الجوهري لكنه قال بعد ذلك ادم الخبر
بالنعم وعبارة المصباح وادمت الخبر
وآدمته اذا اصلحته بالادام والادام ما
يؤتدم به مائعا كان او جامدا اه وايتدم
العود جرى فيه الماء
ايتطم بطنه احتبس كما في ديوان الادب
والجوهري والمصنف اوردها مبنيا
للمجهول

٢ ايتم به ذكره المصنف مرتين ولم يفسره
فقال اولا الامام ما ايتم به من رئيس
وغيره ثم قال في آخر المادة وايتم بالشئ
وايتم به على البدل وذكر ايضا متعديا
٣ ايتسم مثل بسم وهو اقل الضحك واحسنه
٤ اجتهم دخل في الجهمة لبتية الليل
٥ احتجم طلب الحجامة وعبارة الاساس
جهم البعير شدد فنه بالحجامة واحتجم

﴿ افعال المتعدى ﴾

١ ايتمه قصده مثل امه وجاء اب ابه وحج
جده بمعنى ام امه ويأتى ايضا متعديا
بالحرف
٢ التئمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها
وانأمتها ذبحها لكن المصنف ضبطها
بالقلم على افعال وهي على وزن افعال كما
افاده الشارح
٣ ايتزم اليوم كذا سبق به وهذا الحرف
ليس في الصحاح
٤ اجترم النخل خرصه مثل جرمة واجترم
لاهلله كسب فكانه قيل اقتطع لهم وله
نظائر وعبارة الصحاح وقد جرم النخل
واجترمه اى صرمه والفرق واضح وفي
عبارة المصنف هنا ايضا تكرار مغاير
للايجاز الذى وعد به في الخطبة فانه قال
في اول المادة جرمة يحمره قطعه والنخل
جرما وجراما ويكسر صرمه والنخل
جرما خرصه كاجترمه فكان عليه ان

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

يقول جرمه يجرمه قطعه والنخل خرصه
وجرما وجراما صرمه وبقي النظر في
تخصيص هذا المعنى بالنخل

٥ اجتزم النخل خرصه مثل جرمه وهي
ايضا عبارة الجوهري وهو غريب فان
معنى الجزم في الاصل القطع مثل الجرم
فكيف عرفه الجوهري هنا بانه الخرص
الا ان يقال انه قطع معنوى ثم راجعت
المحكم فوجدت فيه ما نصه جزم النخل
واجترمه خرصه وجزره وفي اللسان
جزره وعندى ان جزره اصح لانها تفيد
معنى غير معنى خرصه بخلاف جزره وقد
جاء في جزر الجزار صرام النخل وقد
جزره بجزره ويجزره جزرا وجزارا وفي
اللسان اجتزم فلان حظيرة فلان اذا
اشتراها

٦ اجتلم الجزور اخذ ما على عظامها من
اللحم مثل جلها فقارب اجتزم واقتصر
الجوهري على هذا المعنى من الثلاثي

٧ احترمه راعى حرمة وهي ما لا يحل
انتهاكها لم اجد في الجمهرة ولا في التهذيب
ولا في المجمل ولا في ديوان الادب ولا
في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم
ولا في الاساس ولا في مختصر العين ولا
في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس
ولا في الراموز مع ان صاحب اللسان

﴿ اقتعل اللازم ﴾

وجمه الحجام والمصنف لم يذكر حجم
بهذا المعنى وانما ذكر الحجام ككتاب
شيء يجعل في فم البعير او خطمه لئلا
يعض مع ان الجوهري صرح به

٦ احتدمت النار التهمت واحتدم عليه
غيطا تحرق والدم اشتدت حرته حتى
يسود

٧ احترم اي شد حزامه

٨ احتشم عداء المصنف بمن وعن ونص
عبارة الحشمة بالكسر الحياء والانتقاض
احتشم منه وعنه وهو قصور تمامه في
قوله بعد اسطر والحشم المحتشم وعبارة
المحكم احتشم بامرهم اهتم به والاحتشام
التغضب وذكر في التعدى

٩ احتكم الظاهر من كلام المصنف انه
مطاع حكم المشدد فانه قال وحكمه في
الامر لتحكميا امره ان يحكم فاحتكم
وتحكم ولو قال رغب اليه ان يحكم لكان
اولى وعبارة الصحاح ويقال ايضا
حكمته في مالى اذا جعلت اليه الحكم فيه
فاحتكم على في ذلك واحتكموا الى
الحاكم وتحاكموا بمعنى

١٠ احتلم في نومه مثل حلم وقول الجوهري
حلمت بكذا وحلمته ايضا يشير الى ان
احتلم متعد ايضا وعبارة المصباح وحلم
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال
وعبارة المصنف والحلم بالضم والاحتلام

﴿ افعل المتعدى ﴾

ملاء من مادة حرم خمس صفحات طويلة
عريضة غير ان صاحب المصباح اشار
اليه بقوله والحرمة المهابة وهذه اسم
من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق
فكيف اهل هؤلاء الائمة هذا اللفظ
الذي يحسب من قبيل الالفاظ التي لا
مرادف لها مثل النصيحة والحكمة
والحق واسهبوا في استحرمت الكلبة
والبقرة واول من يعاب على هذا الاسهاب
الجوهري فانه قال والحرمة بالتحريك ايضا
في الشاء كالضبعة في النوق والحناء
في النعاج وهو شهوة الجماع يقال
استحرمت الشاة وكل انثى من ذوات
الظلف خاصة اذا اشتبهت الفحل وهي
شاة حرمى وشباه حرام وحرامى مثال
مجال وعجالي كانه لو قيل لمذكره لقليل
حرمان وقال الاموي استحرمت الذببة
والكلبة اذا ارادت الفحل فيا للجب من
لا يتعجب

٨ احتشم قال في الصحاح واحتشمته واحتشمت
منه بمعنى ولم يفسره وهي عبارة ديوان
الادب وعبارة الاساس انا احتشمك
واحتشم منك اي استحيي وعبارة المصباح
واحتشم اذا غضب واذا استحيا ايضا
فجعله لازما ولذا يذكر فيه

٩ الاحتطام الكسر كما في مفاخر المقال

١٠ اختتم اهمله المصنف رأسا وعبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

الجماع في النوم

١١ احتم اهتم بالليل او لم ينم من الهم والعين
ارقت من غير وجع وفيه غرابية وعبارة
الصحاح واحتمت مثل اهتمت فلم يقيده
بالليل

١٢ اختصم القوم مثل تخاصموا

١٣ ادغم كافتعل اتكأ على الدعامة

١٤ ادغم الحرف صار مدغما كما في مفاخر

المقال وذكر في المتعدى

١٥ ارتتم ذكره بعد قوله وارتمه عقدها
في اصبعه فارتمم والضمير في عقدها
يرجع الى الرتمة لكن عبارة الاساس
تفيد ان ارتتم ليس مطاوعا لارتتم ونصها
وارتمم شد الرتمة على اصبعه فيحتمل ان
يقال ارتتم الرتمة فيكون متعديا

١٦ ارتجم الشيء ركب بعضه بعضا ومثله
ارتكم

١٧ ارتزم لم يذكره بخصوصه وانما قال
وتركته بالمرتم اي الزقته بالارض

١٨ ارتسم مطاوع رسم استعماله الحكماء
كابن سينا وغيره وذكر في المتعدى

١٩ ارتطم مطاوع رطمه في امر اي اوقعه
فيه ثم قال وارطم عليه الامر لم يقدر
على الخروج منه والشيء ازدحم وتراكم
ولو قال وارتمكم لكان اولى وذكر ايضا
متعديا

٢٠ ارتكم الشيء مطاوع ركه اي جمع

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الصحاح واختتمت الشيء تقيض افتتحته
 ١١ اخدم خد نفسه واستخدمه واخدمه
 فاعلمه استوهبه خادما فوهبه له وعبارة
 اللسان حكى اللعياني لا بد لمن له خادم
 ان يخدمه اي يخدم نفسه ويقال
 اخدمته واستخدمته اي سألته ان يخدمني
 قلت هـ كذا نقلت هذا الحرف وفي
 الاساس ولا بد لمن ليس له خادم ان
 يخدم اي يخدم نفسه وكلا المعنيين
 صحيح
 ١٢ اخترته النية اخذته والقوم استأصلتهم
 واقتطعتهم ولا وجه للفرق بين المفرد
 والجمع لان مدار المعنى على القطع وعبارة
 الصحاح واخترتهم الدهر وتخرمهم اي
 اقتطعهم واستأصلهم ويأتى ايضا مبنيا
 للجهول بمعنى مات وعندى انه مستغنى
 عنه فانه مستفاد من المعنى الاول ولذلك
 اهل الجوهري
 ١٣ اختضه قطعه مثل خضه ثم قال في آخر
 المادة واخضم الطريق قطعه والسيف
 يخضم جفته اي يقطعه ويأكله ورواه
 الجوهري بالصاد نقلا عن ديوان الادب
 فغاطه المصنف
 ١٤ اختله اختاره وعندى ان حق التعبير
 ان يقال اختله اختاره خلا له اي صديقا
 ١٥ اختم البيت والبئر كنسهما مثل خهما
 واختم ايضا قطع مثل خم

﴿ افعل اللازم ﴾

- بعضه فوق بعض ومرتكه الطريق جادته
 ٢١ ارتم الفضيل وهو اول ما تجد لسانه
 مسا وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر
 ايضا متعديا
 ٢٢ ازدأمت اشد ذعره مثل زمت
 ٢٣ ازدهم القوم مثل تزاحوا
 ٢٤ ازدم تكبر وذكر ايضا متعديا
 ٢٥ استلم الزرع خرج سبله وذكر ايضا
 متعديا
 ٢٦ استام بالسلعة وعليها غالي وذكر ايضا
 متعديا
 ٢٧ استهموا اي اقترعوا كما في الصحاح وهو
 مما فات المصنف وكذلك فانه ساهمه اي
 قارعه وتساهموا اي تقارعوا فاجترأ
 عنها بالسهم ككتاب واد بالين وساهم
 فرس كان لكندة
 ٢٨ اشتام في الشيء دخل مثل شام واشام
 ٢٩ اصطعم انتصب قائما
 ٣٠ اصطخم مثل اصطعم
 ٣١ اصطدم قال في الصحاح صدمه صدم
 ضربه بجسده وصادمه فتصادما
 واصطدما
 ٣٢ اصطام مثل صام
 ٣٣ اضطرم النار كأنه مطاوع اضرمها
 ٣٤ اضطم عليه اشتمل وعبارة الصحاح واضطمت
 عليه الضلوع اشتمت وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٦ ادغم الحرف في الحرف على افعل ادخله
وفلان باد القوم مخافة ان يسبقوه فاكل
بلا مضغ وعندى ان حق التعبير ان
يقول وادغم اللغمة في فيه لم يمضها
مخافة ان يسبقه القوم وهذا المعنى ليس
في الصحاح ويأتى ايضا لازما

١٧ ارتسم يذكر في اللازم

١٨ ارتسم قال الجوهري رسمت له كذا
فارتسمه اذا امتثله وفي اللسان ارتسم ختم
افاء الحجرة بالروسم وعبارة الاساس
ورسمت له ان يفعل كذا فارتسمه وانا
ارتسم مراسمك لا انحطها ومنه ارتسم
اذا دما ككأنه اخذ بما رسم الله له من
الاتجاء اليه ويأتى ايضا لازما

١٩ ارتسم ختم اناؤه بالروشم والمصنف اورد
على افعل فاصلمه الشارح على افعل
وعبارة بعضهم ارتسم الغلة ختمها

٢٠ ارتطم السليح حبسه ويأتى ايضا لازما
٢١ ارتمت البهيمية تناولت العيدان مثل رمت
وعندى ان حق التعبير ان يقال ارتمت
البهيمية العيدان تناولتها وعبارة الصحاح
ارتمت الشاة من الارض اى رمت ويأتى
ايضا لازما

٢٢ الازدرام الابتلاع ذكره المصنف قبل
زرم ثم اعاده في زردم وهو غريب وكذلك
الجوهري اورد في زردم بتقديم الدال
على الراء ثم قال في زردم الزردمة موضع

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٥ اطعم البسر كافتعل صار له طعم وناقعة
مطعم لها نقي ثم قال ولا يطعم كيف فعل
لا يتأدب ولا ينجح فيه ما يصلحه وهذا
المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٣٦ اظلم كافتعل احتمل الظلم مثل انظلم وعبارة
اللسان ويقال انه احتمل الظلم بطيب
نفسه وهو قادر على الامتناع منه وعبارة
الصحاح تشير الى ان اظلم تكلف الظلم

٣٧ اعتصم به استعان وتقوى وعندى انه لغة
في اعتصم مثل الموثول لغة في الموصول
واعصم بيده اهوى بها وذكر ايضا متعديا
٣٨ اعتزم على الامر مثل عزم عليه واعتزم
ايضا لزم القصد في الحضر والمشي
وغيره والفرس مر جاحما وذكر ايضا
متعديا

٣٩ اعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح
واعصمت بالله امتنعت به وعندى ان
الاعتصام مطلق بدليل قول المصنف
نفسه واعصم فلانا هيأ له ما يعتصم به
وقال اولاً في اول المادة عصم اليه
اعتصم به فالاعتصام اذا مطلق الامتناع
وقال الجوهري ايضا واعصمت فلانا اذا
هيأت له في الرجل او السرج ما يعتصم
به لئلا يسقط واعصم اذا تشدد واستمسك
بشيء من ان يصمره فرسه او راحلته
وكذلك اعتصم به واستعصم به فلم

﴿ افعل المتعدى ﴾

الازدحام والابتلاع ولا ارى لذلك وجهها
 وصاحب اللسان اورد الازدحام في زردم
 مقتصرا عليه
 ٢٣ ازدقه ابتلعه اورده في زقم في صورة
 المطاوعة ونص عبارته الزقم اللقم
 والترقم التلقم وازقه فازدقه ابلعه فابتلعه
 وعندى ان حق التعبير ان يقال زقه
 وازدقه ابتلعه وازقته اياه كما بينته في اول
 الخاتمة وعبرة الجوهرى مثل عبارة
 المصنف
 ٢٤ ازدم انفه استأصله ورأسه قطعه وعندى
 ان الانف والرأس مثال ونحوه اصطلح
 ٢٥ ازدم الذنب السخلة اخذها رافعا رأسها
 ويأتى ايضا لازما
 ٢٦ استلم الحجر لسه اما بالقبلة او باليد وهى
 عبارة الجوهرى وهو لا يستلم على سخطه
 اى لا يصطلم على ما يكرهه فجعل
 يصطلم مكان يصالح ويأتى ايضا لازما
 ٢٧ استام السلعة وعليها سأله سومها وعبرة
 الصحاح والسوم في المبايعه تقول منه
 ساومته سواما واستام على وتساو منا
 وعبرة المصباح واستامها (اى السلعة)
 طلب بيعها واستام على السلعة اى استام
 على سومي وكتاها مخالفة لعبارة
 المصنف وعبرة الاساس سام البائع
 السلعة اذا عرضها للبيع وذكر ثمنها
 وسامها المشتري واستامها وتساو ماها

﴿ افعل اللازم ﴾

يخصه بالله
 ٤٠ اعنكم الشئ ارتكم وذكر في المتعدى
 ٤١ اعلم الماء سال وذكر ايضا متعديا
 ٤٢ اعتم لف العمامة على رأسه واعتم اللبن
 ارغى والتبت اكتهل
 ٤٣ اغتتم اتخم
 ٤٤ اغلم غلب شهوة كعلم كفرح ثم قال والغلة
 شهوة الضراب غلم البعير كفرح واغلم
 هاج من ذلك وهو تكرار وفيه ايضا
 انه اطلق الشهوة في التعريف الاول وهى
 مختصة بالجماع والجوهرى قيد الاغلام
 بالبعير لكنه قال بعد ذلك والعلم الجارية
 المغتلة وفي المحكم الاغلام مجاوزة
 الانسان حد ما امر به من خير او شر
 وفي حديث عمر رضى الله عنه اذا اغلمت
 عليكم هذه الاشربة فاكسروها بالماء
 ٤٥ اغتم مطاوع غم اى كربه واحزنه واغتم
 التبت طال وكثر وقد تقدم اعتم بمعناه
 ولكل وجه
 ٤٦ افترمت المرأة تقدم في المتعدى
 ٤٧ اقتمم النجم غاب وقال في اول المسادة
 وقممه تقميما واقممه فانقمم واقتمم
 وهو يشعر بان انقمم مطاوع قتمم واقتمم
 مطاوع اقتمم وكان الاولى ان يقول
 وقممه تقميما واقممه او وقممه واقممه
 ثم قال القممة بالضم الاقتمام في الشئ
 فعدها بى وذكر ايضا متعديا بنفسه

﴿ افعل المتعدى ﴾

وهي المفاعلة في المباينة ويذكر في اللازم
 ٢٨ اشم مثل شم
 ٢٩ اصطرم النخل والشجر جزه مثل صرمه
 ولو قال الشجر وحده من دون النخل
 لكفى وعبرة الصحاح واصطرام النخل
 اجترامه فقلوه اجترامه احسن من قول
 المصنف جزه
 ٣٠ اصطلمه استأصله وعندي انه مثل صلحه
 وان كان فسر صلحه بقطعه
 ٣١ اضطم الشيء جمعه الى نفسه مثل ضمه
 ويأتى ايضا لازما وهو الذى اقتصر عليه
 الجوهري
 ٣٢ اطعم الشيء ذاقه كما في مفاخر المقال وعبرة
 ديوان الادب اطعم وجد الطعم وعبرة
 الصحاح هنا مبهمه ويأتى ايضا لازما
 ٣٣ اعتثت المرأة المزادة خرزنها غير محكمة
 كعتثتها كما في تصحيح الشارح فان المصنف
 اورده على افعال ويأتى ايضا مقترنا بحرف
 الجر
 ٣٤ اعترم قال في اللسان اعترم ثديها
 مصه مأخوذ من عرم العظم اذا تعرقه
 ونزع ما عليه من اللحم والعرام والعراق
 واحد واعترمت هي بفت من يعرمها قال
 * لا تلتمين كأم الغلام ان لم تجد عارما تعترم*
 يقول ان لم تجد من ترضعه درت هي
 فلبت ثديها وربما وضعته ثم مجتسه من
 فيها والمصنف والجوهري اوردا تعرم

﴿ افعل اللازم ﴾

٤٨ الاككتام الاصفرار وذكر في المتعدى
 ٤٩ الاككتيام القعود على اطراف الاصابع
 ولو قال اصابع الرجل لكان اولى
 ٥٠ التأم الشيء مطاوع لأمه كما تشير اليه
 عبارة الصحاح
 ٥١ التثمت المرأة شدت اللثام وفسره بانه ما
 على الفم من النقاب
 ٥٢ التخم الجرح للبرء التأم والحرب اشتدت
 ٥٣ التدم اضطرب وذكر ايضا في المتعدى
 ٥٤ التظمت الامواج ضرب بعضها بعضا
 ولو قال لطم بعضها بعضا لكان اولى
 ٥٥ التفتت المرأة شدت نقابها والاولى شدت
 لفامها وهو اللثام
 ٥٦ التم به نزل مثل التم ولم ثم قال في آخر
 المادة والتم زار وهو احرى ان يكون
 متعديا ولذلك ذكرته مع المتعدى
 ٥٧ التام من اللام ذكره بقوله والامه ولومه
 للبالة فالتام هو وعندي انه مطاوع
 لامه وحقيقة معناه قبل اللوم كما قيل في
 اعتذل انه قبل العذل
 ٥٨ انتم فلان يقول سوء اى انفجر بالقول
 التبع كانه افعل من يتم هذه عبارته
 وتفسيره القول بالسوء بالقول التبع لغو
 وهذه المادة ليست في الصحاح
 ٥٩ انتم مثل انتم ومادته ليست في الصحاح
 ٦٠ انتجم المطر وغيره اقلع كأنجم
 ٦١ الانتحام الاعتزام وقد انتحمت على كذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

العظم على تفعل

٣٥ اعترم الامر مثل عزمه وعزم عليه والمعترم

الاسد ويذكر في اللازم

٣٦ الاعتسام ان يأخذ النعل او الخف الخلق

ويلبسه وان تضع الشاء ويأتى الراعى

فيلقى الى كل واحدة ولدها وهى عبارة

الصحاح والعجب ان الجوهري ذكر

قبلها اعسمته اذا اعطيته ما يطعم منك

ولعله في الاصل ما يطعم فيه منك وهو

في المحكم اعسمته على افعاله ولذا أهمله

المصنف لـ كنهه اهل اعسمه ايضا

واجترأ عنه بأخذ النعل كما ان الجوهري

اهمل العشم بمعنى الطمع وهو غريب فان

ابن سيده نص عليه

٣٧ الاعتقام ان تحفر البئر فاذا قربت من

الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد

طعم الماء فان كان عذبا حفرت بقيتها

وهى عبارة الصحاح

٣٨ اعتكوا سووا بين الاحمال ليحملوها

وعندى ان الاصل اعتكوا الاعكام

شدها ليحملوها وهذا البناء أهمله

الجوهري وانما ذكر عكمت المتاع شددته

ويذكر في اللازم

٣٩ اعتله علمه وهذا البناء ليس في الصحاح

ويذكر في اللازم

٤٠ اعتم الابل اخذ خيارها والظاهر ان

الابل مثال بدليل انه جاء اعتمه اختاره

﴿ افعل اللازم ﴾

وكذا وهذا ايضا ليس في الصحاح

٦٢ اتدم يقال خذ ما اتدم اى تيسر ومثله

انتدب

٦٣ انتظم مطاوع نظمه وذكر ايضا متعبدا

٦٤ انتقم منه عاقبه وعبرة الصحاح انتقم الله

منه عاقبه وعبرة المصنف احسن لان

الانتقام غير خاص بالله تعالى وعبرة

المصباح نقت منه وانتقت عاقبه وذكر

في المتعدى

٦٥ الاتهام الانزجار وهو في الحديث كما في

مفاخر المقال

٦٦ اتخم مثل تخم واصله الواو وعبرة

الصحاح وقد اتخمت من الطعام وعن

الطعام

٦٧ ايتزم لم يذكره بخصوصه وانما ذكر

الموتزم بفتح الزاى وفسره بالارض وهو

في نسختي ونسخة مصر مهموز وحقه ان

لا يهمن لانه من وزم وهذا الحرف ليس

في الصحاح

٦٨ اتسم مطاوع وسمه واصل الوسم اثر

الكي وعبرة الصحاح واتسم الرجل اذا

جعل لنفسه سمعة يعرف بها واصل التاء

الواو

٦٩ اتشم ذكره في هذا المثل وهو اعظم من

نفسه من المتشمة قال وهى امرأة وثمت

اسمها ليكون احسن لها والاصل المتشمة

وهذا المثل ليس في الصحاح وغبرة

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٤١ اغتذم اكل بنهمة او بجفأ وشدة مثل غذم واغتذم الفصيل ما في ضرع امه شربه كله واستغنى الجوهرى عن المعنى الاول بإيراده له من الثلاثي
- ٤٢ اغتشمه عده غنيمه وهى عبارة الصحاح
- ٤٣ الاقتحام الاعتناق وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ٤٤ افترمت المرأة استعملت الفرام ويحتمل انه لازم ولذا اثبتته فى الموضعين وهذا المعنى اورده الجوهرى على استفعل
- ٤٥ افتم انفه جدعه
- ٤٦ اقتشمه استأصله ومالا كثيرا اخذه واجترفه وجمعه
- ٤٧ اقتحمه احتقره ثم قال واقتحم المنزل هجمه وحقه هجم عليه والفعل الشول هجمها من غير ان يرسل فيها وعبارة بعضهم اقتحم الشيء دخله بعنف وعبارة الصحاح واقتحم النهر ايضا دخله واقتحمته عني ازدرته والعجب ان الجوهرى مثل بالنهر ولم يمثل بالعقبة وهى واردة فى التزويل وعبارة المصباح واقتحم عقبة او وهدة رعى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وهذا ايضا مما يتوجب منه ويعاد فى اللازم
- ٤٨ اقتسما المال مثل تقاسما ولو قال المال وغيره لكان اولى
- ٤٩ اقم ذكره بقوله قت الشاة اكلت والرجل

﴿ افعل اللازم ﴾

- مفاخر المقال الموشمة هى التى يفعل بها الوشم وكان قياسه الموشمة لكن جاء على الاصل فقوله التى يفعل بها جعلها مفعولة
- قرب اتشم من المتعدى وفى ديوان الادب اتشم اى جعل لنفسه سمة يعرف بها
- ٧٠ اتهم ذكره بقوله واوهمه ادخل عليه التهمة فانهم هو وهذا المعنى غير صريح فى الصحاح فانه قال واتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة ابو زيد يقال للرجل اذا اتهمته اتهمت انها ما مثل ادوأت ادوأت يقال قد اتهم الرجل على افعل اذا صارت به الرية وعبارة المصباح واتهمته بكذا ظننت به فهو تهم واتهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاة الفارابى فقوله فهو تهم يوهم انه لا يقال منهم وليس كذلك وذكر فى المتعدى
- ٧١ اهترم الفرس سمع صوت جريه والسحابة بالماء تشفتت مع صوت وذكر فى المتعدى
- ٧٢ اهتل به ذهب به وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ٧٣ اهتم بالشيء مطاوع همه وعبارة الصحاح والاهتمام الاغتنام واهتم له بامر وعبارة المصباح واهتم الرجل بالامر قام به وذكر فى المتعدى
- (انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

اكل ما على الخوان كاقتمه ثم قال واقتم
عالج واعتمد الشيء فلم يخطئه والعدل
انتسفه قبل ان يسفر بالارض وعبارة
الحكمم قم الفعل الابل وتتمها واقتمها
ضربها وعبارة الصحاح وقت الشاة من
الارض واقمت اذا اكلت من القمة ثم
يستعار فيقال اقم الرجل ما على الخوان
اذا اكله ككلمه فقد وضع الفرق بين
العبارتين غير ان قول الجوهري من
الارض لغو
٥٠ اقنام انفه من قام جدعه وهذا الحرف
ليس في الصحاح
٥١ اكتم ذكره بقوله كتمه وكتماننا وكتمه
واكتمه وكتمه اياه وكاتمته ولم يفسره تبعا
لعبارة الصحاح ويذكر في اللزوم
٥٢ اكشم انفه استأصله مثل كشمه وقد مر
اقتمه بمعناه
٥٣ التدمت المرأة ضربت صدرها في النياحة
ويذكر في اللزوم
٥٤ التزمه ذكره بقوله ولازمه ملازمة ولزاما
والتزمه والزمه اياه فالتزمه فقوله
فالتزمه يوهم انه للمطاوعة وليس كذلك
فانه عين التزمه الاول فلا فائدة من
اعادته فكان الاولى ان يقتصر على قوله
والزمه اياه وعبارة الجوهري والمصباح
ايضا غير سديدة ثم قال في آخر المادة
والتزمه اعتنقه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

٥٥ التقمه ابتلعه
٥٦ التم زار ويذكر في اللزوم وهذا المعنى
ليس في الصحاح
٥٧ التهمه ابتلعه بمره مثل لهمه ثم قال والتهم
ما في الضرع استوفاه
٥٨ انتظمه بالرح اختله ولو قال بالرح ونحوه
لكان اولى ويذكر في اللزوم
٥٩ انتقم الامر كرهه ويأتي ايضا مقترنا بمن
٦٠ اتهمه بكذا ادخل عليه التهمة كهمزة
اي ما يتهم عليه ويأتي ايضا لازما ومن
الغريب هنا ابدال الواو تاء ولا مجانسة
بينهما كما في هذا الفعل وفي انخم ولهما
نظائر
٦١ اهتدمه هدمه كما في مفاخر المقال
٦٢ اهترمه ذبحه وابتدره واسرع اليه ومنه
المثل اهترموا ذبحتمكم اي بادروا الى
ذبحها قبل ان تهزل وعبارة الجوهري
واهترمت الشاة ذبحتها ولم يحك المثل
ويأتي ايضا لازما
٦٣ اهتشم الناقة حلبها واهتشت له نفسي
اهتضمته
٦٤ اهتضمه ظلمه وغصبه مثل هضمه لكن
تفسيره اهتشت له نفسي باهتضمته يدل
على ان الاهتضام هنا بمعنى الاذلال
وعبارة الصحاح يقال هضمه حقه
واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه

﴿ افعل المتعدى ﴾

٦٥ اهتم بـ كذا اذا وطئه فعرف خبره ذكره الشارح في عسس ويأتى ايضا مقترنا
بـ بحرف الجر

٦٥

﴿ باب النون ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>١ اتين ابس الثبان كرمان وهو سراويل
صغير يستر العورة</p> <p>٢ احتقن لم يذكره بخصوصه وانما ذكر
المحتقن المستوى الذى لا يخالف بعضه
بعضا</p> <p>٣ احتزن مثل حزن ولك ان تقول انه
مطاوع حزنه</p> <p>٤ احتقن المريض احتبس بوله فاستعمل الحقنة
وقال اولا الحقنة بالضم كل دواء يحقن
به المريض المحتقن فلم يتبين معنى حقن
ولا معنى المحتقن وكذلك عبارة الجوهرى
مبهمة والصريح ما قاله صاحب المصباح
حقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى
باطنه من مخرجه وعبارة الاساس وحقن
المريض داواه بالحقنة واحتقن المريض
واحتقن الدم في جوفه وذكر في التعدى
٥ اختقن الصبي ختن واختقن نفسه وصبي
مختقن بفتح التاء الثانية وهو كقولهم
اختفضت الجارية اى خنت نفسها</p> | <p>١ ائتمه على كذا مثل استأمنه وفي المحكم
ائتمه عن ثعلب مثل ائتمه وهى نادرة</p> <p>٢ ابتطنت الناقة عشرة ابطن اى تجتها
عشر مرات كما فى الصحاح وهو مما فات
المصنف</p> <p>٣ اجتنه حسبه جانا او وجده كذلك</p> <p>٤ اجترن اتخذ جرينا وفسره بعد ذلك بقوله
والجرين ما طعمته وقال فى اول المسألة
والجرن بالضم وكسبر وامير البيدر وعبارة
الجوهرى والجرن والجربى موضع النمر
الذى يجفف فيه ولم يذكر اجترن</p> <p>٥ احتجنه جذبه بالمجن مثل حجنه واحتجن
المال ضمه واحتواه</p> <p>٦ احتضن الصبي جعله فى حضنه او رباه
مثل حضنه واحتضنه ايضا حبسه ومنعه
وكذا الثلاثى وعبارة الصحاح واحتضنت
الشيء جعلته فى حضنى وعبارة ديوان
الادب واحتضنته عن حاجته وحضنته
اى منعت منها</p> <p>٧ احتفنه جعل يديه تحت ركبتيه واخذه</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

﴿ افعل المتعدى ﴾

- بما أبضه ثم احتمله والشجر اقتلعه من
الارض والشيء اخذه لنفسه وكان حقه
ان يقول احتفن الشيء اخذه لنفسه او
اخذه بما أبضه ثم احتمله وهو جاعل يديه
تحت ركبتيه وعبارة الصحاح واحتفت
الشيء لنفسه اخذته ابو زيد احتفت
الرجل احتفانا قلعه من الاصل وفيه
غربة ولعل الصواب الشيء بدل الرجل
احتفته حبسه مثل حقه ويأتى ايضا لازما
اختزن المال احززه مثل خزنه وعبارة
الصحاح خزنت المال واختزنته جعلته
في الخزانة وخزنت السر واختزنته كتمته
١٠ اختانه مثل خانه
١١ ادفنه على افعله دفنه ويأتى ايضا لازما
١٢ اذان بالتشديد استدان
١٣ المرتبن يذكر في اللازم مبسوطا
١٤ ارتدنت المرأة اتخذت مردنا اى مغزلا
١٥ ارتهن الرهن اخذه وعبارة الصحاح
والمرتهن الذى يأخذ الرهن
١٦ اشتأن شانه مثل شأن شانه اى قصد
قصده وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٧ اصطانه حفظه مثل صانه وهذا ايضا
ليس في الصحاح
١٨ اضطبن الشيء جعله في ضبئه وهو ما بين
الكشح والابط
١٩ اضطغنه اخذه تحت حضنه وهى عبارة
الصحاح ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٦ ادخت النار بالتشديد ارتفع دخانها
٧ ادفن العبد كافتعل ابق قبل وصول
المصر الذى يباع فيه وذكر في المتعدى
٨ ادهن على افعل استعمل الدهن ولا يبعد
ان يكون متعديا مثل دهن
٩ ارتبن لم يذكره بخصوصه وانما ذكر
المرتبن المرتفع فوق مكان ومثله المرتبى
وهذا المعنى يكون في كثير من الالفاظ
متعديا ولازما ولهذا اثبتته في الموضعين
ومادة ربن ليست في الصحاح
١٠ ارتجن امرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف
وفسد وارتكم واقام وحق التعبير ان
يقول وارتجن الشيء ارتكم وارتجن
ايضا اقام
١١ ارتقن تضح بالزعفران كأرقن ذكره في
آخر المادة وقال في اولها الرقون كصبور
وكتاب الحناء والزعفران وترقت
اختضبت بهما فكان حقه ان يقول
ارتقت كما هى عبارة الاساس
١٢ ازدان مطاوع زانه يزينه
١٣ استن استاك والفرس قص والسراب
اضطرب والمستن الاسد
١٤ اصطبن انصرف مطاوع صبه ومثله
انصب وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٥ اضطفوا انطوا على الاحقاد وذكر في
المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٠ اضطفن ضرب بقدمه مؤخر نفسه ونحوها عبارة الصحاح

٢١ اظعن ركب الهودج وعبارة الصحاح وهذا بعير تظعنه المرأة اى تركبه وهو تفعله فكان ينبغى للمصنف ان يقول اظعنت المرأة البعير او الهودج ركبته

٢٢ اظن ذكره فى قوله وقول ابن سيرين لم يكن على يظن فى قتل عثمان يفعل من تظن فادغم قال الشارح قوله يفعل من تظن كذا فى النسخ والصواب من الظن اصله يظن فثقلت الظاء مع التاء فقلبت ظاء مشددة حتى ادغمت وروى بالطاء المهملة اى لم يكن يتهم وعبارة الجوهري وهو يفعل من يظن فادغم وعبارة مفاخر المقال اظنه اتهم وعبارة ديوان الادب اظنه اى اتهمه واصله اضطنه فادغم (كذا)

٢٣ اعجبته اعتمد عليه بجمع كفه يغمزه مثل عجنه وهى عبارة المحكم وعبارة الصحاح وعجنت المرأة واعجنت اى اتخذت عجينا

٢٤ اعتشن قال برأيه وخن واعتشن النخلة تقيع كراتها وفلانا واثبه بغير حق

٢٥ اعتن ما عندهم اعلم بخبرهم ويأتى ايضا لازما

٢٦ اعتان الابل استشرفها ايعينها ثم قال بعد عدة اسطر والمعنان رائد القوم

﴿ افعل اللازم ﴾

١٦ اضطن بخل مثل ضن وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٧ اطعنوا تطاعنوا

١٨ اعتن الامر ظهر مثل علن وهذا ايضا ليس فى الصحاح

١٩ اعتن ظهر مثل عن وذكر ايضا متعديا وفى الصحاح الاعتنان الاعتراض

٢٠ اعتنوا اعان بعضهم بعضا مثل تعاونوا واعنان لنا فلان اى صار عينا اى ربيثة كما فى الصحاح واعتان له اذا اتاه بالخبر كما فى اللسان وذكر ايضا متعديا

٢١ افتن مطاوع فتن وذكر ايضا فى المتعدى

٢٢ افتن اخذ فى فنون من القول وعبارة الصحاح وافتن الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل اشق

٢٣ اقترن الشئ بغيره مطاوع قرنه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٢٤ اقتن انتصب وسكت وعبارة الجوهري اقتن الوعل اذا انتصب على القنة ويحتمل ان يقال اقتن القنة فيكون متعديا

٢٥ اكتن اختفى

٢٦ اكتن استتر ثم قال والكنة بالكسر البياض كالاكتنان وذكر ايضا متعديا

٢٧ اكتن مثل كان ترفع الاسم وتنصب

﴿ افعل المتعدى ﴾

وعبارة الصحاح واعتان الرجل اذا
اشترى الشيء بنسيئة واعتان فلان الشيء
اذا اخذ عينه وخياره (مثل اعتام)
ويقال اذهب فاعتن لي منزلا اى ارتده
ويأتى ايضا لازما
٢٧ اغتنبه اختبأه فى المغنن وفسره بالابط
والرفع وهذا الحرف ليس فى الصحاح
٢٨ افتنه مثل فتنه ويأتى ايضا لازما
٢٩ افتن الشاة ذبحها من قفاها مثل قفتها
واقصر الجوهرى على الثلاثي
٣٠ افتن اخذ قنا اى عبدا وهذا الحرف
ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما
٣١ اكفن المرأة جامعها وهذا ايضا ليس
فى الصحاح
٣٢ اكفه ستره مثل كفه ويأتى ايضا لازما
والجوهرى اقتصر على الثلاثي
٣٣ الاتبان الارتضاع وهذا الحرف ليس
فى الصحاح
٣٤ امتحنه اختبره مثل محنه وامتن القول
نظر فيه ودبره والله قلوبهم شرحها
ووسعها
٣٥ امشنه اقتطعه واخلسه والسيف استله
وحلب ما فى الضرع وامشن منه ما
مشن لك اى خذ ما وجدت ولو قال
ما انض لك لكان اولي
٣٦ امتهنه استعمله للمهنة اى الخدمة والعمل
وعبارة الصحاح وامتهنت الشيء ابتذله

٣٤

﴿ افعل اللازم ﴾

الخبر وعبارة الصحاح وكنت على فلان
اكون كونا اى تكفلت به واکتنت
به اکتينا مثله والمصنف ذكر المكتسان
وفسره بالكفيل
٢٨ اکتان منى البائی حزن وهو يسره اى
يسر الحزن ولا يظهره
٢٩ اتعن انصف فى الداء على نفسه والتعنا
وتلاعنا لعن بعضهم بعضا وكان الاولى
ان يقول والتعنوا وتلاعنوا والجوهرى
لم يذكر سوى الملاعة
٣٠ امتن عليه مثل من عليه فى معنييه اعنى
الانعام وتعديد ما انعمت به على النعم
عليه
٣١ امتنن ذكر فى التعدى مبسوطا
٣٢ اتدن انتقع مطاوع ودنه وذكر ايضا
متعديا
٣٣ اتزن الشعر مطاوع وزنه واتزن العدل
اعتدل واتزنا توازنا وذكر ايضا فى
التعدى
٣٤ اتضن اتصل وهذا الحرف ليس فى
الصحاح
(انتهى افعل اللازم)

ومثلها

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

ايضا لازما

٣٨ ازن ذكره بقوله وزنت له الدراهم

فاتزنها ويذكر في اللازم

٣٩ اظن الارض مثل استوطنها كما في

الصحاح وهو مما فات المصنف

٣٩

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومثلها عبارة الاساس والمصباح وعبارة

المحكم المهنة الخدق بالخدمة وامتھنه

استعمله للخدمة وامتھن هو قبل ذلك

وامتھن نفسه ابتذله ويذكر في اللازم

٣٧ اتدنه نفعه مثل ودنه وعبارة مفاخر

المقال الاتدان البل والابتلال وبأني

﴿ باب الهاء ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

١ اشتبها اشبه كل منهما الآخر وامور

مشتبهة وعبارة المصباح اشتبھت

الامور وتشابھت التبت فلم تميز ولم

تظهر ومنه اشتبھت القبلة ونحوها

٢ اشتده مثل شدة وشده مثل دهش

٣ اظله على افعل اطلع وقد تقدم ان اطلع

ورد متعديا بنفسه وبالحرف ولذا اثبتته

في الموضعين

٤ رجل ممتله العقل ذاهبه وهذه المادة

ليست في الصحاح

٥ انتبه من نومه كأنه مطاوع انبه

٦ انتده الامر اتلاّب كاستنذه وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٧ انتقه من الحديث اشتني وهذا ايضا

ليس فيه والعجب تقييده بالحديث دون

المرض

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجتبہ الماء وغيره انكره ولم يستتره

وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ اظله على افعل يأتي تفصيله في اللازم

٣ اكنته بلغ كنهه اي غايته ووجهه قال

المحشي الكنه انكر قوم انه عربي

والصواب انه عربي وارد في كلام

العرب وان اختلف الناس في معناه فقال

بعضهم كنه النعمة حقيقتها او غايتها

او وجهها والمشهور الاول الا ابن هلال

فانه قال في كتاب الفروق كنه

الشيء على قول الخليل غايته ويقال في

كنهه اي وجهه وقال ابن دريد كنه

الشيء وقته يقال اتيته في غير كنهه اي

في غير وقته ويكون الكنه للقدر ايضا

يقال فعل فوق كنه استحقاقه فليس

الكنه من الحقيقة في شيء والناس

﴿ افعل المتعدى ﴾

يظنونهما سوءاً قلت وأقره الجماهير ولكنهم
استعملوه في الحقيقة حتى صار اشهر من
هذه المعاني التي ذكرها ابن هلال
وقوله واكتنه بلغ كنهه صرح في شرح
المفصاح بأنه مولد غير عربي وتعقبوه
وصححوه انه وارد انتهى قلت ممن صرح
بأنه مولد الجوهري وعبارة ديوان الادب
ويقال عندي من السرور بمكانك ما لا
يكتنه الوصف اى لا يبلغ كنهه (اى
قدره وغايته) وهذه لفظة يستعملها
الكتاب
٤ اتجهه زجره وردعه كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف
٥ اتلهه التبيذ كافتله ذهب بعقله ويأتى
ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٨ اتجه وعد المصنف في تجهه بأنه يذكره في
موضعه ونسبه هنا وعبارة الجوهري
اتجه له رأى اى سخر وهو افعل صارت
الواو ياءً وابدلت منها التاء وادغمت ثم
بنى عليه قولك قعدت تجاهك وتجاهك
اى تلقائك اه وهو نظير ما قاله في استعمال
تخذ في مادة اخذ
٩ اتفه كاتخذ انتهى وله اطاع وسمع منه
وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٠ اتله مثل وله وتوله وعبارة بعضهم اتله
اشد جزعه من الوله وذكر ايضا متعديا

﴿ باب الواو والياء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ايتلى اقسام مثل آلى وتآلى ولا ادريت ولا
اثليت او ولا البت اتباع وقيل ولا اتليت
اى لا اتلت ابلك وعبارة المحكم وقالوا
لا دريت ولا اثليت وبعضهم يقول ولا
البت اتباع. وبعضهم يقول ولا اتليت
اى لا اتلت ابلك فانظر الى الفرق بين
العبارتين وعبارة اللسان في حديث
منكر ونكير لا دريت ولا اثليت من

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتى ذكر المصنف منه المؤتى وهو من
يأكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى وهذا
الحرف ليس في الصحاح
٢ ايتى بالمكان من ارى احتبس والجوهري
اورد هذا المعنى على تفعل
٣ اتسى به جعله اسوة والاولى اتخذه اسوة
له وعبارة الصحاح واتسى به اقتدى
يقال لا تأنس بمن ليس لك باسوة اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

قولك ما الوت هذا اى ما استطعته ويقال
الوته واثنائه وآليته بمعنى استطعته ويذكر
في اللازم

٢ اتويت منزلى واثنويت نزلته بنفسى
وسكنته ويعدى ايضا بالى وهذا الحرف
ليس في الصحاح

٣ ابتزى السهم فحته مثل براه

٤ ابتغى الشئ طلبه مثل بغاه ويأتى ايضا
لازما

٥ ابتلاه اختبره وابتليت الرجل فابلاى
استخبرته فاخبرنى وابتلى للمفعول استخلف
واستعرف وهو من معنى الاختبار فلا
حاجة الى ذكره

٦ ابنى مثل بنى وبنى الرجل اصطنعه
وعلى اهله وبها زفها كابتنى وهى عبارة
عجمية عربيتها ما قاله صاحب المصباح
وبنى على اهله دخل بها واصله ان
الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خبءا
جديدا وعمره بما يحتاج اليه تكريما ثم
كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن
دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح
هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب
والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهله
اذا زفت اليه اه فظهر ان قول المصنف
زفها فاسد لان الرجل لا يزف اهله الى
نفسه بل يزفها اليه آخر وقد سبقت

﴿ افعل اللازم ﴾

لا تقتد بمن ليس لك بقدوة

٤ ايتشى من اشا قال في الصحاح وقد ائتشى
العظم اذا برئ من كسر كان به هكذا
اقرأنيته ابو سعيد في المصنف وقال
ابن السكيت هذا قول الاصمعي وروى
ابو عمرو والفرأ ائتشى العظم بالنون
والمصنف اورده من وشى ولم يخطئ
الجوهري

٥ ايتلى من الا بالو قصر وابطأ وقد مر
في المتعدى

٦ ايتويت الى منزلى تقدم ذكره في المتعدى
واثنوى له رق مثل اوى له

٧ ما ابتغى لك ان تفعل كذا مثل ما ابتغى
لك وما يبتغى ما ينبغي وهذا المعنى ليس
في الصحاح وذكر في المتعدى

٨ ائنى كافتعل ثنى قلت هذه عبارته في
آخر المادة وهى خطأ فان معنى ائنى
ثنى به كما يفهم من عبارة المحكم ونصها
ائنى افتعل اصله ائنى فقلبت التاء
ثاء لان التاء اخت التاء في الهمس ثم
ادغمت فيها قال

* بدا بابى ثم ائنى بابى ابى *

* وثلت بالادين ثقف المخالب *

قال هذا هو المشهور في الاستعمال
والقوى في القياس وقد تقدم في النقد
الاخير

٩ احتبى بالثوب اشتمل او جمع بين ظهره

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

الإشارة إليه

٧ اجتبه اختاره

٨ اجتجاه استأصله مثل جماع ومثله اجتاحه

٩ اجتداه طلب جدواه مثل جداه

١٠ اجتراه طلب منه الجزاء

١١ اجتفاه أزاله عن مكانه

١٢ اجتلاه الجذب مثل جللاه واجتلاه أيضا

نظر إليه واجتلى العروس على بعلمها

عرضها عليه مجلوة وعبارة الصحاح

وجلوت العروس واجتليتها بمعنى اذا

نظرت إليها مجلوة واجتليت العمامة عن

رأسى اذا رفعتهما مع طيئهما عن جبينك

وعبارة المصباح جلوت العروس جلوة

بالكسر والفتح لغة وجللاء مثل كتاب

واجتليتها مثله فظهر ان لاجتلى ثلاثة

معان غير اجتلاء العمامة والكل من معنى

الكشف

١٣ اجتني الشجرة مثل جناها ثم قال واجتنيها

ماء مطر وردناه فشريناه

١٤ اجتواه كرهه وعبارة الصحاح واجتويت

البلد اذا كرهت المقام به وان كنت في

نعمة

١٥ اجتجاء قلب اجتاحه كما في مفاخر المقال

وديوان الادب

١٦ احتدى الليل النهار تبعه مثل حداه

١٧ احتذى مثاله اقتدى به واحتذى انتعل

اهمله المصنف وذكره الجوهري وانشد

﴿ اقتعل اللازم ﴾

وساقبه بعمامة ونحوها وزاد الجوهري

قوله وقد يحتى يديه

١٠ احتشت المرأة بالحشية والشيء امتلاء

والمتحاضة حشت نفسها بالمفارم وذكر

ايضا متعديا

١١ احتظى من الخطوة مثل حظى وعبارة

الصحاح وقد حظى عند الامير واحتظى

به

١٢ احتنى مشى حافيا ثم قال واحتنى بالغ في

في اكرامه واظهر السرور والفرح

واكثر السؤال عن حاله وكان حقه

ان يقول واحتنى بزيد بالغ في اكرامه الخ

وقد مر احتفل به والعجب ان الجوهري

اهمل احتنى بجميع معانيه وانما ذكر تحنى

به اى بالغ في اكرامه والطافه وصاحب

المصباح اهل الفعلين وذكر في التعدى

١٣ احتكى امرى استحكمت وعبلوه المحكم ما

احتكى ذلك في صدرى اى ما وقع

١٤ احتلى قال في اللسان ويقال احتلى فلان

لنفقة امرأته ومهرها وهو ان يعمل

لها ويحتال اخذ من الحلوان يقال احتل

فتزوج بكسر اللام قلت احتلى عندي

لبس من الحلوان بل هو قلب احتال كما

يقال اعتام واعتمى وله نظائر

١٥ احتى المريض امنع مما يضره مطاوع

جاء

١٦ احتوى على الشيء مثل احتواه وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

- * كل الخذاء يحتذى الخافى الوقع *
- ١٨ احتسى زيد المرق من الواوى شربه مثل حساه واحتسى حسي من البأى احتفقه مثل حساه واحتسى ما فى نفسه اختبره كحسبه والاولى واحتسى ما فى نفس غيره او ما عند غيره وعبارة الصحاح حسيت الخبر بالكسر مثل حسست واحتسيت الخبر مثله
- ١٩ احتشت المرأة الحشية لبستها لتكبر بها عجبرتها وعبارة المحكم احتشت المرأة الحشية واحتشت بها عن ابن الاعرابي وانشد
- * لا تحشى الا العميم الصادقا *
- يعنى ان عظم عجبرتها يغنيها عن الحشية والاحتشاء الامتلاء والجوهري ذكر هذا الفعل ذلته ويذكر ايضا فى اللزوم
- ٢٠ اختنى البقل اقتلعه من الارض لغة فى المهور وعبارة مفاخر المقال احتفا به بالغ فى الطافه ويذكر فى اللزوم
- ٢١ احتواه جمعه واحرزه ويذكر فى اللزوم
- ٢٢ اختصى يذكر مبسوطا فى اللزوم
- ٢٣ اختطى الناس ركبهم وجاوزهم ويذكر فى اللزوم
- ٢٤ اختفاه اظهره مثل خفاه يخفيه وفى المصباح اختنى الرجل البئر اذا احتفرها وفى المحكم الخنى النباش واختنى دمه

﴿ افعل اللازم ﴾

- الصحاح حواه يحويه حيا اى جمعه واحتواه مثله واحتوى على الشئ المأ عليه وذكر فى التعدى
- ١٧ اختنى تخشع تقدم فى الهمة والخنى الناقص واختنى لونه تفسير من مخافة سلطان وهذا ايضا تقدم فى المهور
- ١٨ اختصى ذكره فى مادة رهب بقوله لا رهبانية فى الاسلام هى كالاختصاص وعبارة ديوان الادب اختصى اذا خصى نفسه وهو غريب اذ المتبادر انه مطاوع خصى حتى يعم جميع الحيوانات وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا اللسان وذكر فى التعدى
- ١٩ اختطى مشى مثل خطا وذكر فى التعدى
- ٢٠ اختنى استمر مثل خنى حكاه ابن سيده والمصنف وانكرها الجوهري وذكر ايضا متعديا
- ٢١ اختوى الرجل ذهب عقله وذكر فى التعدى
- ٢٢ ادرى الماء علاه ما تسفيه الريح وذكر فى التعدى
- ٢٣ الادناء الدنو كما فى مفاخر المقال
- ٢٤ ارتدت الجارية لبست الرداء وعبارة الصحاح وتردى وارتدى بمعنى اى لبس الرداء فلم يقيده بالجارية وكذلك قوله من قبل ردى الغلام اذا رفع احدى رجله وقفز بالآخرى والمصنف قصره على الجارية

﴿ اقعل المتعدى ﴾

٢٥ قتل من غير ان يعلم به ويأتى ايضا لازما
اختلاه من الياثى جزءه او نزعه مثل خلاه
وكان الضمير في اختلاه يرجع الى الخلى
مقصورا وهو الرطب من التبات وان
كانت عبارة المصنف مطلقة والمختلى
الاسد وعبارة الصحاح واختليته اى
جزرته وقطعته فانخلى والسيف يختلى اى
يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون
الخلى ويقطعون وهو تحصيل الحاصل
وفيه ايضا ان قوله والخالون صريح
في ان الفعل ثلاثى فيكون انخلى مطاوعا
له لا لاخلى

٢٦ اخنوى البلد اقتطعه ولو قال جابه لكان
اولى والفرس طعنه في خوائه اى بين
رجليه ويديه وما عند فلان اخذ كل
شيء منه والسبع ولد البقرة استرقه
واكله وهذا الحرف ليس في الصحاح
ويأتى ايضا لازما

٢٧ ادري الصيد كافتعله ختله مثل دراه
وتدراه وهذا المعنى مر في المهموز وادرت
المرأة سرحت شعرها وعبارة الصحاح
وقولهم ان بنى فلان ادروا مكانا كأنهم
اعتمدوه بالغزو والغارة وتدراه وادراه
بمعنى اى ختله فلم يقيده بالصيد ويأتى
ايضا لازما

٢٨ ادعى كذا زعم ان له حقا او باطلا وادعاه
صيره يدعى الى غير ابيه وعبارة الصحاح

﴿ اقعل اللازم ﴾

٢٥ ارتأينا في الامر نظرنا وذكر في المتعدى
٢٦ ارتشى اخذ الرشوة مطاوع رشاه

٢٧ ارتقى مثل رقى والثلاثى عدوه بالى وبني
وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٨ ارتكى ذكر المصنف منه المرتكى وفسره
بالدائم الثابت ثم قال بعده وانا مرتك
عليه معول وما له مرتكى الا عليك معتمد
ولو قال ارتكى دام وثبت وعليه اعتمد
وعول لكان اولى

٢٩ ارتمى مطاوع رمى وارتموا وراموا بمعنى
وذكر ايضا متعديا

٣٠ ارتوى من الماء واللبن مثل روى وارتوى
الحبل ايضا مطاوع رواه اى قتله وعبارة
الصحاح وارتوى الحبل غلظت قواه
وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت
وذكر ايضا متعديا

٣١ ارتهوا اختلطوا واخذوا السنبل فادلكوه
بأيديهم ثم دقوه فالتقوا عليه لبنا فطبخ
فتلك الرهية ولعل الاولى ان يقال ارتهوا
الرهية اتخذوها وهم يختلطون وهى ان
يأخذوا السنبل الخ وقوله فطبخ الاولى
فطبخوه وهذا الحرف ليس في الصحاح

٣٢ استدى الفرس من سدى عرق وهذا ايضا
ليس في الصحاح

٣٣ استرى مثل سرى واسرى والمسترى
والسارى الاسد وهذا ايضا ليس فيه

وادعيت

استقى

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى
والادعاء في الحرب الاعتراء وهو ان
يقول انا فلان بن فلان وعبارة المصباح
وادعيت الشيء تمنيت وادعيت طلبته
لنفسى
- ٢٩ ادوى الدواية كثمالة اكلها وهى
ما يعلو الهريسة واللبن ونحوه اذا
ضربت بها الرمح كغرقى البيض وعبارة
الصباح والدواية الجليلة التى تعلو اللبن
والمرق وقد ادويت اى اكلت الدواية
وهو افعلت
- ٣٠ اذرى ذكرها الجوهري فى درى فى قول
الراجز * كيف ترانى اذرى وادرى *
قال فالاول انما هو بالذال المججمة وهو
افعل من ذريت تراب المعدن والثانى
بدال غير مججمة وهو افعل من ادراه
اى ختله يقول كيف ترانى اذرى تراب
المعدن واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر
اليها اذا غفلت وهو مما فات المصنف
- ٣١ ارتآه مثل رآه وعبارة الصباح وارآه
افعل من الرأى والتدبير ويذكر ايضا
فى اللازم
- ٣٢ ارتبى ذكره المصنف فى اول المادة بقوله
ربا ربوا اكلو زاد ونما وارتبته وهذا
الحرف ليس فى الصباح
- ٣٣ ارتجاء مثل رجاء وارتجاء ايضا خافه
- ٣٤ ارتضاه مثل رضيه كما فى الصباح وعبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣٤ استقى سمن وعبارة الصباح وسقى بطنه
واستسقى (وفى نسخة مصر واستقى)
بمعنى اى اجتمع فيه ماء اصفر وعبارة
المصباح واستسقى البطن لازما واستسقى
ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ وذكر
ايضا متعديا
- ٣٥ استلت الشاة سمنت وهذا ايضا ليس فى
الصباح
- ٣٦ استموا للصيد خرجوا مثل سموا كما فى
الصباح وعبارة المصنف واستمى الصائد
لبس المسماة للجورب او استعارها لصيد
الظباء فى الحر وهو معنى غريب وذكر
فى المتعدى
- ٣٧ استويا تماثلا ثم قال واستوى اعتدل
والرجل بلغ اشده والى السماء صعد
او عمد او قصد او اقبل عليها او استولى
واستوت به الارض هلك فيها مثل
تسوت به وعبارة الصباح استوى من
اعوجاج واستوى على ظهر دابته علا
واستقر واستوى الى السماء اى قصد
واستوى اى استولى وظهر واستوى
الرجل اذا انتهى شبابه وعبارة المصباح
واستوى الطعام اى نضج وهو مما فات
المصنف والجوهري واستوى القوم فى
المال اذا لم يفضل احد منهم على غيره
واستوى جالسا على الفرس استقر واستوى
المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى

﴿ افعل المتعدى ﴾

المصنف وارتضاه لصحبته وخدمته وهو
تخصيص بلا مخصص وكذلك قوله في
اول المادة رضى عنه وعليه ضد سخط
غير مرضى اذ لم يعده بنفسه وبالباء
وعبارة المصباح رضى الشيء ورضيت
به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الجواز
٣٥ ارتعت الماشية مثل رعت كما صرحت به
عبارة الجوهري حيث قال ورعى البعير
الكلاء وارتعى مثله

٣٦ ارتعى الرغوة اخذها واحتساها

٣٧ ارتعى قال في الاساس رقى السطح والجبل
وارتقاء وترقاء والمصنف ذكره متعديا في
مادة نفع ويأتى ايضا متعديا بالحرف
٣٨ ارتعى قال في الصحاح خرجت ارتعى اذا
رمت القنص وقول عنزة

* والشاة بمكنة لمن هو مرتعى *

فمروه يرمى وعبارة مفاخر المقال ارتعى
الصيد رماه ويأتى ايضا لازما

٣٩ ارتوى قال في الصحاح يقال من اين ريتكم
مفتوحة الراء اى من اين ترتون الماء
وعبارة مفاخر المقال ارتوى استقى ويأتى
ايضا لازما

٤٠ ازدبى الشيء حمله ونحوها عبارة الصحاح
٤١ ازدريته احتقرته كما في الصحاح والمصنف
اقتصر على ذكر اسم الفاعل منه
٤٢ ازدهاه استخفه مثل زهاه وعبارة الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

الى العراق قصد واستوى على سرير
الملاك كناية عن التملك وان لم يجلس
عليه

٣٨ اشتقى بكذا وتشقى من غيظه وهى
عبارة الجوهري وفي صحاح مصر واشفت
بكذا وتشفت من غيظي والاولى تصحيف
صوابه واشتفت وعبارة المصباح
واشتفت بالعدو وتشفت به من ذلك
(اى من الشفاء) لان الغضب الكامن
كالداء الخ وفي ديوان الادب شفاه الله
من مرضه فاشتقى

٣٩ شوى اللحم شيا فاشوى وانشوى ونص
عبارة الجوهري وقد انشوى اللحم ولا
تقل اشوى والعجب ان المصنف لم يخطئه
هنا وذكر ايضا متعديا

٤٠ اصطلى استدفا وعبارة الصحاح واصطليت
بالنار وتصليت بها وفلان لا يصطلى
بناره اذا كان شجاعا لا يطاق وهو مما
فات المصنف كما فات الجوهري تعدية
اصطلى بنفسه قال الشنفرى

* وليلة نحس يصطلى القوس ربهما *

وذكر في التعدى

٤١ اضطجى لم يذكره بخصوصه وانما قال
في آخر المادة ورجل ضحيان يأكل في
الضحى وهى بهاء ومنضج ومنضج
ومنضج اذا اضحى وقوله وهى بهاء
يوهم ان الهاء لا تلحق التعوت التى بعد

﴿ افعل المتعدى ﴾

وزهاه وازدهاه استخفه وتهاون به

٤٣ استباه اسره مثل سباه

٤٤ استحي الشعر حلقه مثل سحاه وهذا
الحرف ليس في الصحاح

٤٥ استراه اختاره واوى والموت الحى اختار
سراهم وعباره الصحاح واستريت الابل
والغنم والناس اى اخترتهم فاخرج الخيل
وعباره بعضهم استريت الجارية اى
اخترتها سرية

٤٦ استقى طلب منه سقيا وتقياً وكان الاولى
ان يقول واستقى ايضا تقياً وعباره ديوان
الادب واستقى من البرد دلوا او دلوين
ويأتى ايضا لازما

٤٧ استمته من سمانمته بالزيارة او توسمت
فيه الخير والطلباء طلبها في غير آنها
ويذكر في اللازم

٤٨ استنى استنى كما في ديوان الادب ومفاخر
المقال ولكن ذكر في صحاح مصر
والقاموس من الثلاثى وفي اللسان في
مادة ومض

* ومستنج يعوى الصدى لعوانه *

* رأى ضوء نار فاستناها واومضا *

استناها نظر الى سناها

٤٩ استأى استمع وسبق

٥٠ اشترى مثل شرى وكل من ترك شيئاً

وتمسك بغيره فقد اشتراه والمشتري طائر
ونجم م

﴿ افعل اللازم ﴾

ضحيان وهذا الحرف ليس في الصحاح

٤٢ الاضفاء والاطفاء الضنى كما في مفاخر
المقال

٤٣ اطلى به تلطخ مطاوع طلاه وعباره
الصحاح طليته بالدهن وغيره وتطليت
به واطليت به على افتعلت

٤٤ اطوى مطاوع طوى مثل انطوى وهذا
الحرف ليس في الصحاح

٤٥ اعتدى عليه ظلمه وذكر ايضا متعديا
بنفسه

٤٦ اعتزى انتسب صدقا او كذبا ثم قال في
البائى الاعتراء الادعاء والشعار

٤٧ اعتشى بالنار مثل اعتشاهها واعتشى
ايضا سار وقت العشاء وعباره بعضهم
نام بدل سار وذكر في المتعدى

٤٨ اعتصت النواة اشتدت ذكرها في البائى
وعندى انها واوية من معنى العصا
واعصى على العصا نوكة عليها كما في
الاساس وذكر ايضا متعديا

٤٩ اعتقى زيد اخذ في شعب الكلام كما في
مفاخر المقال

٥٠ اعتلى النهار ارتفع مثل علا وذكر ايضا
متعديا

٥١ اعتنى به اهتم مطاوع عنا

٥٢ اعتوى مثل عوى وذكر ايضا متعديا

٥٣ اغتدى بكر

٥٤ اغتذى كأنه مطاوع غذاه

﴿ افعل المتعدى ﴾

٥١ اشتكىه مثل شكوته واشتكى عضوا من اعضائه وتشكى بمعنى واشتكى اى اتخذ شكوة وهى جلد الرضيع لابن كما فى الصحاح

٥٢ اشتلى ذكره المصنف بقوله استشلى غضب وغيره دعاء لنجيه من ضيق او هلاك كاشتلاه وهى مبهمه وعبارة الصحاح واستشلاه واشتلاه اى استنفذه وكل من دعوته حتى تخرجه وتنجيه من موضع هلكة فقد استشليته واشتليته وفى صحاح مصر واشليته وهو خطأ

٥٣ اشتوى قال فى المصباح شويت اللحم اشويه شيا فانشوى واشتويته على افعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افعل فان الافعال فعل الضاعل وعبارة الجوهري شويت اللحم شيا والاسم الشواء واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة الاساس شويت اللحم واشتويته لنفسى وعبارة مختصر العين شويت اللحم شيا واشتويته فانشوى ويأتى ايضا لازما مجازاة للمصنف

٥٤ اشتهاه احبه ورغب فيه مثل شهيه وشهاه وفى هذا الاطلاق نظر وعبارة الصحاح وشهيت الشئ بالكسر شهوة اذا اشتهيته وعبارة المصباح الشهوة اشتياق النفس الى الشئ واشتهيته فهو مشتهى

﴿ افعل اللازم ﴾

٥٥ اغترى بفلان اختص به من بين اصحابه وقد تقدم اغترى به بمعنىاه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥٦ اغتطى تغطى وهذا ايضا ليس فيه ٥٧ اغتلى اسرع وعبارة الصحاح وناقاة مغلاة الوهق تغتلى اذا تواهقت اخفاقها ٥٨ اغتنى مثل استغنى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وهو غريب

٥٩ اقتدى به تسنن به ٦٠ الاقتنأ، نظر الطير ثم اغماضه وهو تركيب غريب اهمله الجوهري وعبارة اللسان اقتدى الطائر اذا فتح عينه ثم اغمضاها

٦١ اقتنى به اختص وعبارة الصحاح ويقال هو مقتنى به اذا كان مؤثرا مكرما وقد تقدم محتنى به بمعنىاه وذكر ايضا متعديا ٦٢ اقوى من قوى مثل تقوى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وذكر ايضا متعديا

٦٣ اكتبى على الجمرة اكب ٦٤ اكتبى عبارة الصحاح تشير الى انه مطاوع كسا ونصها كسوته ثوبا فاكتبى ونحوها عبارة المصباح غير انه عبر بالواو بدل الفاء وعبارة المصنف وغيره تشير الى انه متعد ولذا اثبتته فى الموضعين

٦٥ اكتبى بالشئ كأنه مطاوع كفاء ٦٦ اكتبى الظاهر من عبارة المصنف انه مطاوع كلاء مثل رماه اى اصاب كايته

وهذا

وشئ

﴿ افعل المتعدى ﴾

وشئ شهى مثل لذيد وزنا ومعنى ذكره
قبل قوله وشهيت الشئ وشهوت من
باب تعب وعلا مثل اشتيته وكان حقه
ان يقدم الفعل الثلاثى على الخماسى
ويقول بعده وشئ شهى وعبارة الاساس
طعام شهى وقد اشتيته
٥٥ اصطفاه اختاره

٥٦ اصطفى النار وبها ويذكر فى اللازم
٥٧ اطباء اليه دعاه مثل طباه واوى وبأى
٥٨ اطنى الطنأة بالضم اشتراها على افعل
كما فى تصحيح الشارح عن المحكم
والمصنف ذكره على افعل وبقي النظر
فى معنى الطنأة فانه فسرهما بالزناة ولم
يذكر هذه فى محلها

٥٩ اعتدى ورد فى التنزيل متعديا وذلك
قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها
ويذكر فى اللازم

٦٠ اعتراه غشيه طالبا معروفه ولم يذكر
غيره وعبارة الصحاح وعرائى هذا الامر
واعتراني اذا غشيك

٦١ اعتشى النار رآها ليلا من بعيد فقصدها
مستضيئا ويذكر فى اللازم والجوهري
اورد هذا المعنى من الثلاثى

٦٢ اعتصى الشجرة قطع منها عصا والشئ
اتخذه عصا كما فى الاساس ويذكر فى اللازم

٦٣ اعتفت الابل اليبس اخذته بمشافرها
واعتفاه طلب معروفه مثل عفاه كما فى
الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

وهذا الحرف ليس فى الصحاح
٦٧ اكتنى فلان بكذا من الكنية كما فى
الصحاح وهو مما فات المصنف
٦٨ اكنوى استعمل الكنى فى بدنه وتمدح بما
ليس فيه وعبارة الجوهري تدل على ان
اكنوى مطاوع كوى
٦٩ التأى افلس وابطأ

٧٠ التجى الى غير قومه ادعى وهذا الحرف
ليس فى الصحاح وعندى ان اصله الهمز
٧١ التحى الرجل صار ذا لحية كما اشار اليه
الجوهري وهو مما فات المصنف وذكر
ايضا متعديا

٧٢ التظت النار تلهبت مثل تلاظت
٧٣ التقوا مثل تلاقوا وذكر فى المتعدى

٧٤ التوى مطاوع لواه اى قتله والتوى عن
الامر تشاقل والتوى اعوج وانعطف
وفى هذه المادة قدم المصنف الياء على
الواو سهوا وذكر فى المتعدى

٧٥ التى لعب مثل لها وهذا الحرف ليس
فى الصحاح

٧٦ امتحن مطاوع محاه ولكنها قليلة وفى
المحكم وكره بعضهم امتحن ويقال ايضا
امحن ووزنه المصنف على ادعى وليس
بصواب فان وزن ادعى افعل ووزن
امحن انفعل وقد تقدم له نظير ذلك

٧٧ امتحنى منه تبرأ كما فى مفاخر المقال

٧٨ امترى فيه شك مثل مارى وذكر متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

٦٤ اعتقى حفر بئرا فانبط من جوانبها مثل
عقا وعبارة الصحاح الاعتقاء الاحتباس
وهو قلب الاعتياق والاعتقاء ان يأخذ
الحافر في البئر بمنة ويسره اذا لم يمكنه
ان ينبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ
في شعب الكلام ويأتي ايضا لازما
٦٥ اعتلاه مثل علاه كما في الصحاح ويأتي
ايضا لازما
٦٦ اعتماه اختاره وقد مر اعتماه بمعناه
واعتماه ايضا قصده والمعنى الاسد
٦٧ اعتوى الشيء عطفه مثل عواء ويأتي
ايضا لازما
٦٨ اغتراه اراده وطلبه وقصده مثل غزاه
ويأتي ايضا لازما
٦٩ افتدى قال في المصباح فدت المرأة نفسها
من زوجها وافتدت اعطته مالا حتى
تخلصت منه بالطلاق وهي اوضح من
عبارة المصنف والجوهري غير انه قيده
بالطلاق وهو اعم
٧٠ افترى فروا واوى لبسه وافترى الكذب
اختلعه مثل فراه
٧١ افلى الصبي والمهر واوى عزله عن الرضاع
او فطمه مثل فلاه وافلى المكنان رعا
وعبارة الصحاح ويقال ايضا فلوته اي
ربته وكذلك افليته
٧٢ اقتباه عباه مثل قباه ومن الغريب مجيء
هذا المعنى من القباء كجئ عباه من
العباءة

﴿ افعل اللازم ﴾

٧٩ امتسى عطش وهذا الحرف ليس في
الصحاح وذكر في التعدى
٨٠ امتشى القوم كثرت ماشيتهم مثل امشوا
واقصر الجوهري على الرباعي وهو
القياس
٨١ امتنى اتي منى او نزلها
٨٢ انتأى بعد كانه مطاوع اناؤه والمنأى
الموضع البعيد وهو مفهوم من الفعل
وذكر ايضا متعديا
٨٣ انتجى قعد على نجوة من الارض وانتجى
القوم تساروا مثل تاجوا وذكره متعديا
٨٤ انتحى ذكره بقوله وتحنى له اعتمد كانهحنى
ثم قال والانتحاء اعتماد الابل في سيرها
على ايسرها وعبارة الجوهري وانحنى
في سيره اي اعتمد على الجانب الايسر
والانتحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار
الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه
وانحنى لفلان اي عرضت له اه فوافق
انتحنى هنا اعترض معنى ومأخذا فان
انتحنى من النحو وهو الجهة واعترض
من العرض بمعناه وله نظائر وذكر ايضا
متعديا
٨٥ انتحنى من اليأس جد وفي الشيء اعتمد
والاظهر على الشيء وذكر في التعدى
٨٦ انتحنى اقهر وتعظم
٨٧ انتدى القوم اجتمعوا مطاوع نداهم فان
الجوهري حكى ندوت القوم اي

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

٧٣ اقتنى المال جمعه مثل قتاه وهذه المسادة ليست في الصحاح

٧٤ اقتناه اخذه مثل قناه والمصنف قيده بالمال وعندى ان اصله اقتحف وهذا الحرف ليس في الصحاح

٧٥ اقترى الضيف اضافه مثل قراه واقترى الارض تتبعها مثل قراها واستقراها واقترى ايضا طلب الضيافة مثل قري واستقري ولو قال طلب القرى لكان اوضح وهنا قدم المصنف اليائى على الواوى سهوا

٧٦ اقترى قصد وتبع واوى ويائى
٧٧ اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وعبارة المصباح واقتضيت منه حتى اتخذته واقتضى الامر الوجوب دل عليه وهذا مما فات المصنف والجوهري معا وعبارة مفاخر المقال اقتضى الدين وغيره طلبه

٧٨ اقتنى الفعل الناقصة ارسل نفسه عليها ضرب ام لا مثل قعاها

٧٩ اقتناه تبعه مثل قناه ثم قال وفلانا بامر أثرته به ثم قال في آخر المسادة اقتنى به اختص والشئ اختاره وهو من المعنى الاول ويذكر في اللازم

٨٠ اقتناه كسبه مثل قناه واوى واقتنى الحياء لزمه مثل قنيه وعبارة الصحاح قنوت الغنم وغيرها اذا اقتنيتها لنفسك لا

﴿ اقتعل اللازم ﴾

اجتمعهم في الندى والمصنف انما ذكر ندا لازما والمنتدى مجلس القوم ذهارا وعبارة الصحاح والندى على فعيل مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمنتدى فان تفرق القوم فليس بندى
٨٨ انتزى ذكر المصنف منه اسم الفاعل بقوله وانه لنزى الى الشر ومنتر سوار اليه

٨٩ انتشى سكر مثل نشا وتنتشى وذكر في المتعدى

٩٠ انتصى الواوى لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المنتصى وفسره باعلى الوادين وانتصى الجبل والارض من اليائى طاللا وارتفعما وكان حق المنتصى ان يذكر هنا وعبارة الصحاح وانتصى الشعر اى طال وعندى ان هذا اصل المعنى وذكر ايضا متعديا

٩١ انتفى مطاوع نفى

٩٢ انتمى اليه انتسب والبازى ارتفع من موضعه الى آخر

٩٣ انتهى مطاوع نهى وانتهى الشئ بلغ نهايته مثل تنهى واليك انتهى المثل وهو مبهم وعبارة الصحاح وانتهى اليه الخبر فانتهى

٩٤ اتأى اتعد مطاوع وأى وهذا الحرف ليس في الصحاح

٩٥ اتدى من ودى ذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

للتجارة ثم قال واقضاء المال وغيره اتخذاه
وفي المثل لا تقتن من كلب سوء جروا
وهي احسن من عبارة المصنف وعبارة
المصباح وقنوت الشيء جمعه واقنيته
اتخذته لنفسه قنية لا للتجارة هكذا قيدوه
٨١. اقتواه من قوى اختصه لنفسه وقد تقدم
اقتواه بهذا المعنى وفي الصحاح وتقول
اشترى الشركاء شيئاً ثم اقتواه اي
تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وهذا المعنى
ليس في القاموس كما ان اقتوى بمعنى
تقوى ليس في الصحاح والذي يظهر لي
في عبارة الجوهري ان حق التعبير ان
يقال اقتوت الشركاء شيئاً اذا ارادوا
شراءه فزادوا في ثمنه حتى بلغ غايته
على انه لم يذكر تزايد في بابه وعبارة
الاساس وقاوى شريكه المتاع وتقاوه
بينهم وهو ان يشتروا رخيصاً ثم يتزايدوا
حتى يبلغوه غاية ثمنه فاذا استخلصه احد
لنفسه قيل قد اقتواه واقتوى شيئاً بشئ
تبدله به اه قلت وهو تركيب غريب
اذ حق الضمير في اقتواه ان يرجع الى
الشريك لا الى الشيء وحقيقة المعنى
اظهر قوته عليه في شراء الشيء وعبارة
مفاخر المقال اقتواوا المبيع تزايدوا فيه
حتى انتهى ثمنه وعبارة التهذيب اقتوت
منه الغلام الذي كان بيننا اي اشترت
نصيبه وبأني ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٩٦ اهتجى ذكر المصنف منه اسم الفاعل
بقوله في آخر المادة والمهتجون المهاجون
ولو قال المهاجون لكان اولى وهذا
ايضا ليس في الصحاح
٩٧ اهتدى مطاوع هداه وذكر في التعدى
(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

٨٢ أكثره مثل استكره وعبارة المصباح وأكرته الدار وغيرها أكرأ فأكتره بمعنى أجرته فاستأجره والفاعل مكثر ومكر

٨٣ اكتمى بيانه في اللازم نقلا عن الصحاح والمصباح وعبارة المصنف تشير الى انه متعد فانه قال الكسوة الثوب وكسى كرمى لبسها كاكتمى اه وعليه قول ابى بكر الخوارزمى واكتمائه ثوب عافيه وفي شفاء الغليل

* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتمى *

* من جلد اولاد النعاج ثيابا *
٨٤ اكتمها بمسألة شافهه بها وهذا الحرف ليس في الصحاح وعبارة مفاخر المقال في الحديث وانا اكتميك اى اجلك

٨٥ التثى ذكره المصنف بقوله التثى كاللعا شئ يسقط من شجر السم وما رق من الملوك حتى يسيل لثيت الشجرة وخرجنا نلتى نأخذها

٨٦ التهى الشجرة قشرها مثل لحاها ويأتى ايضا لازما

٨٧ التهى صدر البعير قد منه سيرا ثم قال والتهى الصبي اكل خبرا مبلولا وهى عبارة الصحاح

٨٨ التقاء مثل لقيه وتلقاه ويذكر ايضا في اللازم

٨٩ التوى الطعام من لوى خبأ لغيره كما في مفاخر المقال ويأتى ايضا لازما

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

٩٠ امترى الشئ استخرج وعبارة مفاخر المقال امترى الفرس استخرج جريه والضرع استدره والريح السحاب استخرجت ماءه ويأتى ايضا لازما

٩١ امتسى ما عنده اخذه كله ويأتى ايضا لازما
٩٢ امتطى الدابة جعلها مطية والاولى ان يقال ركب مطاها

٩٣ امتهى الشفرة رققها مثل مهاها وامهاها
٩٤ اتئأى التوى عمله مثل نأه ويذكر ايضا في اللازم

٩٥ اتجى منه حاجة تخلصها مثل استنجى منه واتجاه خصه بمناجاته ويأتى ايضا لازما

٩٦ اتجاه قصده مثل نجاه ويأتى ايضا لازما
٩٧ اتثنى الرائحة شمها مثل نشاها ويأتى ايضا لازما

٩٨ اتصاه اختاره ويأتى ايضا لازما
٩٩ اتضى السيف استله مثل نضاه والثوب ابلاه واوى ويأتى

١٠٠ اتقاء اختاره مثل اتقاء وتقاء وعبارة الصحاح ونقسوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه (اى مخه) وانتقيت العظم مثله وعندى انه اصل المعنى مع ان المصنف اهمله

١٠١ انتوى الشئ قصده مثل نواه وتناه وعبارة الصحاح نويت نية ونواة اى عزمت وانتويت مثله ثم قال وانتوى

﴿ افعل المتعدى ﴾

القوم منزلاً بموضع كذا وكذا (اى قصده)

١٠٢ اتدى من الدية أهمله المصنف وصرح به الجوهري بقوله ودبت القتل اديه دبة اذا اعطيت دية واتدبت اى اخذت دية اه وهو نظير قولهم اتهب الهبة اى قبلها وعبارة المصباح واتدى الولى على افعل اذا اخذ الدية ولم يشار بقتله اه وعبارة بعضهم اتداه اخذ دية ويعاد فى اللازم

١٠٣ اتقيت الشئ حذرته وعبارة مفاخر المقال اتقاه بحقه سد السبيل الى نفسه بتوقيته اياه واتقاه حذرته وعبارة الصحاح اتقى يتقى اصله اوتقى على افعل فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابدلت منها التاء

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وادغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافعال توهموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى يتقى بفتح التاء فيها ثم لم يجدوا له مثالا فى كلامهم يلحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قضى يقضى وتقول فى الامر اتقى وللرأه اتقى

١٠٤ اهتدى المرأة الى بعلها مثل هداها واهداها وهداها ثم قال واهتدى الفرس الخيل صار فى اوائلها وعبارة الصحاح وهدى واهتدى بمعنى وقوله تعالى فان الله لا يهدى من ضل قال الفراء يريد لا يهتدى ويذكر فى اللازم

١٠٤

وانما جاء افعل فى باب المعتل أكثر من غيره من الابواب لان بعضه من قبيل القطعة مثل اتقى وانتقر واحتفى واحتفل ومن غريب الاتفاق ان هذه الحاشية افتتحت بالابتداء وختمت بالاهتداء وهو قال ان شاء الله تعالى على تلقى العلماء لهذا الكتاب بالرضى والثناء

﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾ ﴿ مجموع افعل اللازم ﴾

باب الهمزة	٢٥	٢٦
باب الباء	٤٥	٦٥
باب التاء	١٢	١٩
باب الثاء	١٦	٢٦
باب الجيم	٢٩	٠٨
باب الحاء	٢٦	٢٥
باب الخاء	١١	١٢
باب الدال	٣٩	٥١

﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾ ﴿ مجموع افعل اللازم ﴾

باب الذال	٠٦	١١
باب الراء	٧٩	٩٦
باب الزاي	١٩	٢٥
باب السين	٢٣	٢٤
باب الشين	٢٣	٢٦
باب الصاد	١٨	٢٠
باب الضاد	١٥	١٨
باب الطاء	٢٨	٣٩
باب الظاء	٠٨	٠٥
باب العين	٤٨	٥١
باب الغين	٠٩	٠٥
باب الفاء	٤٠	٦٧
باب القاف	٤٢	٣٣
باب الكاف	٢٨	١١
باب اللام	٦٥	٧٠
باب الميم	٧٣	٦٥
باب النون	٣٤	٣٩
باب الهاء	١٠	٠٥
باب الواو والياء	٩٧	١٠٤
	<hr/> ٨٦٨	<hr/> ٩٤٦

فتكون زيادة افعل المتعدى على افعل اللازم ٧٨

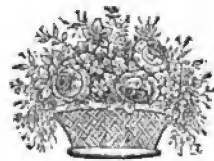
﴿ افعل المبني للمجهول ﴾

١	التمى لونه تغير ومثله التى من المعنل والنعم	فوجئ به قبل ان يستعد له وافلتت
	وهذا الاخير مما فات المصنف	نفسه مات فلتة وافلتت عليه قضى الامر
٢	افتئت مات فجأة	دونه
٣	افتلت مثل افتئت وافلتت بامر كذا	٤ ارتث حل من المعركة رثيثا اى جريحاً

﴿ افعل المبنى للمجهول ﴾

٢١	التفع لونه تغير ومثله التفع بالقاف	وبه رفق
٢٢	امتقع تغير لونه من حزن او فزع والوجه	٥ ارتج عليه مثل ارتج عليه
	ان يقال امتقع لونه تغير وقد مر ابتقع	٦ امتهج انزعجت مهجته
	بمعناه	٧ التمح بصره ذهب به وفي نسخة مصر
٢٣	انتقع لونه مثل امتقع كما في الصحاح	بفتح التاء وهو خطأ
٢٤	اهتقع لونه تغير	٨ امتح اخذ العطاء وامتح مالا رزقه وحق
٢٥	اهتمع لونه مثل اهتقع	التعبير ان يقول امتح اعطى منحة
٢٦	انتسف لونه تغير ومثله انتشف بالشين	٩ ابسر لونه تغير
٢٧	التفق لونه تغير	١٠ ابهر بفلاحة شهر بها
٢٨	احتمل لونه امتقع	١١ احتشر في رأسه مثل حشر
٢٩	اطمل ما في الحوض اخرج فلم يترك فيه	١٢ احتضر حضره الموت
	قطرة	١٣ اخضر اخذ طريا غضا والشاب مات
٣٠	اعتقل لسانه لم يقدر على الكلام	فتبا وعندي انه لا فرق بين البنائين
٣١	اخترم فلان عنا مات وفيه نظر	١٤ انتقر مثل نقر وفيه نظر
٣٢	اطم عليه واشطم اصابه حصر البول	١٥ املتس بصره اختطف
٣٣	التهم لونه تغير	١٦ انتحض لجه نقص وذهب
٣٤	اهتجت الجارية وطئت صغيرة وهذا	١٧ افلط بالامر فوجئ به
	الحرف ليس في المحكم	١٨ ابتقع لونه تغير مثل امتقع
٣٥	اعتقى اتى يقال من اين اعتقت اى اتيت	١٩ استفع لونه تغير من خوف ونحوه
٣٦	النمى لونه تقدم في المهور	٢٠ استقع بالقاف مثل استقع

واقول مجازاة لمن زعم ان افعل يأتى للطاوعة غالبا انه لو حسب افعل المجهول لازما لبقيت زيادة المتعدي على اللازم ظاهرة



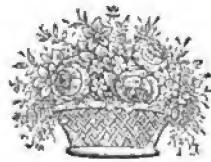
﴿ الحمد لله عالم الغيب * المنزه عن كل عيب * المتفرد بجلاله وكماله * الذى ﴾
﴿ لم يخل عن النقد غير اسمائه وصفاته وافعاله * والصلاة والسلام على حبيبه ﴾
﴿ محمد الذى ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط * افضل الرسل واعلاهم ﴾
﴿ مقاماً * وافصح العرب واحلاهم كلاماً * وعلى آله بدور المجامع * واصحابه ﴾
﴿ اللسن المصاقع * ما خط قلم فى كتاب * وخطاً منصف فأصاب * واعترض ﴾
﴿ مصنف او اجاب * ﴿ وبعد ﴾ فيقول العبد الفقير الى ربه مولى المواهب * ﴿
﴿ وما هم الراى الصائب * احمد فارس محرر الجوائب * ومؤلف هذا الكتاب ﴾
﴿ المسمى ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ الى هنا وقف القلم عن التمدادى فى نقد ﴾
﴿ القاموس رضى الله عن مؤلفه وارضاه * وضاعف له من الاجر اكثر مما رجاه * ﴿
﴿ غير متعمد فى هذا النقد سوى اظهار الحق عن صدق نية * واخلاص طوية * ﴿
﴿ كما قلته فى اول المقدمة * وحث اهل العربية على تأليف كتاب فى اللغة يبنى ﴾
﴿ عن مطالعة غيره مما تقدمه * فان فرائد اللغة مشتتة فى عدة اسفار * يصعب ﴾
﴿ استيعابها كلها ولو بحث عنها اناء الليل واطراف النهار * وجل هذه الاسفار ﴾
﴿ بل كلها موجود الآن بالاستانة * زادها الله رفعة ومكانه * مع اعترافى ﴾
﴿ بان كلامى ايضا يحتمل النقد * ولو كنت قد بذلت فيه الجهد * فانى ﴾
﴿ لست ادعى العصمة * ولا ابرئ نفسى من الوصمة * فربما تصحف على ﴾
﴿ بعض ما نقلته * او ذهلت عما تعمده وعقلته * فذهب وهمى الى غير ﴾
﴿ ما اردته * وسبق فكرى الى غير ما قصده * فان الكمال من صفة ﴾
﴿ الخالق لا المخلوق * والتأليف على الخصوص مزية للاقدام ومضلة للافهام ﴾
﴿ ولولتثبت صدوق * فيجتزئ عن البلاغ بالباغة وعن اللحاق باللاحق * ﴿
﴿ وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب فى غرة شهر جمادى الآخرة من ﴾

﴿ سنة ١٢٩٩ في أيام خلافة سيدنا ومولانا المعظم * وسلطاننا ﴾
 ﴿ الاعظم * امام الموحدين * الذي ابتهج الكون بدولته ﴾
 ﴿ وعز الدين * السلطان ابن السلطان * السلطان الغازي ﴾
 ﴿ عبد الحميد خان * لا زال في عز وتأيد * وملكه ﴾
 ﴿ الجليل في توطيد * والحمد لله رب العالمين ﴾
 ﴿ والصلاة والسلام على سيد المرسلين ﴾
 ﴿ وخاتم النبيين * وعلى ﴾
 ﴿ آله وصحبه ﴾
 ﴿ والتابعين ﴾

٢٢

٢

* تحرير في الجاسوس نصحا لكل من * يؤلف ارجو الاجر من عالم الغيب *
 * فان كان فيه بعض شيء يعيبه * فكل كتاب خط لم يخل من عيب *



— الحمد لله —

﴿ بيان ما اشتمل عليه هذا الكتاب من القوائد اللغوية والفرائد الادبية على وجه ﴾
﴿ الاختصار لان موضوع النقد ومواضعه تجل عن الانحصار ﴾

صفحة	
٢	مزنة القاموس واختلاف القراءات ونوادر من صحفوا وحرفوا
٤	مدح جناب ملك بهوبال المعظم
١٠	خلط كل من الف في اللغة للافعال ومشتقاتها وغض الشراح والمحشين نظرهم عنه
١١	تقديمهم المجاز على الحقيقة
١٢	تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما في التعدية وفيه شاق اليه بمعنى اشتاق
١٣	ايرادهم الفعل الرابع من دون الثلاثي وتفسيرهم الالفاظ بلازم معناها
١٤	ابتدأوهم المادة باسم الفاعل او المفعول الخ
١٤	اصعب شئ من ابواب اللغة معرفة ما يأتي من الافعال متعديا بنفسه وبالخرف
٢٠	ربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه في مادته ومتعديا بالخرف في موضع آخر
٢١	معرفة تعدية الافعال بالهمزة والتشديد وتقييدها واطلاقها
٢٢	اول من الف في اللغة ونبذة من ترجمة الخليل بن احمد ووفاة ابن دريد والازهرى وغرابة عبارة الامام السيوطى في المختصرات وفيه ملاحظة
٢٣	ترتيب التهذيب والمحكم وغيرها
٢٤	وهم المحشى في وصف ترتيب كتب اللغة
٢٥	الاب والام وذكر نبذة من شذوذ اللغة وغلط ابى عبيد والجوهري في اشتقاق المندوحة من انداح
٢٦	تفضيل ترتيب المجمل والاساس والمصباح على غيرها من كتب اللغة
٢٨	اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ الجسمية وذكر النرجس والترجان
٢٩	مطلب في الاندلس
٣٢	اعتبار المصنف الهمزة في ابجد زائدة وذكر ما اورده في موضعين من جملة ذلك المكان
٣٣	مزلة الهمزة
٣٧	رسم الهمزة في مائة وفيه ملاحظة

صفحة	
٣٨	مزلة النون وفيه ذكر الطحان
٣٩	ملاحظة غريبة في قلة المواد في باب النون وكثرة في باب الراء واختلاف اهل اللغة في وضع الفعل الثلاثي والرابع
٤٠	اختلافهم في عدد حروف الهجاء ومخالفة المغاربة للمشاركة فيها ومعاني هذه الحروف
٤٢	ترتيب الحروف على ابجد وخلافهم في هذا اللفظ
٤٣	خلافهم في القلب وهو بحث مهم
٤٥	خلافهم في الاشتقاق
٤٧	اختلاف النحويين في الضمائر
٤٨	تحمل صاحب القاموس للاشتقاق واوهامه فيه
٥٠	تهافت على الالفاظ التي اختلف فيها المفسرون وذكره منها لما لم تعرفه العرب
٥٤	نبذة مما نقله فابهم ورواه فابجم وفيه فوائد شتى
٥٨	حسن الثلاثي بمعنى احس وغلط المصنف في وزن افعل
٦٣	خاصه فخصمه وفيه ملاحظة
٦٤	اتهام المصنف كلام ابن سيده وعكسه كلامه
٦٥	وهم المصنف في وزن امحى وانتقاد العلماء له وخصوصا المحشي
٦٦	ذكر المجمل لابن فارس والخلاف في خطبة كتابه فان الخطبة التي رواها الامام السيوطي رأيتها بعد تحرير الجاسوس في بعض نسخ المجمل بعد حرف الجيم
٦٧	عود الى انتقاد المحشي
٦٨	تعريف الحديث
٧١	ترجمة المصنف
٧٢	وهم البرهان ان المصنف تتبع في القاموس اوهام ابن فارس في المجمل
٧٣	وهم المصنف في اقبحش ومزاحة افعل المتعدى لافعل اللازم وغرابة اختل وانتظم
٧٤	وهم الشارح والصغاني في افعل
٧٥	وهم المصنف في اقوى وغلطه في مقت
٧٦	وهم في افعال اخرى وذكر التكملة للصغاني وترجمة الجوهري
٧٧	ترجمة ابن سيده صاحب المحكم
٧٨	ترجمة الصغاني صاحب العباب
٧٩	ترجمة ابن منظور صاحب لسان العرب

صفحة	
٨٠	المطابقة بين المصنف والجوهري واهمال الاول للرحن والرحيم واجترأؤه عنهما بذكر اسماء اعلام
٨٢	عيب الصحاح
٨٤	مطلب في ان فعل يأتي لازما ومتعديا ثم يعدى ايضا بالهمزة
٨٥	مطلب في الفرسخ
٨٦	في سر اللغة ومجى فعل المكسور العين مطاوعا لفعل المفتوحها
٩٠	الجد والشكر واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة نطق
٩١	رد اعتراض المحشى على المصنف واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة لغا
٩٣	نسخة القاموس التي قرئت على المصنف
٩٥	ناح الحمام الشادى
٩٨	تفعال المفتوح واختلاف العلماء فيه وغلط الشارح وقد اعاد هذا الغلط في مادة نحر
١٠١	اصل القاموس اعنى اللامع العلم العجائب وذكر البارع لابي على القالى وغيره
١٠٣	اقتداء المصنف بالجوهري وعدوله عن المحكم وهو سرخنى على المحشى والشارح
١٠٤	معنى اسم القاموس عند ائمة اللغة ما عدا المصنف ورد اعتراض المحشى عليه
١٠٥	تفضيل الصحاح على القاموس نقلا عن المحشى والقراقى
١٠٦	عدد مواد اللغة في الصحاح والقاموس ولسان العرب
١٠٧	رد من اعترض على المصنف لقوله ان الجوهري فته نصف اللغة وذكر التكملة
١٠٩	تقصير المصنف عن ابن سيده في تخلص الواو من الباء وتفوقه على الجوهري في ذلك
١١٢	ترجمة ابي تمام ولومه وتبرئته
١١٥	ترجمة ابي العلاء المعرى ورواية القائل والفائل في قول المبرد
١١٦	ترجمة المبرد ومعنى التدريس كما هو مشهور الآن خلافا لما فهمه المحشى
١١٨	اولع بالشيء وتولع وتفسير الشارح تتولع بتستشق
١٢٠	ايبات للمصنف بها مبالغة وضرورات
١٢٢	ها انا وفيه ان ابن هشام كان شيخا للمصنف
١٢٣	ترجمة ابي على القالى
١٢٤	الالفاظ التي ذكرها المصنف في الخطبة ولم يذكرها في مظانها وذكر ملاحظة في نسخ القاموس

صفحة	
١٢٧	مقالات نقلت من خط المصنف وعدد اسماء الكتب التي اعتمد عليها الصغاني عند تأليفه التكملة
١٣٠	ما اطلقه المصنف على انه من كلام العرب وغيره نبه عليه
١٣٤	ما اطلقه وهو خاص لبعض العرب
١٣٦	في الابدال
١٥٩	ابدال الظاء ضادا في كل موضع عن ابن الاعرابي
١٧١	تفسير المدح
١٧٣	ابدال الجيم ياء
١٧٤	في القلب
١٧٢	زعم ابن جني ان العرب لا تقلب الخاسي
١٨٣	عيوب الكلام
١٨٤	ملاحظة في هذه العيوب وفي ذهول ائمة اللغة عن تصحيف بعض الفاظ
١٨٨	ابهام المصنف في المصادر
١٩٢	الهوثة والتباسها على المحشى وفيه فوائد
١٩٣	الذهن
١٩٤	الذان
١٩٥	خلط المصنف المصدر باسم المصدر وذكر الفرق بينهما وملاحظة في القدس
١٩٦	مصدر فاعل الثاني والتباسه بانه اسم من الثلاثي
١٩٨	مذهب صاحب المصباح في هذا المصدر والتباسه بفعال المفتوح مصدر فعل المشدد وفيه رد على المحشى
١٩٩	ذكر المصنف الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بعموله
٢٠٠	تعبيره بالواو بدل او
٢٠١	تفسيره الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة وذكره معنى واحدا من معانيها
٢٠٣	عدم اطراد ذكره لفعل وفعل ولاستفعل وغيره وذكر اسماء المبالغة عن ابن خالويه وتخليطه في فعلانة وفعل
٢٠٤	ابهامه في الجمع من عدة اوجه
٢٠٧	ما جاء من الجوع على فعل بضمين

صفحة	
٢١٠	ما ذكر مفردة من دون جمع
٢١١	في المغرب من الفارسية وغيرها
٢١٢	ملاحظة في المغرب ووهم من زعم ان هيت لك معربة
٢١٣	وهمهم الفاضح في الرحمن الرحيم ولفظة سائر في قولهم سائر الناس وما قيل فيها وتصحيح صيغتها
٢١٥	البلد وما قيل في تعريفه
٢١٧	تعريف الاصل
٢١٨	وهم صاحب الكليات في ثم وتعريف قاومه وفيه ملاحظة في فاعل
٢١٩	آذى ايداء والسبع الطول
٢٢٠	تعريف الادب
٢٢٢	الزئذ وانتحال المصنف فيه كلام ابن سيده
٢٢٤	مطلب مهم في الالماس وغلط المصنف فيه
٢٢٦	غبط واغبط وفيه ملاحظة
٢٢٨	الحاجة وجمعها واعتماد المصنف فيها على الصحاح مع اجماعه بعبارة
٢٢٩	وهه في قوله هه ابله بالبرد اي قتلها وفيه ايضا حب واحب وحبوب
٢٣٠	عقاب دارب وقد دربت الشوائب
٢٣١	اضطرب اي سأل ان يضرب له سهو في غلب
٢٣٣	الخانوت مصدر استنات
٢٣٤	المرجان الونج الجناح
٢٣٥	التبجح الصرد اي البرد
٢٣٦	تصغير بحر ووهم المصنف فيه حشر في رأسه ووهم الشارح فيه
٢٣٨	جاء ولكن لم يجئ لعصر الوشوشة
٢٤٠	مطلب مهم في الفعل المبني للجھول مع وجود معلومه وفيه خطأ ثعلب صاحب الفصيح
٢٤٢	وقف وأوقف
٢٤٣	الملك
٢٤٤	المذال

صفحة	
٢٤٥	تقاضاء الدين وتخطئة المقدس فيه عن المحشى
٢٤٦	مدن وفيه ذكر الافعال التي اميتت
٢٤٨	الراكب
٢٤٩	اطلق وانطلق اساء سمعا فاساء اجابة ووهم المصنف فيه
٢٥٠	التوقيع وما قيل فيه
٢٥١	الساعة
٢٥٢	هم متساندون وتعريف العجب والشهرة
٢٥٣	يد بسط التعترف
٢٥٤	الطعسفة عرق النسا
٢٥٦	القماش
٢٥٧	الانس الفرس
٢٥٨	شالت نعماتهم بغت الامة
٢٦٠	الشفاعة بعجت بطنها
٢٦١	غلق الباب العلوش
٢٦٢	الغزالة الجلفق
٢٦٣	الفى
٢٦٥	الحرث
٢٦٦	الجاموس عبر الرؤيا
٢٦٧	الجمر الحاصل
٢٦٨	الرجم
٢٦٩	الصاعقة
٢٧٦	حبا وكرامة
٢٨٨	العبيبة والعلمية والكبريت
٢٨٩	اختصاص حروف الهجاء ووهم ابى حيان فيها
٢٩١	اشتقاق استكان التسمية
٢٩٢	السارية بمعنى الاسطوانة المدينة بمعنى الامة
٢٩٣	تخليط المصنف فى ايراد الرباعى المضاعف

صفحة	
٢٩٩	فائدة في الاضداد
٣٠٥	اسماء اهل الكهف
٣٠٦	تهافت المصنف على اسماء الاعلام واهماله الالفاظ اللغوية
٣٠٩	شحيشا كلمة سريرية تنفتح بها الاغاليق بلامفاتح
٣١٠	اسماء فارسية
٣١٣	مخدم
٣١٤	قطع لسانه وذكر عبود
٣١٥	قاف جبل محيط بالارض الجزائر الخالدات الزبيري
٣١٦	الكركدن الرخ عوج بن عنق نهر هند مند السمندل الفقنس
٣١٧	دير الخنافس اللوف البيروح
٣١٨	الزبايق الجلد غاسق اذا وقب
٣٢٤	اقتات
٣٢٥	وهم صاحب الكليات في اشتقاق هدا
٣٢٧	الرقين والرقون الحانوت
٣٢٩	الفم
٣٣٠	قوس قزح غلط المصنف في وزن انفس الافعوان تحامله على الجوهري
٣٣١	زكن بمعنى علم
٣٣٢	ترتيب المواد
٣٣٣	المرهم
٣٣٤	عبارة المصنف المضحكة في جمع الكتاب بمعنى المكتب
٣٣٥	قد وهل البيت الذي اشتمل على تسعة اغلاط
٣٣٧	ما تفرد به الجوهري من ايضاح العبارة وافصاح الرواية ووصف الشارح المصنف بالقصور في علم الصرف
٣٤٠	اضافة ذو الى الضمير
٣٤٤	نبذة فيما فات المصنف وذكره الجوهري وخصوصا وزن افتعل
٣٥٥	الباذنجان الحيزبون
٣٥٦	الوضع الفرض

صفحة	
٣٥٨	قاعدة البلاد الرفيع بمعنى الرقيق و غرابة عبارة الخفافجي فيه
٣٥٩	اتنج
٣٦١	أقضى
٣٦٢	التليذ وما قيل فيه
٣٦٤	الاحبار
٣٦٥	اعرف افعل التفضيل على غير باب
٣٦٦	مبايعة السلطان
٣٧٠	صححة استعمال المناخ للناس قياسا على قولهم ضيق العطن يضيق الفطن والعطن في الاصل وطن الابل وكذلك لفظة الوطن فانها استعملت للناس والبقر والغنم
٣٧١	الجراصل الجبل زيادة التاء في ثم اثر متعديا
٣٧٢	الاول وفيه بحث مفيد
٣٧٣	الملك
٣٧٤	است الدهر
٣٨٤	الدة والترب
٣٨٥	اوهد واهود ليوم الاثنين المهرودة
٣٨٦	الكعسوم
٣٨٧	بعض وكل
٣٨٨	قوس قزح وفيه ملاحظة
٣٩٠	شقائق النعمان
٣٩١	افقت السهم وفيه ملاحظة
٣٩٢	الاسكاف
٣٩٣	التوأم الكيمياء
٣٩٤	الكرم الحمام المرهم
٣٩٥	عرق النساء
٣٩٦	اهيه اشراهيه التوليد بمعنى التزية وفيهما بحث
٣٩٨	البطريق شمعون الصفا وفيهما بحث
٣٩٩	موسى جيسور الذبيح وفيه ملاحظة

صفحة	
٤٠٠	الهيكل الصقالية وفيه بحث
٤٠١	جزيرة رودس وفيه بحث
٤٠٢	دكنكص نهر بالهند وفيه بحث
٤٠٣	الاقتوم العقل ملاحظة في الجزيرة
٤٠٧	السندأو وما هو على وزنه
٤١٠	تقيات المرأة لعلها وفيه بحث طويل
٤١١	تصنيف الليث
٤١٤	نبذة فيما وقع من التصنيف في الفاء والقاف
٤١٧	ما ذكره المصنف من التصنيف وفيه بحث
٤١٨	ذكر الازهرى وترجته
٤٢٠	اللؤلؤ
٤٢١	لاتبر باسمي
٤٢٢	الوثء وفيه ملاحظة
٤٢٥	خطأ المصنف في اثنتب وذهول المحشى والشارح عنه وذكر فائدة اذيسة في بب
	عن المحشى
٤٢٦	اعتراض المحشى على المصنف
٤٢٧	استتب واستتم
٤٢٨	اعتراض المحشى على المصنف لقوله ان التاء لا تزداد اولا
٤٢٩	اعتراضه عليه في التزب وتهكمه به واعتراض الشارح عليه
٤٣٠	التابوت
٤٣١	رد المحشى اعتراض المصنف على الجوهرى في ثعلب
٤٣٢	المراقبة في العروض
٤٣٤	منيج والناجحة وفيه ملاحظة النموذج وما قيل فيه
٤٣٦	سمح وفيه ملاحظة
٤٣٧	صلح وفيه ملاحظة
٤٣٨	وهم المصنف في امتاخ وقبله ملاحظة في الملمحة
٤٣٩	اسعد ام سعيد

صفحة	
٤٤٠	رد كلام الشارح حيث نسب الى الزمخشري ما لم يقله
٤٤١	اخطأ المصنف فهم عبارة الازهرى كما اخطأ صاحب الكلبيات فهم عبارة المصنف
٤٤٣	القدر نقر الطائر
٤٤٤	الحجزة وفيه بحث مفيد في قولهم اذا عز اخوك فهن
٤٤٥	امس
٤٤٦	ملاحظة في المداس وفي السندس
٤٤٧	الكراسة والكراس وغلط المصنف في امس وفي خششت فلانا
٤٤٨	لو وجدت اليه فاكرش
٤٤٩	رد كلام الشارح في المتراهضة
٤٥٠	اقص ونكص وورص
٤٥١	وهم الجوهرى في قوله عضضت بالقيمة والصواب غصصت بالصاد
٤٥٢	قبض وورض
٤٥٣	خطأ المصنف في وزن البلنط وفي تفسير الطاء والمرداء
٤٥٤	الضعيفة
٤٥٥	شاعكم السلام
٤٥٦	ملاحظة في قول المصنف فرع كل شئ اعلاه وفي الخاتم
٤٥٩	كيت محلف ورد اعتراض المصنف على الجوهرى
٤٦٢	خطأ المصنف في تعريفه بال ما لا يتعرف
٤٦٤	استغراب الشارح لضبط المصنف مهياف على مشتاق ووهمه فيه
٤٦٥	البطاقة وما قيل فيها
٤٦٦	مطلب في دفع
٤٦٨	القيق اسم جبل محيط بالدنيا
٤٧٠	الابل وفيه ملاحظة
٤٧٢	الدجال وفيه ملاحظة
٤٧٤	ملاحظة في الشحلة والشلل
٤٧٦	غرابة عبارة المحشى في جعله محمودا من احمد وغرابة عبارة المصنف في قدر قبلاني
٤٧٧	جمع النبيل

صفحة	
٤٧٩	رد اعتراض الشارح على المصنف في قوله غدير بحرم وفيه ذكر التخموم
٤٨٢	السلم
٤٨٤	اللهوم
٤٨٦	عشاوز
٤٨٧	ملاحظة في مجلس لبن
٤٨٨	ملاحظة في الالاهة
٤٩٠	اعتراض على قول المصنف التوالف من الخيل
٤٩٢	رد اعتراض الشارح على المصنف في تفسيره الرضى بالضمائر وفيه مطلب مفيد في اسوى
٤٩٣	رد اعتراض الشارح ايضا في قوله اعده صفيا
٤٩٤	بحث مهم في التصلية بمعنى الصلاة ورد اعتراض النواجى والحفاجى على ابن حجة لاستعماله صالى بمعنى صابر مترقب
٤٩٥	رد تخطئة الشارح للمصنف لذكره التعزوة
٤٩٦	وهم المصنف في مقت
٥٠٠	الخلل والجوار
٥٠١	الحبرة كعب الاحبار حبقر حبر
٥٠٢	الاخضر هي خورى نساها الدهرى
٥٠٣	زور زهر زير
٥٠٤	الصبار طوطر المظفر التعزيز
٥٠٥	استفتر الفتكرون
٥٠٦	الفاتور الفازرة القنسر
٥٠٧	الاقورار المزر المشارة امارت الريح التراب تنشير الصبيان
٥٠٨	مطلب في انقرة وعمورية النور استوفر عليه حقه
٥٠٩	افز تبريز الحجيرة
٥١٠	المراز الشغبير اغترز
٥١١	الجز الاس الماس
٥١٢	اياس المجانسة جاس استجلس

صفحة	
٥١٤	مطلب في عكاد
٥٢٠	ملاحظة في المولدين ولوم من لم يقصدوا العرب في البادية الخ
٥٢١	افراط من الف في اللغة وتفريطهم
٥٢٢	بعض امثلة على قصورهم واهمالهم الفاظ القرآن وتسامحهم في التعريف عن ابن جنى
٥٢٣	ايرادهم افعل لازما في مادته وفي غيرها متعديا
٥٢٤	نبذة مما اختلفوا فيه في تعريفه
٥٢٦	اهمالهم ايراد ما اشتهر منه
٥٢٨	الصعوبة في تمييز متعديه من لازمه وفيه ملاحظة في اشتوى
٥٢٩	اوهام اللغويين فيه
٥٣٠	اوهام الصرفيين
٥٣٢	نص سيبويه على ان باب المطاوعة انفعل وافتعل قليل
٥٣٣	فوائد شتى فيه عن الاشتموني
٥٣٣	ايهام اللغويين ان ما جاء منه للمطاوعة يكون متعديا وتأويل ما اوهموه
٥٣٤	بناءؤه من الفعل المجهول خلاف القياس وبناء ما جاء منه للمجهول والتباسه اذا بنى من فعل مبدوء بالهمزة او التاء او الواو
٥٣٥	ملاحظات فيه
٥٣٦	وهم الشارح في ادفاً
٥٣٨	وهم المصنف في استطأ من وطئ
٥٣٩	خطأ الشارح وبعض نسخ القاموس في اثبت الماء وفي اثبت المرأة وخطأ الشارح في ائب بمعنى آب اى رجع
٥٤٠	ملاحظة في احتطب المطر
٥٤٢	بناء افعل من افعل قليل عن الزهر وياتى ايضا من فعل المشدد
٥٤٧	تعدية افعل الى مفعولين
٥٤٨	جعل تاء الافعال بعد الجيم دالا كما في فقه اللغة لابن فارس
٥٥١	الحذف والايصال في احتاج واختل
٥٥٥	ملاحظة في انتاح

صفحة	
٥٥٦	في انتصح
٥٥٧	ارتضخ لكنة امتاخ ذكره في الصحيح
٥٥٩	فائدة في استعمال ابتداء وغرابة عبارة الازهرى
٥٦٣	فائدة في افتقد
٥٦٥	اتخذ واتخذ واتخذ واختلاف العلماء فيها وانتقاد كلام ابن الاثير
٥٧٠	ذكر المصنف اثرت النحل عملت العسل في ارى وحقه اذا كان مشددا ان يذكر في ارر
٥٧١	تقصير المصنف في تعريف ابتكر واختدر
٥٧٢	اختلاف العلماء في ازدهر
٥٧٣	اختلافهم في اشتجر
٥٧٤	لحن المصنف في اختصر
٥٧٧	اخلاه بمعنى الشهرة
٥٧٨	مطلب في انظر على افعل
٥٧٩	ملاحظة في اعتذر العمامة وفي اعتر
٥٨٠	ملاحظة في انتصر
٥٨١	غلط المصنف في امر وامصر على وزن افعل
٥٨٢	ملاحظة في امتخر
٥٨٣	في امتكر الحب وانتقر
٥٨٥	في اختبر الخبز
٥٨٦	في اعتر فانه ذكره في مادته مقترنا بحرف الجر وذكره في حشر متعديا بنفسه ثم بعد طابع الجاسوس وجدت انه ذكره ايضا متعديا في جمع ونص عبارته جمع الفرس اعتر فارسه وغلبيه وكذلك الجوهرى وصاحب اللسان ذكره في هذه المادة متعديا ولم يذكره كذلك في مادته ملاحظة في قوله تفرز عنى
٥٨٨	في احتبس
٥٨٩	في امتعس
٥٩٠	في ادكست الارض وغلطه في امس وانس فانه وزنها على افعل

صفحة	
٥٩٢	في اعترش الدابة وفي اهتبش واهترش
٥٩٤	في وزن الممتش
٥٩٥	في احتاص واختص وافترض
٥٩٧	في البيضة
٦٠٠	في استعط
٦٠٢	رجل لا يفترط احسانه اى لا يخاف فوته ورواه الزمخشري يفترض وفي آخر افتعل اللازم تنبيه على ان المصنف وزن امرط وامعط على افتعل وهو خطأ
٦٠٤	فيما قاله صاحب اللسان والحفاجي في حرف الظاء
٦٠٥	في ادرع واجتسع واختلع
٦٠٦	في ارتبع
٦٠٧	في استفع واصطرع
٦٠٨	في اصطنع
٦٠٩	في اقتطع واقتنع
٦١٠	في التذع وامتصع
٦١١	في انتزع وامتنع
٦١٣	في انتسغ
٦١٥	في اختطف
٦١٦	في استلف
٦١٧	في اشف
٦١٨	في اطخف واختلف
٦١٩	في اقتطف واقتلف واكتشف واتسف
٦٢١	في استبق واصطقق
٦٢٣	في اصطلق واطرق
٦٢٤	في اغترق وانكار الصغاتي لالتحق وغلط المصنف في وزنه الحق على افتعل
٦٢٥	في اتفق
٦٢٦	في ابتك
٦٢٧	نسبة الازهرى التصحيف الى ابى عبيد في الاحتباء

صفحة	
٦٢٩	في انتهك
٦٣٠	اختلاف اللغوين في تعريف اجتمع واستعمال صاحب المصباح له في صورة المطاوعة
٦٣١	في احتفل واحتمل
٦٣٤	في اعتزل واعتدل
٦٣٥	في اعتمل وانحمال المصنف كلام ابن سيده في اعتل واجفافه بعبارة وتعيره المضحك في اغتسل
٦٣٦	في افتأل
٦٣٧	قصور اكثر اللغوين في تعريف افعل وملاحظة في اكتمل
٦٣٨	في أحمل بمعنى تحلل من وحل
٦٣٩	في اهتبل
٦٤٠	ملاحظة اخرى فيه
٦٤١	في ائام واجترم وانثدم وانثم
٦٤٢	في اجترم واهمال جميع اللغوين احترم مع ذكرهم اشياء خسيصة من هذه المادة
٦٤٣	في ارتسم وارنسم
٦٤٤	في اخترم واختضم
٦٤٥	في ارتم وازدرم واعثم واعنصم
٦٤٦	في اسلم واغتم واقيم
٦٤٧	في اعثم واعترم وانتم
٦٤٨	في اعنصم وانتقم
٦٤٩	في اقيم
٦٥٠	في التزم وانتقم واهنضم
٦٥١	في احتفن واحتفن
٦٥٢	في ادهن
٦٥٣	في اطعن واظن
٦٥٤	في التن
٦٥٥	كنه الشيء وما قيل فيه وانتقه من الحديث

صفحة	
٦٥٦	في اثلى
٦٥٧	في ابني وايشي وايني
٦٥٨	في اخني
٦٥٩	في اخنصي وارندي
٦٦٠	في اخلي وادري وارنهي
٦٦١	في استي
٦٦٢	في ارتضي واشتني
٦٦٣	في استني واستني واعنصي
٦٦٤	في اشتلي واشتوي واشتهي
٦٦٥	في اطني واعتدي والتجي والتوي وامحي
٦٦٦	في اقرب
٦٦٧	في اقهي واقتضي
٦٦٨	في اقوي
٦٦٩	في انتي



﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيله طبع وشمشدر ﴾

